

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Monographien

1. *Gesicht und Schrift. Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter*, Berlin u. Boston 2013, broschiierte Ausgabe 2022 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 78 [312], X u. 307 S.).
Rezensionen: Theresa Specht, «Zu Besuch im Jenseits», in: *literaturkritik.de*, April 2014 (Nr. 4); Rudolf Suntrup, in: *ZfdA* 143.3 (2014), S. 373-376; Bernhard Jahn, in: *Arbitrium* 33.1 (2015), S. 29-30; Bernhard Hollick, in: *Scientia Poetica* 19 (2015), S. 345-349; Matthias Däumer, in: *Das Mittelalter* 21.1 (2016), S. 187-188; Andreas Hammer, in: *PBB* 138.2 (2016), S. 281-287.
2. *Fragmente einer Sprache der Liebe um 1200*, Zürich 2018, 2. Aufl. 2019 (Mediävistische Perspektiven 6; 128 S.).
Rezensionen: Martin Baisch, in: *PBB* 142.3 (2020), S. 429-433; Sophie Marshall, in: *Germanistik* 61 (2020), S. 206; Lina Herz, in: *Arbitrium* 39.1 (2021), S. 13-16.
3. *Legendarisches Erzählen. Optionen und Modelle in Spätantike und Mittelalter*, Berlin 2019 (281 S.; gem. m. Julia Weitbrecht, Andreas Hammer, Elke Koch, Nina Nowakowski, Stephanie Seidl u. Johannes Traulsen; *Philologische Studien und Quellen* 273).
Rezension: Klaus Herbers, in: *PBB* 144.2 (2022), S. 292-295.
4. *Arbeit an der Tradition. Studien zur literarhistorischen Stellung und zur poetischen Struktur der Werke Rudolfs von Ems*, Würzburg 2022 (285 S.; *Philologie der Kultur* 16).

Herausgeberschaft

5. *Religionen im Vorderen Orient* (RVO), Reihenhg. zus. m. Predrag Bukovec, Michaela Esser, Florian Lippke u. Johannes Sporer, ab Bd. 2, Hamburg 2014ff.
6. *Räume der Herkunft. Beiträge zu einer historischen Narratologie*, hrsg. zus. m. Katrin Dennerlein, Berlin u. Boston 2016 (*Narratologia* 51, VI u. 406 S.).
Rezensionen: Florian Kragl, in: *Das Mittelalter* 23.1 (2018), S. 179-181; Walter Pobaschnig, in: *literaturoutdoors.com* (2017).
7. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 142.4 (2020) [als Gastherausgeber zus. m. Coralie Rippl u. Nina Nowakowski; Thema: «Idiosynkrasien zwischen Gott und Welt»]
8. *Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, hrsg. zus. m. Gideon Stiening, Berlin u. Boston 2022 (X u. 590 S.).

Zeitschriften und Buchreihen

9. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, zus. m. Kai Bremer, Walter Erhart, Barbara Picht u. Meike Werner, ab Bd. 47.1 (2022).
10. *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*, zus. m. Kai Bremer, Walter Erhart, Barbara Picht u. Meike Werner, ab Bd. 159.
11. *Pietas litterata. Internationales Jahrbuch für religiöses Wissen in der deutschen Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, zus. m. Andreas Bihrer, Ulrich Lehner, Andreas Mauz u. Aleksandra Prica, ab Jg. 1 (2023).

Textausgabe

12. *Das Fegfeuer des Hl. Patrick. Tractatus de Purgatorio S. Patricii*, lat. Text von Robert Easting, übers. u. komm., Stuttgart 2020 (*Mittellateinische Bibliothek*), XXI u. 78 S.
Rezensionen: Patrick Nehr-Baseler, in: *Arbitrium* 40.1 (2022), S. 27-30; Henning Handrock, in: *Studi Medievali* 63.1 (2022), S. 313-316.

