

# Genre und Zeit

## Tagung der AG Genre Studies der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)

Universität Bielefeld, D3-121

### Donnerstag, 07. November

#### Begrüßung und Einführung

09:15 - 09:45

**Ivo Ritzer (Bayreuth)**

**Joachim Michael (Bielefeld)**

#### Literarisches Erzählen und Zeitlichkeit

09:45 - 11:15

**Mona Körte (Bielefeld):** „Vice versa? Retronarration als literarisches Experiment“

**Hannah Schoch (Zürich):** „,History is a ship forever setting sail‘ (Tracy K. Smith ,Ghazal‘): Lyrische Gedichte und die Gegenwärtigkeit der Vergangenheit“

#### Kaffeepause

11:15 - 11:45

#### Kinematografische Zeiterfahrungen 1): Heimat und Giallo

11:45 - 13:15

**Peter Scheinpflug (Köln):** „Der Heimatwestern, oder: der Chronotopos par excellence des Neuen Deutschen Genrefilms“

**Andreas Ehrenreich (Halle-Wittenberg):** „Filmindustrie und Zeiterfahrung“

#### Mittagessen

13:15 - 15:15

#### Kinematografische Zeiterfahrung 2): Horror und Krieg

15:15-17:30

**Karina Kirsten (Marburg):** „Monströse Zeitlichkeiten in Horror-Sequels“

**Sebastian Köthe (Berlin):** „Gefangenschaft und Entzeitlichung. New French Extremity und der ‘global war on terror‘“

**Irina Gradinari (Hagen):** „Gender und Zeit: Allegorien im Kriegsfilm“

#### Kaffeepause

17:30 - 18:00

#### Keynote

18:00 - 19:00

**Sergio Rojas (Santiago de Chile):** „Inhabiting the time of ‘after‘“

### Freitag, 08. November

#### Transmediale Perspektiven

09:00 - 11:15

**Ivo Ritzer (Bayreuth):** „Moderner Traditionalismus: Medienphilosophische Perspektiven“

**Joachim Michael (Bielefeld):** „Apokalypse: das Genre des Endes“

**Sandra Markewitz (Vechta):** „Die *Lebensgeschichte* als Anpassungsstrategie: Zeit und Emanzipation in Hannah Arendts Rahel-Varnhagen-Buch“

#### Kaffeepause

11:15 - 11:30

#### Kinematografische Zeiterfahrungen 3): Geschichte, Wochenschau und Musical

11:30 - 13:45

**Rasmus Greiner (Bremen):** „Von der Mise-en-scène zur Mise-en-histoire: Der Geschichtsfilm als Raum-Zeit-Erfahrung“

**Sigrun Lehnert (Hamburg):** „Visionen und Rückblick: Die Wochenschau als ‚Zeitschau‘ im Kino der 1950er/1960er Jahre“

**Lars Nowak (Berlin/Nürnberg):** „Das melodramatische Zu-spät im Filmmusical“

#### Mittagessen

13:45 - 15:15

#### Fernsehen und Zeitlichkeit

15:15-17:30

**Nadine Dannenberg (Braunschweig):** „Queer(ing) Time in queeren Serien“

**Camilo Forero (Bielefeld):** „Netflix und die Fragmentierung der Zeit“

**Lucas Curstädt (Bonn):** „Vom Auflösen der Bilder“

#### Abschlussdiskussion

17:30 - 18:00