

Meinolf Schumacher: Historische Metaphorologie und Bedeutungsforschung. Arbeitsbibliographie

Sverre Aalen, Die Begriffe 'Licht' und 'Finsternis' im Alten Testament, im Spätjudentum und im Rabbinismus, Oslo 1951.

Baudouin van den Abeele, Bestiaires encyclopédiques moralisés. Quelques succédanés de Thomas de Cantimpré et Barthélemy l'Anglais, in: Reinardus 7, 1994, S. 209-228.

Baudouin van den Abeele, L'allégorie animale dans les encyclopédies latines du Moyen Âge, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 123-143.

Ulrike Abraham, Wassermymen und Waldesträume. Die archetypische Symbolsprache in der Naturlyrik Nikolaus Lenaus, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 237-256.

Ingeborg Ackermann, 'Geistige Copie der Welt' und 'Wirkliche Wirklichkeit'. Zu B. H. Brockes und Adalbert Stifter, in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 436-501.

Alfred Adam, Der Teufel als Affe Gottes. Vorgeschichte eines Lutherwortes, in: Luther-Jahrbuch 28, 1961, S. 104-109.

Alfred Adam, Die Herkunft des Lutherwortes vom menschlichen Willen als Reittier Gottes, in: Luther-Jahrbuch 29, 1962, S. 25-34.

Wolfgang Adam, *Descriptio quatuor temporum anni*. Tradition und Deutung des Jahreszeitentopos in der mittelalterlichen Literatur, in: Euphorion 72, 1978, S. 121-132.

Wolfgang Adam, Die *wandelunge*. Studien zum Jahreszeitentopos in der mittelhochdeutschen Literatur (Euphorion, Beiheft 15), Heidelberg 1979.

Wolfgang Adam, Poetische und Kritische Wälder. Untersuchungen zu Geschichte und Formen des Schreibens 'bei Gelegenheit' (Euphorion, Beiheft 22), Heidelberg 1988.

Wolfgang Adam, Textelemente des Briefes auf illustrierten Flugblättern der Frühen Neuzeit, in: Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700), edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 341-367.

Kurt Adel, Heimito von Doderer und die Metapher, in: Österreich in Geschichte und Literatur 12, 1968, S. 148-158.

Hans Adler, Fundus Animae – der Grund der Seele. Zur Gnoseologie des Dunklen in der Aufklärung, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 62, 1988, S. 197-220.

Jeremy Adler – Ulrich Ernst, Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 56), Weinheim³1990.

Klaus Adomeit, 'Rechts' und 'links' bei Cicero, in: De iustitia et iure. FS Ulrich von Lübtow, edd. Manfred Harder – Georg Thielmann, Berlin 1980, S. 81-91.

Ruth Affolter-Nydegger, Hugo, Richard und Andreas von St. Viktor als Exegeten, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 173-206.

Ana Agud, Die krumme Rede. Metaphern des Unaussprechbaren in der altindischen Philosophie, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 297-313.

Claus Ahlzweig, Untersuchungen zum Wortfeld des Erlösens im Frühneuhochdeutschen (Hamburger philologische Studien 37), Hamburg 1975.

Günter Ahrends, Die Bildersprache in Marlowes 'Edward II.', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 19, 1969, S. 353-379.

Claudia Albert, Art. 'Harmonie / harmonisch', in: Ästhetische Grundbegriffe 3, 2001, S. 1-25.

Claudia Albert, Tönende Bilderschrift. 'Musik' in der deutschen und französischen Erzählprosa des 18. und 19. Jahrhunderts (Hermeia 5), Heidelberg 2002.

Mechthild Albert, Orpheus, der Löwe und die Taube. Bestiarien in den Romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 46, 1996, S. 90-107.

Mechthild Albert, Bestiarien und Emblematisierung: Aspekte der Säkularisierung, in: Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 91-104.

Vanessa Albus, Weltbild und Metapher. Untersuchungen zur Philosophie im 18. Jahrhundert, Würzburg 2001.

Adhémar d'Alès, Les ailes de L'âme, in: Ephemerides Theologicae Lovaniensis 10, 1933, S. 63-72.

Richard Alewyn, Probleme und Gestalten. Essays, Frankfurt a.M. 1974.

Richard Alewyn – Karl Sälzle, Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 92), Hamburg 1959.

Charles R. C. Allberry, Symbole von Tod und Wiedergeburt im Manichäismus, in: Eranos-Jahrbuch 7, 1939, S. 113-149.

Beda Allemann, Art. 'Ironie', in: Das Fischer Lexikon: Literatur II, edd. Wolf-Hartmut Friedrich – Walther Killy, Frankfurt a.M. – Hamburg 1965, S. 305-312.

Beda Allemann, Die Metapher und das metaphorische Wesen der Sprache, in: Weltgespräch 4, 1968, S. 29-43.

Beda Allemann, Hinweis auf einen Gedicht-Raum, in: Das Buch der Nelly Sachs, ed. Bengt Holmqvist, Frankfurt a.M. 1968, S. 291-308.

David G. Allan, The Premature Hermeneutics of 'Piers Plowman' B, in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 49-56.

Karl Allgaier, Toposbewußtsein als literaturwissenschaftliche Kategorie, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 264-274.

Werner Almhofer, 'Wildniß' und Vergnügen. Hölderlins mythologische Bildersprache in den späten Korrekturen von 'Brod und Wein', in: Hölderlin-Jahrbuch 26, 1988/89, S. 162-174.

Michael Alperowitz, Das Wirken der Götter im bukolischen Roman 'Daphnis und Chloe' von Longos und seine Darstellung in den Lithographien Marc Chagalls, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 27, 1994, S. 5-26.

Klaus Alpers, Untersuchungen zum griechischen Physiologus und den Kyraniden, in: All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie, ed. Heimo Reinitzer (Vestigia Bibliae 6), Hamburg 1984, S. 13-87.

Klaus Alpers, Wasser bei Griechen und Römern. Aspekte des Wassers im Leben und Denken des griechisch-römischen Altertums, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 65-98.

Peter-André Alt, Doppelte Schrift, Franz Kafkas Poetik des Unsagbaren im Kontext der Sprachskepsis um 1900, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 29, 1985, S. 455-490.

Peter-André Alt, Der Bruch im Kontinuum der Geschichte. Marionettenmetaphorik und Schönheitsbegriff bei Kleist und Büchner, in: Wirkendes Wort 37, 1987, S. 2-24.

Peter-André Alt, Allegorische Formen in Robert Musils Erzählungen, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 32, 1988, S. 314-343.

Peter-André Alt, Funktionen der Allegorie in der deutschen Anakreontik und Lehrdichtung des 18. Jahrhunderts, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66, 1992, S. 253-282.

Peter-André Alt, Begriffsbilder. Studien zur literarischen Allegorie zwischen Opitz und Schiller (Studien zur deutschen Literatur 131), Tübingen 1995.

Peter-André Alt, Aufklärung über den Himmel. Aspekte literarischer Himmelsbilder im 18. Jahrhundert, in: Euphorion 89, 1995, S. 367-391.

Norbert Altenhofer, Die verlorene Augensprache. Über Heinrich Heine, ed. Volker Bohn, Frankfurt a.M. 1993.

Thomas Althaus, *Epigrammatisches Barock (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 9 [243])*, Berlin – New York 1996.

Thomas Althaus, *Scherffers Versbau*, in: *Daphnis* 30, 2001, S. 391-415.

Thomas Althaus, *Differenzgewinn. Einwände gegen die Theorie von der Emblemik als synthetisierender Kunst*, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (*Mikrokosmos* 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 91-109.

Gerd Althoff, *Zur Bedeutung symbolischer Kommunikation für das Verständnis des Mittelalters*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 31, 1997, S. 370-389.

Gerd Althoff, *Humiliatio □ Exaltatio. Theorie und Praxis eines herrscherlichen Handlungsmusters*, in: *Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*, ed. Jan-Dirk Müller (*Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien* 64), München 2007, S. 39-51.

A. Alvarez, *Die Nacht. Von Dunkelheit, Träumen und Nachtschwärmern*, dt. Olga Rinne-Goedke, Hamburg 1997.

Marie-Thérèse d'Alverny, *La Sagesse et ses sept filles. Recherches sur les allégories de la philosophie et des arts libéraux du IXe au XIIe siècle*, in: *Mélanges dédiés a la mémoire de Félix Grat*, Bd. 1, Paris 1946, S. 245-278.

Wilhelm Amann, *Kunstspeisen. Zur Metaphorik des Geschmacks im 18. Jahrhundert*, in: *Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten. FS Rolf Peter Janz*, edd. Hans Richard Brittnacher – Fabian Stoermer, Bielefeld 2000, S. 57-68.

Jakob Amstutz, *Was ist ein Symbol?*, in: *Symbolforschung. Akten des 1. Symposions der Gesellschaft für Symbolforschung*, Bern 1983 (*Schriften zur Symbolforschung* 1), Bern [u.a.] 1984, S. 9-28.

Johannes Anderegg, *Symbol und ästhetische Erfahrung*, in: *Das Symbol – Brücke des Verstehens*, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 46-54.

Johannes Anderegg, *Anschauliche Vorstellung und abstrakte Strukturierung. Überlegungen zu einem Textausschnitt von Max Frisch*, in: *Bild im Text – Text und Bild*, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (*Sprache – Literatur und Geschichte* 20), Heidelberg 2000, S. 63-73.

Martin Anderle, *Deutsche Lyrik des 19. Jahrhunderts. Ihre Bildlichkeit: Metapher – Symbol – Evokation (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 287)*, Bonn 1979.

Michael Andermatt, *Raum von vier Dimensionen. Romantisierter Raum bei L. Achim von Arnim*, in: *Symbolik von Ort und Raum*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung* 11), Bern [u.a.] 1997, S. 1-17.

Annemarie Andina-Kernen, *Zur Darstellung 'innerer Räume' im kunstpsychotherapeutischen Prozess*, in: *Symbolik von Ort und Raum*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung* 11), Bern [u.a.] 1997, S. 19-31.

Arpad Stephan Andreànszky, *Topos und Funktion. Probleme der literarischen Transformation in Heinrich Wittenwilers 'Ring'* (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 66), Bonn 1977.

Arnold Angenendt, *Sühne durch Blut*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 18, 1984, S. 437-467.

Arnold Angenendt, *'Mit reinen Händen'*. Das Motiv der kultischen Reinheit in der abendländischen Askese, in: *Herrschaft, Kirche, Kultur. Beiträge zur Geschichte des Mittelalters*. FS Friedrich Prinz, ed. Georg Jenal (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 37), Stuttgart 1993, S. 297-316.

Arnold Angenendt, *In porticu ecclesiae sepultus*. Ein Beispiel von himmlisch-irdischer Spiegelung, in: *Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas*. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller □ Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin □ New York 1994, S. 68-80.

Arnold Angenendt, *Geschichte der Religiosität im Mittelalter*, Darmstadt 1997.

Arnold Angenendt, *'Der Leib ist klar, klar wie Kristall'*, in: *Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 387-398.

Arnold Angenendt □ Jan-Dirk Müller, Art. *'Liturgie'*, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 2, 2000, S. 489-491.

Franz Annen, Art. *'Hirt, Herde'*, in: *Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 199f.

Michael Ansel, *Die Naturwissenschaften im Werk Gottfried Benns zwischen 1910 und 1933/34. Ein Rekonstruktionsversuch auf der Basis von Bourdieus Feldtheorie*, in: *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 251-280.

Paul Antin, *Ailes et vol chez S. Jérôme*, in: *Orpheus* 8, 1961, S. 163-165.

Herbert Anton, *Wasser und Stein. Elementarsymbolik in Goethes Dramen*, in: *Symbolon*, N.F. 4, 1978, S. 9-21.

Thomas Anz, *'Gesund' und 'krank'*. Kriterien der Kritik im Kampf gegen die literarische Moderne um 1900, in: *Ethische contra ästhetische Legitimation von Literatur – Traditionalismus und Modernismus: Kontroversen um den Avantgardismus*, edd. Walter Haug – Wilfried Barner (Kontroversen, alte und neue 8), Tübingen 1986, S. 240-250.

Friedmar Apel, *Deutscher Geist und deutsche Landschaft. Eine Topographie*, München 2000.

Friedmar Apel, *Himmelssehnsucht. Die Sichtbarkeit der Engel*, Frankfurt a.M. □ Leipzig 2001.

Horst Appuhn, *Die Jagd als Sinnbild in der norddeutschen Kunst des Mittelalters*, Hamburg – Berlin 1964.

Horst Appuhn, Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland, Darmstadt ³1985.

Horst Appuhn, Bildstickereien des Mittelalters in Kloster Lüne (Die bibliophilen Taschenbücher 377), Dortmund 1983.

Sibylle Appuhn-Radtke, 'Fortuna stabilis' –das dauerhafte Glück. Zur Bildgenese einer Wunschvorstellung, in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 349-373.

Patrick Arabeyre, Animaux 'exemplaires' et droit canon. Le commentaire de la décrétale 'Raynutius' par Guillaume Benoît (1455-1516), in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 207-222.

Rudolph Arbesmann, The *malleus*-Metaphor in Medieval Characterization, in: Traditio 3, 1945, S. 389-391.

Rudolph Arbesmann, The Concept of 'Christus Medicus' in St. Augustine, in: Traditio 10, 1954, S. 1-28.

Rudolph Arbesmann, The *Daemonium meridianum* and Greek and Latin Patristic Exegesis, in: Traditio 14, 1958, S. 17-32.

Hans-Georg von Arburg, Seelengehäuse. Das Raumproblem im physiognomischen Diskurs vom ausgehenden 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 33-69.

Leonid Arbusow, Colores rhetorici. Eine Auswahl rhetorischer Figuren und Gemeinplätze als Hilfsmittel für akademische Übungen an mittelalterlichen Texten, Göttingen ²1963.

Linda Archibald, The Seamless Robe and Related Imagery in Otfrid von Weissenburg's Evangelienbuch in: *mit regulu bithuungan*. Neue Arbeiten zur althochdeutschen Poesie und Sprache, edd. John L. Flood – David N. Yeandle (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 500), Göppingen 1989, S. 123-132.

Dieter Arendt, Die A-B-C-Pforte zur Welt der Großen oder Das Alphabet der großen Welt, in: Diskussion Deutsch 11, 1980, S. 47-77.

Dieter Arendt, Auf der Bühne des Welttheaters, in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1983, S. 7-32.

Dieter Arendt, Seiltänzer in der Literatur oder 'Ein Philister kann nie ein Seiltänzer zu werden wünschen', in: Wirkendes Wort 46, 1996, S. 245-258.

Jörg-Geerd Arentzen, Imago mundi cartographica. Studien zur Bildlichkeit mittelalterlicher Welt- und Ökumenekarten unter besonderer Berücksichtigung des Zusammenwirkens von Text und Bild (Münstersche Mittelalter-Schriften 53), München 1984.

Peter Armour, Griffins, in: Mythical Beasts, ed. John Cherry, London 1995, S. 72-103.

Edward A. Armstrong, The Symbolism of the Swan and the Goose, in: Folklore 55, 1944, S. 54-58.

Andreas Arndt, Prophet und Engel der Geschichte. Historische Dialektik bei Schlegel und Benjamin, in: 'Wege – Bilder – Spiele'. FS Jürgen Frese, edd. Manfred Bauschulte – Volkhard Krech – Hilge Landweer, Bielefeld 1998, S. 37-50.

Martin Arndt, Art. 'Läuterung, Reinigung', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 5, 1980, Sp. 49-52.

Martin Arndt – Maren Niehoff – Maria Rita Sturlese – Loris Sturlese, Art. 'Reinheit, Reinigung', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 8, 1992, S. 531-553.

Heinz Ludwig Arnold, Dürrenmatts Theater als Abbild der labyrinthischen Welt. Ein Versuch, in: ders., Querfahrt mit Friedrich Dürrenmatt. Aufsätze und Vorträge, Zürich 1998, S. 77-94.

Klaus Arnold, Bildung im Bild. Darstellungen der *septem artes liberales* in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance, in: *Artes im Mittelalter*, ed. Ursula Schaefer, Berlin 1999, S. 361-375.

Victoria Arnold-Döben, Die Bildersprache des Manichäismus (Arbeitsmaterialien zur Religionsgeschichte 3), Bonn 1978.

Victoria Arnold-Döben, Die Symbolik des Baumes im Manichäismus, in: *Symbolon*, N.F. 5, 1980, S. 9-29.

Victoria Arnold-Döben, Die Bildersprache der Gnosis (Arbeitsmaterialien zur Religionsgeschichte 13), Bonn 1986.

Helmut Arntzen, Beobachtung, Metaphorik, Bildlichkeit bei Lichtenberg, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 42, 1968, S. 359-372.

Helmut Arntzen, Der Literaturbegriff. Geschichte, Komplementärbegriffe, Intention. Eine Einführung (Literatur als Sprache 1), Münster 1984.

Bernhard Asmuth, Seit wann gilt die Metapher als Bild? Zur Geschichte der Begriffe 'Bild' und 'Bildlichkeit' und ihrer gattungspoetischen Verwendung, in: *Rhetorik zwischen den Wissenschaften*, ed. Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 1), Tübingen 1991, S. 299-309.

Bernhard Asmuth, Art. 'Tableau', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 568-570.

Marion M. van Assendelft, *Sol ecce surgit igneus*. A Commentary on the Morning and Evening Hymns of Prudentius (Cathemerion 1,2,5 and 6), Groningen 1976.

Gerhard Assfahl, Vergleich und Metapher bei Quintilian (Tübinger Beiträge zur Altertumswissenschaft 15), Stuttgart 1932.

Aleida Assmann, Zur Metaphorik der Erinnerung, in: Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung, edd. Aleida Assmann – Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991, S. 13-35.

Aleida Assmann, Fest und flüssig. Anmerkungen zu einer Denkfigur, in: Kultur als Lebenswelt und Monument, edd. Aleida Assmann – Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991, S. 181-199.

Aleida Assmann, Die Weisheit Adams, in: Weisheit, ed. Aleida Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 3), München 1991, S. 305-324.

Aleida Assmann, Schriftkritik und Schriftfaszination. Über einige Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 327-336.

Aleida Assmann, Der Wissende und die Weisheit. Gedanken zu einem ungleichen Paar, in: Allegorien und Geschlechterdifferenz, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 11-25.

Aleida Assmann, Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit. Esoterische Dichtungstheorien in der Neuzeit, in: Schleier und Schwelle, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann, Bd. 1: Geheimnis und Öffentlichkeit (Archäologie der literarischen Kommunikation 5/1), München 1997, S. 263-280.

Aleida Assmann, Traum-Hieroglyphen von der Renaissance bis zur Romantik, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 119-144.

Aleida Assmann, Belebte Bilder. Der Pygmalion-Mythos zwischen Religion und Kunst, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 63-87.

Aleida Assmann, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999.

Aleida Assmann, Zeit und Tradition. Kulturelle Strategien der Dauer (Beiträge zur Geschichtskultur 15), Köln – Weimar – Wien 1999.

Aleida Assmann, Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 291-303.

Aleida Assmann, Das Gedächtnis der Buchstaben, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 699-709.

Aleida Assmann, Alte und neue Voraussetzungen der Hieroglyphen-Faszination, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida

Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 261-280.

Aleida Assmann – Jan Assmann, Hieroglyphen: altägyptische Ursprünge abendländischer Grammatologie, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 9-25.

Jan Assmann, Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992.

Jan Assmann, Ägypten. Eine Sinngeschichte, München – Wien 1996.

Jan Assmann, In Bilder verstrickt. Bildkult, Idolatrie und Kosmotheismus in der Antike, in: Metapher und Wirklichkeit. Die Logik der Bildhaftigkeit im Reden von Gott, Mensch und Natur. FS Dietrich Ritschl, edd. Reinhold Bernhardt – Ulrike Link-Wieczorek, Göttingen 1999, S. 73-88.

Jan Assmann, Literatur und Einsamkeit im alten Ägypten, in: Einsamkeit, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 6), München 2000, S. 97-111.

Jan Assmann, Hieroglyphen als mnemotechnisches System. William Warburton und die Grammatologie des 18. Jahrhunderts, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 711-724.

Jan Assmann, Bildverstrickung. Vom Sinn des Bilderverbots im biblischen Monotheismus, in: Die Unvermeidlichkeit der Bilder, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 59-75.

Miguel de Asúa, Minerals, Plants and Animals from A to Z. The Inventory of the Natural World on Albert the Great's *philosophia naturalis*, in: Albertus Magnus. Zum Gedenken nach 800 Jahren: Neue Zugänge, Aspekte und Perspektiven, ed. Walter Senner (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens, N.F. 10), Berlin 2001, S. 389-400.

Stuart Atkins, Goethe und die Renaissancelyrik, in: Goethe und die Tradition, ed. Hans Reiss, Frankfurt a.M. 1972, S. 102-129.

Michel Aubineau, Le thème du 'bourbier' dans la littérature grecque profane et chrétienne, in: Recherches de science religieuse 47, 1959, S. 185-214.

Erich Auerbach, Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Bern 1946.

Erich Auerbach, Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter, Bern 1958.

Erich Auerbach, Typologische Motive in der mittelalterlichen Literatur (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln 2), Krefeld ²1964.

Erich Auerbach, *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, Bern – München 1967.

Christoph Auffarth, *Langeweile im Himmel? Das Paradies als Wunsch-Raum und seine Engelsbewohner*, in: *Symbolon*, N.F. 13, 1997, S. 125-146.

Hans Aurenhammer, *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 1, Wien 1959-1967.

Achim Aurnhammer, *Zum Hermaphroditen in der Sinnbildkunst der Alchemisten*, in: *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*, ed. Christoph Meinel (*Wolfenbütteler Forschungen* 32), Wiesbaden 1986, S. 179-200.

Laura Auteri, *Tiersymbolik im deutschen Tierepos des ausgehenden 16. Jahrhunderts*, in: *Simpliciana* 19, 1997, S. 155-165.

Regina Ayre, *The Metaphorical Imagery of Gottfried von Strassburg*, Diss. (masch.) Columbia Univ. 1977.

Dieter Baacke, *Vehikel und Narrenschiff der Seele. Zu Jean Pauls Abschweifungen und Digressionen*, in: *Jean Paul*, ed. Heinz Ludwig Arnold (*Text + Kritik, Sonderband*), München²1974, S. 26-43.

Emil Baader, *Das Wort als Symbol*, in: *Symbolon*, N.F. 13, 1997, S. 9-18.

Emil Baader, *Vergleichssatz – Metapher – Erzählidee. Versuch einer symboltheoretischen Zugrundelegung eines ideativen Symbolbegriffs*, in: *Symbolon*, N.F. 14, 1999, S. 85-101.

Rainer Baasner, *Die zum Geheimnis erhobene Berechnung. Zahlensymbolik in Thomas Manns 'Doktor Faustus'*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 223, 1986, S. 26-44.

Wolfgang Babilas, *Erscheinungsformen des Bösen in Louis Aragons 'Le Libertinage'*, in: *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer*, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 373-387.

Anneliese Bach, *Das Motiv des Brunnens in der deutschen Lyrik vom 17. Jhdt. bis zur Gegenwart*, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 6, 1956, S. 213-231.

Reinhard Bach, *Sinnbildliche Botschaften*, in: *Von der Unklarheit des Wortes in die Klarheit des Bildes? FS Johannes Thiele*, ed. Volker Fuchs (*Schnittpunkte* 3), Tübingen 1998, S. 43-52.

Gaston Bachelard, *Epistemologie. Ausgewählte Texte*, dt. Henriette Beese, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1974.

Gaston Bachelard, *Poetik des Raumes*, dt. Kurt Leonhard, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1975.

Gaston Bachelard, *Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes. Beitrag zu einer Psychoanalyse der objektiven Erkenntnis*, dt. Michael Bischoff, Frankfurt a.M. 1987.

Gaston Bachelard, *Psychoanalyse des Feuers*, dt. Simon Werle, Frankfurt a.M. 1990.

Hans-Jürgen Bachorski, Epistemologische Krise und Dekonstruktion des 'Outillage mental' in der Frühen Neuzeit, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 389-406.

Hans-Jürgen Bachorski – Judith Klinger, Körper-Fraktur und herrliche Marter. Zu mittelalterlichen Märtyrerlegenden, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 309-333.

Herbert Backes, Bibel und Ars praedicandi im Rolandslied des Pfaffen Konrad (Philologische Studien und Quellen 36), Berlin 1966.

Herbert Backes, Teufel, Götter und Heiden in geistlicher Ritterdichtung. Corpus Antichristi und Märtyrerliturgie, in: Die Mächte des Guten und des Bösen, ed. Albert Zimmermann (Miscellanea Mediaevalia 11), Berlin – New York 1977, S. 417-441.

Herbert Backes, Die Hochzeit Merkurs und der Philologie. Studien zu Notkers Martian-Übersetzung, Sigmaringen 1982.

Herbert Backes, Isolde und der Magnetstein. Zur anagogischen Funktion von Kunst, in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 147-178.

Günter Bader, Melancholie und Metapher. Eine Skizze, Tübingen 1990.

Rudolf Baehr, Können Blumen böse sein? Gedanken zu einem Oxymoron: 'Les Fleurs du Mal' von Charles Baudelaire, in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 37-49.

Oskar Bätschmann, Belebung durch Bewunderung: Pygmalion als Modell der Kunstrezeption, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 325-370.