Aufsätze in Zeitschriften

13. «Die Formierung des Jenseits als Bewegungsraum in Jenseitsreisen der Spätantike und des Mittelalters (Paulus-Apokalypse, Visio Pauli, Visio Tnugdali)», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 46.2 (2011), S. 229-243 (zus. m. Julia Weitbrecht).

14. «Faustus infaustissimus. Kontroverstheologisches aus der Hölle des Jesuitendramas», in: *DVjs* 87.3 (2013), S. 299-322.
15. «Minnesang diesseits des Frauendienstes und der Kanzonenstrophe», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 569-600.
16. «Geographien des Minnesangs», in: *Cultura tedesca* 49 (2015), S. 103-119.
17. «Semiramis», in: *ZfdPh* 134.3 (2015), S. 347-368.
18. «Über den «Stil»», in: *DVjs* 89.4 (2015), S. 666-674.
19. «Otfrids Verkündigung», in: *Seminar* 52.2 (2016), S. 193-211.
20. «Mittelhochdeutsche Erzählverfahren und theologisches Wissen. Bausteine einer historisch spezifischen Narratologie», in: *Poetica* 50 (2019), S. 53-82.
21. «*Weltchronik*-Codices im Kontext. Umrisse eines Zürcher Skriptoriums und eine neue Quelle zur Rezeption», in: *Kodex* 9 (2019) (Themenheft Materialität, hrsg. v. Christian Benne u. Carlos Spoerhase), S. 207-222.
22. «Volkssprachige Literatur und höfische Kultur um 1200. Pasticcio über eine hofklerikale Perspektive», in: *DVjs* 95.1 (2021), S. 1-21.
23. «Ein feudaler Weltbuchroman. Erzählen im «Reinfried von Braunschweig»», in: *ZfdPh* 140 (2021), S. 47-66 (zus. m. Julia Weitbrecht).
24. «Zwischen Geschichtswissenschaft, Volkskunde und «Philologie». Zur Protozoologie der mittelhochdeutschen Literatur (1895–1930)», in: *IASL* 46.2 (2021), S. 378-392.
25. «Das Wunder und die Religion. Die Teile und das Ganze in Jörg Wickrams *Goldtfaden* – mit einem Hinweis zur historischen Rezeption», in: *Euphorion* 116.3 (2022), S. 367-392.
26. «Die Schönheit der Praxis. Christliche Lebenskunst an der Schwelle zur Neuzeit (Thomas von Kempen, *De imitatione Christi*)», erscheint in: *Pietas litterata* 1 (2023).

Aufsätze in Sammelbänden

27. «Kritik der Karte. Mapping als literaturwissenschaftliches Verfahren», in: *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*, hrsg. v. Marion Picker, Véronique Maleval u. Florent Gabaude, Bielefeld 2013 (Kultur- und Medientheorie), S. 199-218.
