

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Monographien

1. *Gesicht und Schrift. Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter*, Berlin u. Boston 2013, broschiierte Ausgabe 2022 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 78 [312], X u. 307 S.).
Rezensionen: Theresa Specht, «Zu Besuch im Jenseits», in: *literaturkritik.de*, April 2014 (Nr. 4); Rudolf Suntrup, in: *ZfdA* 143.3 (2014), S. 373-376; Bernhard Jahn, in: *Arbitrium* 33.1 (2015), S. 29-30; Bernhard Hollick, in: *Scientia Poetica* 19 (2015), S. 345-349; Matthias Däumer, in: *Das Mittelalter* 21.1 (2016), S. 187-188; Andreas Hammer, in: *PBB* 138.2 (2016), S. 281-287.
2. *Fragmente einer Sprache der Liebe um 1200*, Zürich 2018, 2. Aufl. 2019 (Mediävistische Perspektiven 6; 128 S.).
Rezensionen: Martin Baisch, in: *PBB* 142.3 (2020), S. 429-433; Sophie Marshall, in: *Germanistik* 61 (2020), S. 206; Lina Herz, in: *Arbitrium* 39.1 (2021), S. 13-16.
3. *Legendarisches Erzählen. Optionen und Modelle in Spätantike und Mittelalter*, Berlin 2019 (281 S.; gem. m. Julia Weitbrecht, Andreas Hammer, Elke Koch, Nina Nowakowski, Stephanie Seidl u. Johannes Traulsen; Philologische Studien und Quellen 273).
Rezension: Klaus Herbers, in: *PBB* 144.2 (2022), S. 292-295.
4. *Arbeit an der Tradition. Studien zur literarhistorischen Stellung und zur poetischen Struktur der Werke Rudolfs von Ems*, Würzburg 2022 (285 S.; Philologie der Kultur 16).

Herausgeberschaft

5. *Religionen im Vorderen Orient* (RVO), Reihenhg. zus. m. Predrag Bukovec, Michaela Esser, Florian Lippke u. Johannes Sporer, ab Bd. 2, Hamburg 2014ff.
6. *Räume der Herkunft. Beiträge zu einer historischen Narratologie*, hrsg. zus. m. Katrin Dennerlein, Berlin u. Boston 2016 (Narratologia 51, VI u. 406 S.).
Rezensionen: Florian Kragl, in: *Das Mittelalter* 23.1 (2018), S. 179-181; Walter Pobaschnig, in: *literaturoutdoors.com* (2017).
7. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 142.4 (2020) [als Gastherausgeber zus. m. Coralie Rippl u. Nina Nowakowski; Thema: «Idiosynkrasien zwischen Gott und Welt»]
8. *Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, hrsg. zus. m. Gideon Stiening, Berlin u. Boston 2022 (X u. 590 S.).

Zeitschriften und Buchreihen

9. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, zus. m. Kai Bremer, Walter Erhart, Barbara Picht u. Meike Werner, ab Bd. 47.1 (2022).
10. *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*, zus. m. Kai Bremer, Walter Erhart, Barbara Picht u. Meike Werner, ab Bd. 159.
11. *Pietas litterata. Internationales Jahrbuch für religiöses Wissen in der deutschen Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, zus. m. Andreas Bihrer, Ulrich Lehner, Andreas Mauz u. Aleksandra Prica, ab Jg. 1 (2023).

Textausgabe

12. *Das Fegfeuer des Hl. Patrick. Tractatus de Purgatorio S. Patricii*, lat. Text von Robert Easting, übers. u. komm., Stuttgart 2020 (Mittellateinische Bibliothek), XXI u. 78 S.
Rezensionen: Patrick Nehr-Baseler, in: *Arbitrium* 40.1 (2022), S. 27-30; Henning Handrock, in: *Studi Medievali* 63.1 (2022), S. 313-316.

Aufsätze in Zeitschriften

13. «Die Formierung des Jenseits als Bewegungsraum in Jenseitsreisen der Spätantike und des Mittelalters (Paulus-Apokalypse, Visio Pauli, Visio Tnugdali)», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 46.2 (2011), S. 229-243 (zus. m. Julia Weitbrecht).