Änne Bäumer, Josef der Zimmermann, München 1954.

Änne Bäumer, Hildegard von Bingen in der Tradition biblischer Prophetie, in: Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit, ed. Änne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 63-88.

Max L. Baeumer, 'Fülle des Herzens'. Ein biblischer Topos der dichterischen Rede in der romantischen Literatur, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 15, 1971, S. 133-156.

Susanne Bäurle, *Als da man labet siechen mit meselicher spize*. Essen und Predigt in der 'Apokalypse' des Heinrich von Hesler, in: Mediaevistik 18, 2005, S. 5-18.

Hans-Dieter Bahr, Über den Umgang mit Maschinen, Tübingen 1983.

Christa Baldauf, Metapher und Kognition. Grundlagen einer neuen Theorie der Alltagsmetapher (Sprache in der Gesellschaft 24), Frankfurt a.M. [u.a.] 1997.

Christa Baldauf, Sprachliche Evidenz metaphorischer Konzeptualisierung, in: *Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen*, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 117-132.

Joseph Balogh, Unbeachtetes in Augustins Konfessionen. Amor amoris Dei – Deo plenus – Imber lacrymarum, in: *Didaskaleion* 4, 1926, S. 5-21.

Hans Urs von Balthasar, *Theodramatik*, Bd. I-IV, Einsiedeln 1973-1983.

Hermann Baltl, Zur romanischen Löwensymbolik, in: *Zeitschrift des historischen Vereins für die Steiermark* 54, 1963, S. 195-220.

Jurgis Baltrušaitis, Roses de vents et roses de personnages a l'époque Romane, in: *Gazette des Beaux-Arts* 20, 1938, S. 265-276.

Jurgis Baltrušaitis, *Das phantastische Mittelalter. Antike und exotische Elemente der Kunst der Gotik*, dt. Peter Hahlbrock, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1985.

Ulrich Baltzer, Vom Atem der Zeichen. Gewandelter Zeichengebrauch als Schlüssel zu einer Sozialgeschichte der Literatur, in: *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 79-92.

Ulrich Baltzer, Symbole als die zeichenhafte Konstitution institutionellen Handelns und institutioneller Dauer, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 119-135.

Manfred Bambeck, *Lateinisch-romanische Wortstudien (Untersuchungen zur Sprach- und Literaturgeschichte der romanischen Völker 1)*, Wiesbaden 1959.

Manfred Bambeck, Hornvipern und Nattern (zu *Inferno* IX,41), in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 7, 1972, S. 51-57.

Manfred Bambeck, 'Puer' und 'puella senes' bei Ambrosius v. Mailand. Zur altchristlichen Vorgeschichte eines literarischen Topos, in: *Romanische Forschungen* 84, 1972, S. 297-313.

Manfred Bambeck, *Göttliche Komödie und Exegese*, Berlin – New York 1975.

Manfred Bambeck, *Studien zu Dantes 'Paradiso'*, Wiesbaden 1979.

Manfred Bambeck, Malin comme un singe oder Physiognomik und Sprache, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 61, 1979, S. 292-316.

Manfred Bambeck, 'Auf einem fahlen Pferde reiten'. Ursprung und Sinn einer alten Redensart, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 217, 1980, S. 241-258.

Manfred Bambeck, Wenn einen der Teufel reitet, in: *Muttersprache* 92, 1982, S. 185-195.

Manfred Bambeck, Das Sprichwort im Bild. 'Der Wald hat Ohren, das Feld hat Augen'. Zu einer Zeichnung von Hieronymus Bosch (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften

und der Literatur Mainz, Geistes- und sozialwissenschaftliche Klasse 1987, H. 10), Mainz – Stuttgart 1987.

Manfred Bambeck, Wiesel und Werwolf. Typologische Streifzüge durch das romanische Mittelalter und die Renaissance, edd. Friedrich Wolfzettel – Hans-Joachim Lotz, Stuttgart 1990.

Caroline P. Bammel, Der Tod, die Gestirne und die Jahreszeiten in antiker und christlicher Deutung, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 39, 1996, S. 5-12.

Günter Bandmann, Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin ⁶1979.

Günter Bandmann, Melancholie und Musik. Ikonographische Studien (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Wissenschaftliche Abhandlungen 12), Köln – Opladen 1960.

Günter Bandmann, Die vorgotische Kirche als Himmelsstadt, in: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 67-93.

Günter Bandmann, Art. 'Acht, Achteck', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp.40f.

Günter Bandmann, Art. 'Architekturbild', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 180-182.

Günter Bandmann, Art. 'Baldachin, Ciborium', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 239-241.

Günter Bandmann, Art. 'Brust, Brüste', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 336f.

Günter Bandmann, Art. 'Kirche, Kirchenbau', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 514-529.

Günter Bandmann, Art. 'Rom, Roma', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 559-562.

Günter Bandmann, Art. 'Zirkel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 572-574.

Eva-Maria Bangerter-Schmid, Erbauliche illustrierte Flugblätter aus den Jahren 1570-1670 (Mikrokosmos 20), Frankfurt a.M. – Bern – New York 1986.

Bettina Bannasch, Von der 'Tunkelheit' der Bilder. Das Emblem als Gegenstand der Meditation bei Harsdörffer, in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 307-325.

Bettina Bannasch – Güter Butzer, Das Verschwinden des Anderen im Ich. Affektregulierung und Gedächtnisprägung in Meditation und Emblematis, in: Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (Wolfenbütteler Forschungen 97), Wiesbaden 2002, S. 159-181.

Mosche Barasch, *Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art*, New York 1976.

Mosche Barasch, *The Mask in European Art: Meanings and Functions*, in: *Art the Ape of Nature*. FS H. W. Janson, edd. Mosche Barasch – Lucy Freeman Sandler, New York – Englewood Cliffs 1981, S. 253-264.

Mosche Barasch, *Theories of Art. From Plato to Winckelmann*, New York – London 1985.

Mosche Barasch, *Das Doppelgesicht der Prudentia. Zur Ikonographie der Weisheit in der Renaissance*, in: *Weisheit*, ed. Aleida Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 3), München 1991, S. 407-424.

Mosche Barasch, *The Hermit in the Desert: An Image of Solitude*, in: *Einsamkeit*, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 6), München 2000, S. 153-172.

Mosche Barasch, *Renaissance Hieroglyphics*, in: *Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie*, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 165-190.

Otto Bardenhewer, *Der Name Maria. Geschichte der Deutung desselben* (Biblische Studien I,1), Freiburg 1895.

Paul Barié, 'Am Anfang war das Wasser'. Die Bedeutung des Wassers in den Weltschöpfungsmythen, in: *Symbolon*, N.F. 13, 1997, S. 19-34.

Paul Barié, Die sogenannten 'Engelchen'. Ein mythisches Relikt in der Bibel (Genesis 6,1-4), in: *Symbolon*, N.F. 14, 1999, S. 169-183.

Jürgen Barkhoff, *Metaphors of the environment and the environment of metaphor in Johann Gottfried Herder's 'Ideen'*, in: *Metaphor and Rational Discourse*, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 39-49.

Wilfried Barner, *Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen*, Tübingen 1970.

Stephen A. Barney, *Visible Allegory. The 'Distinctiones Abel' of Peter the Chanter*, in: *Allegory, Myth, and Symbol*, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 87-107.

G. J. M. Bartelink, *Les démons comme brigands*, in: *Vigiliae Christianae* 21, 1967, S. 12-24.

G. J. M. Bartelink, *Diermetaforen en -symbolen voor de duivel en de demonen in oudchristelijke teksten*, in: *Kleio* 20, 1990, S. 5-18.

Johannes Barth, *Schlange und Fisch. Zu Brentanos Ballade 'Großmutter Schlangenkönigin'*, in: *Euphorion* 92, 1998, S. 135-138.

Roland Barthes, *Gibt es eine Schreibweise der Lyrik?*, in: *Akzente* 6, 1959, S. 221-227.

Vittorio Bartoletti, Die Allegorie des Feuers in den 'Iamben' des Kallimachos, in: Kallimachos, ed. Aristoxenos D. Skiadas (Wege der Forschung 296), Darmstadt 1975, S. 153-159.

John Barton, Disclosing Human Possibilities: Revelation and Biblical Stories, in: Revelation and Story. Narrative theology and the centrality of story, edd. Gerhard Sauter – John Barton, Aldershot [u.a.] 2000, S. 53-60.

Richard E. Barton, Gendering Anger. 'Ira', 'Furor', and Discourses of Power and Masculinity in the Eleventh and Twelfth Centuries, in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 371-372.

Allen M. Bass, The metaphor of the human body in the political theory of John of Salisbury: context and innovation, in: Metaphor and Rational Discourse, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 201-213.

Moritz Baßler, Art. 'Hermetik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 33-35.

Michael Bath, The Image of the Stag. Iconographic Themes in Western Art (Saecula spiritalia 24), Baden-Baden 1992.

Michael Bath, Quarles Goes North. Scottish Applications of the 'Emblemes', in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematis / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 987-1004.

Italo Michele Battafarano, Körpersprachen in Goethes 'Italienischer Reise' Zur Relevanz der Sinnlichkeit in Kommunikation und Ästhetik, in: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, edd. Ernst Rohmer – Werner Wilhelm Schnabel – Gunther Witting (Euphorion, Beiheft 36), Heidelberg 2000, S. 103-118.

Susanne Bau, Metaphern als Strukturmittel für die Identitätssuche: Das Haus und die mentale Landkarte in der australischen Literatur, in: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 129-141.

Georg Baudler, Einführung in symbolisch-erzählende Theologie. Der Messias Jesus als Zentrum der christlichen Glaubenssymbole (UTB 1180), Paderborn [u.a.] 1982.

Georg Baudler, Zum Ursprung der religiösen Symbolik: 'Archetypen der Seele' (C. G. Jung) oder wahrgenommene Wirklichkeit?, in: Mnemosyne. FS Manfred Lurker, edd. Werner Bies – Hermann Jung (Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie, Erg.-Bd. 2), Baden-Baden 1988, S. 71-91.

Georg Baudler, Gott und Frau. Die Geschichte von Gewalt, Sexualität und Religion, München 1991.

Charles Baudouin, Psychoanalyse des religiösen Symbols, dt. Michael Jungo □ Hildebrand Pfiffner, Würzburg 1962.

Bernardus Baudoux, Philosophia 'Ancilla Theologiae', in: Antonianum 12, 1937, S. 293-326.

Jean Baudrillard, Der symbolische Tausch und der Tod, dt. Gerd Bergfleth – Gabriele Ricke – Ronald Voullié (Batterien 14), München 1982.

Gerhard Baudy, Metaphorik der Erfüllung. Nahrung als Hintergrundmodell in der griechischen Ethik bis Epikur, in: Archiv für Begriffsgeschichte 25, 1981, S. 7-69.

Gerhard Baudy, Adonisgärten. Studien zur antiken Samensymbolik (Beiträge zur klassischen Philologie 176), Frankfurt a.M. 1986.

Gerhard Baudy, Die Wiederkehr des Typhon. Katastrophentopoi in nachjulianischer Rhetorik und Annalistik. Zu literarischen Reflexen des 21. Juli 365, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 35, 1992, S. 47-82.

Gerhard Baudy, Ratio physica. Von der apologetischen zur religionskritischen Allegorese, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 251-260.

Gerhard Baudy, Blindheit und Wahnsinn. Das Kultbild im poetologischen Diskurs der Antike: Stesichoros und die homerische Helena, in: Die Unvermeidlichkeit der Bilder, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 31-57.

Barbara Bauer, Das Bild als Argument. Emblematische Kulissen in den Bühnenmeditationen Franciscus Langs, in: Archiv für Kulturgeschichte 64, 1982, S. 79-170.

Barbara Bauer, Jesuitische 'ars rhetorica' im Zeitalter der Glaubenskämpfe (Mikrokosmos 18), Frankfurt a.M. – Bern – New York 1986.

Barbara Bauer, Multimediales Theater. Ansätze zu einer Poetik der Synästhesie bei den Jesuiten, in: Renaissance-Poetik – Renaissance Poetics, ed. Heinrich F. Plett, Berlin – New York 1994, S. 197-238.

Barbara Bauer, Die Philosophie auf einen Blick. Zu den graphischen Darstellungen der aristotelischen und neuplatonisch-hermetischen Philosophie vor und nach 1600, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 481-519.

Barbara Bauer, Das Selbstverständnis der Universität in der Aufklärung. Das Beispiel der Marburger Illumination vom 16. August 1731, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 369-394.

Barbara Bauer, Die Krise der Reformation. Johann Jacob Wicks Chronik außergewöhnlicher Natur- und Himmelserscheinungen, in: Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im

illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700), edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 193-236.

Gerhard Bauer, David von Augsburg und das 'St. Trudperter Hohe Lied', in: Euphorion 56, 1962, S. 410-416.

Gerhard Bauer, *Clastrum animae*. Untersuchungen zur Geschichte der Metapher vom Herzen als Kloster, Bd. 1, München 1973.

Gerhard Bauer, Ritter, Tod und Teufel. Das Furchtbare und seine Überwindung in der deutschen Literatur des Mittelalters, in: Ares und Dionysos. Das Furchtbare und das Lächerliche in der europäischen Literatur, edd. Hans-Jürgen Horn – Hartmut Laufhütte (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 1), Heidelberg 1981, S. 71-106.

Gerhard Bauer, Der Mensch als Haus. Zur Geschichte einer Metapher, in: Al Harafisch. Beiträge zur arabischen und deutschen Literatur und Sprache. FS Mustafa Maher, edd. Alaaeldin Hilmi – Ursula Müller-Speiser (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 242), Stuttgart 1990, S. 115-143.

Johannes B. Bauer, *Scholia biblica et patristica*, Graz 1972.

Thomas Bauer, Körpernahme – Landnahme. Über die Inversion einer Metapher in Jürg Federspiels Roman 'Geographie der Lust', in: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum 'Cyberspace', edd. Burkhardt Krause – Ulrich Scheck (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 7), St. Ingbert 1996, S. 247-260.

Wolfgang Bauer, Dunkler Raum unter den Dächern. Dimensionen einer gegenwartsfernen Welt im Reich der Mitte, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 187-225.

Wolfgang Bauer (ed.), 'Rabengeschrei'. Von Raben, Rillen, Runen und Recken, Berlin 1987.

Günter Ernst Bauer-Rabé, Die göttliche Hochzeit. Bemerkungen zum matriarchalen Kosmos in der Lyrik Wilhelm Lehmanns und Peter Huchels, in: Peter Huchel, ed. Axel Viereg, Frankfurt a.M. 1986, S. 47-67.

Julius Baum, Die symbolischen Darstellungen der Eucharistie, in: Eranos-Jahrbuch 11, 1944, S. 327-346.

Marlene Baum, Das Pferd als Symbol. Zur kulturellen Bedeutung einer Symbiose, Frankfurt a.M. 1991.

Paull Franklin Baum, Judas's Red Hair, in: The Journal of English and Germanic Philology 21, 1922, S. 520-529.

Wilhelm Baum, Joachim von Fiore und das kommende Reich des Geistes, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 77-97.

Hermann Baumann, Mythos in ethnologischer Sicht, in: Studium Generale 12, 1959, S. 1-17, 583-597.

Valérie Baumann, Bildnisverbot. Zu Walter Benjamins Praxis der Darstellung: Dialektisches Bild – Traumbild – Vexierbild, Eggingen 2002.

Karl Baus, Der Kranz in Antike und Christentum. Eine religionsgeschichtliche Untersuchung mit besonderer Berücksichtigung Tertullians (Theophrasia 2), Bonn 1940.

Manfred Bauschulte, Ars Veneris et Usus Amoris. Ein Versuch über die Liebeskunst nach Ovid, in: 'Wege – Bilder – Spiele'. FS Jürgen Frese, edd. Manfred Bauschulte – Volkhard Krech – Hilge Landweer, Bielefeld 1998, S. 51-59.

Hermann Bausinger, Formen der 'Volkspoesie' (Grundlagen der Germanistik 6), Berlin ²1980.

Michael Baxandall, Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, dt. Hans-Günter Holl, Frankfurt a.M. ²1980.

Michael Baxandall, Löcher im Licht. Der Schatten und die Aufklärung, dt. Heinz Jatho, München 1998.

Oswald Bayer, Schöpfung als 'Rede an die Kreatur durch die Kreatur'. Die Frage nach dem Schlüssel zum Buch der Natur und Geschichte, in: Evangelische Theologie 40, 1980, S. 316-333.

Oswald Bayer, Passion und Wissen. Kreuzestheologie und Universitätswissenschaft, in: Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 12), Tübingen 1993, S. 42-51.

Hans-Peter Bayerdörfer, Eindringlinge, Marionetten, Automaten. Symbolische Dramatik und die Anfänge des modernen Theaters, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 20, 1976, S. 504-538.

Monroe C. Beardsley, Art. 'Metaphor', in: The Encyclopedia of Philosophy 5, 1967, S. 284-289.

Ulrike Bechmann, Duft im Alten Testament, in: Die Macht der Nase. Zur religiösen Bedeutung des Duftes. Religionsgeschichte – Bibel – Liturgie, ed. Joachim Kügler (Stuttgarter Bibelstudien 187), Stuttgart 2000, S. 49-98.

Adolf Beck, Über einen Formtyp der barocken Lyrik in Deutschland und die Frage seiner Herkunft. Mit Exkurs: Über einen möglichen Ursprungsort der asyndetischen Worthäufung im Barock, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1965, S. 1-48.

Edmund Beck, Das Bild vom Spiegel bei Ephräm, in: Orientalia Christiana Periodica 19, 1953, S. 5-24.

Heinrich Beck, Die Tiere der Jagd und Wallstatt in den eddischen Liedern, in: Das Tier in der Dichtung, ed. Ute Schwab, Heidelberg 1970, S. 55-73, 259-267.

Gerhold Becker, Die Ursymbole in den Religionen, Graz – Wien – Kön 1987.

Hans Joachim Becker, Raumvorstellungen und selektives Sehen in Goethes 'Italienische Reise', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 41, 1997, S. 107-124.

Jochen Becker, *L'image du peuple géant, du peuple français: Zu Davids Entwurf eines Revolutionsmonuments von 1793*, in: *Visualisation*, ed. Roland Mortier, Berlin 1999, S. 79-112.

Barbara Becker-Cantarino; 'Hexenküche' und 'Walpurgisnacht'. *Imaginationen der Dämonie in der Frühen Neuzeit und in 'Faust I'*, in: *Euphorion* 93, 1999, S. 193-225.

Susanne Beckmann, *Die Grammatik der Metapher. Eine gebrauchstheoretische Untersuchung des metaphorischen Sprechens (Linguistische Arbeiten 438)*, Tübingen 2001.

Thomas Bedorf, Art. 'Spur', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 406-425.

Axel Beelmann, Art. 'Wohnen', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 551-563.

Jeanette Beer, *Duel of Bestiaries*, in: *Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy*, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 96-105.

Henriette Beese, *Nachdichtung als Erinnerung. Allegorische Lektüre einiger Gedichte von Paul Celan (Canon 3)*, Darmstadt 1976.

Christian Begemann, Art. 'Gebären', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 124-137.

Lottlisa Behling, *Die Pflanze in der mittelalterlichen Tafelmalerei*, Köln – Graz ²1967.

Lottlisa Behling, *Ecclesia als Arbor bona. Zum Sinngehalt einiger Pflanzendarstellungen des 12. und frühen 13. Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 13, 1959, S. 139-154.

Lottlisa Behling, *Die Pflanzenwelt der mittelalterlichen Kathedralen*, Köln – Graz 1964.

Lottlisa Behling, *Zur Morphologie und Sinndeutung kunstgeschichtlicher Phänomene. Beiträge zur Kunstwissenschaft*, Köln – Wien 1975.

Kerstin Behnke, *Arabeske (und) Bedeutung bei Kant, Goethe, Hegel und Friedrich Schlegel*, in: *Zwischen Klartext und Arabeske*, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (*Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 229-240.

Maria Behre, *'Des dunkeln Lichtes voll'. Hölderlins Mythokonzept Dionysos*, München 1987.

Maria Behre, *Dionysos oder die Begierde. Deutung der 'Weisheit der Alten' bei Bacon, Hamann und Hölderlin*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 27, 1990/91, S. 77-99.

Maria Behre, *'Endlos von neuem anfangen.' Eva als Initiatorin der Zeitlichkeit in Gedichten Rose Ausländers*, in: *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden III: um 2000*, edd. Wolfgang Braungart – Manfred Koch, Paderborn [u.a.] 2000, S. 43-62.

Wolfgang Behringer, *Ars volandi*. Gedankenspiele im Umfeld einer europäischen Debatte der Neuzeit, in: *Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation*, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 16-36.

Rudolf Behrens, *Toposforschung, Moralistik und Blaise Pascal*. Zur 'ideologiekritischen' Auseinandersetzung mit topischer Aktualisierung des Meinungswissens, in: *Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion*, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (*Kritische Information* 99), München 1981, S. 147-170.

Werner Beierwaltes, *Lux intelligibilis*. Untersuchung zur Lichtmetaphysik der Griechen, Diss. München 1957.

Werner Beierwaltes, *Die Metaphysik des Lichtes in der Philosophie Plotins*, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 15, 1961, S. 334-362.

Werner Beierwaltes, *Proklos*. Grundzüge seiner Metaphysik (*Philosophische Abhandlungen* 24), Frankfurt a.M. 1965.

Werner Beierwaltes, Art. 'Einsprechung', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 2, 1972, Sp. 416f.

Werner Beierwaltes, Art. 'Erleuchtung', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 2, 1972, Sp. 712-717.

Werner Beierwaltes, Art. 'Fulguration', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 2, 1972, Sp. 1130-1132.

Werner Beierwaltes, *Negati Affirmatio: Welt als Metapher*. Zur Grundlegung einer mittelalterlichen Ästhetik durch Johannes Scotus Eriugena, in: *Philosophisches Jahrbuch* 83, 1976, S. 237-265.

Werner Beierwaltes, Art. 'Irradiatio (Einstrahlung)', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 4, 1976, Sp. 582f.

Werner Beierwaltes, Art. 'Lumen naturale I: Antike und Mittelalter', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 5, 1980, Sp. 547-549.

Werner Beierwaltes, *Mystische Elemente im Denken des Cusanus*, in: *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte*, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 425-448.

Werner Beierwaltes – Claus von Bormann, Art. 'Licht', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 5, 1980, Sp. 282-289.

Thomas Bein, *Jahreszeiten*. Beobachtungen zur Pragmatik, kommunikativer Funktion und strukturellen Typologie eines Topos, in: *Rhythmus und Saisonalität*, edd. Peter Dilg – Gundolf Keil – Dietz-Rüdiger Moser, Sigmaringen 1995, S. 215-237.

Louis Beirnaert, *Le Symbolisme Ascensionnel dans la Liturgie et la Mystique Chrétienne*, in: *Eranos-Jahrbuch* 19, 1950, S. 41-63.

Kirsten Beißner, *I see what you mean*. Metaphorische Konzepte in der (fremdsprachlichen) Bedeutungskonstruktion (Europäische Hochschulschriften XIV,391), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002.

Manfred Beller, Narziß und Venus. Klassische Mythologie und romantische Allegorie in Eichendorffs Novelle 'Das Marmorbild', in: Euphorion 62, 1968, S. 117-142.

Manfred Beller, Staatsschiff und Schiff des Lebens als Gleichnisse der barocken Geschichtsdichtung, in: Arcadia 15, 1980, S. 1-13.

Manfred Beller, Prometheus und die höheren Mächte von Goethe bis Canetti. Über den Beitrag der historischen Metaphorik zur thematischen Interpretation, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 19, 1982, H. 3/4, S. 45-53.

Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990.

Hans Belting, Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst, München 1998.

Hans Belting, Hieronymus Bosch 'Garten der Lüste', München [u.a.] 2002.

Hans Belting, Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005.

Christa Belting-Ihm, *Sub matris tutela*. Untersuchungen zur Vorgeschichte der Schutzmantelmadonna (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 1976,3), Heidelberg 1976.

Gaetano Benedetti, Das Symbol in der Psychopathologie und in der Psychotherapie der Schizophrenie, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 214-224.

Gaetano Benedetti, Das Todessymbol in psychotherapeutischer Verwandlung, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 225-233.

Gaetano Benedetti, Die schöpferische Zweideutigkeit der Träume, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 249-278.

Ruth Benedict, Urformen der Kultur (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 7), Reinbek³1960.

Thomas Benner, Gottes Namen anrufen im Gebet. Studien zur Acclamatio Nominis Dei und zur Konstituierung religiöser Subjektivität (Paderborner Theologische Studien 26), Paderborn [u.a.] 2001.

Ingrid Bennewitz-Behr, Von Falken, Trappen und Blaufüßen: Kein ornithologischer Beitrag zur Tradition des mittelhochdeutschen Falkenliedes beim Mönch von Salzburg und Heinrich von Mügeln, in: Spectrum Medii Aevi. Essays in Early German Literature. FS George Fenwick Jones, ed. William C. McDonald (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 362), Göppingen 1983, S. 1-20.

Ingrid Bennewitz-Behr, 'Fro welt ir sint gar hüpsch und scho(e)n...' Die 'Frau Welt'-Lieder der Handschriften mgf 779 und cpg 329, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 4, 1986/87, S. 117-136.

