

III JORNADA DE LITERATURAS INTERAMERICANAS

“NUEVAS VOCES FEMENINAS EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES: DIÁLOGOS INTERGENERACIONALES E INTERCULTURALES”



CENTRO DOCUMENTAL DE LITERATURA
IBEROAMERICANA CARMEN BALCELLS
SALÓN SHANGHÁI - QUINTO PISO
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO
“JUAN JOSÉ ARREOLA”

23
24

NOV. 2023



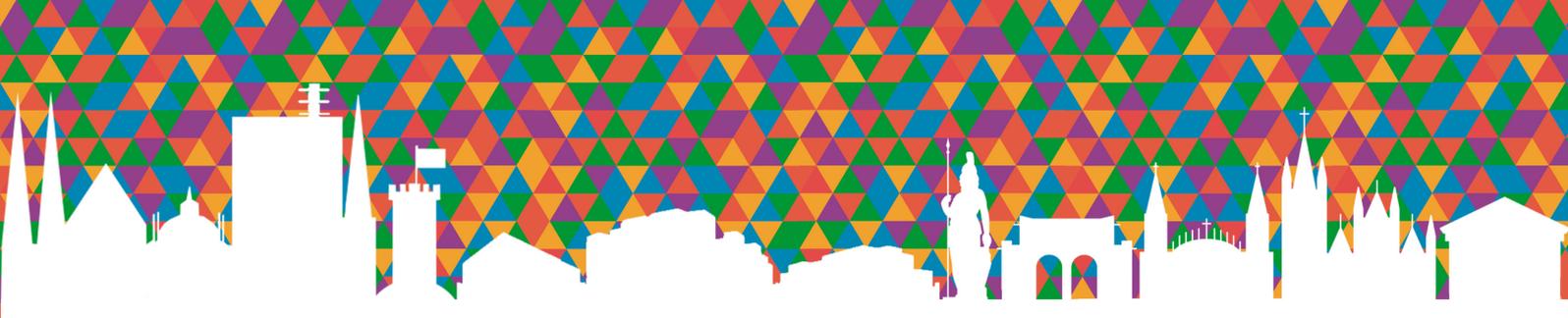
TRANSMISIÓN EN VIVO
 CENTRO BALCELLS

09:00 MX

16:00 DE

ORGANIZA

COORDINACIONES DE DOBLE TITULACIÓN ESTUDIOS INTERAMERICANOS (BIELEFELD)
Y MAESTRÍA EN LITERATURAS INTERAMERICANAS (GUADALAJARA)
CENTRO DOCUMENTAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA CARMEN BALCELLS



III JORNADA DE LITERATURAS INTERAMERICANAS

“NUEVAS VOCES FEMENINAS EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES: DIÁLOGOS INTERGENERACIONALES E INTERCULTURALES”

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

TRANSMISIÓN EN VIVO  CENTRO BALCELLS

9:00 MX / 16:00 DE

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

9:30 - 11:00 MX

MESA 1: PENSAMIENTO Y TRANSGRESIONES

“La poesía zoque y el pensamiento salvaje de Mikeas Sánchez”

Joachim Michael, Universidad de Bielefeld

“El color de la ausencia: raza y clase en *Pasión según G.H.* de Clarice Lispector”

Cristiane Peixoto, Estudiante M.A. Double Degree Estudios InterAmericanos

“La transgresión en las narrativas audiovisuales contemporáneas”

Frescia Andrea Mera Mendoza, Universidad de Bielefeld

Debate

Moderador: Gerardo Gutiérrez Cham, Universidad de Guadalajara

Pausa

11:00 - 11:30 MX

11:30 - 12:45 MX

MESA 2: INTROSPECCIÓN Y MATERNIDADES

“Sara Uribe: La introspección como cuestionamiento de los estándares en el medio literario latinoamericano del siglo XXI”

Claudia Godoy, Universidad de Guadalajara

“Exploración de las maternidades disidentes en la novela *Casas vacías* de Brenda Navarro: una mirada crítica a las experiencias maternas en la sociedad contemporánea”