- 14.«Faustus infaustissimus. Kontroverstheologisches aus der Hölle des Jesuitendramas», in: *DVjs* 87.3 (2013), S. 299-322.
- 15.«Minnesang diesseits des Frauendienstes und der Kanzonenstrophe», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 569-600.
- 16.«Geographien des Minnesangs», in: *Cultura tedesca* 49 (2015), S. 103-119.
- 17.«Semiramis», in: *ZfdPh* 134.3 (2015), S. 347-368.
- 18.«Über den ‹Stil›», in: *DVjs* 89.4 (2015), S. 666-674.
- 19.«Otfrids Verkündigung», in: *Seminar* 52.2 (2016), S. 193-211.
- 20.«Mittelhochdeutsche Erzählverfahren und theologisches Wissen. Bausteine einer historisch spezifischen Narratologie», in: *Poetica* 50 (2019), S. 53-82.
- 21.«*Weltchronik*-Codices im Kontext. Umriss eines Zürcher Skriptoriums und eine neue Quelle zur Rezeption», in: *Kodex* 9 (2019) (Themenheft Materialität, hrsg. v. Christian Benne u. Carlos Spoerhase), S. 207-222.
- 22.«Volkssprachige Literatur und höfische Kultur um 1200. Pasticcio über eine hofklerikale Perspektive», in: *DVjs* 95.1 (2021), S. 1-21.
- 23.«Ein feudaler Weltbuchroman. Erzählen im ‹Reinfried von Braunschweig›», in: *ZfdPh* 140 (2021), S. 47-66 (zus. m. Julia Weitbrecht).
- 24.«Zwischen Geschichtswissenschaft, Volkskunde und ‹Philologie›. Zur Protozoologie der mittelhochdeutschen Literatur (1895–1930)», in: *IASL* 46.2 (2021), S. 378-392.

Aufsätze in Sammelbänden

- 25.«Kritik der Karte. Mapping als literaturwissenschaftliches Verfahren», in: *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*, hrsg. v. Marion Picker, Véronique Maleval u. Florent Gabaude, Bielefeld 2013 (Kultur- und Medientheorie), S. 199-218.
- 26.«Aeneas und Henoch im Jenseits. Zu einer vermeintlichen jüdischen Quelle von Verg. Aen. VI», in: *Jenseitsvorstellungen im Orient*, hrsg. v. Predrag Bukovec u. Barbara Kolkman-Klamt, Hamburg 2013 (Religionen im Vorderen Orient 1), S. 217-243.
- 27.«Kartâgô in Heinrichs von Veldeke Eneasroman», in: *Cityscaping. Konstruktionen und Modellierungen von Stadtbildern in Literatur, Film und bildender Kunst*, hrsg. v. Therese Fuhrer, Felix Mundt u. Jan Stenger, Berlin 2015, S. 155-178.
- 28.«Die Geburt des Purgatoriums im Medium legendarischen Erzählens», in: *Orte der Imagination – Räume des Affekts. Die mediale Formung des Sakralen*, hrsg. v. Elke Koch u. Heike Schlie, München 2016, S. 389-402.
- 29.«Zur Einführung», in: *Räume der Herkunft. Beiträge zu einer historischen Narratologie*, hrsg. v. M. B. u. Katrin Dennerlein, Berlin u. Boston 2016 (Narratologia 51) (gem. m. Katrin Dennerlein), S. 1-17.
- 30.«Exzentrisches Erzählen und staufische Erbauung. Rudolfs von Ems ‹Alexander› als heterogener Text zweiter Stufe», in: *Texte ‹dritter Stufe›. Deutschsprachige Antikenromane als Musterfälle romanisch-deutschen Literaturkontakts*, Akten der Tagung in Stuttgart, 25.–26.2.2015, hrsg. v. Stephanie Seidl u. Marie-Sophie Winter, Berlin u. a. 2016, S. 141-159.
- 31.«Afterworld Spaces in Medieval Visionary Texts of Irish Provenance», in: *A Fantastic and Abstruse Latinity? Hiberno-Continental Cultural and Literary Interactions in the Middle Ages*, hrsg. v. Wolfram R. Keller u. Dagmar Schlüter, Münster 2017 (Studien und Texte zur Keltologie 12), S. 117-140.
- 32.«Heteronomien und Eigensinn. Die Werke Rudolfs von Ems im Spannungsfeld von Politik, Religion und Kunst», in: *Mäzenaten im Mittelalter aus europäischer Perspektive. Von historischen Akteuren zu literarischen Textkonzepten*, hrsg. v. Bernd Bastert, Andreas Bihrer u. Timo Reuvekamp-Felber, Göttingen 2017 (Encomia Deutsch 4), S. 105-124.
- 33.«Die Zeit des Ichs. Experimentelle Temporalität bei Oswald von Wolkenstein», in: *Von sich selbst erzählen. Historische Dimensionen des Ich-Erzählens*, hrsg. v. Sonja Glauch u. Katharina Philipowski, Heidelberg 2017 (Studien zur historischen Poetik) (gem. m. Christian Kiening), S. 99-129.
- 34.«Elemente einer historischen Poetik des Staunens um 1200», in: *Poetiken des Staunens*, hrsg. v. Mireille Schnyder, Nicola Gess u. a., München 2019, S. 171-187.