Ingrid Bennewitz, Von Nachtigallen, Krähen, Hühnern und Sängern. Überlegungen zu Aufführung und Sängerrollen im Minnesang, speziell bei Neidhart, in: Edition und Interpretation. Neue Forschungsparadigmen zur mittelhochdeutschen Lyrik. FS Helmut Tervooren, ed. Johannes Spicker, Stuttgart 2000, S. 73-85.

Ingrid Bennewitz, Die Pferde der Enite, in: Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. FS Volker Mertens, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 1-17.

Anke Bennholdt-Thomsen, Die allegorischen *kleit* im 'Gregorius'-Prolog, in: Euphorion 56, 1962, S. 174-184.

Anke Bennholdt-Thomsen, Die Bedeutung der Titanen in Hölderlins Spätwerk, in: Hölderlin-Jahrbuch 25, 1986/87, S. 226-252.

Claudia Benthien, Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse. Reinbek 1999.

Claudia Benthien, Zwiespältige Zungen. Der Kampf um Lust und Macht im oralen Raum, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 104-132.

Claudia Benthien, Art. 'Falten', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 166f.

Claudia Benthien, Art. 'Narbe', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 398f.

Rudolf Bentzinger [u.a.], *Dit ist dye bezeichnung der heiligen messe*. Bertholds von Regensburg Traktat aus der Mainzer Handschrift Hs I 221, in: Septuaginta quinque. FS Heinz Mettke, edd. Jens Haustein – Eckard Meineke – Norbert Richard Wolf (Jenaer germanistische Forschungen, N.F. 5), Heidelberg 2000, S. 1-24.

Ernst Benz, Christliche Mystik und christliche Kunst. Zur theologischen Interpretation mittelalterlicher Kunst, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 12, 1934, S. 22-48.

Ernst Benz, Zur metaphysischen Begründung der Sprache bei Jacob Böhme, in: Dichtung und Volkstum (Euphorion) 37, 1936, S. 340-357.

Ernst Benz, Zur Sprachalchimie in der deutschen Barockmystik, in: Dichtung und Volkstum (Euphorion) 37, 1936, S. 482-498.

Ernst Benz, Der Mensch und die Sympathie aller Dinge am Ende der Zeiten (nach Jakob Boehme und seiner Schule), in: Eranos-Jahrbuch 24, 1955, S. 133-197.

Ernst Benz, Creator Spiritus. Die Geistlehre des Joachim von Fiore, in: Eranos-Jahrbuch 25, 1956, S. 285-355.

- Ernst Benz, Der Mensch als Imago Dei, in: Eranos-Jahrbuch 38, 1969, S. 297-330.
- Ernst Benz, Symbole der Unio Mystica in der Barock-Mystik, in: Symbolon, N.F. 1, 1972, S. 11-30.
- Ernst Benz, Die Farbe im Erlebnisbereich der christlichen Vision, in: Eranos-Jahrbuch 41, 1972, S. 265-325.
- Ernst Benz, Die Signatur der Dinge. Aussen und Innen in der mystischen Kosmologie und Schriftauslegung, in: Eranos-Jahrbuch 42, 1973, S. 517-580.
- Ernst Benz, Beschreibung des Christentums. Eine historische Phänomenologie, München 1975.
- Ernst Benz, Der kopernikanische Schock und seine theologische Auswirkung, in: Eranos-Jahrbuch 44, 1975, S. 15-60.
- Ernst Benz, Zeit, Endzeit, Ewigkeit, in: Eranos-Jahrbuch 47, 1978, S. 1-39.
- Laura Benzi, Resakralisierung und Allegorie im Spätwerk Clemens Brentanos. Das 'Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia' und 'Das bittere Leiden unseres Herrn Jesu Christi' (1833), Bern [u.a.] 2002.
- Jacques Berchtold, Des Rats et des Ratières. Anamorphoses d'un champ métaphorique de saint Augustin à Jean Racine (Histoire des idées et critique littéraire 311), Genf 1992.
- Walter Bruno Berg, Zur Semiotik des Wahnsinns in Cervantes' 'El Licenciado Vidriera', in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 227-240.
- Maximilian Bergengruen, Flussgott und Wasserorgel. Die komische Geste bei Jean Paul, in: Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild, edd. Margreth Egidi [u.a.] (Literatur und Anthropologie 8), Tübingen 2000; S. 231-245.
- Klaus Berger, Wozu ist der Teufel da? Stuttgart 1998.
- Kurt Berger, Die Ausdrücke der Unio mystica im Mittelhochdeutschen (Germanische Studien 168), Berlin 1935.
- Kurt Berger, Barock und Aufklärung im geistlichen Lied, Marburg 1951.
- Ulrike Bergermann, Mit beiden Händen schreiben. Eine Geschichte der Hypertextmetaphern, in: Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre, edd. Jürgen Gunia □ Iris Hermann, St. Ingbert 2002, S. 47-62.
- K. van den Bergh, Art. 'Totenkopf', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 343.
- Klaus L. Berghahn, Schillers mythologische Symbolik. Erläutert am Beispiel der 'Götter Griechenlands', in: Weimarer Beiträge 31, 1985, S. 1803-1822.

Jan Bergman, Zum Zwei-Weg-Motiv. Religionsgeschichtliche und exegetische Bemerkungen, in: Svensk exegetisk årsbok 41/42, 1976/77, S. 27-56.

Rolf Bergmann, Der elfenbeinerne Turm in der deutschen Literatur, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 92, 1963, S. 292-320.

Rosemarie Bergmann, Sicut lilium inter spinas: Pflanzen als Symbolträger, in: Mittelalter-Rezeption, ed. Peter Wapnewski (Germanistische Symposien 6), Stuttgart 1986, S. 450-472.

Andreas Beriger, Die Wegmetapher in den Autobiographien von Johannes Butzbach und Ignatius von Loyola, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 57-81.

Angelika Berlejung, Geheimnis und Ereignis. Zur Funktion und Aufgabe der Kultbilder in Mesopotamien, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 109-143.

Jacques Berlioz, Le crapaud, animal diabolique: une exemplaire construction médiévale, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 267-288.

Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Les 'Exempla' médiévaux. Introduction à la recherche des tables critiques de l'Index exemplorum' de Frederic C. Tubach, Carcassonne 1992.

Christian Bermes, Art. 'Leben', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 191-198.

Wolfgang Bernard, Zwei verschiedene Methoden der Allegorese in der Antike, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 63-83.

Matthäus Bernards, Speculum Virginum. Geistigkeit und Seelenleben der Frau im Hochmittelalter (Forschungen zur Volkskunde 36/38), Köln – Graz 1955.

Frauke Berndt, Anamnesis. Studien zur Topik der Erinnerung in der erzählenden Literatur zwischen 1800 und 1900 (Moritz – Keller – Raabe) (Hermaea, N.F. 89), Tübingen 1999.

Frauke Berndt, *oder alles ist anders*. Zur Gattungstradition der Ekphrasis in Heiner Müllers 'Bildbeschreibung', in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 287-312.

Rainer Berndt, 'Im Angesicht Gottes'. Zur Theologie der Vision bei Hildegard von Bingen, in: 'Im Angesicht Gottes suche der Mensch sich selbst.' Hildegard von Bingen (1098-1179), ed. Rainer Berndt (Erudiri Sapientia 2), Berlin 2001, S. 269-290.

Rainer Berndt, visio – speculatio – contemplatio: zur Theorie der sehenden Wahrnehmung bei Richard von St. Viktor, in: Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit, ed. Anne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 137-160.

Claus Bernet, Das Himmlische Jerusalem im Mittelalter: Mikrohistorische Idealvorstellung und utopischer Umsetzungsversuch, in: *Mediaevistik* 20, 2007, S. 9-35.

Richard Bernheimer, *Wild Men in the Middle Ages. A Study in Art, Sentiment, and Demonology*, Cambridge, Mass. 1952.

Stephan Berning, *Sinnbildsprache. Zur Bildstruktur des Geistlichen Jahrs der Annette von Droste-Hülshoff* (Studien zur deutschen Literatur 41), Tübingen 1975.

Jörg Jochen Berns, Gott und Götter. Harsdörffers Mythenkritik und der Pan-Theismus der Pegnitzschäfer unter dem Einfluß Francis Bacons, in: Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter, ed. Italo Michele Battafarano, Bern [u.a.] 1991, S. 23-81.

Jörg Jochen Berns, Höllenmeditation. Zur meditativen Funktion und mnemotechnischen Struktur barocker Höllenpoesie, in: *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 141-173.

Jörg Jochen Berns, *Aquila Biceps*. Die mnemotechnische Belastbarkeit des Reichsadlers und das Problem der Schemaüberblendung, in: *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne* (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 407-461.

Jörg Jochen Berns, Baumsprache und Sprachbaum. Baumikonographie als topologischer Komplex zwischen 13. und 17. Jahrhundert, in: *Genealogie als Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit*, edd. Kilian Heck – Bernhard Jahn (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 80), Tübingen 2000, S. 155-176.

Jörg Jochen Berns, Art. 'Mnemonik', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 2, 2000, S. 616-620.

Jörg Jochen Berns, Inneres Theater und Mnemonik in Antike und Früher Neuzeit, in: *Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten*, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 23-43.

Karl Bertau, Die Spur im Spiegel. Über die Spiegelschrift des Leonardo da Vinci als Selbstdarstellung, in: *Medium Aevum deutsch. FS Kurt Ruh*, edd. Dietrich Huschenbett [u.a.], Tübingen 1979, S. 1-13.

Karl Bertau, Regina lactans. Versuch über den dichterischen Ursprung der Pietà bei Wolfram, in: ders., *Wolfram von Eschenbach. Neun Versuche über Subjektivität und Ursprünglichkeit in der Geschichte*, München 1983, S. 259-285.

Karl Bertau, Der Ritter auf dem halben Pferd oder Die Wahrheit der Hyperbel, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 116, 1994, S. 285-301.

Pierre Bertaux, 'frei, wie Fittige des Himmels...', in: *Hölderlin-Jahrbuch* 22, 1980/81, S. 89-97.

Christa Bertelsmeier-Kierst, Text im Bild – Bild im Text. Beispiele hochmittelalterlicher Rechtsikonographie, in: Wolfram-Studien 15, 1998, S. 373-395.

Werner Besch, Wider den Stachel löcken (lecken), in: Interdigitations. Essays for Irmengard Rauch, edd. Gerald F. Carr – Wayne Harbert – Lihua Zhang, New York [u.a.] 1999, S. 247-256.

Lawrence L. Besserman, The Legend of Job in the Middle Ages, Cambridge, Mass. – London 1979.

Otto F. Best, Von Grillenfängern, Fratzensehern und Melancholikern, in: Spectrum Medii Aevi. Essays in Early German Literature. FS George Fenwick Jones, ed. William C. McDonald (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 362), Göppingen 1983, S. 21-40.

Otto F. Best, Vom 'blauen Blümchen' zur 'blauen Blume', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 36, 1986, S. 289-303.

Elfi Bettinger, Das umkämpfte Bild. Zur Metapher bei Virginia Woolf (Ergebnisse der Frauenforschung 34), Stuttgart – Weimar 1993.

Johannes Betz, Die Eucharistie als Gottes Milch in frühchristlicher Sicht, in: Zeitschrift für katholische Theologie 106, 1984, S. 1-26, 167-185.

Otto Betz, Die Jenseitsfahrt und ihre Spuren im Volksmärchen, in: Symbolon, N.F. 11, 1993, S. 35-45.

Otto Betz, Der symphonische Klang als schöpferische Kraft. Das Musikverständnis von Hildegard von Bingen, in: Orientierung 58, 1994, S. 127-129.

Otto Betz, Der Garten und der Traum vom Paradies oder: Spuren des nie ganz vergangenen Paradieses, in: Symbolon, N.F. 12, 1995, S. 13-25.

Otto Betz, Hildegard von Bingen. Gestalt und Werk, München 1996.

Johannes Beumer, Das Kirchenbild in den Schriftkommentaren Bedas des Ehrwürdigen, in: Scholastik 28, 1953, S. 40-56.

Johannes Beumer, Die marianische Deutung des Hohen Liedes in der Frühscholastik, in: Zeitschrift für katholische Theologie 76, 1954, S. 411-439.

Wolfgang Beutin, Sexualität und Obszönität. Eine literaturpsychologische Studie über epische Dichtungen des Mittelalters und der Renaissance, Würzburg 1990.

Wolfgang Beutin, Weltuntergangsphantasie, Schlaraffenlandtraum – literaturpsychologisch, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 195-217.

Wolfgang Beutin, Sexuelsymbolik in einem Fundus spätmittelalterlicher Kleinplastiken ('Insignien') und in der Dichtung (Verserzählung, Fastnachtspiel, Märchen), in: Mediaevistik 18, 2005, S. 19-67.

Giuseppe Bevilacqua, Erotische Metaphorik beim frühen Celan, in: *Études Germaniques* 53, 1998, S. 471-480.

Dieter Beyerle, Affe, Nuß und ewige Seligkeit in der mittelalterlichen Literatur, in: *All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie*, ed. Heimo Reinitzer (*Vestigia Bibliae* 6), Hamburg 1984, S. 89-99.

Friedrich von Bezold, *Das Fortleben der antiken Götter im mittelalterlichen Humanismus*, Bonn – Leipzig 1922.

Gisela Bezzel-Dischner, *Poetik des modernen Gedichts. Zur Lyrik von Nelly Sachs* (*Frankfurter Beiträge zur Germanistik* 10), Bad Homburg – Berlin – Zürich 1970.

Jan Białostocki, *Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft*, Köln 1981.

Jan Białostocki, *Bücher der Weisheit und Bücher der Vergänglichkeit. Zur Symbolik des Buches in der Kunst* (*Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse* 1984,5), Heidelberg 1984.

Jan Białostocki, *Das Geschlecht des Todes*, in: *Mnemosyne. FS Manfred Lurker*, edd. Werner Bies – Hermann Jung (*Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie, Erg.-Bd. 2*), Baden-Baden 1988, S. 109-132.

Benjamin Biebuyck, *Die poetische Metapher. Ein Beitrag zur Theorie der Figürlichkeit*, Würzburg 1998.

Hans Biedermann, *Knaurs Lexikon der Symbole*, München 1989.

Peter Biehl, *Symbol und Sakrament. Elementare Zugänge zum Abendmahl mit Hilfe der Symbole Brot und Mahl*, in: *Das Symbol – Brücke des Verstehens*, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 125-149.

Werner Bies, *Symbolauffassungen und Symbole in der Literatur der englischen Romantik: Probleme und Paradigmen* 17, 1984, S. V-XXXV.

Werner Bies, *Das Kind als Symbol in der englischen Romantik*, in: *Symbolon, N.F.* 8, 1986, S. 108-126.

Werner Bies, *Symbolforschung und Ökologie: Thematologie und Programm*, in: *Mnemosyne. FS Manfred Lurker*, edd. Werner Bies – Hermann Jung (*Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie, Erg.-Bd. 2*), Baden-Baden 1988, S. 17-33.

Albert Biesinger – Gerhard Braun, *Gott in Farben sehen. Die symbolische und religiöse Bedeutung der Farben*, München 1995.

Wolfgang Biesterfeld, *Art. 'Herz'*, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 3, 1974, Sp. 1100-1112.

Andreas Bihrer, *Text und Bild. Bemerkungen zur Visualisierung literarischer Texte im 14. Jahrhundert*, in: *Poetica* 29, 1997, S. 343-377.

Gerhard Biller, Art. 'Halkyonisch', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 3, 1974, Sp. 988f.

Roderich Billermann, Die 'métaphore' bei Marcel Proust. Ihre Wurzeln bei Novalis, Heine und Baudelaire, ihre Theorie und Praxis (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste 101), München 2000.

Natalie Binczek, Gewänder. Grenzbestimmung des Werks in Herders 'Plastik', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49, 2005, S. 129-152.

Gerhard Binder, Der brauchbare Held: Aeneas. Stationen der Funktionalisierung eines Ursprungsmythos, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 311-330.

Hartmut Binder, Parabel als Problem. Eine Formbetrachtung zu Kafkas 'Vor dem Gesetz', in: Wirkendes Wort 38, 1988, S. 39-61.

Hartmut Binder, Geflügelte Bildreden. Zu Kafkas Umgang mit sprachlicher Fertigware, in: Wirkendes Wort 42, 1992, S. 440-468.

Wolfgang Binder, Das 'offenbare Geheimnis'. Goethes Symbolverständnis, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 146-163.

Maria Bindschedler, Vom Bärenfang im Mittelalter. Zu einem *strîtelîn* zwischen Philologie und Volkskunde, in: Festschrift für Paul Zinsli, edd. Maria Bindschedler – Rudolf Hotzenköcherle – Werner Kohlschmidt, Bern 1971, S. 197-200.

Herbert Birchler, Panorama und Panoptikum. Zur optischen Raumerfassung in Jean Pauls 'Titan' und 'Des Luftschiffers Gianozzo Seebuch', in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 71-91.

Helmut Birkhan, Art. 'Labyrinth', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 2-4.

Hendrik Birus, Art. 'Metapher', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 571-576.

Hendrik Birus, Art. 'Metonymie', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 588-591.

Doerte Bischoff, Körperteil und Zeichenordnung. Der Phallus zwischen Materialität und Bedeutung, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 293-316.

Eugen Biser, Die Gleichnisse Jesu. Versuch einer Deutung, München 1965.

Eugen Biser, Theologische Sprachtheorie und Hermeneutik, München 1970.

Eugen Biser, Art. 'Mittag, der große', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 5, 1980, Sp. 1420f.

Ralph Bisschops, Die Metapher als Wertsetzung. Novalis, Ezechiel, Beckett (Duisburger Arbeiten zur Sprach- und Kulturwissenschaft 23), Frankfurt a.M. [u.a.] 1994.

Kerstin Bjerre-Aspegren, Bräutigam, Sonne und Mutter. Studien zu einigen Gottesmetaphern bei Gregor von Nyssa, Lund 1977.

Günter Blamberger, Kafka's death images, in: Metaphor and Rational Discourse, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 239-250.

Walter Blank, Die deutsche Minneallegorie. Gestaltung und Funktion einer spätmittelalterlichen Dichtungsform (Germanistische Abhandlungen 34), Stuttgart 1970

Walter Blank, Kultische Ästhetisierung. Zu Hermanns von Sachsenheim Architektur-Allegorese im 'Goldenen Tempel', in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 355-383.

Walter Blank, Zur Entstehung des Grotesken, in: Deutsche Literatur des späten Mittelalters. Hamburger Colloquium 1973, edd. Wolfgang Harms – L. Peter Johnson, Berlin 1975, S. 35-46.

Walter Blank, Mikro- und Makrokosmos bei Konrad von Megenberg, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 83-100.

Walter Blank, Die positive Utopie des Grals. Zu Wolframs Graldarstellung und ihrer Nachwirkung im Mittelalter, in: Sprache – Literatur – Kultur. Studien zu ihrer Geschichte im deutschen Süden und Westen. FS Wolfgang Kleiber, edd. Albrecht Greule – Uwe Ruberg, Stuttgart 1989, S. 337-353.

Walter Blank, Zur narrativen Bildstruktur im Mittelalter, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 25-40.

Walter Blank, Zur Rhetorik der Allegorie als 'uneigentliche Aussage', in: Texttyp, Sprechergruppe, Kommunikationsbereich. FS Hugo Steger, edd. Heinrich Löffler – Karlheinz Jakob – Bernhard Kelle, Berlin – New York 1994, S. 3-16.

Walter Blank, Art. 'Allegorie₃', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 44-48.

Martin Blankenburg, Art. 'Physiognomik, Physiognomie', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 7, 1989, Sp. 955-963.

Gertrud Blaschitz, Die Katze, in: Symbole des Alltags – Alltag der Symbole. FS Harry Kühnel, edd. G. Blaschitz [u.a.], Graz 1992, S. 589-616.

Gertrud Blaschitz, Der Biber im Topf und der Pfau am Spieß. Anhang: Der Birkhahn in der Pfanne, in: *Ir sult sprechen willekomen*. Grenzenlose Mediävistik. FS Helmut Birkhan, edd. Christa Tuczay – Ulrike Hirhager – Karin Lichtblau, Bern [u.a.] 1998, S. 416-436.

Gertrud Blaschitz, Die Bilder der Sprache – die Sprache der Bilder. Realienkunde und Germanistik: Das Beispiel der *rise*, in: 'Wörter und Sachen' als methodisches Prinzip und Forschungsrichtung, ed. Ruth Schmidt-Wiegand, Teil 1 (Germanistische Linguistik 145-146), Hildesheim – Zürich – New York 1999, S. 219-235.

Gertrud Blaschitz, Realienkunde und Germanistik. Die weiblichen Kopfbedeckungen in der Berliner Neidhart-Handschrift c (mgf 779), in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 12, 2000, S. 381-396.

Gertrud Blaschitz, Schrift auf Objekten, in: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, edd. Horst Wenzel □ Wilfried Seipel □ Gotthard Wunberg (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5), Wien □ Mailand 2000, S. 144-180.

Gertrud Blaschitz, Die Schwänke des Neidhart Fuchs. Eine Vogelmetapher, in: Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen, edd. Alexander Schwarz □ Laure Abplanalp Luscher (Tausch 14), Bern [u.a.] 2001, S. 351-366.

Gertrud Blaschitz, Die Frauenkleidung in den Bildinszenierungen des 'Welschen Gastes', in: Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 216-237.

Bernd Blaschke, Motive und Medien des Erinnerns in Joyces 'Ulysses'. Von der Mythenrezeption zur Mythenproduktion, in: Topographie der Erinnerung. Mythos im strukturellen Wandel, ed. Bettina von Jagow, Würzburg 2000, S. 149-163.

Bernd Blaschke, Falschgeld und narrative Diskreditierung in modernen Romanen, in: Lügen und Betrügen. Das Falsche in der Geschichte von der Antike bis zur Moderne, edd. Oliver Hochadel – Ursula Kocher, Köln – Weimar – Wien 2000, S. 223-238.

Wilhelm Blechmann, Analogia entis bei Charles Baudelaire. Zum Gedicht 'Le Cygne', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 23, 1973, S. 94-105.

Marc Bloch, Die wundertätigen Könige, dt. Claudia Märstel, Vorwort von Jacques Le Goff, München 1998.

Peter Bloch, Art. 'Autorenbild', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 232-234.

Peter Bloch, Art. 'Bundeslade', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 341-343.

Peter Bloch, Art. 'Dedikationsbild', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 491-494.

Peter Bloch, Art. 'Ehernes Meer', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 586-588.

Peter Bloch, Art. 'Lehrer, Lehrszenen', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 86-88.

- Peter Bloch, Art. 'Löwe', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 112-119.
- Peter Bloch, Art. 'Typologie', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 395-404.
- Jean Bloch-Michel, Das Bild, in: Akzente 9, 1962, S. 413-431.
- Ute von Bloh, Die illustrierten Historienbibeln. Text und Bild in Prolog und Schöpfungsgeschichte der deutschsprachigen Historienbibeln des Spätmittelalters (Vestigia Bibliae 13/14), Bern [u.a.] 1993.
- Ute von Bloh, Unheilvolle Erzählungen. Zwillinge in Geschichten des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 3-20.
- Peter Blome, Symbole im Dienst römischer Herrschaft, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, ed. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 131-145.
- Harold Bloom, Die heiligen Wahrheiten stürzen. Dichtung und Glaube von der Bibel bis zur Gegenwart, dt. Angelika Schweikhart, Frankfurt a.M. 1991.
- Morton W. Bloomfield, The Seven Deadly Sins. An Introduction to the History of a Religious Concept, with Special Reference to Medieval English Literature, [East Lansing, Michigan] 1952.
- Hans Blosen, Die Fünfzehn Vorzeichen des Jüngsten Gerichts im Kopenhagener und im Berliner Weltgerichtsspiel, in: *Ja muz ich sunder riuwe sin*. FS Karl Stackmann, edd. Wolfgang Dinkelacker – Ludger Grenzmann – Werner Höver, Göttingen 1990, S. 206-231.
- Hugo Blümner, Der bildliche Ausdruck in den Reden des Fürsten Bismarck, Leipzig 1891.
- Hugo Blümner, Der bildliche Ausdruck in den Briefen des Fürsten Bismarck, in: Euphorion 1, 1894, S. 590-603, 771-787.
- Bernhard Blume, Existenz und Dichtung. Essays und Aufsätze, ed. Egon Schwarz, Frankfurt a.M. 1980.
- Hans Blumenberg, Licht als Metapher der Wahrheit. Im Vorfeld der philosophischen Begriffsbildung, in: Studium Generale 10, 1957, S. 432-447.
- Hans Blumenberg, Paradigmen zu einer Metaphorologie, in: Archiv für Begriffsgeschichte 6, 1960, S. 7-142, 301-305.
- Hans Blumenberg, Beobachtungen an Metaphern, in: Archiv für Begriffsgeschichte 15, 1971, S. 161-214.
- Hans Blumenberg, Geld oder Leben. Eine metaphorologische Studie zur Konsistenz der Philosophie Georg Simmels, in: Ästhetik und Soziologie um die Jahrhundertwende: Georg Simmel, edd. Hannes Böhringer – Karlfried Gründer, Frankfurt a.M. 1976, S. 121-134.

Hans Blumenberg, *Arbeit am Mythos*, Frankfurt a.M. 1979.