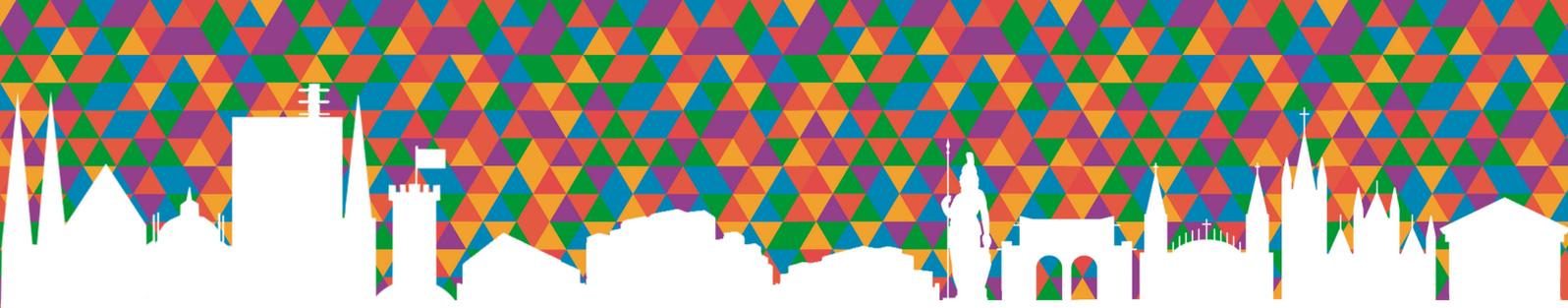
Ariadna Chávez Marín, Maestría en Literaturas Interamericanas

Debate

Moderadora: María del Socorro Guzmán Muñoz, Universidad de Guadalajara

12:45 - 13:10 MX

Pausa



13:10 - 14:55 MX

MESA 3: VIOLENCIAS Y LUCHAS

“Narrativas de lucha por las personas desaparecidas en el proyecto *Huellas de la memoria*”

Diana Bernal, Estudiante M.A. Double Degree Estudios InterAmericanos

“‘Por qué grita esa mujer’ hoy. Literatura argentina de mujeres sobre violencia de género, un análisis entre discurso literario, realidad e intervención”

Minerva Peinador, Universidad de Regensburg

“Reflexiones en torno a la erotización de la pederastia en dos novelas escritas por mujeres”

Cecilia Kyrey Cruz, Estudiante M.A. Double Degree Estudios InterAmericanos

“Tópico descolocado, la “leyenda” en el universo poético de *Furia de Clio Mendoza* y *Las voladoras* de Mónica Ojeda”

Carolina Ramos Venegas, Universidad de Guadalajara (egresada)

Debate

Moderador: Sergio Guillermo Figueroa, Universidad de Guadalajara

15:00 - 16:45 MX

Pausa

17:00 - 18:00 MX

PANEL

“¿Qué harías tú si tu memoria estuviera llena de olvido? Narrativas de violencia y de madres buscadoras. Taller de crónica y testimonio (CDCB)”

Adriana Cisneros Garza, María Villegas Ledesma y Belinda Aceves

Moderador: Víctor César Villalobos Villaseñor

18:00 - 18:20 MX

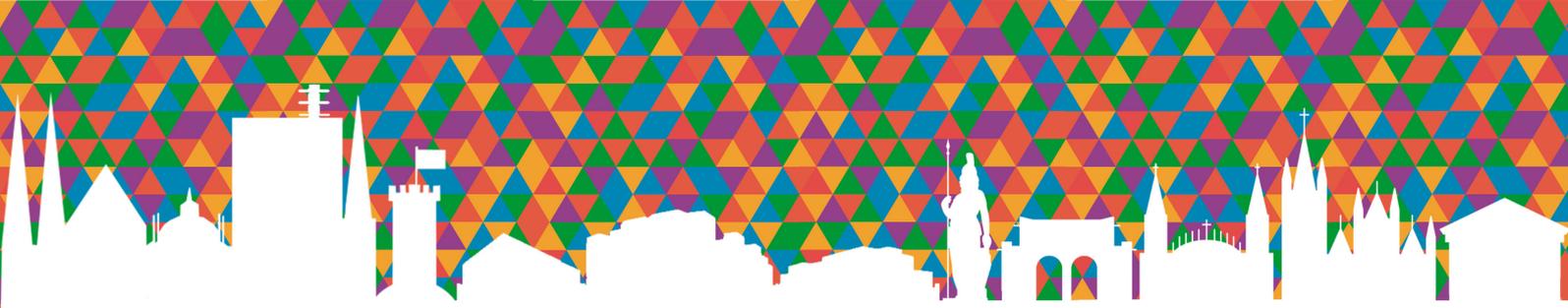
Pausa

18:20 - 19:20 MX

PANEL

“Artes plásticas en movimiento. Retos actuales de la animación stopmotion”

Guadalupe Lu Islas y Cecilia Andalón



VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

TRANSMISIÓN EN VIVO  CENTRO BALCELLS

9:30 - 11:00 MX

MESA 4: PRÁCTICAS DE RESISTENCIA

“Metamorfosis y resistencia: Diálogo sobre la figura de las maestras en textos literarios y fílmicos desde una perspectiva feminista”

