

Anmeldung zur Musizierstunde, Anmoderation und Vortrag

Hinweise zur Anmeldung

Sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörenden kann es informativ sein, genauere Angaben zum Vortragsstück zu erhalten: Vielleicht möchte sich jemand das Stück noch einmal nach dem Vortrag anhand einer Aufnahme anhören oder ist inspiriert, das Stück selbst musizieren zu wollen. Daher sollten die Angaben im Programmheft, die mündliche Anmoderation des Vortragsstückes sowie der musikalische Vortrag eine informative Einheit bilden.

Um möglichst viele Angaben bei der Anmeldung des Vortragsstückes machen zu können, ist es ratsam, diese Angaben mit der Lehrkraft im Unterricht zu besprechen, bzw. diese Angaben rechtzeitig zu recherchieren. Dabei wird man bei imslp.org oder youtube.de (hier bitte Vorsicht, Infos noch ein weiteres Mal überprüfen) schnell fündig. Mit den Angaben im Programmheft hat man evtl. gleich auch weitere Ideen für eine Anmoderation. Und die Interpretation des Vortragsstückes wird sich dadurch ebenfalls verändern.

Angaben im Programmheft bei der Anmeldung im Sekretariat

Bei der Anmeldung des bzw. der Vortragsstücke sollten folgende Angaben gemacht werden können, die Auskunft über das Werk geben können.

Vorlage – Alle Angaben bitte in diese Tabellenzeilen schreiben

Name des / der Anmeldenden	Name der betreuenden Lehrkraft	Dauer des Vortragsstückes in Minuten
Vorname und Name Komponist:in (Geburtsjahr Komponist:in – ggf. Sterbejahr), Ggf. Vorname und Name Arrangeur:in (Geburtsjahr Arrangeur:in – ggf. Sterbejahr)	Titel des Vortragsstückes (Entstehungsjahr), Evtl. Art und genauere Beschreibung des Vortragsstückes, Evtl. Teil einer Sammlung oder eines größeren Werkes, Evtl. Verzeichnis des Werkes, Evtl. Tempobezeichnung	Solist:in, Instrument bzw. Solist:in, Gesang, ggf. Stimmelage ggf. weitere Angaben zu Begleiter:innen wie oben bei Solist:in

Zum Schluss bitte der Datei einen Dateinamen geben und abspeichern.

Anmeldung_Musizierstunde_SoSe/WiSe_Jahr_Nachname der oder des Anmeldenden.docx

Die Datei bitte ans Sekretariat schicken: kumu@uni-bielefeld.de

BEISPIELE SIEHE RÜCKSEITE

Anmeldung Musizierstunde – Beispiele

Beispiele für die Anmeldung eines Instrumentalstückes

Lou Muster	(Name der betreuenden Lehrkraft)	4 min
Frederic Mompou (1873-1987)	Gracioso aus: Impresiones intimas (1911), Nr. 3	Lou Muster, Klavier

Lou Muster	(Name der betreuenden Lehrkraft)	4 min
Ferdinando Carulli (1770-1841)	Andantino aus Etüde Nr. 5 op.241	Lou Muster, Gitarre

Lou Muster	(Name der betreuenden Lehrkraft)	4 min
Eric Clapton (*1945) Mia Muster (*1999) (Arr.)	Change the world (1996) Song aus dem Album Phenomenon, arr. für 4 Klaviere	Lou Muster, Klavier 1 Max Muster, Klavier 2 Moritz Muster, Klavier 3 Mia Muster, Klavier 4

Beispiele für die Anmeldung eines Vokalstückes

Lou Muster	(Name der betreuenden Lehrkraft)	4 min
Henry Purcell (ca. 1659-1695)	Musick for a while (1692), aus der Sammlung: Oedipus, Z.583	Lou Muster, Gesang Max Muster, Klavier

Lou Muster	(Name der betreuenden Lehrkraft)	4 min
Alessandro Parisotti (1853-1913) Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) (zugeschrieben)	Arietta "Se tu m'ami, se sospiri" (1885) aus der Sammlung "Italienische Gesänge"	Lou Muster, Gesang Max Muster, Klavier

Lou Muster	(Name der betreuenden Lehrkraft)	4 min
Pentatonix (gegr. 2011)	Song "Carol of the bells" (2014) aus dem Album "That's Christmas to Me"	Lou Muster, Beatbox Mia Muster, Mezzo-Sopran Max Muster, Tenor Moritz Muster, Bass