Hans Blumenberg, *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigmen einer Daseinsmetapher*, Frankfurt a.M. 1979.

Hans Blumenberg, *Die Lesbarkeit der Welt*, Frankfurt a.M. 1981.

Hans Blumenberg, *Wirklichkeiten, in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede* (Reclams Universal-Bibliothek 7715), Stuttgart 1981.

Hans Blumenberg, *Lebenszeit und Weltzeit*, Frankfurt a.M. 1986.

Hans Blumenberg, *Matthäuspassion* (Bibliothek Suhrkamp 998), Frankfurt a.M. 1988.

Hans Blumenberg, *Höhlenausgänge*, Frankfurt a.M. 1989.

Hans Blumenberg, *Die Vollständigkeit der Sterne*, Frankfurt a.M. 1997.

Hans Blumenberg, *Goethe zum Beispiel*, Frankfurt a.M. – Leipzig 1999.

Hans Blumenberg, *Löwen* (Bibliothek Suhrkamp 1336), Frankfurt a.M. 2001.

Hans Blumenberg, *Theorie der Unbegrifflichkeit*, ed. Anselm Haverkamp, Frankfurt a.M. 2007.

Renate Blumenfeld-Kosinski, *Illustration as Commentary in Late Medieval Images of Antichrist's Birth*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 63, 1989, S. 589-607.

Renate Blumenfeld-Kosinski, *Das Konzept von Frau und Mann bei Hildegard von Bingen und Christine de Pizan*, in: *Tiefe des Gotteswissens – Schönheit der Sprachgestalt bei Hildegard von Bingen*, ed. Margot Schmidt (*Mystik in Geschichte und Gegenwart* I,10), Stuttgart-Bad Cannstatt 1995, S. 167-179.

Renate Blumenfeld-Kosinski, *Sexual and Textual Violence in the 'Femme d'Arras' Miracle by Gautier de Coincy*, in: *Translatio Studii. FS Karl D. Uitti*, edd. Renate Blumenfeld-Kosinski [u.a.], Amsterdam – Atlanta 2000, S. 51-64.

Joan Heiges Blythe, *'Transitio' and Psychoallegoresis in 'Piers Plowman'*, in: *Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature*, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 133-155.

Laurence Bobis, *Chasser le naturel... L'utilisation exemplaire du chat dans la littérature médiévale*, in: *L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle)*, edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 225-240.

Hartmut Boblitz, *Die Allegorese der Arche Noahs in der frühen Bibelauslegung*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 6, 1972, S. 159-170.

Katharina Bochsler, *Ich han da inne ungehörú ding gesehen*. Die Jenseitsvisionen Mechthilds von Magdeburg in der Tradition der mittelalterlichen Visionsliteratur (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700. 23), Bern [u.a.] 1997.

Wolfgang Bock, Walter Benjamin – Die Rettung der Nacht. Sterne, Melancholie und Messianismus, Bielefeld 2000.

Christoph Bode, Art. 'Äquivokation', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 13f.

Remo Bodei, Variationen des Ichs. Personen und Landschaften der Träume, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 227-247.

Gerhard Bodendorfer, Die Tora ist nicht im Himmel. Rabbinische Exegese und Hermeneutik, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 115-141.

Aron Ronald Bodenheimer, Chauve-Souris oder Fledermaus. Über den Bedeutungswandel der Namen nach den Gesetzen der Witztechnik, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 1-12.

Walter Bodmer, Biologische Wurzeln des Symbolgebrauchs, in: Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 63-73.

Otto Böcher, Zur jüngeren Ikonographie der Wurzel Jesse, in: Mainzer Zeitschrift 67/68, 1972/73, S. 153-168.

Otto Böcher, Die Bildwelt der Apokalypse des Johannes, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 77-105.

Maura Böckeler, Das große Zeichen. Apokalypse 12,1. Die Frau als Symbol göttlicher Wirklichkeit, Salzburg – Leipzig 1941.

Karl Boeckl, Die sieben Gaben des Heiligen Geistes in ihrer Bedeutung für die Mystik nach der Theologie des 13. und 14. Jahrhunderts, Freiburg 1931.

Paul Böckmann, Formgeschichte der deutschen Dichtung, Bd. 1: Von der Sinnbildsprache zur Ausdruckssprache, Hamburg ²1967.

Paul Böckmann, Formensprache. Studien zur Literarästhetik und Dichtungsinterpretation, Hamburg 1966.

Paul Böckmann, Naturgesetz und Symbolik in Goethes 'Wahlverwandtschaften', in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1968, S. 166-190.

Gottfried Boehm, Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Sprache und Bild, in: Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, edd. Gottfried Boehm – Helmut Pfotenhauer, München 1995, S. 23-40.

Gottfried Boehm, Hat das Sehen eine Geschichte?, in: Werk und Diskurs. FS Karlheinz Stierle, edd. Dieter Ingenschay – Helmut Pfeiffer, München 1999, S. 179-188.

Gernot Böhme, Theorie des Bildes, München 1999.

Hartmut Böhme, Lebendige Natur. Wissenschaftskritik, Naturforschung und allegorische Hermetik bei Goethe, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 60, 1986, S. 249-272.

Hartmut Böhme, Umriß einer Kulturgeschichte des Wassers. Eine Einführung, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 7-42.

Hartmut Böhme, Eros und Tod im Wasser – *Bändigend und Entlassen der Elemente*. Das Wasser bei Goethe, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 208-233.

Hartmut Böhme, Melencolia I. Im Labyrinth der Deutung, Frankfurt a.M. 1989.

Hartmut Böhme, Antike Anthropogenie-Vorstellungen in Ovids 'Metamorphosen': Prometheus – Deukalion - Pygmalion, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 89-125.

Hartmut Böhme, Der Affe und die Magie in der 'Historia von D. Johann Fausten', in: Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947-1997, ed. Werner Röcke (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 3), Bern [u.a.] 2001, S. 109-143.

Hartmut Böhme, Erotische Anatomie. Körperfragmentierung als ästhetisches Verfahren in Renaissance und Barock, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 228-253.

Hartmut Böhme, Im Zwischenreich. Von Monstren, Fabeltieren und Aliens, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 233-258.

Hartmut Böhme, Art. 'Berg', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 49-63.

Andreas Böhn, Leib, Leiche und Maschine: Wie gelangt man ins Land der Poesie?, in: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum 'Cyberspace', edd. Burkhardt Krause – Ulrich Scheck (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 7), St. Ingbert 1996, S. 83-109.

Heiner Boehncke, Die Pest. Sprachspiel und Sünde, in: Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik. FS Ralph-Rainer Wuthenow, edd. Carolina Romahn – Gerold Schipper-Hönicke, Würzburg 1999, S. 152-172

Hannes Böhringer, Avantgarde. Geschichte einer Metapher, in: Archiv für Begriffsgeschichte 22, 1978, S. 90-114.

Hannes Böhringer, Stil und Sachlichkeit. Gedanken zum Ornament, in: Merkur 38, 1984, S. 609-618.

Hannes Böhringer, Art. 'Bauen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 36-49.

Karin Böke, Wenn ein 'Strom' zur 'Flut' wird. Diskurslinguistische Metaphernanalyse am Beispiel der Gastarbeiter- und Asyldiskussion in Deutschland und Österreich, in: Politische Konzepte und verbale Strategien. Brisante Wörter – Begriffsfelder – Sprachbilder, edd. Oswald Panagl – Horst Stürmer (Sprache im Kontext 12), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 265-286.

Thomas Böning, Allegorisieren / Symbolisieren, in: Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, edd. Heinrich Bosse – Ursula Renner (Rombach Grundkurs 3), Freiburg 1999, S. 157-175.

Michaela Boenke, Der Teufel der Philosophen, in: Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (Wolfenbütteler Forschungen 97), Wiesbaden 2002, S. 59-71.

Klaus H. Börner, Auf der Suche nach dem irdischen Paradies. Zur Ikonographie der geographischen Utopie, Frankfurt a.M. 1984.

Maria-Christina Boerner, Art. 'Symbolismus', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 555-557.

Eva Börsch-Supan, Art. 'Garten', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 77-81.

Bernhard Böschenstein, Mörikes Gedicht 'Auf eine Christblume', in: Euphorion 56, 1962, S. 345-364.

Bernhard Böschenstein, Art. 'Symbolismus', in: Das Fischer Lexikon: Literatur II, edd. Wolf-Hartmut Friedrich – Walther Killy, Frankfurt a.M. – Hamburg 1965, S. 539-549.

Bernhard Böschenstein, Leibgeber und die Metapher der Hülle, in: Jean Paul, ed. Heinz Ludwig Arnold (Text + Kritik, Sonderband), München ²1974, S. 44-48.

Renate Böschenstein-Schäfer, Die Sprache des Zeichens in Hölderlins hymnischen Fragmenten, in: Hölderlin-Jahrbuch 19/20, 1975/77, S. 267-284.

Renate Böschenstein-Schäfer, Die Stimme der Muse in Hölderlins Gedichten, in: Hölderlin-Jahrbuch 24, 1984/85, S. 87-112.

Renate Böschenstein, Tiere als Elemente von Hofmannsthals Zeichensprache, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 1, 1993, S. 137-164.

Renate Böschenstein, Narziß, Narzißmus und das Problem der poetischen Produktion, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 127-162.

Renate Böschstein, Lorenzos Wunde. Sprachgebung und psychologische Problematik in Thomas Manns Drama 'Fiorenza', in: Sprachkontakt, Sprachvergleich, Sprachvariation. FS Gottfried Kolde, edd. Kirsten Adamzik – Helen Christen, Tübingen 2001, S. 39-59.

Renate Böschstein-Schäfer, Tiere als Zeichen in Hölderlins später hymnischer Dichtung, in: Hölderlin-Jahrbuch 32, 2000/01, S. 105-149.

François Boespflug, Das Bild und die Stimme, in: Wozu Bilder im Christentum? Beiträge zur theologischen Kunsttheorie, ed. Alex Stock (Pietas liturgica 6), St. Ottilien 1990, S. 110-119.

François Boespflug, La seconde voix. Valeur et limites du service rendu par l'image à la prédication, in: Cristianesimo nella storia 14, 1993, S. 647-672.

François Boespflug – Daniele Menozzi, Predicazione della Parola e immagini, in: Cristianesimo nella storia 14, 1993, S. 473-480.

Dirk von Boetticher, 'schließlich ist es ja Ihr bestes Buch, Sie Schmutzfink'. Spiegelungen der 'Reinheit' im Werk Arthur Schnitzlers. Kritik und Provokation, in: Wirkendes Wort 47, 1997, S. 14-31.

Klaus-Michael Bogdal, Historische Diskursanalyse der Literatur. Theorie, Arbeitsfelder, Analysen, Vermittlung, Opladen – Wiesbaden 1999.

Pierre Boggioni, Les animaux dans l'hagiographie monastique, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 51-80.

Ralf Georg Bogner, Die Bezähmung der Zunge. Literatur und Disziplinierung der Alltagskommunikation in der frühen Neuzeit (Frühe Neuzeit 31), Tübingen 1997.

Thomas von Bogyay, Art. 'Thron (Hetoimasia)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 305-313.

Cornelius Bohl, Geistlicher Raum. Räumliche Sprachbilder als Träger spiritueller Erfahrung, dargestellt am Werk 'De compositione' des David von Augsburg (Franziskanische Forschungen 42), Werl 2000.

Volker Bohn (ed.), Typologie. Internationale Beiträge zur Poetik (edition suhrkamp 1451), Frankfurt a.M. 1988.

Bruno Bolliger, Nelly Sachs und die Verwandlung des Staubes, in: Nelly Sachs zu Ehren. Zum 75. Geburtstag am 10. Dezember 1966. Gedichte, Beiträge, Bibliographie, Frankfurt a.M. 1966, S. 143-155.

Richmod Bollinger, Fliegen und Fließen, Schwimmen und Schweben. Beobachtungen zur Bedeutung der Flugmetapher in der Kultur Japans, in: Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 289-316.

Lina Bolzoni, La stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa, Turin 1995.

Lina Bolzoni, Fresken, illustrierte Bücher und mnemonische Systeme. Die Gedächtniskunst und die Kultur der Transkodifikation, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 463-479.

Jost Bomers, 'Du göttliches Geschenk / des Herzens wehrte Lust'. Weltanschauung und Kunsterfahrung in Wencel Scherffers 'Der music Lob', in: Daphnis 30, 2001, S. 465-489.

Nikolai A. Bondarko, Baumgarten und Palmbaum in ihrer Funktion für den Aufbau deutscher geistlicher Prosatexte des 13. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 31, 2001, Nr. 122, S. 80-135.

Klaus Bonn, Zur Topik von Haus, Garten und Wald, Meer □ Georges-Arthur Goldschmidt, Bielefeld 2003.

John K. Bonnell, The Serpent With a Human Head in Art and in Mystery Play, in: American Journal of Archaeology, N.S. 21, 1917, S. 255-291.

Campbell Bonner, Desired Haven, in: The Harvard Theological Review 34, 1941, S. 49-67.

Hiltrud Bontrup, '...auch nur ein Bild'. Krankheit und Tod bei Theodor Fontane, Hamburg – Berlin 2000.

Roland Borgards, Wolfs-Notstand. Zum Bann der Bestie in Storms 'Zur Chronik von Grieshuus', in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 167-194.

Hugo Borger, Die mittelalterliche Stadt als Abbild des himmlischen Jerusalem, in: Symbolon, N.F. 2, 1974, S. 21-48.

Thomas Borgstedt, Art. 'Petrarkismus', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 59-62.

Alexander von Bormann, Emblem und Allegorie. Vorschlag zu ihrer historisch-semantischen Differenzierung (am Beispiel des Reyens im humanistischen und barocken Drama), in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 535-550.

Claudia Bornholdt, *in was zu schouwen also not*. 'Salman und Morolf' bildlich erzählt, in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 226-247.

Lothar Bornscheuer, Miseriae Regum. Untersuchungen zum Krisen- und Todesgedanken in den herrschaftstheologischen Vorstellungen der ottonisch-salischen Zeit (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 4), Berlin 1968.

Lothar Bornscheuer, Topik. Zur Struktur der gesellschaftlichen Einbildungskraft, Frankfurt a.M. 1976.

Lothar Bornscheuer, Vom Rhetor Chimaera zum freien Schriftsteller. Poetologischer Paradigmawechsel in Grimmelshausens 'Simplicissimus', in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 11, 1981, Nr. 43/44, S. 24-43.

Lothar Bornscheuer, Art. 'Topik', in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte 2, ²1984, S. 454-475.

Lothar Bornscheuer, Zur Ursprungsgeschichte des europäischen Argumentierens im historischen Kontext von Mythos (Tragödie), Rhetorik und Philosophie, in: Poetica 22, 1990, S. 217-241.

Lothar Bornscheuer, Soziale und transzendente 'Privatisierung' in der frühneuzeitlichen Literatur zum reichen Mann, in: Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne, edd. Gert Melville – Peter von Moos (Norm und Struktur 10), Köln – Weimar – Wien 1998, S. 549-573.

Lothar Bornscheuer, 'Toposforschung? Gewiß! Aber im Lichte des zu Erforschenden: im Lichte der U-topie.' Zum topikgeschichtlichen Paradigmenwechsel bei Vico und Baumgarten, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 275-306.

Tilman Borsche, 'Am farbigen Abglanz haben wir das Leben'. Die logische Figur des Gegensatzes im Bild von Licht vs. Finsternis, Schatten, Nichts, Farbe, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 229-243.

Tilman Borsche, Art. 'Urbild', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 11, 2001, Sp. 354-356.

Tilman Borsche, Art. 'Sprechen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 393-406.

Arno Borst, Der Turmbau von Babel. Geschichte der Meinungen über Ursprung und Vielfalt der Sprachen und Völker, Bd. I-IV, Stuttgart 1957-1963.

Arno Borst, Barbaren, Ketzer und Artisten. Welten des Mittelalters (Serie Piper 1183), München – Zürich ²1990.

Arno Borst, Computus. Zeit und Zahl in der Geschichte Europas (Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek 28), Berlin 1990.

Miklos Boskovits, Art 'Elefant', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 598-600.

Miklos Boskovits, Art. 'Krokodil', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 659.

Miklos Boskovits – Lore Kaute, Art. 'Hieroglyphen, humanistische', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 254f.

Miklós Boskovits – Maria Wellershoff, Art. 'Caritas', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 349-352.

Robert Bossard, Der Raum im Traum in: Zur Symbolik des Herzens und des Raumes, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 6), Bern [u.a.] 1991, S. 71-92.

Robert Bossard, Die Tiersymbolik im Traum. Schlaf und Traum als Bindeglied zwischen Mensch und Tier, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 13-35.

Robert Bossard, Die 'Innere Burg' der Teresa von Avila, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 93-106.

Heinrich Bosse, Vorfragen zur Metaphorik bei Jean Paul, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 45, 1971, S. 326-349.

Hans Heinrich Bosshard, Natur-Prinzipien und Dichtung (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 75), Bonn 1979.

Holly Wallace Boucher, Metonymy in Typology and Allegory, with a Consideration of Dante's 'Comedy', in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 129-145.

Pierre Bourdieu, Zur Soziologie der symbolischen Formen, dt. Wolfgang Fietkau, Frankfurt a.M. 1974.

Pierre Bourdieu, Die Objektivität des Subjektiven. Zur Logik symbolischer Formen, in: Merkur 41, 1987, S. 367-375.

Alain Boureau, L'animal dans la pensée scolastique, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 99-109.

Alfred Bourk, Geste und Parabel, in: Akzente 6, 1959, S. 214-220.

Silvia Bovenschen, Tierische Spekulationen. Bemerkungen zu den kulturellen Mustern der Tier-Projektionen, in: Neue Rundschau 94, 1983, H. 1, S. 5-28.

Silvia Bovenschen, Über-Empfindlichkeit. Spielformen der Idiosynkrasie, Frankfurt a.M. 2000.

François Bovon, Parabel des Evangeliums – Parabel des Gottesreichs, in: Die Sprache der Bilder. Gleichnis und Metapher in Literatur und Theologie, ed. Hans Weder (Zeitzeichen 4), Gütersloh 1989, S. 11-21.

Christoph Boyer, Zur spezifischen Symbolizität spätotalitärer Herrschaft, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 639-658.

Marjorie O'Rourke Boyle, Luther's Rider-gods: From the Steppe to the Tower, in: The Journal of Religious History 13, 1985, S. 260-282.

Helmut Brackert, Zu einigen Gleichnissen in Vergils 'Aeneis', in: Euphorion 56, 1962, S. 165-173.

Helmut Brackert, Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach 'Titurel', in: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. FS Dieter Kartschoke, edd. Harald Haferland – Michael Mecklenburg (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 19), München 1996, S. 155-175.

Helmut Brackert – Cora van Kleffens, Von Hunden und Menschen. Geschichte einer Lebensgemeinschaft, München 1989.

Rolf Bräuer, Visuelle Ikonizität, in: Von der Unklarheit des Wortes in die Klarheit des Bildes? FS Johannes Thiele, ed. Volker Fuchs (Schnittpunkte 3), Tübingen 1998, S. 11-22.

Helmut Brall, Drache, Held und Vorwelt. Sagengeschehen und höfische Ordnung im 'Nibelungenlied', in: 4. Pöchlerner Heldenliedgespräch: Heldendichtung in Österreich – Österreich in der Heldendichtung, ed. Klaus Zatloukal (Philologica Germanica 20), Wien 1997, S. 41-62.

Helmut Brall, Die Macht der Magie. Zauberer in der hochmittelalterlichen Epik, in: *Artes* im Mittelalter, ed. Ursula Schaefer, Berlin 1999, S. 215-229.

Helmut Brall, Homosexualität als Thema mittelalterlicher Dichtung und Chronistik, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 118, 1999, S. 354-371.

Helmut Brall-Tuchel, Apokalypse und Endzeit: Anmerkungen zur mediävistischen Forschung, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 13, 2001/02, S. 61-76.

Charlotte L. Brancaforte, Liebesmetaphorik in Lohensteins 'Agrippina' im Lichte wissenschaftlicher Debatten des 17. Jahrhunderts, in: *Daphnis* 12, 1983, S. 305-320.

Alois Brandstetter, Gestalt und Leistung der Zeile im 'Phantastus' von Arno Holz. Ein Beitrag zur Ästhetik der Syntax, in: *Wirkendes Wort* 16, 1966, S. 13-18.

Gabriele Brandstetter, Das Verhältnis von Traum und Phantastik in Alfred Kubins Roman 'Die andere Seite', in: *Phantastik in Literatur und Kunst*, edd. Christian W. Thomsen – Jens Malte Fischer, Darmstadt 1980, S. 255-267.

Gabriele Brandstetter, Hieroglyphik der Liebe. Überlegungen zu Brentanos 'Fortsetzung von Hölderlins Nacht', in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1983, S. 213-266.

Gabriele Brandstetter, Erotik und Religiosität. Eine Studie zur Lyrik Clemens Brentanos, München 1986.

Gabriele Brandstetter, Der Tanz der Statue. Zur Repräsentation von Bewegung im Theater des 18. Jahrhunderts, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe *Litterae* 45), Freiburg 1997, S. 393-422.

Gabriele Brandstetter, Fremde Zeichen. Zu Gottfried Kellers Novelle 'Die Berlocken'. *Literaturwissenschaft als Kulturpoetik*, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 43, 1999, S. 305-324.

Gabriele Brandstetter, Gesichter und Texturen. Zu einer Physiognomik der Falte – Rainer Maria Rilke, Aby Warburg, Yoko Tawada, in: Schrift und Bild und Körper, ed. Ulrike Landfester (Schrift und Bild in Bewegung 4), Bielefeld 2002, S. 87-121.

Reinhard Brandt, Die Wirklichkeit des Bildes. Sehen und Erkennen – Vom Spiegel zum Kunstbild, München – Wien 1999.

Reinhard Brandt, Philosophie in Bildern. Von Giorgione bis Magritte, Köln 2000.

Rüdiger Brandt, Menschen, Tiere, Irritationen: Die doppelte Zunge der Natur. Kontexte und Folgen laikaler Aneignung des *liber naturae*, in: Das Mittelalter 12, 2007, H. 2, S. 24-45.

Christina von Braun, Das Stieropfer, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 194-227.

Luzia Braun – Klaus Ruch, Das Würfeln mit den Wörtern. Geschichte und Bedeutung des Anagramms, in: Merkur 42, 1988, S. 225-236.

Stefan Braun, Konstellative Bildästhetik in Peter Handkes 'Versuchen', in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 279-295.

Ute Braun, Art. 'Akelei', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 89f.

Ute Braun, Art. 'Erdbeere', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 656f.

Manfred Brauneck, Religiöse Volkskunst. Motivgaben, Andachtsbilder, Hinterglas, Rosenkranz, Amulette, Köln 1978.

Sigrid Braunfels, Art. 'Rabe', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 489-491.

Sigrid Braunfels, Art. 'Rebhuhn', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 504f.

Sigrid Braunfels, Art. 'Rind, Stier', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 551-553.

Sigrid Braunfels, Art. 'Schildkröte', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 69f.

Sigrid Braunfels, Art. 'Schnecke (helix, limax)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 98f.

Sigrid Braunfels, Art. 'Schwein', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 134-136.

Sigrid Braunfels, Art. 'Skorpion', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 170-172.

Sigrid Braunfels, Art. 'Stein', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 210-212.

Sigrid Braunfels, Art. 'Widder', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 526-528.

Sigrid Braunfels, Art. 'Wiesel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 528-530.

Sigrid Braunfels, Art. 'Wolf', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 536-539.

Wolfgang Braunfels, Art. 'Dreifaltigkeit', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 525-537.

Wolfgang Braunfels, Art. 'Fegfeuer', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 16-20.

Wolfgang Braunfels, Art. 'Heiliger Geist', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 228f.

Georg Braungart, Topik und Phantasie, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 307-319.

Georg Braungart, Schmerzgedächtnis – Körperschrift, in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 357-367.

Georg Braungart, Emblematisierung und Mediengeschichte. Die Diskursivität des Emblems und seine Stellung in der höfischen Rede, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematisierung / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 415-429.

Wolfgang Braungart, Ritual und Literatur (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 53), Tübingen 1996.

Wolfgang Braungart, *Bis Anfang Applicatio*. Mörikes 'Alter Turmhahn' und die Predigt, in: Theologie und Glaube 88, 1998, S. 454-462.

Wolfgang Braungart, 'Blutige Reinigung'. 'Ithaka' von Botho Strauß, in: Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden III: um 2000, edd. Wolfgang Braungart – Manfred Koch, Paderborn [u.a.] 2000, S. 159-171.

Wolfgang Braungart, Joli gratuliert. Eduard Mörike und sein Hund, in: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 221-232.

Wolfgang Braungart, Art. 'Manier, Manierismus_{1,2}', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 530-535.

Wolfgang Braungart, Tabu, Tabus. Anmerkungen zum Tabu 'ästhetischer Affirmation', in: Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie, edd. Wolfgang Braungart □ Klaus Ridder □ Friedmar Apel (Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft 20), Bielefeld 2004, S. 297-327.

Horst Bredekamp, Der Mensch als Mörder der Natur. Das 'Iudicium Iovis' von Paulus Nivis und die Leibmetaphorik, in: All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie, ed. Heimo Reinitzer (Vestigia Bibliae 6), Hamburg 1984, S. 261-283.