28. «Aeneas und Henoch im Jenseits. Zu einer vermeintlichen jüdischen Quelle von Verg. Aen. VI», in: *Jenseitsvorstellungen im Orient*, hrsg. v. Predrag Bukovec u. Barbara Kolkmann-Klamt, Hamburg 2013 (Religionen im Vorderen Orient 1), S. 217-243.
29. «Kartâgô in Heinrichs von Veldeke Eneasroman», in: *Cityscaping. Konstruktionen und Modellierungen von Stadtbildern in Literatur, Film und bildender Kunst*, hrsg. v. Therese Fuhrer, Felix Mundt u. Jan Stenger, Berlin 2015, S. 155-178.
30. «Die Geburt des Purgatoriums im Medium legendarischen Erzählens», in: *Orte der Imagination – Räume des Affekts. Die mediale Formung des Sakralen*, hrsg. v. Elke Koch u. Heike Schlie, München 2016, S. 389-402.
31. «Zur Einführung», in: *Räume der Herkunft. Beiträge zu einer historischen Narratologie*, hrsg. v. M. B. u. Katrin Dennerlein, Berlin u. Boston 2016 (Narratologia 51) (gem. m. Katrin Dennerlein), S. 1-17.
32. «Exzentrisches Erzählen und staufische Erbauung. Rudolfs von Ems «Alexander» als heterogener Text zweiter Stufe», in: *Texte «dritter Stufe». Deutschsprachige Antikenromane als Musterfälle romanisch-deutschen Literaturkontakts*, Akten der Tagung in Stuttgart, 25.–26.2.2015, hrsg. v. Stephanie Seidl u. Marie-Sophie Winter, Berlin u. a. 2016, S. 141-159.
33. «Afterworld Spaces in Medieval Visionary Texts of Irish Provenance», in: *A Fantastic and Abstruse Latinity? Hiberno-Continental Cultural and Literary Interactions in the Middle Ages*, hrsg. v. Wolfram R. Keller u. Dagmar Schlüter, Münster 2017 (Studien und Texte zur Keltologie 12), S. 117-140.
34. «Heteronomien und Eigensinn. Die Werke Rudolfs von Ems im Spannungsfeld von Politik, Religion und Kunst», in: *Mäzenaten im Mittelalter aus europäischer Perspektive. Von historischen Akteuren zu literarischen Textkonzepten*, hrsg. v. Bernd Bastert, Andreas Bihrer u. Timo Reuvekamp-Felber, Göttingen 2017 (Encomia Deutsch 4), S. 105-124.
35. «Die Zeit des Ichs. Experimentelle Temporalität bei Oswald von Wolkenstein», in: *Von sich selbst erzählen. Historische Dimensionen des Ich-Erzählens*, hrsg. v. Sonja Glauch u. Katharina