- 35.«München 1510: Ein Schauspiel vom Tode», in: *Medialität. Historische Konstellationen*, hrsg. v. Christian Kiening u. Martina Stercken, Zürich 2019 (Medienwandel – Medienwissen – Medienwechsel 42), S. 247-256.
- 36.«Honicmaeziu maere. Zur Welthaltigkeit legendarischen Erzählens bei Rudolf von Ems und Reinbot von Durne», in: *Die Versuchung der schönen Form. Spannungen in ‚Erbauungs‘-Konzepten des Mittelalters*, hrsg. v. Susanne Köbele u. Claudio Notz, Göttingen 2019 (Historische Semantik 30; gem. m. Julia Weitbrecht), S. 245-266.
- 37.«Rudolfs Stil», in: *Rudolf von Ems. Beiträge zu Autor, Werk und Überlieferung*, hrsg. v. Elke Krotz, Norbert Kössinger, Henrike Manuwald u. Stephan Müller, Stuttgart 2019 (ZfdA-Beiheft 29), S. 49-62.
- 38.«Chronotopoi des Sangs (Veldeke, Rugge und Morungen) – mit einer Neuedition von MF 106,24ff.», in: *Raum und Zeit im Minnesang. Ansätze – Spielarten – Funktionen*, hrsg. v. Annette Gerok-Reiter, Anna Sara Lahr u. Simone Leidinger, Heidelberg 2020 (Studien zur historischen Poetik 29), S. 109-127.
- 39.«Verrätseltes Erzählen vom Mysterium. Wer nimmt was auf Munsalvaesche wahr?», in: *Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. v. Jutta Eming u. Volkhard Wels, Wiesbaden 2021 (Episteme in Bewegung 21), S. 125-140.
- 40.«Time and Temporality in Travel Accounts of the Fourteenth to Sixteenth Centuries (Mandeville, Tucher, Ecklin)», in: *Time and Temporalities in European Travel Writing*, hrsg. v. Paula Henrikson u. Christina Kullberg, London u. New York 2021, S. 25-51 (zus. m. Christian Kiening).
- 41.«Nach der Kulturgeschichte. Einleitende Perspektiven», in: *Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, hrsg. v. M. B. u. Gideon Stiening, Berlin u. Boston 2022, S. 1-19.
- 42.«Textgebären. Christologie und Grotteske im «Finkenritter»», in: *Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Sarina Tschachtli u. Martina Feichtenschlager, Würzburg 2022 (Philologie der Kultur 15), S. 19-31.
- 43.««pallium», «tunica», «chlamys». Ein Kleiderwettstreit im legendarischen Erzählen», erscheint in: *Kreativität und Zerstörung. Wettkämpfe in mittelalterlicher Literatur und Kultur*, hrsg. v. Bent Gebert, Berlin 2022 (Das Mittelalter).
- 44.«Vision und Devotion. Zu Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol, Cod. 979», erscheint in: *Gesicht und Handschrift. Transzendente Begründung und Authentifikation in mittelalterlichen Visionen*, hrsg. v. Andreas Bihrer u. Julia Weitbrecht, Stuttgart 2022.
- 45.«Luther, der Teufel. Die Selbstbeobachtung im Prozeß der Herausbildung moralischer Subjektivität», erscheint in: *Diabolische Vigilanz. Studien zur Inszenierung von Wachsamkeit in Teufelserzählungen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Jörn Bockmann, Alena Martin, Hannah Michel, Carolin Struwe-Rohr u. Michael Waltenberger, Berlin u. Boston 2022.
- 46.«Die Wiederbringung des Texts. Kanon und Korrektur der Rettungsphantasmen des Jenseits (Antike – Mittelalter – Neuzeit)», erscheint in: *Der Text und seine Kulturen*, hrsg. v. Andreas Kablitz, Christoph Marksches u. Peter Strohschneider, Berlin u. Boston 2022.
- 47.«Augustins Rettung. Die Lehre von der doppelten Gnadenökonomie in Pécs»: in: *Jansenisms and Literature in Central Europe*, hrsg. v. Gabor Tüskés u.a., Bern u.a. 2022 (Beihefte zu *Simpliciana*).
- 48.«Aufstieg und Nachfolge. Zu den Übergängen zwischen Mystik und Devotion am Beispiel der Kartause Allerengelberg in Schnals (Südtirol)», in: *Die Kartause als Text-Raum mittelalterlicher Mystik-Rezeption. Wissensdiskurse, Schreibpraktiken, Überlieferungskonstellationen*, hrsg. v. Gilbert Fournier u. Balázs J. Nemes, Leuven 2023.
- 49.«Allegorische Aedificatio. Erkundungen im Textbau des 15. Jahrhunderts am Beispiel des *Goldenen Tempels* Hermanns von Sachsenheim», erscheint in: *Textpraktiken*, hrsg. v. Andreas Kablitz, Christoph Marksches u. Peter Strohschneider, Berlin u. Boston 2023.
- 50.«Hermeneutik vs. Ästhetik? Mediävistische Anmerkungen zur Funktion des «Ästhetischen» für die Begründung fachlicher Identität», erscheint in: *Zum Verhältnis zwischen den Hermeneutiken des Rechts und der Literatur*, hrsg. v. Gideon Stiening u.a., Berlin u. Boston 2023.