Horst Bredekamp, Wasserangst und Wasserfreude in Renaissance und Manierismus, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 145-188.

Rolf Wilhelm Brednich, Art. 'Palmchristus, Palmesel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 363f.

Rolf Wilhelm Brednich, Vogel am Faden. Geschichte und Ikonographie eines vergessenen Kinderspiels, in: Festschrift Matthias Zender. Studien zu Volkskultur, Sprache und Landesgeschichte, edd. Edith Ennen – Günter Wiegmann, Bonn 1972, Bd. 1, S. 573-597.

Rolf Wilhelm Brednich, Der Vogelherd. Flugblätter als Quellen zur Ikonographie der Jagd, in: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 24, 1978, S. 14-29.

Walter Brednow, Symbol und Symbolik in der Biologie Goethes, in: Goethe, N.F. 28, 1966, S. 236-262.

Olaf Breidbach, Art. 'Lesen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 199-211.

Helmbrecht Breinig, Das kulinarische Imaginäre: Oralität, Identität und Kultur in einigen Texten der amerikanischen Literatur, in: Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Sättigkeit und Genuss. FS Ulrich Halfmann, edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 9-33.

Fritz Breithaupt, Jenseits der Bilder. Goethes Politik der Wahrnehmung, Freiburg 2000.

Dieter Bremer, Hinweise zum griechischen Ursprung und zur europäischen Geschichte der Lichtmetaphysik, in: Archiv für Begriffsgeschichte 17, 1973, S. 7-35.

Dieter Bremer, Licht als universales Darstellungsmedium. Materialien und Bibliographie, in: Archiv für Begriffsgeschichte 18, 1974, S. 185-206.

Dieter Bremer, Licht und Dunkel in der frühgriechischen Dichtung. Interpretationen zur Vorgeschichte der Lichtmetaphysik (Archiv für Begriffsgeschichte, Supplementheft 1), Bonn 1976.

Dieter Bremer, Aristoteles, Empedokles und die Erkenntnisleistung der Metapher, in: Poetica 12, 1980, S. 350-376.

Thomas Bremer – Günter Oesterle, Arabeske und Schrift. Victor Hugos 'Kritzeleien' als Vorschule des Surrealismus, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 187-218.

Claude Bremond, *Le bestiaire de Jacques de Vitry* (□ 1240), in: *L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle)*, edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 111-122.

Beat Brenk, Art. 'Auferstehung der Toten', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 219-222.

Beat Brenk, Art. 'Teufel', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 295-300.

Beat Brenk, Art. 'Weltgericht', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 513-523.

Beat Brenk – Armand Brulhart, Art. 'Hölle', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 313-321.

Fabrizio Brentini, *Der Spiegel in der Malerei*, in: *Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 159-179.

Dieter Breuer, *Einübung ins allegorische Verstehen. Zur Funktion des Erzählens in Harsdörffers 'Gesprächsspielen'*, in: *Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter*, ed. Italo Michele Battafarano, Bern [u.a.] 1991, S. 127-142.

Dieter Breuer, *Der Prediger und die Macht der Phantasie. Besonderheiten der Barockpredigt*, in: *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte* 16, 1997, S. 61-70.

Olaf Briese, *Die Macht der Metaphern. Blitz, Erdbeben und Kometen im Gefüge der Aufklärung*, Stuttgart – Weimar 1998.

Olaf Briese, *Aufbruch der Elemente. Politische Metaphorik bei den Romantikern*, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F.* 40, 1999, S. 155-175.

Olaf Briese, Art. 'Erde, Grund', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 94-104.

Anna-Dorothee von den Brincken, *Mappa mundi und Chronographia. Studien zur 'imago mundi' des abendländischen Mittelalters*, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 24, 1968, S. 118-186.

Anna-Dorothee von den Brincken, *Die Kugelgestalt der Erde in der Kartographie des Mittelalters*, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 58, 1976, S. 77-95.

Anna-Dorothee von den Brincken, *Presbyter Johannes, Dominus Dominantium, ein Wunsch-Weltbild des 12. Jahrhunderts*, in: *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 1, S. 83-97.

Anna-Dorothee von den Brincken, *Mundus figura rotunda*, in: *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 1, S. 99-106.

Claudia Brinker, *Von manigen helden gute tat. Geschichte als Exempel bei Peter Suchenwirt (Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie 30)*, Bern [u.a.] 1987.

Claudia Brinker-von der Heyde, 'Alle Peinen der Höllen'. Motivgeschichtliche Untersuchungen zur 'Verkehrten Welt' des Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen, in: *Simpliciana* 11, 1989, S. 35-70.

Claudia Brinker-von der Heyde, Verkehrte Welten, Grimmelshausens Schimpff und Ernst mit einem alten Topos, in: *Wirkendes Wort* 40, 1990, S. 178-191.

Claudia Brinker-von der Heyde, Geliebte Mütter – Mütterliche Geliebte. Rolleninszenierung in höfischen Romanen (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 123), Bonn 1996.

Claudia Brinker-von der Heyde, Der Frauenpreis des Agrippa von Nettesheim: Persönliche Strategie, politische Invektive, rhetorisches Spiel?, in: *Text im Kontext. Anleitung zur Lektüre deutscher Texte der frühen Neuzeit*, edd. Alexander Schwarz – Laure Abplanalp (Tausch 9), Bern [u.a.] 1997, S. 31-48.

Claudia Brinker-von der Heyde, Gyburg – medietas, in: *Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit*. FS Alois M Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 337-351.

Claudia Brinker-von der Heyde, Weiber – Herrschaft oder: Wer reitet wen? Zur Konstruktion und Symbolik der Geschlechterbeziehung, in: *Manlīchiu wīp, wīplich man. Zur Konstruktion der Kategorien 'Körper' und 'Geschlecht' in der deutschen Literatur des Mittelalters*, edd. Ingrid Bennewitz – Helmut Tervooren (*Zeitschrift für deutsche Philologie*, Beiheft 9), Berlin 1999, S. 47-66.

Claudia Brinker-von der Heyde, Durch Bildung zur Tugend. Zur Wissenschaftslehre des Thomasin von Zerclære, in: *Artes im Mittelalter*, ed. Ursula Schaefer, Berlin 1999, S. 34-52.

Claudia Brinker-von der Heyde, Autorität dank Autoritäten: Literaturexkurse und Dichterkataloge als Mittel zur Selbststilisierung, in: *Autorität der / in Sprache, Literatur, Neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997*, edd. Jürgen Fohrmann – Ingrid Kasten – Eva Neuland, Bielefeld 1999, S. 442-464.

Claudia Brinker-von der Heyde, Mentalität, historische Anthropologie und Literatur. Zu Möglichkeiten und Grenzen der Interdisziplinarität in der Mediävistik, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 12, 2000, S. 65-81.

Claudia Brinker-von der Heyde, Der 'Welsche Gast' des Thomasin von Zerclaere: eine (Vor-)Bildgeschichte, in: *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere*, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (*Pictura et Poesis* 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 9-32.

Helmut Brinker, The Concept of Human Body in Chinese Art, in: *Symbolik des menschlichen Leibes*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung* 10), Bern [u.a.] 1995, S. 49-81.

Friedrich Brinkmann, Die Metaphern. Studien über den Geist der modernen Sprachen, Bd. 1: Die Thierbilder der Sprache, Bonn 1878.

Hennig Brinkmann, Zu Wesen und Form mittelalterlicher Dichtung, Darmstadt ²1979.

Hennig Brinkmann, Studien zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, Bd. 2: Literatur, Düsseldorf 1966.

Hennig Brinkmann, Voraussetzungen und Struktur religiöser Lyrik im Mittelalter, in: Mittellateinisches Jahrbuch 3, 1966, S. 37-54.

Hennig Brinkmann, Die 'zweite Sprache' und die Dichtung des Mittelalters, in: Methoden in Wissenschaft und Kunst des Mittelalters, ed. Albert Zimmermann (Miscellanea Mediaevalia 7), Berlin 1970, S. 155-171.

Hennig Brinkmann, Verhüllung (*integumentum*) als literarische Darstellungsform im Mittelalter, in: Der Begriff der Repraesentatio im Mittelalter, ed. Albert Zimmermann (Miscellanea Mediaevalia 8), Berlin 1971, S. 314-339.

Hennig Brinkmann, Die Zeichenhaftigkeit der Sprache, des Schrifttums und der Welt im Mittelalter, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 93, 1974, S. 1-11.

Hennig Brinkmann, Mittelalterliche Hermeneutik, Darmstadt 1980.

Hennig Brinkmann, Methodische Zugänge zu religiöser Lyrik, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 102, 1983, S. 1-48.

Joseph Brodsky, Flucht aus Byzanz. Essays, München – Wien 1988.

Saul Nathaniel Brody, The Disease of the Soul. Leprosy in Medieval Literature, Ithaca – London 1974.

Barbara Bronder, Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt als *orbis quadratus*, in: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 188-210.

Elisabeth Bronfen, Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik, dt. Thomas Lindquist, München 1996.

Elisabeth Bronfen, Das verknotete Subjekt. Hysterie in der Moderne, dt. Nikolaus G. Schneider, Berlin 1998.

Elisabeth Bronfen, Hodlers Nacht: Knoten der Ambivalenz, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 221-232.

Christine Brooke-Rose, A Grammar of Metaphor, London ²1965.

P. W. F. Brown, The Luxuriant Pig, in: Folklore 76, 1965, S. 288-300.

Robert M. Browning, On the Numerical Composition of Friedrich Spee's 'Trutznachtigall', in Festschrift für Detlev W. Schumann zum 70. Geburtstag, ed. Albert R. Schmitt, München 1970, S. 28-39.

Norbert Brox, Hugo Rahner – ein christlicher Humanismus, in: Orientierung 52, 1988, S. 253-256.

Norbert Brox, Pascha und Passion. Eine neugefundene Exegese des Origenes (De Pascha 12,22-16,4), in: Christus bezeugen. FS Wolfgang Trilling, edd. Karl Kertelge – Traugott Holtz – Claus-Peter März, Leipzig 1989, S. 267-274.

Norbert Brox, Die kleinen Gleichnisse im Pastor Hermae, in: Münchener Theologische Zeitschrift 40, 1989, S. 263-278.

Miranda Bruce-Mitford, Zeichen und Symbole. Die verborgene Botschaft der Bilder, dt. Birgit Weber [u.a.], Stuttgart – Zürich 1997.

Wolfgang Brückle – Jürgen Müller, Der innere Christus. Zur mnemonischen Tradition der Passionsandacht und einer mystischen Vergegenwärtigung des Gekreuzigten bei Pieter Bruegel d.Ä., in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 605-638.

Annemarie Brückner, Quellenstudien zu Konrad von Megenberg. Thomas Cantipratanus, 'De animalibus quadrupedibus' als Vorlage im 'Buch der Natur', Diss. Frankfurt a.M. 1961.

Wolfgang Brückner, Cera – Cera virgo – Cera virginea. Ein Beitrag zu 'Wörter und Sachen' und zur Theorie der 'Stoffheiligkeit', in: Zeitschrift für Volkskunde 59, 1963, S. 233-253.

Wolfgang Brückner, Art. 'Blut, Heiliges', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 309-312.

Wolfgang Brückner, Art. 'Himmelsleiter', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 283f.

Wolfgang Brückner, Art. 'Hostie, Hostienkelch', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 333f.

Wolfgang Brückner, Art. 'Mandragora', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 149f.

Wolfgang Brückner, Art. 'Pilger, Pilgerschaft', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 439-442.

Wolfgang Brückner, Art. 'Spiel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 190f.

Diethelm Brüggemann, Fontanes Allegorien, in: Neue Rundschau 82, 1971, S. 290-310, 486-505.

Diethelm Brüggemann, Die Säkularisierung des Teufels. Kritische Anmerkungen zu einem geschichtlichen Prozeß, in: Neue Rundschau 85, 1974, S. 85-95.

Heinz Brüggemann, Peter Schlemihls wundersame Geschichte der Wahrnehmung. Über Adalbert von Chamisso's literarische Analyse visueller Modernität, in: Bild und Schrift in der Romantik, edd. Gerhard Neumann – Günter Oesterle (Stiftung für Romantikforschung 6), Würzburg 1999, S. 143-188.

Elke Brüggem, Kleidung und adliges Selbstverständnis. Literarische Interessenbildung am Beispiel der Kleidermotivik in der höfischen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Literarische Interessenbildung im Mittelalter, ed. Joachim Heinzle (Germanistische Symposien 14), Stuttgart – Weimar 1993, S. 200-215.

Elke Brüggem, Schwierige Nähe. Reflexe weltlicher und profaner Interessen in frühmittelhochdeutscher geistlicher Literatur, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 27-50.

Jürgen Bründl, Masken des Bösen. Eine Theologie des Teufels (Bonner Dogmatische Studien 34), Würzburg 2002.

Gisela Brünner, Metaphern für Sprache und Kommunikation in Alltag und Wissenschaft, in: Diskussion Deutsch 18, 1987, S. 100-119.

Winfried Brugger, Art. 'Kreuz', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 185-191.

H. David Brumble, Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings, London – Chicago 1998.

Micha Brumlik, Schrift, Wort und Ikone. Wege aus dem Verbot der Bilder, Frankfurt a.M. 1994.

Jean Brun, La loi du jour et la passion de la nuit, in: Eranos-Jahrbuch 44, 1975, S. 199-230.

Jean Brun, Le sommet et l'abîme, in: Eranos-Jahrbuch 50, 1981, S. 51-78.

Jean Brun, Croisé des chemins et carrefours des routes, in: Eranos-Jahrbuch 56, 1987, S. 45-67.

Hellmut Brunner, Die religiöse Wertung der Armut im Alten Ägypten, in: Saeculum 12, 1961, S. 319-344.

Hellmut Brunner, Art. 'Bildliche Ausdrücke und Übertragungen', in: Lexikon der Ägyptologie 1, 1975, Sp. 805-811.

Hellmut Brunner, Die Rolle von Tür und Tor im alten Ägypten, in: Symbolon, N.F. 6, 1982, S. 37-59.

Horst Brunner, Die poetische Insel. Inseln und Inselvorstellungen in der deutschen Literatur (Germanistische Abhandlungen 21), Stuttgart 1967.

Horst Brunner, Die alten Meister. Studien zu Überlieferung und Rezeption der mittelhochdeutschen Sangspruchdichter im Spätmittelalter und der frühen Neuzeit (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 54), München 1975.

Horst Brunner, Meistergesang und Reformation. Die Meistergesangbücher 1 und 2 des Hans Sachs, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit.

Symposium Wolfenbüttel 1981, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 732-742.

Emma Brunner-Traut, Gelebte Mythen. Beiträge zum altägyptischen Mythos, Darmstadt²1981.

Ulrike Brunotte, Spiritueller oder fleischlicher Leib? Die Lehre von der Inkarnation und das neuzeitliche Problem der Verkörperung, in: Verkörperung, edd. Erika Fischer-Lichte – Christian Horn – Matthias Warstat (Theatralität 2), Tübingen – Basel 2001, S. 111-125.

Stefan Bub, 'Schönes Entsetzen'. Zum Bild des Feuers im Prosawerk Walter Benjamins, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 233, 1996, S. 82-87.

Hannes Buchberger, 'Als Reiher ist der König zum Himmel gestürzt.' Fliegen und Schweben und das Alte Ägypten, in: Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 58-87.

Reinhard Buchbinder, Bibelzitate, Bibelanspielungen, Bibelparodien, theologische Vergleiche und Analogien bei Marx und Engels (Philologische Studien und Quellen 84), Berlin 1976.

Vinzenz Buchheit, Tierfriebe bei Hieronymus und seinen Vorgängern, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 33, 1990, S. 21-35.

Vinzenz Buchheit, Frühling bei Vergil und Hölderlin, in: Euphorion 91, 1997, S. 157-181.

Michael B. Buchholz, Supervision in (de)konstruktivistischer Absicht, in: Metaphernanalyse, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 121-152.

Michael B. Buchholz, Metaphern in der 'talking cure' – die Rhetorik der 'Arbeit am Widerstand', in: Metaphernanalyse, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 171-207.

René Buchholz, Die 'Summe der Strömungen der Thora'. Gershom Scholems Deutung des Judentums, in: Orientierung 67, 2003, S. 148-153.

Jutta Buchner-Fuchs, Das Tier als Freund. Überlegungen zur Gefühlsgeschichte im 19. Jahrhundert, in: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 275-294.

Dagmar Buchwald, Schrift – Geformte Materien, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 377-387.

Dagmar Buchwald, Art. 'Gestalt', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 820-862.

August Buck, Die humanistische Tradition in der Romania, Bad Homburg – Berlin – Zürich 1968.

Walter Buckl, Megenberg aus zweiter Hand. Überlieferungsgeschichtliche Studien zur Redaktion B des 'Buchs von den natürlichen Dingen' (Germanistische Texte und Studien 42), Hildesheim – Zürich – New York 1993.

Else Buddenberg, Spiegel-Symbolik und Person-Problem bei R. M. Rilke, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 24, 1950, S. 360-386.

Rolf Bücher, Welt-Buch bei Celan, in: 'Der glühende Leertext'. Annäherungen an Paul Celans Dichtung, edd. Christoph Jamme □ Otto Pöggeler, München 1993, S. 113-125.

Benjamin Bühler, Sprechende Tiere, politische Katzen. Vom 'Gestiefelten Kater' und seinen Nachkommen, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 143-166.

Pierre Bühler, Allegorese und Sensus literalis in Luthers Hermeneutik. Mit einem Blick auf den Abendmahlstreit, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 497-513.

Johann Christoph Bürgel, Die Symbolik der Reise in der islamischen Geisteswelt, in: Kosmos – Kunst – Symbol, edd. Adam Zweig – Maja Svilar (Schriften zur Symbolforschung 3), Bern – Frankfurt a.M. – New York 1986, S. 113-138.

Johann Christoph Bürgel, Der Topos der Liebeskrankheit in der klassischen Dichtung des Islam, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 75-103.

Christa Bürger, Schüchterner Versuch, einige Zweifel an der Brauchbarkeit der Kategorie Anschauung für eine gegenwärtige Ästhetik durch einen Blick in die Geschichte zu erregen, in: Kolloquium Kunst und Philosophie, Bd. 1: Ästhetische Erfahrung, ed. Willi Oelmüller (UTB 1105), Paderborn [u.a.] 1981, S. 29-40.

Peter Bürger, Zur Geschichtlichkeit von Anschauung / Anschaulichkeit als ästhetischer Kategorie, in: Kolloquium Kunst und Philosophie, Bd. 1: Ästhetische Erfahrung, ed. Willi Oelmüller (UTB 1105), Paderborn [u.a.] 1981, S. 41-49.

Peter Bürger, Der Alltag, die Allegorie und die Avantgarde. Bemerkungen mit Rücksicht auf Joseph Beuys, in: Merkur 40, 1986, S. 1016-1028.

Gerhard Buhr, Die Reflexionen der paradoxen und absurden Metaphorik. Georg Trakls Gedicht 'Geistliche Dämmerung' (2. Fassung), in: Das Subjekt der Dichtung. FS Gerhard Kaiser, edd. Gerharrd Buhr – Friedrich A. Kittler – Horst Turk, Würzburg 1990, S. 179-207.

Tobias Bulang, Visualisierung als Strategie literarischer Problembehandlung. Beobachtungen zu 'Nibelungenlied', 'Kudrun' und 'Prosa-Lancelot', in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 188-212.

Rudolf Bultmann, Zur Geschichte der Lichtsymbolik im Altertum, in: Philologus 97, 1948, S. 1-36.

Rudolf Bultmann, Ursprung und Sinn der Typologie als hermeneutischer Methode, in: Theologische Literaturzeitung 75, 1950, Sp. 205-212.

Joachim Bumke, Die Blutstropfen im Schnee. Über Wahrnehmung und Erkenntnis im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach (Hermaea, N.F. 94), Tübingen 2001.

Gabriel Bunge, Geistliche Vaterschaft. Christliche Gnosis bei Evagrius Pontikos (Studia Patristica et Liturgica, Beiheft 23), Regensburg 1988.

Wolfgang Bunzel, *Menschenschicksal im Bild*. Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung 'Krambambuli' im Spannungsfeld von anthropologischer Reflexion und Kulturdiagnostik, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 28-45.

Titus Burckhardt, Die Symbolik des Spiegels in der islamischen Mystik, in: Symbolon 1, 1960, S. 12-16.

Titus Burckhardt, Die Lehre vom Symbol in den großen Überlieferungen des Ostens und des Westens, in: Symbolon 3, 1962, S. 9-17.

Konrad Burdach, Der Gral. Forschungen über seinen Ursprung und seinen Zusammenhang mit der Longinuslegende, Darmstadt 1974.

Christoph Burger, Hildegard von Bingen – eine Mystikerin? Visionen und Streben nach der Einheit mit Gott im hohen Mittelalter – theologische Reflexion über Mystik und demütige Bußhaltung im späten Mittelalter, in: Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit, ed. Änne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 123-136.

Harald Burger, Sprechende Köpfe im Fernseh-Raum, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 137-157.

Harald Burger, Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen (Grundlagen der Germanistik 36), Berlin 1998.

Harald Burger – Annelies Buhofer – Ambros Sialm, Handbuch der Phraseologie, Berlin – New York 1982.

Heinz Otto Burger, Renaissance – Humanismus – Reformation. Deutsche Literatur im europäischen Kontext (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 7), Bad Homburg – Berlin – Zürich 1969.

Dorothee von Burgsdorff, Art. 'Hoheslied', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 308-312.

Armin Burkhardt, *Wühler, wühlen, Wühlerei*. Anmerkungen zu einer 'Schreckwort'-Familie der 48er Revolution, in: Die deutsche Sprache in der Gegenwart. FS Dieter Cherubim, ed. Stefan J. Schierholz, Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 57-67.

Dagmar Burkhart, Vom Carmen figuratum zur visuellen Poesie. An serbischen Beispielen des Barock bis zur Gegenwart, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 81-94.

Dagmar Burkhart, 'Homo edens' in der russischen Literatur, in: Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss. FS Ulrich Halfmann,

edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 331-347.

Brigitte Burrichter, Erzählte Labyrinth und labyrinthisches Erzählen. Romanische Literatur des Mittelalters und der Renaissance (Pictura et Poesis 18), Köln – Weimar – Wien 2003.

John Anthony Burrow, The Ages of Man: A Study in Medieval Writing and Thought, Oxford 1986.

Peter Busch, Der mitleidende Hohepriester. Zur Rezeption der mittelplatonischen Dämonologie in Hebr 4,14f., in: Religionsgeschichte des Neuen Testaments. FS Klaus Berger, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 19-30.

Petra Busch, Die Vogelparlamente und Vogelsprachen in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (Poetica, Beiheft 24), München 2001.

Walter Busch, Die Lebensbeichte einer Wareenseele. Satirische Aspekte der Schermesser-Allegorie in Grimmelshausens 'Continuatio', in: *Simpliciana* 9, 1987, S. 49-63.

Bernhard Buschendorf, Goethes mythische Denkform. Zur Ikonographie der 'Wahlverwandtschaften', Frankfurt a.M. 1986.

Christa Buschendorf, Ekphrasis und die Abkehr vom Mimesis-Prinzip. Bildgedichte Frank O'Haras auf die Werke des Abstrakten Expressionismus, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 249-270.

Ronald Bush, The 'Rhythm of Metaphor': Yeats, Pound, Eliot, and the Unity of Image in Postsymbolist Poetry, in: *Allegory, Myth, and Symbol*, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 371-388.

Günter Butzer, Rhetorik der Meditation. Martin Mollers 'Soliloquia de Passione Iesu Christi' und die Tradition der *eloquentia sacra*, in: *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 57-78.

Günter Butzer, Art. 'Rhetorik', in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 499-502.

Günter Butzer, Art. 'Ruminatio', in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 511f.

Günter Butzer, Mirabilia und Phantasmata. Die poetische Imagination des Anderen, in: *Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert*, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (Wolfenbütteler Forschungen 97), Wiesbaden 2002, S. 99-122.

Aloys Butzkamm, Christliche Ikonographie. Zum Verstehen mittelalterlicher Kunst, Paderborn 1997.

Caroline Walker Bynum, *Jesus as Mother. Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*, Berkeley – Los Angeles – London 1982.

Caroline Walker Bynum, *Fragmentierung und Erlösung. Geschlecht und Körper im Glauben des Mittelalters*, dt. Brigitte Große (edition suhrkamp 1731), Frankfurt a.M. 1996.

Vera Calin, *Auferstehung der Allegorie. Weltliteratur im Wandel. Von Homer bis Beckett*, dt. Heidi Dumreicher, Wien 1975.

Gérard Cames, *A propos de deux monstres dans l' "Hortus deliciarum"*, in: *Cahiers de civilisation médiévale* 11, 1968, S. 587-603.

Gérard Cames, *Allégories et symboles dans l' Hortus deliciarum*, Leiden 1971.

Michael Camille, *Die Kunst der Liebe im Mittelalter*, dt. Inga-Brita Thiele, Köln 2000.

Michael Camille, *Seductions of the Flesh. Meister Francke's Female 'Man' of Sorrows*, in: *Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 343-269.

Rüdiger Campe, *Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert (Studien zur deutschen Literatur 107)*, Tübingen 1990.