Alejandra Saldaña, Estudiante M.A. Double Degree Estudios InterAmericanos

“Prácticas de resistencia en las Cantadoras del Pacífico Sur”

Deisy Ramírez, Estudiante M.A. Double Degree Estudios InterAmericanos

“Diuturna resistencia contracolonial, permanencias entre *She tries her tongue, her silence softly breaks* (1988) y *Zong!* (2008) de Marlene Nourbese Philip”

César Antonio Camacho Gámez, El Colegio de Jalisco

Debate

Moderador: Atahualpa García Ibarra, Universidad de Guadalajara

11:00 - 11:20 MX

Pausa

11:20 - 12:50 MX

MESA 5: MEMORIA, ESCRITURA Y MARGINALIDAD

“Espacio y memoria: Hacia una poética de la pérdida en la narrativa de Sylvia Aguilar Zéleny”

Edgardo Íñiguez, Universidad de Guadalajara

“Dolor ya no es un huésped, es un habitante permanente: Memoria y escritura en *Diario del dolor* de María Luisa Puga”

Imelda Lizette Ledezma Carbajal, Universidad de Guadalajara

“El gótico urbano de Mariana Enríquez: la ambientación de terror proveniente de los márgenes”

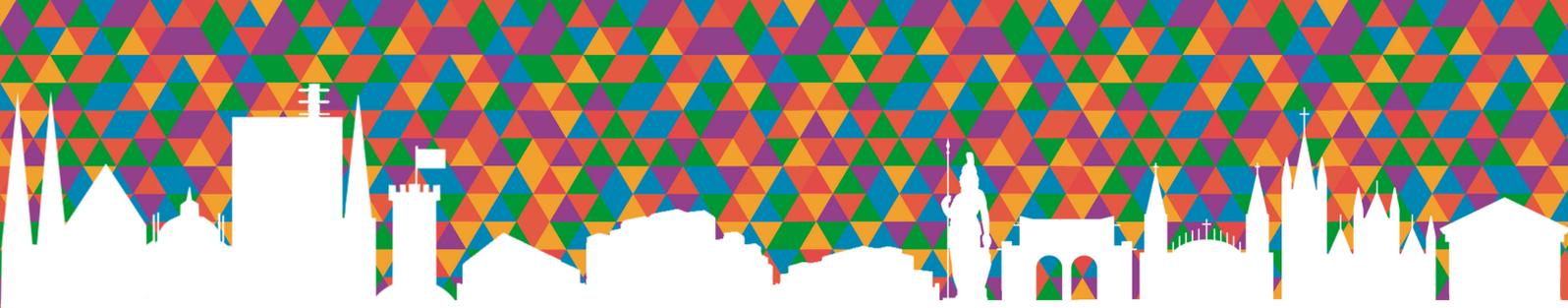
Melissa Monserrat Ordóñez Hurtado, Universidad de Guadalajara

Debate

Moderadora: María Lourdes Hernández Armenta, Universidad de Guadalajara

12:50 - 13:10 MX

Pausa



13:10 - 14:40 MX

MESA 6: IDENTIDADES Y ALTERIDADES

“Escritoras de Centroamérica y República Dominicana compiladas en la antología *Un espejo roto* de Sergio Ramírez”

Blanca Estela Ruiz Zaragoza, Universidad de Guadalajara

“(Des)Balance genérico: ensayistas mexicanas en antologías panorámicas de ensayo literario en México”

Eduardo Aguirre, Universidad de Guadalajara

“Historia oculta de la literatura rusa escrita por mujeres traducida al español”

Alfredo Hermosillo, Universidad de Guadalajara

Debate

Moderadora: Ana María Sánchez Ambriz, Universidad de Guadalajara

15:00 - 16:45 MX

Pausa

17:00 - 18:00 MX

CONFERENCIA MAGISTRAL

“Afrofeminismos y afrofuturismos en el Caribe”

Yolanda Arroyo Pizarro, Novelista, cuentista y ensayista puertorriqueña

18:00 - 18:20 MX

Pausa

18:20 - 19:00 MX

PANEL

Proyecto “Mural de escritoras en el acervo del Centro Balcells”

Martha Cristina Meza Olivares, Universidad de Guadalajara

19:00 MX

CLAUSURA

ORGANIZA

COORDINACIONES DE DOBLE TITULACIÓN ESTUDIOS INTERAMERICANOS (BIELEFELD) Y MAESTRÍA EN LITERATURAS INTERAMERICANAS (GUADALAJARA)

CENTRO DOCUMENTAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA CARMEN BALCELLS