Lexikonartikel

- 51.«Reiseliteratur», in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 28 (2017), Sp. 951-966.

- 52.«Himmel, Hölle», in: *Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch*, hrsg. v. Monika Hanauska, Mathias Herweg u. Tilo Renz, Berlin u. Boston 2018, S. 271-285.
- 53.«Der von Kürenberg», in: *Handbuch Minnesang*, hrsg. v. Beate Kellner, Susanne Reichlin u. Alexander Rudolph, Berlin u. Boston 2021, S. 648-653.

Kleinere Beiträge

- 54.«Nichts als die nackte Wahrheit. Wildwuchs und Schonungslosigkeit in Girolamo Cardanos <De Propria Vita>», in: *Parapluie* 24 (2007/08), 6 S.
- 55.«Die Anfänge eines ‚alter populus‘ und das Ende der römischen Toleranz. Die Bacchanalien-Prozesse 186 v. Chr.», in: *European Ideas on Tolerance*, hrsg. v. Guido Naschert u. Marcin Rebes, Krakau 2009, S. 19-31.
- 56.«Mehrschichtige, komplexe Transformationsprozesse», in: *Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels*, hrsg. v. Hartmut Böhme, Lutz Bergemann, Martin Dönike, Albert Schirrmeyer, Georg Toepfer, Marco Walter u. Julia Weitbrecht, München 2011, S. 54-56.
- 57.«Antike Räume als Bewegungsräume in nachantiker Zeit. Faktographie, Imagination, Konstruktion [Plenartagungsbericht der Forschergruppe E-I]», in: *eTopoi. Journal for Ancient Studies*, Sonderband 1 (2011), 12 S. (zus. m. Carmen Marcks-Jacobs).
- 58.«Gesicht und Schrift. Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter» [Zusammenfassung der Ergebnisse der Dissertation], in: *eTopoi. Journal for Ancient Studies* 2 (2012/2013), S. 131-144.
- 59.«Somatosemiose. Mediale Ensembles zwischen Körper und Sinn bei Otfrid von Weissenburg», in: *Newsletter des NCCR Mediality* 15 (2016), S. 3-9.
- 60.«Idiosynkrasien zwischen Gott und Welt. Zur Einführung», in: *PBB* 142.4 (2020), S. 463-465 (zus. m. Coralie Rippl u. Nina Nowakowski).