Rüdiger Campe, *Vor Augen Stellen. Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung*, in: *Poststrukturalismus. Herausforderungen an die Literaturwissenschaft*, ed. Gerhard Neumann (Germanistische Symposien 18), Stuttgart – Weimar 1997, S. 208-225.

Rüdiger Campe, *Melanchthons Allegorie zwischen Rhetorik und Hermeneutik*, in: *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 46-58.

Rüdiger Campe, *Art. 'Trope'*, in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 604f.

Sheila R. Canby, *Dragons*, in: *Mythical Beasts*, ed. John Cherry, London 1995, S. 14-43.

Ruth I. Cape, *Das französische Ungewitter. Goethes Bildersprache zur französischen Revolution*, Heidelberg 1991.

Francesca Cappelletti, *L'utilizzazione allegorica dei miti tratti dalle 'Metamorfosi' di Ovidio nella pittura e nell'emblematica fra '500 e '600*, in: *Die Allegorese des antiken Mythos*, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 229-252.

Angela Carlevaris, *Scripturas subtiliter inspicere subtiliterque exscribare*, in: *Tiefe des Gotteswissens – Schönheit der Sprachgestalt bei Hildegard von Bingen*, ed. Margot Schmidt (Mystik in Geschichte und Gegenwart I,10), Stuttgart-Bad Cannstatt 1995, S. 29-48.

Anni Carlsson, *Der Meeresgrund in der neueren Dichtung. Abwandlungen eines symbolischen Motivs von H. C. Andersen bis Th. Mann*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 28, 1954, S. 221-233.

Anni Carlsson, Teufel, Tod und Tiermensch. Phantastischer Realismus als Geschichtsschreibung der Epoche, Kronberg 1978.

Gilbert J. Carr, Houston Stewart Chamberlain's 'Foundations' and other constructions of the turn of the century, in: *Metaphor and Rational Discourse*, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 189-199.

Mary Carruthers, Rhetorische *memoria* und die Praxis des Erinnerns. Boncompagno da Signas 'Rhetorica novissima', in: *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2)*, edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 15-36.

Mary Carruthers, Mental Images, Memory Storage, and Composition in the High Middle Ages, in: *Das Mittelalter* 11, 2008, H. 1, S. 63-79.

Donald L. Carveth, Die Metaphern des Analytikers. Eine dekonstruktionistische Perspektive, in: *Metaphernanalyse*, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 15-71.

Carla Casagrande, 'Motions of the Heart' and Sins: The 'Specchio de' peccati' by Domenico Cavalca, OP, in: *In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 128-144.

Carla Casagrande – Silvana Vecchio, Le metafore della lingua (secoli XII e XIII), in: *Oralità. Cultura, Letteratura, Discorso*, edd. Bruno Gentili – Giuseppe Paioni, Rom 1985, S. 635-658.

Carla Casagrande – Silvana Vecchio, Les péchés de la langue. Discipline et éthique de la parole dans la culture médiévale, frz. Philippe Baillet, Paris 1991.

Odo Casel, Die Lichtsymbolik in der Liturgie, in: *Zeitschrift für christliche Erziehungswissenschaft und Schulpolitik* 14, 1921, S. 33-37.

Odo Casel, Vom heiligen Schweigen, in: *Benediktinische Monatsschrift* 3, 1921, S. 417-425.

Odo Casel, Die Perle als religiöses Symbol, in: *Benediktinische Monatsschrift* 6, 1924, S. 321-327.

Odo Casel, Die Taufe als Brautbad der Kirche, in: *Jahrbuch für Liturgiewissenschaft* 5, 1925, S. 144-147.

Odo Casel, *Das christliche Kultmysterium*, Regensburg³1948.

Odo Casel, *Vom wahren Menschenbild*, Regensburg 1953.

Odo Casel, *Das christliche Opfermysterium. Zur Morphologie und Theologie des eucharistischen Hochgebetes*, Graz – Wien – Köln 1968.

Paulus Cassel, *Der Schwan in Sage und Leben. Eine Abhandlung*, Berlin³1872.

Paulus Cassel, *Die Symbolik des Blutes und Der arme Heinrich von Hartmann von Aue*, Berlin 1882.

Yves Cattin – Philippe Faure, Die Engel und ihr Bild im Mittelalter, dt. Michael Lauble, Regensburg 2000.

Michaela Fabrizia Cessari, Der Erwählte, das Licht und der Teufel. Eine literarhistorisch-philosophische Studie zur Lichtmetaphorik in Wolframs 'Parzival' (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 32), Heidelberg 2000.

Rudolf Chadraba, Art. 'Antichrist', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 119-122.

Rudolf Chadabra, Art. 'Apokalypse des Johannes', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 124-142.

Gérard de Champeaux – Sébastien Sterckx, Einführung in die Welt der Symbole, dt. Christel Morano, Würzburg 1990.

Donat de Chapeaurouge, Die Rettung der Seele. Genesis eines mittelalterlichen Bildthemas, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 35, 1973, S. 9-54.

Donat de Chapeaurouge, Einführung in die Geschichte der christlichen Symbole, Darmstadt 1984.

Gertrud Chappuzeau, Die Auslegung des Hohenliedes durch Hippolyt von Rom, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 19, 1976, S. 45-81.

André Chapuis, Art. 'Paradox', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 15-19.

Mary Charles Murray, Preaching, Scripture and Visual Imagery in Antiquity, in: Cristianesimo nella storia 14, 1993, S. 481-503.

Jean-Louis Charlet, *Allegoria, fabula et mythos* dans la lexicographie latin humaniste (Tortelli, Maio, Perotti, Nestor Denys, Calepino, R. Estienne), in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 125-146.

Robert Charlier, Der heilige Rettich. Die Versinnlichung des Pneumatischen im 'Andreas Hartknopf' von Karl Philipp Moritz, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 47, 1997, S. 379-398.

Roger Chartier, Die unvollendete Vergangenheit. Geschichte und die Macht der Weltauslegung, dt. Ulrich Raulff, Frankfurt a.M. 1992.

Boris Chasanow, Moskau als Zeichensystem, in: Merkur 42, 1988, S. 85-98.

John Cherry, Unicorns, in: Mythical Beasts, ed. John Cherry, London 1995, S. 44-71.

Dieter Cherubim, Pathologia Linguae. Die 'Krankheiten' der Sprache und deren Remedur, in: Sprache im Leben der Zeit. FS Helmut Henne, edd. Armin Burkhardt – Dieter Cherubim, Tübingen 2001, S. 427-447.

Dieter Cherubim, Brillen. Sehen und gesehen werden, in: *Der Deutschunterricht* 53, 2001, H. 1, S. 6-19.

Jean Chevalier – Alain Gheerbrant, *Dictionnaire des Symboles*, Paris ²1982.

Matthias Christen, 'to the end of the line'. Zu Formgeschichte und Semantik der Lebensreise, München 1999.

Kirsten M. Christensen, Unsichtbare Visionen sichtbarer Frauen. Visualisierungsstrategien in den Texten mittelalterlicher Mystikerinnen nach 1200, in: *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (*Philologische Studien und Quellen* 195), Berlin 2006, S. 213-225.

Johan Chydenius, *The Theory of Medieval Symbolism*, Helsingfors 1960.

Juan Eduardo Cirlot, *Diccionario de símbolos*, Madrid ³1998.

Alexandru Cizek, Zur Bedeutung der 'topoi enkomiastikoi' in der antiken Rhetorik, in: *Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion*, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (*Kritische Information* 99), München 1981, S. 33-41.

Alexandru Cizek, Ungeheuer und magische Lebewesen in der 'Epistula Alexandri ad magistrum suum Aristotelem de situ Indiae', in: *Third International Beast Epic, Fable and Fabliau Colloquium*, edd. Jan Goossens – Timothy Sodmann (*Niederdeutsche Studien* 30), Köln – Wien 1981, S. 78-94.

Alexandru Cizek, Das Bild von der idealen Schönheit in der lateinischen Dichtung des Frühmittelalters, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 26, 1991, S. 5-35.

Alexandru Cizek, *Imitatio et tractatio. Die literarisch-rhetorischen Grundlagen der Nachahmung in Antike und Mittelalter* (*Rhetorik-Forschungen* 7), Tübingen 1994.

Alexandru Cizek, Topik und Spiel in der 'Rhetorimachia' Anselms von Besate, in: *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (*Rhetorik-Forschungen* 13), Tübingen 2000, S. 103-120.

Willene B. Clark, The Aviary-Bestiary at the Houghton Library, Harvard, in: *Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy*, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 26-52.

Ingeborg Clarus, Von der Wirkung eines Symbols: 'Die Tränen', in: *Symbolon*, N.F. 10, 1991, S. 89-104.

Ingeborg Clarus, Des Menschen und der Sonne Weg durch Nacht und Tod (dargestellt an dem ägyptischen Buch 'Amduat', in: *Symbolon*, N.F. 11, 1993, S. 89-120.

Ingeborg Clarus, Die Symbolik des Wassers im Spiegel inselkeltischer Mythen, in: *Symbolon*, N.F. 13, 1997, S. 59-72.

Ingeborg Clarus, Vom Sinn des Opfers. Tod und Wandlung – Sterben und Neugeburt, in: *Symbolon*, N.F. 14, 1999, S. 151-167.

Albrecht Classen, Konfrontation des Alltags mit dem Göttlichen. Mentalitätsgeschichtliche Untersuchungen zum 'Churer Weltgerichtsspiel' (1517), in: *Daphnis* 25, 1996, S. 627-644.

Albrecht Classen, Ernst Robert Curtius and the Topos of the Book. The Impact of an Idea on Modern Philological Research, in: *Leuvense Bijdragen* 87, 1998, S. 59-78.

Albrecht Classen, Verzweiflung und Hoffnung. Die Suche nach der kommunikativen Gemeinschaft in der deutschen Literatur des Mittelalters (*Mediaevistik*, Beiheft 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002.

Carl Joachim Classen, Untersuchungen zu Platons Jagdbildern (*Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Schriften der Sektion für Altertumswissenschaft* 25), Berlin 1960.

Karl Clausberg, Kosmische Visionen. Mystische Weltbilder von Hildegard von Bingen bis heute, Köln 1980.

Karl Clausberg, Die Wiener Genesis. Eine kunsthistorische Bilderbuchgeschichte, Frankfurt a.M. 1984.

Elke-Maria Clauss, '...und weiß nicht Mensch und Tier zu unterscheiden.' Zur Funktionsweise der Tierbilder in Hofmannsthals 'Elektra', in: *Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne*, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 59-83.

Manfred Clauss, Mithras und Christus, in: *Historische Zeitschrift* 243, 1986, S. 265-285.

Hilde Claussen □ Nikolaus Staubach, Odysseus und Herkules in der karolingischen Kunst, in: *Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas*. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller □ Nikolaus Staubach (*Arbeiten zur Frühmittelalterforschung* 23), Berlin □ New York 1994, S. 341-402.

Peter Cornelius Claussen, Nikolaus von Verdun. Über Antiken- und Naturstudien am Dreikönigsschrein, in: *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 2, S. 447-456.

August Closs, Der Symbolbegriff in der Literaturwissenschaft, in: *Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie* 7, 1974, S. 5-10.

August Closs, Weltlohn. Das Thema: Frau Welt und der Fürst der Welt, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 105, 1986, S. 77-82.

Hans Georg Coenen, Der Löwe Achilles. Überlegungen anlässlich der Metaphernlehre des Aristoteles, in: *Vir bonus dicendi peritus*. FS Alfons Weische, edd. Beate Czaplā □ Tomas Lehmann □ Susanne Liell, Wiesbaden 1997, S. 39-48.

Norman Cohn, Das neue irdische Paradies. Revolutionärer Millenarismus und mystischer Anarchismus im mittelalterlichen Europa, dt. Eduard Thorsch, Reinbek 1988.

Norman Cohn, Die Erwartung der Endzeit. Vom Ursprung der Apokalypse, dt. Peter Gillhofer □ Hans-Ulrich Möhring, Frankfurt a.M. □ Leipzig 1997.

Edmund Colledge, 'If all the world were paper...'. Henry Suso's use of a much-travelled commonplace, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum* 50, 1980, S. 113-116.

Sarah Colvin, Eine Warnung vor dem Weiblichen? Die Venus-Allegorese in den Frauendramen D. C. von Lohensteins, in: *Die Allegorese des antiken Mythos*, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (*Wolfenbütteler Forschungen* 75), Wiesbaden 1997, S. 267-285.

Karl Otto Conrady, Lateinische Dichtungstradition und deutsche Lyrik des 17. Jahrhunderts (*Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur* 4), Bonn 1962.

Christine Consentino, Die Lyrikerin Sarah Kirsch im Spiegel ihrer Bilder, in: *Neophilologus* 63, 1979, S. 418-429.

Giles Constable, *Nudus nudum Christum sequi* and Parallel Formulas in the Twelfth Century. A Supplementary Dossier, in: *Continuity and Discontinuity in Church History*. FS George Huntston Williams, edd. F. Forrester Church – Timothy George, Leiden 1979, S. 83-91.

Giles Constable, The Language of Preaching in the Twelfth Century, in: *Viator* 25, 1994, S. 131-152.

Josef de Coo, *In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wert*. Ein Weihnachtsmotiv in Literatur und Kunst, in: *Aachener Kunstblätter* 30, 1965, S. 144-184.

Maria Augusta Coppola, MF 119,13: *Ich merke ein wunder an dem glase...*, in: *Atti della Accademia Peloritana, Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti* 50, 1972, S. 69-102.

Maria Augusta Coppola, *Omnis caro foenum*. Sulla metafora dell'erba nell'"Armer Heinrich" di Hartmann von Aue, in: *Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina* 3, 1985, S. 1035-1054.

Maria Augusta Coppola, *...gebleod wundrum, eadgum ond earmum ungelice*. La parusia del 'Cristo III', in: *Romanicobarbarica* 10, 1988/89, S. 31-63.

Maria Augusta Coppola, Il 'De arte venandi cum avibus' dell'Imperatore Federico II di Svevia, in: *Helikon* 31/32, 1991/92, 127-188.

Maria Augusta Coppola, *Ags. synrust*, in: *Helikon* 33/34, 1993/94, S. 309-333.

Maria Augusta Coppola, Le gioie dei beati, in: *In forma di parole* 1994, S. 19-32.

Maria Augusta Coppola, 'Lucifer' vs 'Satanus'. Sui vv. 365-373A del 'Cristo e Satana', in: *Helikon* 35/38, 1995/98, S. 309-348.

Alain Corbin, *Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs*, dt. Grete Osterwald, Berlin 1984.

Alain Corbin, *Meereslust. Das Abendland und die Entdeckung der Küste 1750-1840*, dt. Grete Osterwald, Berlin 1990.

Alain Corbin, Die Sprache der Glocken. Ländliche Gefühlskultur und symbolische Ordnung im Frankreich des 19. Jahrhunderts, dt. Holger Fliessbach, Frankfurt a.M. 1995.

Angelika Corbineau-Hoffmann, Die andere Wirklichkeit. Zur Konstituierung literarischer Bilder in Günter Kunerts 'Der andere Planet. Ansichten von Amerika', in: Bild im Text – Text und Bild, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 75-91.

Eugenio Coseriu, Lexikalische Solidaritäten, in: Poetica 1, 1967, S. 293-303.

Jérôme Cottin, Prédication et images dans le christianisme contemporain, in: Cristianesimo nella storia 14, 1993, S. 625-646.

Florian Coulmas, Bare Münze. Zu einer Ökonomie der Sprache, in: Merkur 44, 1990, S. 106-120.

William A. Coupe, The German Illustrated Broadsheet in the Seventeenth Century. Historical and Iconographic Studies (Bibliotheca Bibliographica Aureliana 17. 20), Baden-Baden 1966/67.

Pierre Courcelle, Opuscula selecta. Bibliographie et Recueil d'articles publiés entre 1938 et 1980, Paris 1984.

Christoph Cormeau, Hartmanns von Aue 'Armer Heinrich' und 'Gregorius'. Studien zur Interpretation mit dem Blick auf die Theologie zur Zeit Hartmanns (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 15), München 1966.

Christoph Cormeau, Essen und Trinken in den deutschen Predigten Bertholds von Regensburg, in: Essen und Trinken in Mittelalter und Neuzeit, edd. Irmgard Bitsch – Trude Ehlert – Xenja von Ertzdorff, Sigmaringen 1990, S. 77-83.

Christoph Cormeau, Der Streit um das 'ritterliche Tugendsystem'. Zutreffendes und Unzutreffendes in Curtius' Kritik an der germanistischen Mediävistik, in: 'In Ihnen begegnet sich das Abendland'. Bonner Vorträge zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius, ed. Wolf-Dieter Lange, Bonn 1990, S. 155-167.

Thomas Cramer, Allegorie und Zeitgeschichte. Thesen zur Begründung des Interesses an der Allegorie im Spätmittelalter, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 265-276.

Thomas Cramer, *Der bildniß jch hab har gemacht*. Noch einmal: Zu Text und Bild im 'Narrenschiff', in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 111, 1989, S. 314-335.

Thomas Cramer, Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter, München 1990.

Thomas Cramer, *brangend unde brogent*. Repräsentation, Feste und Literatur in der höfischen Kultur des späten Mittelalters, in: Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 259-278.

Thomas Cramer, Aesopi Wolf. Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und bildender Kunst im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit, in: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, edd. Johannes Janota [u.a.], Tübingen 1992, S. 955-966.

Thomas Cramer, Pulchritudo et bonitas. Faste, pouvoir et ethique dans la littérature allemande vers l'an 1200, in: Cours princieres et chateaux, ed. Danielle Buschinger (Wodan 21), Greifswald 1993, S. 81-94.

Thomas Cramer, Iter ad Paradisum, in: Gutenberg und die Neue Welt, ed. Horst Wenzel, München 1994, S. 89-104.

Thomas Cramer, Das Genie und die Physik. Zu 'Estuans intrinsecus' des Archipoeta, in: Der fremdgewordene Text. FS Helmut Brackert, edd. Silvia Bovenschen [u.a.], Berlin – New York 1997, S. 1-10.

Marie-Françoise Cranga, Lâcheté et paresse, conception virginale et Résurrection: les images contrastées médiéval, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 255-266.

Vincent Crapanzano, Einige Bemerkungen über Symbole und das Denken in Sinnbildern, in: Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade, ed. Hans Peter Duerr, Frankfurt a.M. 1983, S. 71-81.

Edwin D. Craun, 'It is a freletee of flesh': Excuses for Sin, Pastoral Rhetoric, and Moral Agency, in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 170-192.

William R. Crelly, Two Allegories of the Seasons by Simon Vouet and Their Iconography, in: Art the Ape of Nature. FS H. W. Janson, edd. Mosche Barasch – Lucy Freeman Sandler, New York – Englewood Cliffs 1981, S. 401-424.

Hjalmar Crohns, Zur Geschichte der Liebe als 'Krankheit', in: Archiv für Kulturgeschichte 3, 1905, S. 66-86.

Inés de la Cuadra, Der 'Renner' Hugos von Trimberg. Allegorische Denkformen und literarische Traditionen (Germanistische Texte und Studien 63), Hildesheim – Zürich – New York 1999.

Walter De Cubber, Die Behandlung des Emmausstoffes in den deutschen geistlichen Spielen des Mittelalters, in: 'Et respondeat'. Studien zum deutschen Theater des Mittelalters. FS Johan Nowé, ed. Katja Scheel (Mediaevalia Lovaniensia I,32), Löwen 2002, S. 51-85.

Michael J. Curley, Animal Symbolism in the Prophecies of Merlin, in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 151-163.

Jane V. Curran, *Ut pictura poesis* in Pyramid Poems, in: Simpliciana 19, 1997, S. 167-179.

Michael Curschmann, Texte – Bilder – Strukturen. Der 'Hortus deliciarum' und die frühmittelhochdeutsche Geistlichendichtung, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 55, 1981, S. 379-418.

Michael Curschmann, *Facies peccatorum – Vir bonus*: Bild-Text-Formeln zwischen Hochmittelalter und früher Neuzeit, in: *Poesis et Pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken*. FS Dieter Wuttke, ed. Stephan Füssel – Joachim Knape (*Saecula Spiritualia*, Sonderband), Baden-Baden 1989, S. 157-189.

Michael Curschmann, *Pictura laicorum litteratura?* Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse, in: *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*, ed. Hagen Keller – Klaus Grubmüller – Nikolaus Staubach (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 65), München 1992, S. 211-229.

Michael Curschmann, Wolfgang Stammer und die Folgen: Wort und Bild als interdisziplinäres Forschungsthema in internationalem Rahmen, in: *Das Mittelalter und die Germanisten. Zur neueren Methodengeschichte der Germanischen Philologie*, ed. Eckart Conrad Lutz (*Scrinium Friburgense* 11), Freiburg/Schweiz 1998, S. 115-137.

Michael Curschmann, Wort – Schrift – Bild. Zum Verhältnis von volkssprachigem Schrifttum und bildender Kunst vom 12. bis zum 16. Jahrhundert, in: *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neansätze*, ed. Walter Haug (*Fortuna vitrea* 16), Tübingen 1999, S. 378-470.

Ernst Robert Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern – München 1978.

Ernst Robert Curtius, *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, Bern – München 1960.

Giorgio Cusatelli, Die Nacht, der Wald, das Unwetter. Drei Motive des italienischen Märchens, in: 'daß gepflegt werde der feste Buchstab'. FS Heinz Rölleke, ed. Lothar Bluhm – Achim Hölter, Trier 2001, S. 303-311.

Florent Cygler, Zur institutionellen Symbolizität der dominikanischen Verfassung. Versuch einer Deutung, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 409-423.

Anna Czajka, Die Topik des Menschseins. Ernst Blochs poetisch-rhetorische Bilder, in: *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*, ed. Thomas Schirren – Gert Ueding (*Rhetorik-Forschungen* 13), Tübingen 2000, S. 467-485.

Rolf Georg Czapla, Art. 'Stilistik', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 515-518.

Peter Czerwinski, *Der Glanz der Abstraktion. Frühe Formen von Reflexivität im Mittelalter. Exempel einer Geschichte der Wahrnehmung [I]*, Frankfurt a.M. – New York 1989.

Peter Czerwinski, *Gegenwärtigkeit. Simultane Räume und Zyklische Zeiten, Formen von Regeneration und Genealogie im Mittelalter. Exempel einer Geschichte der Wahrnehmung II*, München 1993.

Eckehard Czucka, Poetologische Metaphern und poetischer Diskurs. Zu Theobald Höcks 'Von Art der Deutschen Poeterey' (1601), in: *Neophilologus* 71, 1987, S. 1-23.

Oskar Dähnhardt, *Natursagen, Eine Sammlung naturdeutender Sagen, Märchen, Fabeln und Legenden*, 4 Bde., Leipzig – Berlin 1907-1912, Ndr. Hildesheim – Zürich – New York 1983.

Horst S. Daemmrich – Ingrid G. Daemmrich, *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*, Tübingen – Basel ²1995.

Corinna Dahlgrün, *Hoc fac, et vives (Lk 10₂₈) □ vor allen dingen minne got. Theologische Reflexionen eines Laien im 'Gregorius' und in 'Der arme Heinrich' Hartmanns von Aue* (Hamburger Beiträge zur Germanistik 14), Frankfurt a.M. [u.a.] 1991.

Mitchell Dahood, *Congruity of Metaphors*, in: *Hebräische Wortforschung. FS Walter Baumgartner (Vetus Testamentum, Suppl. 16)*, Leiden 1967, S. 40-49.

Jürgen Daiber, *Die Autofaszination des Blicks. Zu einem Motivkomplex im Erzählwerk E.T.A. Hoffmanns*, in: *Euphorion* 93, 1999, S. 485-496.

Peter Allan Dale, 'Sartor Resartus' and the Inverse Sublime: The Art of Humorous Deconstruction, in: *Allegory, Myth, and Symbol*, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 293-312.

Ingolf U. Dalferth, *Mit Bildern leben. Theologische und religionsphilosophische Perspektiven*, in: *Die Unvermeidlichkeit der Bilder*, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 77-102.

Peter M. Daly, *Southwells Gedicht 'The Burning Babe' und die Emblemtechnik [1968]*, in: *Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 174-193.

Peter M. Daly, *Goethe and the Emblematic Tradition*, in: *Journal of English and Germanic Philology* 74, 1975, S. 388-412.

Peter M. Daly, *Dichtung und Emblematik bei Catharina Regina von Greiffenberg* (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 36), Bonn 1976.

Peter M. Daly, *Emblem und Enigma. Erkennen und Verkennen im Emblem*, in: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms*, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 325-349.

Peter M. Daly, *Sixteenth-Century Emblems and Imprese as Indicators of Cultural Change*, in: *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 383-420.

Peter M. Daly, *The 'Nachleben' of the Emblem. Emblematic Structures in Modern Advertising and Propaganda*, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 47-69.

Werner Danckert, *Offenes und geschlossenes Leben. Zwei Daseinsaspekte in Goethes Weltanschauung*, Bonn 1963.

Werner Danckert, *Symbol, Metapher, Allegorie im Lied der Völker*, Bd. 1: *Natursymbole*, ed. Hannelore Vogel (Orpheus 20), Bonn 1976.

Jean Daniélou, *Liturgie und Bibel. Die Symbolik der Sakramente bei den Kirchenvätern*, dt. Lioba Kuntz, München 1963.