- Philipowski, Heidelberg 2017 (Studien zur historischen Poetik) (gem. m. Christian Kiening), S. 99-129.
36. «Elemente einer historischen Poetik des Staunens um 1200», in: *Poetiken des Staunens*, hrsg. v. Mireille Schnyder, Nicola Gess u. a., München 2019, S. 171-187.
 37. «München 1510: Ein Schauspiel vom Tode», in: *Medialität. Historische Konstellationen*, hrsg. v. Christian Kiening u. Martina Stercken, Zürich 2019 (Medienwandel – Medienwissen – Medienwechsel 42), S. 247-256.
 38. «Honicmaeziu maere. Zur Welthaltigkeit legendarischen Erzählens bei Rudolf von Ems und Reinbot von Durne», in: *Die Versuchung der schönen Form. Spannungen in ‚Erbauungs‘-Konzepten des Mittelalters*, hrsg. v. Susanne Köbele u. Claudio Notz, Göttingen 2019 (Historische Semantik 30; gem. m. Julia Weitbrecht), S. 245-266.
 39. «Rudolfs Stil», in: *Rudolf von Ems. Beiträge zu Autor, Werk und Überlieferung*, hrsg. v. Elke Krotz, Norbert Kössinger, Henrike Manuwald u. Stephan Müller, Stuttgart 2019 (ZfdA-Beiheft 29), S. 49-62.
 40. «Chronotopoi des Sangs (Veldeke, Ruge und Morungen) – mit einer Neuedition von MF 106,24ff.», in: *Raum und Zeit im Minnesang. Ansätze – Spielarten – Funktionen*, hrsg. v. Annette Gerok-Reiter, Anna Sara Lahr u. Simone Leidinger, Heidelberg 2020 (Studien zur historischen Poetik 29), S. 109-127.
 41. «Verrästeltes Erzählen vom Mysterium. Wer nimmt was auf Munsalvaesche wahr?», in: *Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. v. Jutta Eming u. Volkhard Wels, Wiesbaden 2021 (Episteme in Bewegung 21), S. 125-140.
 42. «Time and Temporality in Travel Accounts of the Fourteenth to Sixteenth Centuries (Mandeville, Tucher, Ecklin)», in: *Time and Temporalities in European Travel Writing*, hrsg. v. Paula Henrikson u. Christina Kullberg, London u. New York 2021, S. 25-51 (zus. m. Christian Kiening).
 43. «Nach der Kulturgeschichte. Einleitende Perspektiven», in: *Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, hrsg. v. M. B. u. Gideon Stiening, Berlin u. Boston 2022, S. 1-19.
 44. «Textgebären. Christologie und Grotteske im «Finkenritter»», in: *Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Sarina Tschachtli u. Martina Feichtenschlager, Würzburg 2022 (Philologie der Kultur 15), S. 19-31.
 45. «Apropos Casanova. Katholizismus, Erotik und die Traditionen des alten Europa», in: *Venedig in der deutschen Literatur*, hrsg. v. Erik Schilling u. Oliver Bach, Heidelberg 2022 (GRM-Beiheft 108), S. 217-228.
 46. ««Asynchronien» im Labyrinth der Literatur. Zu Heinrichs von dem Türlin *Crône*», in: *Asynchronien. Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*, hrsg. v. Jutta Eming u. Johannes Traulsen, Göttingen 2022 (Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung 27), S. 191-203.
 47. «Luther, der Teufel. Die Selbstbeobachtung im Prozess der Herausbildung moralischer Subjektivität», in: *Diabolische Vigilanz. Studien zur Inszenierung von Wachsamkeit in Teufelserzählungen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Jörn Bockmann, Alena Martin, Hannah Michel, Carolin Struwe-Rohr u. Michael Waltenberger, Berlin u. Boston 2022 (Vigilanzkulturen 2), S. 65-80.
 48. ««pallium», «tunica», «chlamys». Ein Kleiderwettstreit im legendarischen Erzählen», erscheint in: *Kreativität und Zerstörung. Wettkämpfe in mittelalterlicher Literatur und Kultur*, hrsg. v. Bent Gebert, Berlin 2022 (Das Mittelalter).
 49. «Vision und Devotion. Zu Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol, Cod. 979», erscheint in: *Gesicht und Handschrift. Transzendente Begründung und Authentifikation in mittelalterlichen Visionen*, hrsg. v. Andreas Bihrer u. Julia Weitbrecht, Stuttgart 2022.
 50. «Die Wiederbringung des Texts. Kanon und Korrektur der Rettungsphantasmen des Jenseits (Antike – Mittelalter – Neuzeit)», erscheint in: *Der Text und seine Kulturen*, hrsg. v. Andreas Kablitz, Christoph Marksches u. Peter Strohschneider, Berlin u. Boston 2022.
 51. «Ein obsoletes Paradigma? Eine essayistische Anmerkung zum Verhältnis von Wolframs von Eschenbach *Parzival* und der Religion», erscheint in: *Arbeit am Paradigma*, hrsg. v. Andreas Mauz u. Daniel Weidner, Berlin 2022.
 52. «Augustins Rettung. Die Lehre von der doppelten Gnadenökonomie in Pécs»: in: *Jansenisms and Literature in Central Europe*, hrsg. v. Gabor Tüskés u. a., Bern u. a. 2022 (Beihefte zu Simpliciana).