Rezensionen

- 61.«Faust. Anthologie einer deutschen Legende (Digitale Bibliothek, Bd. 120), hrsg. v. Nicola Uther, Berlin 2006, CD-Rom», in: *Zeitschrift für Germanistik* XIX.2 (2009), S. 422-423.
- 62.«Katrín Dennerlein. Narratologie des Raumes (Narratologia, Bd. 22), Berlin u. New York 2009», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXI.1 (2011), S. 212-214.
- 63.«Projektion – Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter, hrsg. v. Sonja Glauch, Susanne Köbele u. Uta Störmer-Caysa, Berlin u. Boston 2011», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXII.3 (2012), S. 711-714.
- 64.«Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, hrsg. v. Anja Becker u. Jan Mohr, Berlin 2012», in: *PBB* 136.1 (2014), S. 137-142.
- 65.«Reinhard Schneider, Vom Dolmetschen im Mittelalter. Sprachliche Vermittlung in weltlichen und kirchlichen Zusammenhängen, Köln 2012», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 686-688.
- 66.«Katharina Philipowski, Die Gestalt des Unsichtbaren. Narrative Konzeptionen des Inneren in der höfischen Literatur, Berlin u. Boston 2013», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 718-723.
- 67.«Literarische Säkularisierung im Mittelalter, hrsg. v. Susanne Köbele u. Bruno Quast, Berlin 2014», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXV.1 (2015), S. 184-186.
- 68.«Spatial Practices. Medieval/Modern, hrsg. v. Markus Stock u. Nicola Vöhringer, Göttingen 2014», in: *Seminar* 51.3 (2015), S. 281-283.
- 69.«Die spätalthochdeutschen <Wessobrunner Predigten> im Überlieferungsverbund mit dem <Wiener Notker>. Eine neue Ausgabe, hrsg. v. Ernst Hellgardt, Berlin 2014», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 51.3 (2016), S. 466-468.
- 70.«Literarischer Stil. Mittelalterliche Dichtung zwischen Konvention und Innovation. XXII. Anglo-German Colloquium Düsseldorf, hrsg. v. Elizabeth Andersen, Ricarda Bauschke-Hartung, Nicola McLelland u. Silvia Reuvekamp, Berlin u. Boston 2015», in: *Arbitrium* 35.1 (2017), S. 23-28.
- 71.«Ambiguität im Mittelalter. Formen zeitgenössischer Reflexion und interdisziplinärer Rezeption, hrsg. v. Oliver Auge und Christiane Witthöft, Berlin u. Boston 2016 (Trends in Medieval Philology 30)», in: *ZfDA* 146.2 (2017), S. 250-253.
- 72.«Das <Narzisslied> Heinrichs von Morungen. Zur mittelalterlichen Liebeslyrik und ihrer philologischen Erschließung, hrsg. v. Manfred Kern, Cyril Edwards u. Christoph Huber, Heidelberg