Hermann Danuser, *Vom Künstlerdrama zum Hoffest. Die Entfaltung der Liebe in Jean-Philippe Rameaus Acte de balette 'Pygmalion'*, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 371-391.

Christian Danz, *Der Begriff des Symbols bei Paul Tillich und Ernst Cassirer*, in: *Die Prägnanz der Religion in der Kultur. Ernst Cassirer und die Theologie*, edd. Dietrich Korsch – Enno Rudolph (Religion und Aufklärung 7), Tübingen 2000, S. 201-228.

Gerhart Darmstadt, *Andante und Mystik. Zur Symbolik des Weges in der Barockmusik*, in: *Symbolon*, N.F. 12, 1995, S. 43-104.

Ernst Dassmann, *Ecclesia vel anima. Die Kirche und ihre Glieder in der Hoheliederklärung bei Hippolyt, Origenes und Ambrosius von Mailand*, in: *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* 61, 1966, S. 121-144.

Ernst Dassmann, *Sündenvergebung durch Taufe, Buße und Märtyrerfürbitte in den Zeugnissen frühchristlicher Frömmigkeit und Kunst (Münsterische Beiträge zur Theologie 36)*, Münster 1973.

Ernst Dassmann, *Akzente frühchristlicher Hiobdeutung*, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 31, 1988, S. 40-56.

Ernst Dassmann, *Gnosis: Weltanschauung oder Konkurrenzkirche? Offene Fragen*, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 281-290.

Günther Datz, *Die Gestalt Hiobs in der kirchlichen Exegese und der 'Arme Heinrich' Hartmanns von Aue (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 108)*, Göppingen 1973.

Gerhard Dautzenberg, *Art. 'Blut, Ersticktes'*, in: *Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 58-64.

Claude David, *Goethes 'Wanderjahre' als symbolische Dichtung*, in: *Sinn und Form* 8, 1956, S. 113-128.

Rhys Davids, *Zur Geschichte des Rad-Symbols*, in: *Eranos-Jahrbuch* [2], 1934, S. 153-178.

Anika Davidson, *Inszenierung und Idolatrie. Zur Hermeneutik von Bild und Text in Marien-'Bildern' der romantischen Literatur*, in: *Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen*, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 193-214.

Ute Davitt Asmus, *Corpus quasi vas. Beiträge zur Ikonographie der italienischen Renaissance*, Berlin 1977.

Christian Dawidowski, Friedrich Nietzsche: Radikalität der Bilder, in: *Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne*, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 83-94.

David Dawson, Plato's Soul and the Body in Philo and Origen, in: *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 89-107.

Christoph Daxelmüller, *Narratio, Illustratio, Argumentatio. Exemplum und Bildungstechnik in der frühen Neuzeit*, in: *Exempel und Exempelsammlungen*, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (*Fortuna vitrea* 2), Tübingen 1991, S. 77-94.

Bernhard Debatin, *Die Rationalität der Metapher. Eine sprachphilosophische und kommunikationstheoretische Untersuchung*, Berlin – New York 1995.

Bernhard Debatin, Metaphorical iconoclasm and the reflective power of metaphor, in: *Metaphor and Rational Discourse*, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 147-157.

Stefan Deeg – Paul Michel – Hermann Levin Goldschmidt, Symbolik der Wüste, in: *Symbolik von Ort und Raum*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung* 11), Bern [u.a.] 1997, S. 159-216.

Andreas Degen, 'Ich kenne einen Friedhof.' Temporale Koinzidenz als Leistung mythischer Formen bei Johannes Bobrowski, in: *Topographie der Erinnerung. Mythos im strukturellen Wandel*, ed. Bettina von Jagow, Würzburg 2000, S. 165-182.

Rudolf Degkwitz, Christus medicus – Medicus alter Christus, in: *Arzt und Christ* 31, 1985, S. 13-22.

Franz-Josef Deiters, *Drama im Augenblick seines Sturzes. Zur Allegorisierung des Dramas in der Moderne. Versuche einer Konstitutionstheorie* (*Philologische Studien und Quellen* 155), Berlin 1999.

Ursula Deitmaring, Die Bedeutung von Rechts und Links in theologischen und literarischen Texten bis um 1200, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 98, 1969, S. 265-292.

Midas Dekkers, *Geliebtes Tier. Die Geschichte einer innigen Beziehung*, dt. Stefanie Peter □ Dirk Schümer, München 2003.

Ralph Dekoninck, Du frontispice emblématique au frontispice théâtral dans les éditions anversoises au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (*Mikrokosmos* 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 891-905.

Mariano Delgado, '... wie ein einsamer Vogel auf dem Dach' (Ps 101/102,8). Zur Bildersprache des Johannes vom Kreuz, in: Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 200-224.

Robert Delort, Der Elefant, die Biene und der heilige Wolf. Die wahre Geschichte der Tiere, dt. Josef Winiger, München – Wien 1987.

Robert Delort, Pour conclure: Animal, environnement, ambivalence exemplaire, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 289-297.

Jean Delumeau, Angst im Abendland. Die Geschichte kollektiver Ängste im Europa des 14. bis 18. Jahrhunderts, dt. Monika Hübner [u.a.], Reinbek 1989.

Jean Delumeau, Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident (XIII^e-XVIII^e siècles), Paris 1984.

Alexander Demandt, Metaphern für Geschichte. Sprachbilder und Gleichnisse im historisch-politischen Denken, München 1978.

Alexander Demandt, Denkbilder des europäischen Epochenbewußtseins, in: Archiv für Begriffsgeschichte 23, 1979, S. 129-147.

Alexander Demandt, Das Ende des Altertums in metaphorischer Deutung, in: Gymnasium 87, 1980, S. 178-204.

Alexander Demandt, Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt, München 1984.

Alexander Demandt, Hände in Unschuld. Pontius Pilatus in der Geschichte, Köln – Weimar – Wien 1999.

Charles Dempsey, Renaissance Hieroglyphic Studies: An Overview, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 365-381.

Helene Denning, Marianische Blicke im Mittelalter?, in: Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien zu Blick, Geschlecht und Raum, ed. Waltraud Fritsch-Rößler (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 26), St. Ingbert 2002, S. 165-186.

Waldemar Deonna, Art antique et contes populaires modernes. Le papillon et la tête de mort, in: Revue d'ethnographie et des traditions populaires 1920, S. 250-252.

Waldemar Deonna, *Euodía*. Croyances antiques et modernes: L'odeur suave des dieux et des élus, in: Genava 17, 1939, S. 167-263.

Waldemar Deonna, *Salve me de ore leonis*. A propos de quelques chapiteaux romans de la cathédrale Saint-Pierre a Genève, in: Revue Belge de philologie et d'histoire 28, 1950, S. 479-511.

Waldemar Deonna, L'Âme pupilline et quelques monuments figurés, in: L'Antiquité classique 26, 1957, S. 59-90.

Alex Deppert, Die Metapher als semantisches Wortbildungsmuster bei englischen und deutschen Bezeichnungen für Geschlechtsverkehr, in: Sprache – Erotik – Sexualität, ed. Rudolf Hoberg (Philologische Studien und Quellen 166), Berlin 2001, S. 128-157.

Marianne Derron – André Schnyder, Das geistliche Tagelied des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Eine Bilanz und ein Projekt, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 12, 2000, S. 203-216.

Philippe Despoix, Art. 'Ironisch / Ironie', in: Ästhetische Grundbegriffe 3, 2001, S. 196-244.

Wolfgang Detel, Das Prinzip des Wassers bei Thales, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 43-64.

Sebastian Deterding □ Achim Hölter, Papier simuliert visuelle Medien. Zu Mark Z. Danielewskis Roman 'House of Leaves' (2000), in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 213-233.

Hermann Deuser, Kategoriale Semiotik, Religion und die personale Symbolisierung im Christentum, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 149-164.

Georges Devereux, Angst und Methode in den Verhaltenswissenschaften, dt. Caroline Neubaur – Karin Kersten, Frankfurt a.M. 1984.

Georges Devereux, Baubo. Die mythische Vulva, dt. Eva Moldenhauer, Frankfurt a.M. 1981.

Georges Devereux, Träume in der griechischen Tragödie. Eine ethnopschoanalytische Untersuchung, dt. Klaus Staudt, Frankfurt a.M. 1985.

Gerd Dicke, Art. 'Exempel', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 534-537.

Gerd Dicke – Klaus Grubmüller, Die Fabeln des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Ein Katalog der deutschen Versionen und ihrer lateinischen Entsprechungen (Münstersche Mittelalter-Schriften 60), München 1987.

Harald Dickerhof, *Canum nomine gentiles designantur*. Zum Heidenbild aus mittelalterlichen Bibellexika, in: *Secundum regulam vivere*. FS Norbert Backmund, ed. Gert Melville, Windberg 1978, S. 41-71.

Friedrich Dieckmann, Gespaltene Zeit und ein liebendes Paar. Oper als Gleichnis, Frankfurt a.M. – Leipzig 1999.

Herbert Dieckmann, Zur Theorie der Lyrik im 18. Jahrhundert in Frankreich, mit gelegentlicher Berücksichtigung der englischen Kritik, in: Immanente Ästhetik – Ästhetische

Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, ed. Wolfgang Iser (Poetik und Hermeneutik 2), München 1966, S. 73-112.

Christoph L. Diedrichs, Wahrnehmung des mittelalterlichen Kirchenraums, in: Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 267-284.

Christoph L. Diedrichs □ Carsten Morsch, Bewegende Bilder. Zur Bilderhandschrift des 'Eneasromans' Heinrichs von Veldeke in der Berliner Staatsbibliothek, in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 63-89.

F. N. M. Diekstra, The Art of Denunciation: Medieval Moralists on Envy and Detraction, in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 431-454.

Albrecht Diem, Vom Dingsymbol zur Verdinglichung. 'Symbol' und Gesellschaft bei A. v. Droste-Hülshoff, Th. Fontane und A. Robbe-Grillet, in: Der Deutschunterricht 23, 1971, H. 2, S. 120-133.

Peter Diemer, Art. 'Gärtner', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 81f.

Karl Dienst, Art. 'Kopernikanische Wende', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 4, 1976, Sp. 1094-1099.

Urs Dierauer, Das Verhältnis von Mensch und Tier im griechisch-römischen Denken, in: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 37-85.

Michael Diers, Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart, Frankfurt a.M. 1997.

Cora Dietl, Der Griff zum Optischen. Zur Entwicklung des deutschen geistlichen Spiels im 13. Jahrhundert, in: Geistesleben im 13. Jahrhundert, edd. Jan A. Aertsen – Andreas Speer (Miscellanea Mediaevalia 27), Berlin – New York 2000, S. 467-482.

Cora Dietl, *Vera religio* vor den Toren der Stände. Zur 'Eusebia' des Antonius Schorus, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 329-348.

Wolf Dietrich, Grammatische Metaphorik. Über die figurative Verwendung grammatischer Kategorien, in: Sprachwissenschaft 12, 1987, S. 251-264.

Günter Dietz, Der Mythos von Odysseus in der Unterwelt. Zu den Jenseitsvorstellungen in den Epen Homers, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 22, 1989, S. 5-42.

Günter Dietz, Okeanos und Proteus, Poseidon und Skamander. Urstrom, Meer und Fluß bei Homer, in: Symbolon, N.F. 13, 1997, S. 35-58.

Albrecht Dihle, Das Gewand des Einsiedlers Antonius, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 22, 1979, S. 22-29.

G. Richard Dimler, Emblematic Structures in Celebrations of Francis Borgia's Canonization, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 521-546.

Ilya Dines, A French modeled English bestiary: Wormsley Library MS BM 3747, in: *Mediaevistik* 20, 2007, S. 37-47.

Ruth Dinesen, Das Ziel des Kosmos. Zum Element 'Fisch' in der Lyrik von Nelly Sachs, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 26, 1982, S. 445-446.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Fußtritt', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 67-69.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Kranich', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 557f.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Rechts und Links', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 511-515.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Schlaf', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 72-75.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Sieben', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 154-156.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Siegel', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 156-158.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Tierfriede', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 317-320.

Erika Dinkler-von Schubert, Art. 'Tropaion', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 361-363.

Peter Dinzelbacher, *Die Jenseitsbrücke im Mittelalter* (Dissertationen der Universität Wien 104), Wien 1973.

Peter Dinzelbacher, *Vision und Visionsliteratur im Mittelalter* (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 23), Stuttgart 1981.

Peter Dinzelbacher, Die Bedeutung des Buches in der Karolingerzeit, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 24, 1983, Sp. 257-288.

Peter Dinzelbacher, The Way to the Other World in Medieval Literature and Art, in: *Folklore* 97, 1986, S. 70-87.

Peter Dinzeltbacher, Von der Welt durch die Hölle zum Paradies. Eschatologisches Theater und seine mittelalterliche Herkunft, in: Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. 'Vom Himmel durch die Welt zur Hölle', edd. Peter Csobadi [u.a.] (Wort und Musik 15), Anif 1992, S. 129-137.

Peter Dinzeltbacher, Miles Symbolicus. Mittelalterliche Beispiele geharnischter Personifikationen, in: Symbole des Alltags – Alltag der Symbole. FS Harry Kühnel, edd. Gertrud Blaschitz [u.a.], Graz 1992, S. 49-85.

Peter Dinzeltbacher, Mittelalterliche Frauenmystik, Paderborn [u.a.] 1993.

Peter Dinzeltbacher, Die Gottesgeburt in der Seele und im Körper. Von der somatischen Konsequenz einer theologischen Metapher, in: Variationen der Liebe. Historische Psychologie der Geschlechterbeziehung, edd. Thomas Kornbichler – Wolfgang Maaz (Forum Psychohistorie 4), Tübingen 1995, S. 94-128.

Peter Dinzeltbacher, Heilige oder Hexen? Schicksale auffälliger Frauen in Mittelalter und Frühneuzeit, Reinbek 1997.

Peter Dinzeltbacher, Ekstatischer Flug und visionäre Weltschau im Mittelalter, in: Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 111-145.

Peter Dinzeltbacher, Himmel, Hölle, Heilige. Visionen und Kunst im Mittelalter, Darmstadt 2002.

Peter Dinzeltbacher, Religiöses Erleben vor bildender Kunst in autobiographischen und biographischen Zeugnissen des Hoch- und Spätmittelalters, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 299-330.

Peter Dinzeltbacher, Das fremde Mittelalter. Gottesurteil und Tierprozess, Essen 2006.

Peter Dinzeltbacher – Harald Kleinschmidt, Seelenbrücke und Brückenbau im mittelalterlichen England, in: Numen 31, 1984, S. 242-287.

Detlef Dippe, Die Namen des Namenlosen. Zum Symbolismus der Namen Gottes in der Metaphysik, in: Die vielen Namen Gottes. FS Gerd Heinz-Mohr, edd. Meinold Krauss – Johannes Lundbeck, Stuttgart 1974, S. 28-43.

Helga Dirlinger, Das Buch der Natur. Der Einfluß der Physikotheologie auf das neuzeitliche Naturverständnis und die ästhetische Wahrnehmung von Wildnis, in: Individualisierung, Rationalisierung, Säkularisierung. Neue Wege der Religionsgeschichte, ed. Michael Weinzierl (Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit 2), Wien – München 1997, S. 156-185.

Gisela Dischner, Das verlorene und das wieder gerettete Alphabet. Zu den Gedichten von Nelly Sachs, in: Nelly Sachs zu Ehren. Zum 75. Geburtstag am 10. Dezember 1966. Gedichte, Beiträge, Bibliographie, Frankfurt a.M. 1966, S. 107-141.

Reinhard Dithmar, Die Fabel. Geschichte, Struktur, Didaktik (UTB 73), Paderborn³1977.

Reinhard Dithmar (ed.), Theorien zu Fabel, Parabel und Gleichnis (Interdisziplinäre Forschung und fächerverbindender Unterricht 5), Ludwigsfelde 2000.

Ulrich Dobhan, Visionsformen in der Kirchengeschichte: Teresa von Avila und Johannes vom Kreuz, in: Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit, ed. Änne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 197-226.

Klaus Dockhorn, *Rhetorica movet*. Protestantischer Humanismus und karolingische Renaissance, in: Rhetorik. Beiträge zu ihrer Geschichte in Deutschland vom 16.-20. Jahrhundert, ed. Helmut Schanze, Frankfurt a.M. 1974, S. 17-42.

Franz Joseph Dölger, Die Sonne der Gerechtigkeit und der Schwarze. Eine religionsgeschichtliche Studie zum Taufgelöbnis (Liturgiegeschichtliche Forschungen 2), Münster 1918.

Jörg Döring, Rhetorik des Schweigens. Zu Franz Kafkas Odysseus-Travestie im dritten Oktavheft, in: Durchquerungen. FS Ralf Schnell, edd. Iris Hermann □ Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Reihe Siegen 160), Heidelberg 2008, S. 55-67.

Corinna Dörrich □ Udo Friedrich, Bindung und Trennung □ Erziehung und Freiheit. Sprachkunst und Erziehungsdiskurs am Beispiel des Kürenberger Falkenliedes, in: Der Deutschunterricht 55, 2003, H. 1, S. 30-42.

Heinrich Dörrie, Spätantike Symbolik und Allegorese, in: Frühmittelalterliche Studien 3, 1969, S. 1-12.

Heinrich Dörrie, Philosophie und Mysterium. Zur Legitimation des Sprechens auf zwei Ebenen durch Platon, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 9-24.

Christoph Dohmen, 'Nicht sieht mich der Mensch und lebt' (Ex 33,20). Aspekte der Gottesschau im Alten Testament, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 31-51.

Bernhard Domagalski, Der Hirsch in spätantiker Literatur und Kunst. Unter besonderer Berücksichtigung der frühchristlichen Zeugnisse (Jahrbuch für Antike und Christentum, Erg.-Bd.15), Münster 1990.

Juliusz Domanski, Bienen-Metapher und Mythologiekritik in der Renaissance, in: Renaissancekultur und antike Mythologie, edd. Bodo Guthmüller – Wilhelm Kühmann (Frühe Neuzeit 50), Tübingen 1999, S. 1-14.

Wim van Dongen, The Case of the Curious Cure. Vices and Virtues depicted in Hot Water Emblems, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 231-254.

Robert Donington, Richard Wagners 'Ring des Nibelungen' und seine Symbole. Musik und Mythos, dt. Joachim Schulte, Stuttgart ²1978.

Siobhán Donovan, Metaphor as an instrument of religious discourse and critique of pure reason in the works of Matthias Claudius, in: *Metaphor and Rational Discourse*, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 215-227.

Alfred Doppler, *Der Abgrund. Studien zur Bedeutungsgeschichte eines Motivs*, Graz – Wien – Köln 1968.

Erhard Dorn, *Der sündige Heilige in der Legende des Mittelalters (Medium Aevum 10)*, München 1967.

Jean Dornbush, 'Songes est Senefiance': Macrobius and Guillaume de Lorris' 'Roman de la Rose', in: *Translatio Studii. FS Karl D. Uitti*, edd. Renate Blumenfeld-Kosinski [u.a.], Amsterdam – Atlanta 2000, S. 105-116.

Franz Dornseiff, *Das Alphabet in Mystik und Magie*, Leipzig – Berlin ²1925.

Bernhard J. Dotzler, Eliza. Das Ende des Mythos und der Anfang der Maschine, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe *Litterae* 45), Freiburg 1997, S. 443-462.

Mary Douglas, *Ritual, Tabu und Körpersymbolik. Sozialanthropologische Studien in Industriegesellschaft und Stammeskultur*, ed. Eberhard Bubser, Frankfurt a.M. 1981.

Mary Douglas, *Reinheit und Gefährdung: Eine Studie zu Vorstellungen von Verunreinigung und Tabu*, dt. Brigitte Luchesi, Berlin 1985.

A. I. Doyle, 'Lectulus noster floridus'. An Allegory of the Penitent Soul, in: *Literature and Religion In the Later Middle Ages. FS Siegfried Wenzel*, edd. Richard Newhauser – John A. Alford (*Medieval & Renaissance Texts & Studies* 118), Binghamton 1995, S. 179-190.

Douwe Draaisma, *Die Metaphernmaschine. Eine Geschichte des Gedächtnisses*, dt. Verena Kiefer, Darmstadt 1999.

Ulrike Draesner, *Wege durch erzählte Welten. Intertextuelle Verweise als Mittel der Bedeutungskonstitution in Wolframs 'Parzival' (Mikrokosmos 36)*, Frankfurt a.M. [u.a.] 1993.

Uta Drecolt, *Tod in der Liebe – Liebe im Tod. Untersuchungen zu Wolframs 'Titirel' und Gottfrieds 'Tristan' in Wort und Bild*, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000.

Lois Drewer, *Fisherman and Fish Pond: From the Sea of Sin to the Living Waters*, in: *The Art Bulletin* 63, 1981, S. 533-547.

Vitus B. Dröscher, *Mich laust der Affe. 'Fabelhafte' Redensarten aus der Welt der Tiere*, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1983.

Raimund H. Drommel – Gerhart Wolff, *Metaphern in der politischen Rede*, in: *Der Deutschunterricht* 30, 1978, H. 1, S. 71-86.

Peter Dronke, *Tradition and Innovation in Medieval Western Colour-Imagery*, in: *Eranos-Jahrbuch* 41, 1972, S. 51-107.

Peter Dronke, Eine Theorie über *fabula* und *imago* im zwölften Jahrhundert, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 161-176.

Peter Dronke, Die Lyrik des Mittelalters. Eine Einführung, dt. Peter Hasler, München 1977.

Günther Drosdowski, Die Metapher im Wörterbuch, in: Probleme des Wörterbuchs, ed. Ladoslav Zgusta (Wege der Forschung 612), Darmstadt 1985, S. 378-388.

George C. Druce, The Symbolism of the Crocodile in the Middle Ages, in: The Archaeological Journal 66, 1909, S. 311-338.

George C. Druce, The Caladrius and its Legend, Sculptured upon the Twelfth-Century Doorway of Alne Church, Yorkshire, in: The Archaeological Journal 69, 1912, S. 381-416.

George C. Druce, The Elephant in Medieval Legend and Art, in: The Archaeological Journal 76, 1919, S. 1-73.

Heinz J. Drügh, Ander-Rede. Zur Struktur und historischen Systematik des Allegorischen (Reihe Litterae 77), Freiburg 2000.

Heinz J. Drügh, 'Dem schauenden Auge das Wort lassen?' Peter Weiss' Mikroroman 'Der Schatten des Körpers des Kutschers' und die phänomenologische Deskription, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünewald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 205-225.

Rudolf Drux, Des Dichters Schiffahrt. Struktur und Pragmatik einer poetologischen Allegorie, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposion Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 38-51.

Rudolf Drux, Aspekte literaturwissenschaftlicher Toposanalyse. Am Beispiel der 'dichterischen Ahnenreihe' des Bertolt Brecht, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 275-286.

Rudolf Drux, Marionette Mensch. Ein Metaphernkomplex und seine Kontext von Hoffmann bis Büchner, München 1986.

Rudolf Drux, 'Dem Siegesfürsten zu Ehren'. Politische Dimensionen geistlicher Lyrik im 17. Jahrhundert, in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 345-357.

Rudolf Drux, Sprachspiele gegen den Krieg. Ein Beitrag zur europäischen Nachahmung bei Harsdörffer, in: Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter, ed. Italo Michele Batafarano, Bern [u.a.] 1991, S. 83-103.

Rudolf Drux, Art. 'Motiv', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 638-641.

Rudolf Drux, Art. 'Motivgeschichte', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 641-643.

Denis L. Drysdall, Classifying Alciato's emblems: Is there an alternative to Aneau?, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 125-132.

Georges Duby, Die Zeit der Kathedralen. Kunst und Gesellschaft 980-1420, dt. Grete Osterwald, Frankfurt a.M. ⁴1997.

Reinhart Düchting, Vom Hammel, den ein Hund gerissen. Ein lateinisches Poem des Iren Sedulius, in: Das Tier in der Dichtung, ed. Ute Schwab, Heidelberg 1970, S. 114-127, 277-281.

Franz Dünzl, Braut und Bräutigam. Die Auslegung des Canticum durch Gregor von Nyssa (Beiträge zur Geschichte der biblischen Exegese 32), Tübingen 1993.

Franz Dünzl, Die Canticum-Exegese des Gregor von Nyssa und des Origenes im Vergleich, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 36, 1993, S. 94-109.

Stephan Düppe, 'Am Anfang war das Wort.' Zu Gottfried Benns Bildtheorie, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 235-258.

Hans Peter Duerr, Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation, Frankfurt a.M. ⁵1980.

Hans Peter Duerr, Sedna oder Die Liebe zum Leben, Frankfurt a.M. ²1985.

Hans Peter Duerr, Nacktheit und Scham. Der Mythos vom Zivilisationsprozeß I, Frankfurt a.M. 1988.

Hans Peter Duerr, Intimität. Der Mythos vom Zivilisationsprozeß II, Frankfurt a.M. 1990.

Hans Peter Duerr, Obszönität und Gewalt. Der Mythos vom Zivilisationsprozeß III, Frankfurt a.M. 1993.

Wolfgang Düsing, Kosmos und Natur in Schillers Lyrik, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 13, 1969, S. 196-220.

Rolf Düsterberg, 'Die Auferstehung des Schweins in München.' Eber und Sau in den Schriften Oskar Panizzas, in: Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 124-133.