53. «Aufstieg und Nachfolge. Zu den Übergängen zwischen Mystik und Devotion am Beispiel der Kartause Allerengelberg in Schnals (Südtirol)», in: *Die Kartause als Text-Raum mittelalterlicher Mystik-Rezeption. Wissensdiskurse, Schreibpraktiken, Überlieferungskonstellationen*, hrsg. v. Gilbert Fournier u. Balázs J. Nemes, Leuven 2023.
54. «Allegorische Aedificatio. Erkundungen im Textbau des 15. Jahrhunderts am Beispiel des *Goldenen Tempels* Hermanns von Sachsenheim», erscheint in: *Textpraktiken*, hrsg. v. Andreas Kablitz, Christoph Marksches u. Peter Strohschneider, Berlin u. Boston 2023.
55. «Hermeneutik vs. Ästhetik? Mediävistische Anmerkungen zur Funktion des ‚Ästhetischen‘ für die Begründung fachlicher Identität», erscheint in: *Zum Verhältnis zwischen den Hermeneutiken des Rechts und der Literatur*, hrsg. v. Gideon Stiening u.a., Berlin u. Boston 2023.

Lexikonartikel

56. «Reiseliteratur», in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 28 (2017), Sp. 951-966.
57. «Himmel, Hölle», in: *Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch*, hrsg. v. Monika Hanauska, Mathias Herweg u. Tilo Renz, Berlin u. Boston 2018, S. 271-285.
58. «Der von Kürenberg», in: *Handbuch Minnesang*, hrsg. v. Beate Kellner, Susanne Reichlin u. Alexander Rudolph, Berlin u. Boston 2021, S. 648-653.

Kleinere Beiträge

59. «Nichts als die nackte Wahrheit. Wildwuchs und Schonungslosigkeit in Girolamo Cardanos ‚De Propria Vita‘», in: *Parapluie* 24 (2007/08), 6 S.
60. «Die Anfänge eines ‚alter populus‘ und das Ende der römischen Toleranz. Die Bacchanalien-Prozesse 186 v. Chr.», in: *European Ideas on Tolerance*, hrsg. v. Guido Naschert u. Marcin Rebes, Krakau 2009, S. 19-31.
61. «Mehrschichtige, komplexe Transformationsprozesse», in: *Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels*, hrsg. v. Hartmut Böhme, Lutz Bergemann, Martin Dönike, Albert Schirrmeyer, Georg Toepfer, Marco Walter u. Julia Weitbrecht, München 2011, S. 54-56.
62. «Antike Räume als Bewegungsräume in nachantiker Zeit. Faktographie, Imagination, Konstruktion [Plenartagungsbericht der Forschergruppe E-I]», in: *eTopoi. Journal for Ancient Studies*, Sonderband 1 (2011), 12 S. (zus. m. Carmen Marcks-Jacobs).
63. «Gesicht und Schrift. Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter» [Zusammenfassung der Ergebnisse der Dissertation], in: *eTopoi. Journal for Ancient Studies* 2 (2012/2013), S. 131-144.
64. «Spuren einer verzauberten Welt», in: *Denkbilder* 35 (2014), S. 49-51.
65. «Himmelsbetrachte*, ***gucker, Mensch», in: *Denkbilder* 36 (2015), S. 23-24.
66. «Somatosemiose. Mediale Ensembles zwischen Körper und Sinn bei Otfrid von Weissenburg», in: *Newsletter des NCCR Mediality* 15 (2016), S. 3-9.
67. «Spaziergang um den Vulkan» [zu: Königin der Trinkenden von Daniel Grohé], in: *delirium* 9 (2017), S. 12.
68. «Idiosynkrasien zwischen Gott und Welt. Zur Einführung», in: *PBB* 142.4 (2020), S. 463-465 (zus. m. Coralie Rippl u. Nina Nowakowski).
69. «Editorial», erscheint in: *Pietas litterata* 1 (2023).

Rezensionen

70. «Faust. Anthologie einer deutschen Legende (Digitale Bibliothek, Bd. 120), hrsg. v. Nicola Uther, Berlin 2006, CD-Rom», in: *Zeitschrift für Germanistik* XIX.2 (2009), S. 422-423.
71. «Karin Dennerlein. Narratologie des Raumes (Narratologia, Bd. 22), Berlin u. New York 2009», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXI.1 (2011), S. 212-214.
72. «Projektion – Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter, hrsg. v. Sonja Glauch, Susanne Köbele u. Uta Störmer-Caysa, Berlin u. Boston 2011», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXII.3 (2012), S. 711-714.
73. «Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, hrsg. v. Anja Becker u. Jan Mohr, Berlin 2012», in: *PBB* 136.1 (2014), S. 137-142.
74. «Reinhard Schneider, Vom Dolmetschen im Mittelalter. Sprachliche Vermittlung in weltlichen und kirchlichen Zusammenhängen, Köln 2012», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 686-688.

