

Tag des Schulsports

Referentin: Marie Holtsteger

Jazz Dance

Aufbau der Stunde

- Warm-up
- Isolationsübungen
- Battements
- Eventuell Sprünge
- Technik/ Kombination (Einführung von beispielsweise Pas de bourrée)
- Dehnen
- Diagonale
- Gruppenphase (Auftrag für die Gruppen: „Denkt euch selbst innerhalb eurer Kleingruppe eine kurz Kombination aus. Mindestens zwei Achterzeiten und mit einem Element aus der Stunde).
- Präsentation der Gruppenergebnisse
- Ggf. ein Cool down

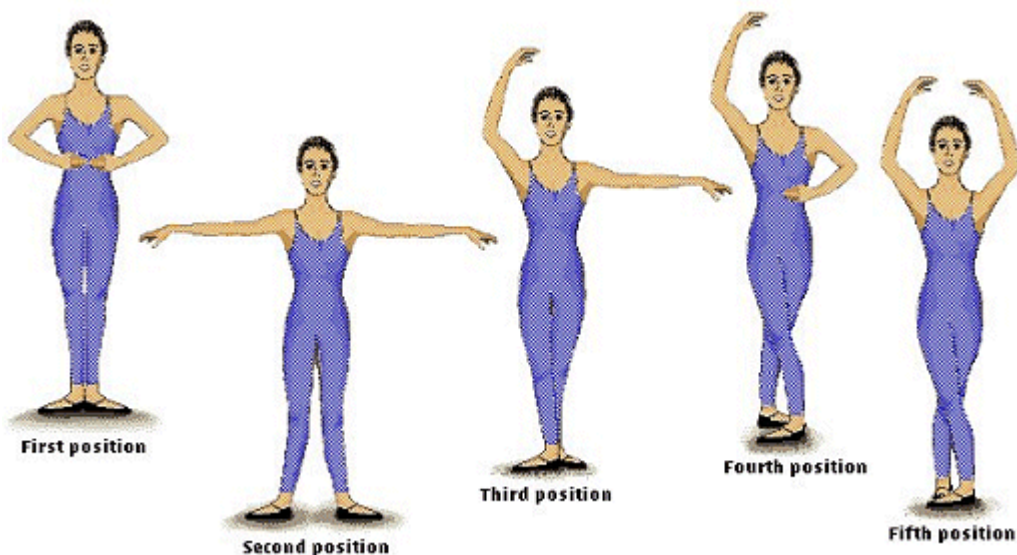
Fachbegriffe

| Fachbegriff | Bedeutung |
|-----------------|---|
| Battement tendu | Battement bedeutet das Ausstrecken des Beines aus einer Position (z.B. 1. Position) und die Rückführung in diese Position. (vgl. Waganowa, 2002, S. 4). |
| Pas de bourrée | Verbindungsschritt („rechts, links, rechts“ und „links, rechts, links“ oder auch „dahinter, daneben, vor“) |
| Passé parallel | Das Spielbein wird angehoben, bis der Fuß auf der Höhe des Knies vom |

| | |
|-----------|--|
| | Standbein ist. Aus einer parallelen Fußposition. |
| Plié | gebeugt |
| tendu | gestreckt |
| Flat back | Flacher Rücken |
| Chssé | Ein Bein verfolgt das Andere, Wechselschritt. |

Positionen

Positionen im klassischen Ballett:



Im Jazz Dance werden diese Positionen häufig in der parallelen Fußstellung genutzt, dies bedeutet, dass die Zehenspitzen nach vorne z.B. zum Spiegel zeigen.

Musik

| <i>Interpret</i> | <i>Lied</i> | <i>Album</i> | |
|------------------|-----------------|--------------|--|
| Alicia Keys | AS I AM (Intro) | AS I AM | Technik, Diagonale, Choreografie |
| Alicia Keys | GO AHEAD | AS I AM | |

| | | | |
|-------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| | | | |
| Alicia Keys | SUPERWOMAN | AS I AM | |
| Angie Stone | LIFE STORY | BLACK DIAMOND | Warm-up, Diagonale |
| Beyonce Knowles | GET ME BODIED (extended mix) | B'DAY Deluxe Edition | Sprünge, schnell Choreografie |
| Justin Timberlake | SEXYBACK | FUTURESEX/ LOVESOUNDS | Isolationsübungen |
| Justin Timberlake | (ANOTHER SONG) ALL OVER AGAIN | FUTURESEX/ LOVESOUNDS | Dehnen |
| Lady Gaga | BORN THIS WAY | BORN THIS WAY | Sprünge |
| Maxwell | WHENEVER WHEREVER WHATEVER | MEXWELLS'S URBAN HANG SUITE | Cool down |
| Sade | BY YOUR SIDE | SADE LOVERS ROCK | Füße, Beine (tendu) |

Literatur

Internetquellen:

<http://www.artofballet.com/class2.html>

(Zugriff am 02.10.2011)

http://books.google.com/books?id=HelfVgkJWgoC&pg=PA46&hl=de&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false

(Zugriff am 02.10.2011)

Weitere Literaturhinweise

- Preiß, H. (1971). Jazzgymnastik. München: Bardtenschlager Verlag.
- Rosenberg, C. (1995). Handbuch für Jazz Dance. Aachen: Meyer & Meyer Verlag.
- Traguth, F. (1987). Modern Jazz Dance. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- Wessel- Therhorn, D. (1996). Jazz Dance Training. Aachen: Meyer & Meyer Verlag.
- Zimmer, R. (1984). Spielideen im Jazztanz. Pädagogische Aspekte und praktische Anregungen zur Förderung von Kreativität und Körpererfahrung. Schorndorf: Verlag Hofmann.

Anmerkung

Liebe Kursteilnehmerinnen,

hier habe ich die wichtigen Punkte aus unserem Kurs aufgelistet. In den angegebenen Büchern findet ihr zusätzliches Material (auch mit Bildern verdeutlicht). Falls euch noch entscheidende Dinge fehlen, schreibt mir einfach eine Mail (die Mail-Adresse habt ihr ja).

Herzliche Grüße

Marie Holtsteger