- 2015 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 4)», in: *Arbitrium* 35.3 (2017), S. 154-157.
- 73.«Uta Goerlitz, *Erinnern und Erzählen im frühen Mittelalter. Überlegungen zum althochdeutschen- lateinischen Modus <De Heinrico>*, Heidelberg 2016», in: *PBB* 139.4 (2017), S. 615-618.
- 74.«Der Münchener Psalter aus dem 14. Jahrhundert. Eine Bearbeitung von Notkers Psalter (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 52), hrsg. v. Petrus W. Tax, Berlin 2016», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 52.3 (2017), S. 499-500.
- 75.«Handbuch Chroniken des Mittelalters, hrsg. v. Gerhard Wolf u. Norbert H. Ott, Berlin u. Boston 2016», in: *PBB* 140.1 (2018), S. 128-131.
- 76.«Jan-Dirk Müller, *<Episches> Erzählen. Erzählformen früher volkssprachiger Schriftlichkeit (Philologische Studien und Quellen, Bd. 259)*, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2017», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXVIII.2 (2018), S. 393-396.
- 77.«Jenseits. Eine mittelalterliche und mediävistische Imagination. Interdisziplinäre Ansätze zur Analyse des Unerklärlichen, hrsg. v. Christa Agnes Tuczay, Frankfurt a. M. u. a. 2016», in: *Das Mittelalter* 24 (2019), S. 503-504.
- 78.«Rüdiger Schnell, *Tod der Liebe durch Erfüllung der Liebe? Das *paradoxe amoureux* und die höfische Literatur*, Göttingen 2018», in: *Germanistik* 60 (2019), S. 197.
- 79.«Ulrich von Etzenbach: *Wilhelm von Wenden. Text, Übersetzung, Kommentar*. Hg. v. Mathias Herweg, Berlin u. Boston 2017», in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 51 (2019), S. 307-310.
- 80.«Beate Kellner, *Spiel der Liebe im Minnesang*, Paderborn 2018», in: *Germanistik* 60 (2019), S. 804f.
- 81.«*Il Purgatorio di San Patrizio. Documenti letterari e Testimonianze di Pellegrinaggio (secc. XII-XVI)*, hrsg. von Giovanni Paolo Maggioni, Roberto Tinti und Paolo Tavini, Florenz 2018», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 55 (2020), S. 328f.
- 82.«Beatrice Trınca, *Amor conspirator. Zur Ästhetik des Verborgenen in der höfischen Literatur*. Göttingen 2019», in: *PBB* 142.3 (2020), S. 425-429.
- 83.«Christian Schmidt, *Drama und Betrachtung. Meditative Theaterästhetiken im 16. Jahrhundert*. Berlin u.a. 2018», in: *Arbitrium* 38.3 (2020), S. 301-303.
- 84.«*Heil und Heilung. Die Kultur der Selbstsorge in der Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, hrsg. v. Tobias Bulang u. Regina Toepfer, Heidelberg 2020», in: *Arbitrium* 39.3 (2021), S. 287-291.
- 85.«*Schaffen und Nachahmen. Kreative Prozesse im Mittelalter*, hrsg. v. Volker Leppin, Berlin u.a. 2021», in: *Theologische Literaturzeitung* 147.5 (2022), Sp. 455-457.

Tagungsberichte

- 86.«Ernst Platner (1744-1818). Konstellationen der Aufklärung zwischen Philosophie, Medizin und Anthropologie (Interdisziplinäre Tagung v. 16.-18.2.2006 in München)», in: *Zeitschrift für Germanistik* XVI.3 (2006), S. 641-644 (zus. m. Sebastian Schmidt).
- 87.«Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume (Internationale Arbeitstagung v. 12.-14.2.2009 in Halle an der Saale)», in: *Zeitschrift für Germanistik* XIX.3 (2009), S. 639-641.
- 88.«Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Interdisziplinäre Tagung vom 10. bis zum 12. Oktober 2013 im Tagungszentrum Boldern, Männedorf bei Zürich)», in: *ZfdPh* 133.1 (2014), S. 115-120.
In modifizierter Form im *Bulletin des Kompetenzzentrums «Zürcher Mediävistik»* 2013, S. 47-49, und im *Newsletter des NCCR Mediality* 11 (2014), S. 17-19.
- 89.«Archäologie der Spezialeffekte (Internationale Tagung vom 27. bis zum 30. Januar 2016 in Basel)», in: *ZfdPh* 135.3 (2016), S. 428-431.

Bericht

- 90.«Zur Situation der Postdoktorierenden an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich», in: *Bulletin SAGW* H. 3 (2017), S. 53-54.

Zeitung

- 91.«Es wird nicht überall durchregiert. Lehren aus der Pandemie», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10. Juni 2020, S. N4.

- 92.«Die Agenda von Worms. Was meinte Luther mit dem Schriftprinzip? Ein Jubiläum gibt zu denken», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24. März 2021, S. N3.
- 93.«Assistenten müssen fallen. Das war ein Gemetzel: Bohrer's Mittelalter», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. August 2021, S. N3.
- 94.«Erklänge, Rapgesang! Rettung durch Kunst: Der Papageno-Effekt», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26. Januar 2022, S. N3.