75. «Katharina Philipowski, Die Gestalt des Unsichtbaren. Narrative Konzeptionen des Inneren in der höfischen Literatur, Berlin u. Boston 2013», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 718-723.
76. «Literarische Säkularisierung im Mittelalter, hrsg. v. Susanne Köbele u. Bruno Quast, Berlin 2014», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXV.1 (2015), S. 184-186.
77. «Spatial Practices. Medieval/Modern, hrsg. v. Markus Stock u. Nicola Vöhringer, Göttingen 2014», in: *Seminar* 51.3 (2015), S. 281-283.
78. «Die späalthochdeutschen «Wessobrunner Predigten» im Überlieferungsverbund mit dem «Wiener Notker». Eine neue Ausgabe, hrsg. v. Ernst Hellgardt, Berlin 2014», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 51.3 (2016), S. 466-468.
79. «Literarischer Stil. Mittelalterliche Dichtung zwischen Konvention und Innovation. XXII. Anglo-German Colloquium Düsseldorf, hrsg. v. Elizabeth Andersen, Ricarda Bauschke-Hartung, Nicola McLelland u. Silvia Reuvekamp, Berlin u. Boston 2015», in: *Arbitrium* 35.1 (2017), S. 23-28.
80. «Ambiguität im Mittelalter. Formen zeitgenössischer Reflexion und interdisziplinärer Rezeption, hrsg. v. Oliver Auge und Christiane Witthöft, Berlin u. Boston 2016 (Trends in Medieval Philology 30)», in: *ZfDA* 146.2 (2017), S. 250-253.
81. «Das «Narzisslied» Heinrichs von Morungen. Zur mittelalterlichen Liebeslyrik und ihrer philologischen Erschließung, hrsg. v. Manfred Kern, Cyril Edwards u. Christoph Huber, Heidelberg 2015 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 4)», in: *Arbitrium* 35.3 (2017), S. 154-157.
82. «Uta Goerlitz, *Erinnern und Erzählen im frühen Mittelalter. Überlegungen zum althochdeutsch-lateinischen Modus «De Heinrico»*, Heidelberg 2016», in: *PBB* 139.4 (2017), S. 615-618.
83. «Der Münchener Psalter aus dem 14. Jahrhundert. Eine Bearbeitung von Notkers Psalter (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 52), hrsg. v. Petrus W. Tax, Berlin 2016», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 52.3 (2017), S. 499-500.
84. «Handbuch Chroniken des Mittelalters, hrsg. v. Gerhard Wolf u. Norbert H. Ott, Berlin u. Boston 2016», in: *PBB* 140.1 (2018), S. 128-131.
85. «Jan-Dirk Müller, «Episches» Erzählen. Erzählformen früher volkssprachiger Schriftlichkeit (Philologische Studien und Quellen, Bd. 259), Erich Schmidt Verlag, Berlin 2017», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXVIII.2 (2018), S. 393-396.
86. «Jenseits. Eine mittelalterliche und mediävistische Imagination. Interdisziplinäre Ansätze zur Analyse des Unerklärlichen, hrsg. v. Christa Agnes Tuczay, Frankfurt a. M. u. a. 2016», in: *Das Mittelalter* 24 (2019), S. 503-504.
87. «Rüdiger Schnell, *Tod der Liebe durch Erfüllung der Liebe? Das «paradoxe amoureux» und die höfische Literatur*, Göttingen 2018», in: *Germanistik* 60 (2019), S. 197.
88. «Ulrich von Etzenbach: *Wilhelm von Wenden. Text, Übersetzung, Kommentar*. Hg. v. Mathias Herweg, Berlin u. Boston 2017», in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 51 (2019), S. 307-310.
89. «Beate Kellner, *Spiel der Liebe im Minnesang*, Paderborn 2018», in: *Germanistik* 60 (2019), S. 804f.
90. «*Il Purgatorio di San Patrizio. Documenti letterari e Testimonianze di Pellegrinaggio (secc. XII-XVI)*, hrsg. von Giovanni Paolo Maggioni, Roberto Tinti und Paolo Tavini, Florenz 2018», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 55 (2020), S. 328f.
91. «Beatrice Trínca, *Amor conspirator. Zur Ästhetik des Verborgenen in der höfischen Literatur*. Göttingen 2019», in: *PBB* 142.3 (2020), S. 425-429.
92. «Christian Schmidt, *Drama und Betrachtung. Meditative Theaterästhetiken im 16. Jahrhundert*. Berlin u.a. 2018», in: *Arbitrium* 38.3 (2020), S. 301-303.
93. «Heil und Heilung. Die Kultur der Selbstsorge in der Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, hrsg. v. Tobias Bulang u. Regina Toepfer, Heidelberg 2020», in: *Arbitrium* 39.3 (2021), S. 287-291.
94. «Schaffen und Nachahmen. Kreative Prozesse im Mittelalter, hrsg. v. Volker Leppin, Berlin u.a. 2021», in: *Theologische Literaturzeitung* 147.5 (2022), Sp. 455-457.

Tagungsberichte

95. «Ernst Platner (1744-1818). Konstellationen der Aufklärung zwischen Philosophie, Medizin und Anthropologie (Interdisziplinäre Tagung v. 16.-18.2.2006 in München)», in: *Zeitschrift für Germanistik* XVI.3 (2006), S. 641-644 (zus. m. Sebastian Schmidt).
96. «Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume (Internationale Arbeitstagung v. 12.-14.2.2009 in Halle an der Saale)», in: *Zeitschrift für Germanistik* XIX.3 (2009), S. 639-641.
97. «Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Interdisziplinäre Tagung vom 10. bis zum 12. Oktober 2013 im Tagungszentrum Boldern, Männedorf bei Zürich)», in: *ZfdPh* 133.1 (2014), S. 115-120.
In modifizierter Form im *Bulletin des Kompetenzzentrums «Zürcher Mediävistik»* 2013, S. 47-49, und im *Newsletter des NCCR Mediality* 11 (2014), S. 17-19.
98. «Archäologie der Spezialeffekte (Internationale Tagung vom 27. bis zum 30. Januar 2016 in Basel)», in: *ZfdPh* 135.3 (2016), S. 428-431.

Bericht

99. «Zur Situation der Postdoktorierenden an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich», in: *Bulletin SAGW* H. 3 (2017), S. 53-54.

Blogbeiträge

100. «Faust(us) zwischen Wittenberg, Krakau, Ingolstadt – und München», in: *medioscope* <<https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2018/12/15/faust-zwischen-wittenberg-krakau-ingolstadt-und-muenchen/>> [15. Dezember 2018]
101. «Hybride Chronik. Schedel zwischen den Zeiten», in: *medioscope* <<https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2020/01/03/hybride-chronik-schedel-zwischen-den-zeiten/>> [3. Januar 2020]
102. «Medialer Mangel und mediale Fülle der Geisteswissenschaften in gekrönten Zeiten», in: *medioscope* <<https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2020/03/31/medialer-mangel-und-mediale-fuelle-der-geisteswissenschaften-in-gekroenten-zeiten/>> [31. März 2020]
103. «Die Aura der Handschrift», in: *Geschichtstheorie am Werk / Theory of History at Work / La théorie de l'histoire à l'œuvre / La teoria della storia all'opera* <<https://gtw.hypotheses.org/5175>> [17. Mai 2022].

Zeitung

104. «Warum lernen junge Leute alte Sprachen?», in: *Süddeutsche Zeitung*, 24. April 2003, S. 34.
105. «Es wird nicht überall durchregiert. Lehren aus der Pandemie», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10. Juni 2020, S. N4.
106. «Die Agenda von Worms. Was meinte Luther mit dem Schriftprinzip? Ein Jubiläum gibt zu denken», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24. März 2021, S. N3.
107. «Assistenten müssen fallen. Das war ein Gemetzel: Bohrs Mittelalter», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. August 2021, S. N3.
108. «Erklänge, Rappesang! Rettung durch Kunst: Der Papageno-Effekt», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26. Januar 2022, S. N3.
109. «Die Freude am Verkehrten. Zum Tod des Berliner Germanisten Werner Röcke», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. September 2022, S. 12.