Klaus Düwel, Kleiner Beitrag zu einer verkannten Herz-Metapher des Wilden Mannes, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 14, 1964, S. 421-423.

Klaus Düwel, Zu den Umschreibungen für 'Gott' in der altnordischen Dichtung, in: Die vielen Namen Gottes. FS Gerd Heinz-Mohr, edd. Meinold Krauss – Johannes Lundbeck, Stuttgart 1974, S. 65-74.

Klaus Düwel, Das Bild von den 'Knien des Herzens' bei Heinrich von Kleist. Zur Geschichte der Herzmetaphorik, in: Euphorion 68, 1974, S. 185-197.

Klaus Düwel, Buchstabenmagie und Alphabetzauber. Zu den Inschriften der Goldbrakteaten und ihrer Funktion als Amulette, in: Frühmittelalterliche Studien 22, 1988, S. 70-110.

Klaus Düwel, Runen als magische Zeichen, in: Das Buch als magisches und als Repräsentationsobjekt, ed. Peter Ganz (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 5), Wiesbaden 1992, S. 87-100.

Klaus Düwel, Die 'Visio Tundali'. Bearbeitungstendenzen und Wirkungsabsichten volkssprachiger Fassungen im 12. und 13. Jahrhundert, in: Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller – Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin – New York 1994, S. 529-545.

Klaus Düwel, Straf- und Lohnorte in der 'Visio Tundali' und ihren volkssprachlichen Bearbeitungen in Deutschland und Skandinavien (12./13. Jahrhundert), in: L'immaginario nelle Letterature Germanice del Medioevo, ed. Adele Cippola, Mailand 1995, S. 85-100.

Klaus Düwel, Art. 'Kenning', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 252-254.

Klaus Düwel, Art. 'Tierepik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 639-641.

Klaus Düwel – Jörg Ohlemacher, *das ist der wellt lauff*. Zugänge zu Luthers Fabelbearbeitung, in: Martin Luther, ed. Heinz Ludwig Arnold (Text + Kritik, Sonderband), München 1983, S. 121-143.

Friedrich von Duhn, Rot und Tot, in: Archiv für Religionswissenschaft 9, 1906, S. 1-24.

Martine Dulaey, Le symbole de la bagette dans l'art paléochrétien, in: Revue des Études augustiniennes 19, 1973, S. 3-38.

Gervais Dumeige, Le Christ médecin dans la littérature chrétienne des premiers siècles, in: Rivista di Archeologia Cristiana 48, 1972, S. 115-141.

Katherine M. C. Dunbabin – M. W. Dickie, Invidia rumpantur pectora. The Iconography of Phthonos/Invidia in Graeco-Roman Art, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 26, 1983, S. 7-37.

Alan Dundes – Claudia A. Stibbe, The Art of Mixing Metaphors. A Folkloristic Interpretation of the 'Netherlandish Proverbs' by Pieter Bruegel the Elder (FF Communications 230), Helsinki 1981.

Kevin R. Dungey, Faith in the Darkness: Allegorical Theory and Aldhelm's Obscurity, in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 1-26.

Graeme Dunphy, Rabengefieder, Elefantengezisch. Naturdeutung in der 'Mitteldeutschen Hiob-Paraphrase', in: *Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters*, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 91-102.

Annie Duprat, *Le chat et la liberté: Etudes d'iconologie*, in: *Visualisation*, ed. Roland Mortier, Berlin 1999, S. 59-77.

Michael Durst, *In medios iudicium est. Zu einem Aspekt der Vorstellung vom Weltgericht bei Hilarius von Poitiers und in der lateinischen Patristik*, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 30, 1987, S. 29-57.

C. Dutilh, Art. 'Granatapfel', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 198f.

Karen Duve – Thies Völker, *Lexikon berühmter Tiere*, Frankfurt a.M. 1997.

Karen Duve – Thies Völker, *Lexikon berühmter Pflanzen. Vom Adamsapfel zu den Peanuts*, Zürich 1999.

Joachim Dyck, *Ticht-Kunst. Deutsche Barockpoetik und rhetorische Tradition (Ars Poetica 1)*, Bad Homburg – Berlin – Zürich ²1969.

Joachim Dyck, 'Rede, daß ich dich sehe.' *Rhetorik in Deutschland des 18. Jahrhunderts*, in: *Von der Kunst der Rede und der Beredsamkeit*, edd. Gert Ueding – Thomas Vogel, Tübingen 1998, S. 70-89.

Andrzej Dziedzic, *A la recherche d'une figure maternelle: l'image de la mère dans l'œuvre de Christine de Pizan*, in: *Neophilologus* 86, 2002, S. 493-506.

Marek Dziuba, *Andeutungen und Aussparungen. Metaphorisierung und Fiktionalisierungen in Uwe Johnsons 'Mutmaßungen über Jakob'*, in: *'...wortlos der Sprache mächtig'. Schweigen und Sprechen in der Literatur und sprachlicher Kommunikation*, edd. Hartmut Eggert – Janusz Golec, Stuttgart – Weimar 1999, S. 181-193.

Sabrina Ebbersmeyer, *Die Blicke der Liebenden. Zur Theorie, Magie und Metaphorik des Sehens in 'De amore' von Marsilio Ficino*, in: *Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen*, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 197-211.

Basilius Ebel, *Das Bild des Guten Hirten im 22. Psalm nach Erklärungen der Kirchenväter*, in: *Universitas. Dienst an Wahrheit und Leben. FS Albert Stohr*, ed. Ludwig Lenhart, Mainz 1960, Bd. 1, S.48-57.

Gerhard Ebeling, *Evangelische Evangelienauslegung. Eine Untersuchung zu Luthers Hermeneutik*, Darmstadt ²1962.

Wolfram Eberhard, *Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen (Diederichs Gelbe Reihe 68)*, Köln 1987.

Otto Eberhardt, *Schütteln als Bild für Dichten. Zu einem Motiv bei Eichendorff*, in: *Vom Mittelalter zur Neuzeit. FS Horst Brunner*, ed. Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 593-597.

Winfried Eckel, Odysseus im Labyrinth. Zum Konzept der unendlichen Irrfahrt in James Joyces 'Ulysses', in: Labyrinth. Philosophische und literarische Modelle, edd. Kurt Röttgers – Monika Schmitz-Emans (Philosophisch-literarische Reflexionen 2), Essen 2000, S. 74-91.

Winfried Eckel, Bildersturm und Bilderflut in der Romantik. Beobachtungen zu Wilhelm Heinrich Wackenroder und Ludwig Tieck, in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 211-228.

Gisela Ecker, Hortus conclusus. Weiblicher Körper und allegorischer Raum in der Literatur der Moderne, in: Allegorien und Geschlechterdifferenz, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 171-185.

Jost Eckert, Art. 'Erlösung, Lösegeld, Loskauf', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 107f.

Willehad Paul Eckert, Art. 'Juden, Judentum', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 449-454.

Willehad Paul Eckert, Der Hund mit der Fackel und andere Attribute des hl. Dominikus, in: Symbolon, N.F. 5, 1980, S. 31-39.

Rosemarie Eckes-Lapp, Symbolbildung und Symbolik in psychoanalytischer Sicht, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 172-199.

Holger Eckhardt, Totentanz im Narrenschiff. Die Rezeption ikonographischer Muster als Schlüssel zu Sebastian Brants Hauptwerk, Frankfurt a.M. [u.a.] 1995.

Pia Eckstein, König David. Eine strukturelle Analyse des Textes aus der Hebräischen Bibel und seine Wiederaufnahme im Roman des 20. Jahrhunderts, Bielefeld 2000.

Murray Edelman, Politik als Ritual. Die symbolische Funktion staatlicher Institutionen und politischen Handels, dt. H. Fliessbach, Frankfurt a.M. – New York 1976.

Nold Egenter, Semantic architecture and the symbolic representation of the human body, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 82-100.

Michael Egerding, Die Metaphorik der spätmittelalterlichen Mystik, 2 Bde., Paderborn [u.a.] 1997.

Michael Egerding, *Im spiegel sinr selen*. Beobachtungen und Überlegungen zur Spiegelmetapher bei Johannes Tauler, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 59-69.

Christoph Eggenberger, Tierfriede, Tierkampf: Gallus und der Bär, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 91-109.

Hans Eggers, Zahlenkomposition im deutschen Rolandslied?, in: Interpretation und Edition deutscher Texte des Mittelalters. FS John Asher, edd. Kathryn Smits – Werner Besch – Victor Lange, Berlin 1981, S. 1-12.

Margreth Egidi, Text, Geste, Performanz. Zur mediävistischen Diskussion um das performative Spiel, in: Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild, edd. Margreth Egidi [u.a.] (Literatur und Anthropologie 8), Tübingen 2000; S. 131-140.

Jürgen Egyptien, Peter Handke und das Heilige, in: Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden III: um 2000, edd. Wolfgang Braungart – Manfred Koch, Paderborn [u.a.] 2000, S. 145-158.

Thomas Ehlen, Vision und Schrift. Interessen, Prozeß und Typik der Verschriftlichung hochmittelalterlicher Jenseitsreisen in lateinischer Sprache am Beispiel der 'Visio Edmundi monachi de Eynsham', in: Visio Edmundi monachi de Eynsham. Interdisziplinäre Studien zur mittelalterlichen Visionsliteratur, edd. Thomas Ehlen – Johannes Mangei – Elisabeth Stein (ScriptOralia 105), Tübingen 1998, S. 251-300.

Thomas Ehlen, Kampf der Ritter und Krieg der Sterne. Zum *poinder*, der *sippe* und der *hant* Gottes in Wolframs 'Willehalm', in: *Al das wissend die meister wol*. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 169-194.

Anke Ehlers, Des Teufels Netz. Untersuchungen zum Gattungsproblem (Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur 35), Stuttgart [u.a.] 1973.

Joachim Ehlers, *Arca significat ecclesiam*. Ein theologisches Weltmodell aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts, in: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 172-187.

Trude Ehlert, Die Frau als Arznei. Zum Bild der Frau in hochmittelalterlicher deutscher Lehrdichtung, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 105, 1986, S. 42-62.

Trude Ehlert, Deutschsprachige Alexanderdichtung des Mittelalters. Zum Verhältnis von Literatur und Geschichte (Europäische Hochschulschriften I,1174), Frankfurt a.M. [u.a.] 1989.

Trude Ehlert, Zeit des Heils – Zeit der Welt. Wandel in der Konzeption der Zeit in den deutschen Dichtungen des Mittelalters, in: Rhythmus und Saisonalität, edd. Peter Dilg – Gundolf Keil – Dietz-Rüdiger Moser, Sigmaringen 1995, S. 199-214.

Konrad Ehlich, Der 'Sitz im Leben' – eine Ortsbesichtigung, in: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 535-549.

Konrad Ehlich, 'Stil'-Übung, in: Soziale Welten und kommunikative Stile. FS Werner Kallmeyer, edd. Inken Keim – Wilfried Schütte (Studien zur Deutschen Sprache 22), Tübingen 2002, S. 27-45.

Martin Ehrenfeuchter, *Es ward Wagner zu wissen gethan...* Wissen und Wissensvermittlung im 'Wagnerbuch' von 1593, in: *Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit.* FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 347-368.

Ingrid Ehrensperger-Katz, Art. 'Stadt, Städte', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 198-205.

Otfrid Ehrismann, *edel*. Adel als Metapher, in: *Ehre und Mut, Âventiure und Minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter*, ed. Otfrid Ehrismann, München 1995, S. 60-64.

Otfrid Ehrismann, *liljen und rosen*. Die Dame als Metapher, in: *Ehre und Mut, Âventiure und Minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter*, ed. Otfrid Ehrismann, München 1995, S. 121-125.

Glenn Ehrstine, Das figurierte Gedächtnis. *Figura*, Memoria und die Simultanbühne des deutschen Mittelalters, in: *Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450*, ed. Ursula Peters (Germanistische Symposien 23), Stuttgart – Weimar 2001, S. 414-437.

Karl Eibl, Der Blick hinter den Spiegel. Sinnbild und gedankliche Bewegung in Hölderlins 'Hälfte des Lebens', in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 17, 1983, S. 222-234.

Karl Eibl, Lauter Bilder und Gleichnisse. Lessings religionsphilosophische Begründung der Poesie, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 59, 1985, S. 224-252.

Ludwig M. Eichinger, Vor Augen geführt bekommen. Text-Bild-Kombinationen als Merkhilfen, in: *Bild und Text im Dialog*, ed. Klaus Dirscherl (Passauer Interdisziplinäre Kolloquien 3), Passau 1993, S. 429-449.

Georg Eickhoff, Von Clairvaux nach Loyola. Ort und Bild im aszetischen Gedächtnis. Zur Funktionsgeschichte der Allegorie, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 44, 1994, S. 154-163.

Manfred Eikermann, *Ahi, wie blüt der anger miner ougen*. Todesmotivik und Sprachgestalt in Frauenlobs Lied 4, in: *Wolfram-Studien* 10, 1988, S. 169-178.

Hildegard Eilert, Essen und Politik in Johann Beers 'Der politische Bratenwender', in: *Simpliciana* 13, 1991, S. 157-176.

Arni Einarsson, The symbolic imagery of Hildegard of Bingen as a key to the allegorical 'Raudulfs thattr' in Iceland, in: 'Im Angesicht Gottes suche der Mensch sich selbst.' Hildegard von Bingen (1098-1179), ed. Rainer Berndt (Erudiri Sapientia 2), Berlin 2001, S. 377-400.

Jürgen W. Einhorn, Der Mensch am Scheidewege. Zu einer bedeutungskundlichen Untersuchung von W. Harms, in: *Franziskanische Studien* 53, 1971, S. 275-282.

Jürgen W. Einhorn, Das Einhorn als Sinnzeichen des Todes: Die Parabel vom Mann im Abgrund, in: *Frühmittelalterliche Studien* 6, 1972, S. 381-417.

Jürgen W. Einhorn, *Spiritualis Unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters* (Münstersche Mittelalter-Schriften 13), München 1976.

Herbert Eisenstein, *Mensch und Tier im Islam*, in: *Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses*, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 121-145.

Falk Eisermann, *Medienwechsel – Medienwandel. Geistliche Texte auf Einblattgedrucken des 15. Jahrhunderts*, in: *Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997*, edd. Wolfgang Harms – Michael Schilling (Mikrokosmos 50), Frankfurt a.M. [u.a.] 1998, S. 35-58.

Falk Eisermann, *Der Ablaß als Medienereignis. Kommunikationswandel durch Einblattgedrucke im 15. Jahrhundert. Mit einer Auswahlbibliographie*, in: *Tradition and Innovation in an Era of Change □ Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit*, edd. Rudolf Suntrup □ Jan R. Veenstra (Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 99-128.

Colin Eisler, *Dürers Arche Noah. Tiere und Fabelwesen im Werk von Albrecht Dürer*, dt. Ulrike Halbe-Bauer □ Manfred Halbe, München 1996.

Nina Ekstein, *Metaphors of Mathematics in Corneille's Theater*, in: *Neophilologus* 86, 2002, S. 197-214.

Werner Elert, *Redemptio ab hostibus*, in: *Theologische Literaturzeitung* 72, 1947, Sp. 265-270.

Mircea Eliade, *Significations de la 'lumière intérieure'*, in: *Eranos-Jahrbuch* 26, 1957, S. 189-242.

Mircea Eliade, *Mythes et Symboles de la Corde*, in: *Eranos-Jahrbuch* 29, 1960, S. 109-137. [Seil, Strick]

Mircea Eliade, *Some Observations on European Witchcraft*, in: *History of Religions* 14, 1974, S. 149-172.

Mircea Eliade, *Schmiede und Alchemisten. Mythos und Magie der Machbarkeit* (Herder-Spekturm 4175), Freiburg – Basel – Wien 1992.

Norbert Elias, *Das Schicksal der deutschen Barocklyrik. Zwischen höfischer und bürgerlicher Tradition*, in: *Merkur* 41, 1987, S. 451-468.

Allan Ellenius, *The Emblematic Situation in Sweden in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 155-171.

Yahya Elsaygh, *Nil praeter nasum? Zur Symbolik des Leibes in Goethes 'Gefährlicher Wette'*, in: *Symbolik des menschlichen Leibes*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 305-328.

Yahya Elzaghe, Zur Imagination der deutschen Reichsgrenze. Thomas Mann als Angehöriger der ersten Generation nach 1871, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 305-321.

Adalbert Elschenbroich, Die Fabelpredigt des Johannes Mathesius. Zum Problem der Analogie und Allegorie in der Geschichte der Fabel, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 452-477.

Adalbert Elschenbroich, Das *byspel* als Handlungselement. Erzählerische Funktion der Fabel in der Fuchsepik, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1986, S. 1-33.

Adalbert Elschenbroich, Purgare, illuminare, perficere. Johann Geiler von Kaysersberg als Fabelerzähler und Fabelinterpret in seinen Predigtzyklen, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 61, 1987, S. 639-664.

Christian J. Emden, Kulturwissenschaft als Entzifferungsunternehmen. Hieroglyphik, Emblematik und historische Einbildungskraft bei Walter Benjamin, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 297-326.

Christian J. Emden, Art. 'Netz', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 252-265.

Hildegard Emmel, Art. 'Symbolismus', in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte 2, ²1984, S. 333-344.

Johannes H. Emminghaus, Art. 'Fastentuch', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 14-16.

Hilarius Emonds, Geistlicher Kriegsdienst. Der Topos der militia spiritualis in der antiken Philosophie, in: Heilige Überlieferung. FS Ildelfons Herwegen, ed. Odo Casel, Münster 1938, S. 21-50.

Wilhelm Emrich, Die Symbolik von Faust II. Sinn und Vorformen, Königstein ⁵1981.

Wilhelm Emrich, Das Problem der Symbolinterpretation im Hinblick auf Goethes 'Wanderjahre', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 26, 1952, S. 331-352.

Wilhelm Emrich, Symbolinterpretation und Mythenforschung. Möglichkeiten und Grenzen eines neuen Goetheverständnisses, in: Euphorion 47, 1953, S. 38-67.

Wilhelm Emrich, Die Bilderwelt Franz Kafkas, in: Akzente 7, 1960, S. 172-191.

Franz Carl Endres – Annemarie Schimmel, Das Mysterium der Zahl. Zahlensymbolik im Kulturvergleich, Köln ²1985.

Pius Engelbert, Grundlinien einer Geschichte des benediktinischen Habits, in: Studia Monastica 41, 1999, S. 277-302.

Ulrich Engelen, Die Edelsteine im Rheinischen Marienlob, in: Frühmittelalterliche Studien 7, 1973, S. 353-376.

Ulrich Engelen, Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts (Münstersche Mittelalter-Schriften 27), München 1978.

James Engell, The Modern Revival of Myth: Its Eighteenth-Century Origins, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 245-271.

Rolf Engelsing, Das Buch-Gleichnis, in: Archiv für Kulturgeschichte 60, 1978, S. 363-382.

Josef Engemann, Anmerkungen zu spätantiken Geräten des Alltagslebens mit christlichen Bildern, Symbolen und Inschriften, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 15, 1972, S. 154-173.

Josef Engemann, Der Greif als Apotheostier, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 25, 1982, S. 172-176.

Josef Engemann, Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke, Darmstadt 1997.

Hans Magnus Enzensberger, Brentanos Poetik, München 1973 [¹1961].

Hans Magnus Enzensberger, Über die Gedichte der Nelly Sachs, in: Das Buch der Nelly Sachs, ed. Bengt Holmqvist, Frankfurt a.M. 1968, S. 355-362.

Johannes Erben, Bildlichkeit und Sprachstil in K. H. Waggerls 'Lob der Wiese' und Bemerkungen zur Metaphorik des Textes 'Meine grüne Wiese' von G. Grass, in: Bild im Text – Text und Bild, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 53-61.

Robert Matthias Erdbeer, Vom Ende der Symbole – Text und Bild in der Konkreten Poesie, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünewald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 177-204.

Walter Erhart, Verbotene Bilder? Das Erhabene, das Schöne und die moderne Literatur, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 41, 1997, S. 79-106.

Walter Erhart, Art. 'Mimesis₂', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 595-600.

Erik H. Erikson, Der junge Mann Luther. Eine psychoanalytische und historische Studie, dt. Johanna Schiche, Frankfurt a.M. 1975.

Kurt Erlemann, Lizenz zum Reden. Die 1k. Apostel zwischen Geist und Rhetorik, in: Religionsgeschichte des Neuen Testaments. FS Klaus Berger, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 79-91.

Kurt Erlemann, Anfänge, die das Ganze verbürgen. Überlegungen zu einer frühchristlichen Metapherngruppe, in: Freundesgabe zum 70sten Geburtstag von Prof. Dr. Wilfried Eckey, edd. Kurt Erlemann □ Martin Ohst, Wuppertal 2000, S. 67-89.

Ulrich Ernst, Die Magiergeschichte in Otrfrids 'Liber Evangeliorum', in: *Annali. Instituto Universitario Orientale, Sezione Germanica* 15, 1972, S. 81-138.

Ulrich Ernst, Poesie als Kerygma. Christi Geburt im 'Evangelienbuch' Otrfrids von Weissenburg, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 95, Tübingen 1973, S. 126-162.

Ulrich Ernst, *Der Liber Evangeliorum Otrfrids von Weissenburg. Literarästhetik und Verstechnik im Lichte der Tradition (Kölner Germanistische Studien 11)*, Köln – Wien 1975.

Ulrich Ernst, Gottfried von Straßburg in komparatistischer Sicht. Form und Funktion der Allegorese im *Tristanepos*, in: *Euphorion* 70, 1976, S. 1-72.

Ulrich Ernst, Der Antagonismus von *vita carnalis* und *vita spiritualis* im 'Gregorius' Hartmanns von Aue. Versuch einer Werkdeutung im Horizont der patristischen und monastischen Tradition, in: *Euphorion* 72, 1978, S. 160-226; 73, 1979, S. 1-105.

Ulrich Ernst, Europäische Figurengedichte in Pyramidenform aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Konstruktionsmodelle und Sinnbildfunktionen. Ansätze zu einer Typologie, in: *Euphorion* 76, 1982, S. 295-360.

Ulrich Ernst, Kontinuität und Transformation der mittelalterlichen Zahlensymbolik in der Renaissance. Die '*Numerorum mysteria*' des Petrus Bungus, in: *Euphorion* 77, 1983, S. 247-325.

Ulrich Ernst, Die neuzeitliche Rezeption des mittelalterlichen Figurengedichtes in Kreuzform. Präliminarien zur Geschichte eines textgraphischen Modells, in: *Mittelalter-Rezeption*, ed. Peter Wapnewski (*Germanistische Symposien* 6) Stuttgart 1986, S. 177-233.

Ulrich Ernst, Optische Dichtung aus der Sicht der Gattungs- und Medientheorie, in: *Architectura poetica. FS Johannes Rathofer*, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (*Kölner Germanistische Studien* 30), Köln – Wien 1990, S. 401-418.

Ulrich Ernst, *Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters (Pictura et Poesis 1)*, Köln – Weimar – Wien 1991.

Ulrich Ernst, Die Entwicklung der optischen Poesie in Antike, Mittelalter und Neuzeit, in: *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, ed. Ulrich Weisstein, Berlin 1992, S. 138-151.

Ulrich Ernst, *Ars memorativa* und *Ars poetica*, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750*, edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber (*Frühe Neuzeit* 15), Tübingen 1993, S. 73-100.

Ulrich Ernst, Sprachmagie in fiktionaler Literatur. Textstrukturen – Zeichenfelder – Theoriesegmente, in: *Arcadia* 30, 1995, S. 113-185.

Ulrich Ernst, Der 'Gregorius' Hartmanns von Aue im Spiegel der handschriftlichen Überlieferung. Vom Nutzen der Kodikologie für die Literaturwissenschaft, in: Euphorion 90, 1996, S. 1-40.

Ulrich Ernst, Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters, in: Frühmittelalterliche Studien 31, 1997, S. 252-369.

Ulrich Ernst, Flugblatt und Manierismus. Zur Textartistik eines frühneuzeitlichen 'Massenkommunikationsmittels', in: Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997, edd. Wolfgang Harms – Michael Schilling (Mikrokosmos 50), Frankfurt a.M. [u.a.] 1998, S. 259-284.

Ulrich Ernst, Der Dichter als 'Zifferant'. Zu Schnittstellen zwischen Lyrik und Kryptographie, in: Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin, hg. v. Rüdiger Zymner (Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften 1), Berlin 1999, S. 56-71.

Ulrich Ernst, Die Auseinandersetzung mit häretischen Strömungen in der deutschen Literatur des 13. Jahrhunderts, in: Geistesleben im 13. Jahrhundert, edd. Jan A. Aertsen – Andreas Speer (Miscellanea Mediaevalia 27), Berlin – New York 2000, S. 362-392.

Ulrich Ernst, *Memoria* und *ars memorative* in der Tradition der Enzyklopädie. Von Plinius zur 'Encyclopédie française', in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 109-169.

Ulrich Ernst, Neulateinisches Figurengedicht und manieristische Poetik. Zum 'Poematum Liber' (1573) des Richard Willis, in: Manier und Manierismus, ed. Wolfgang Braungart (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 106), Tübingen 2000, S. 275-306.

Ulrich Ernst, Von der Hieroglyphe zum Hypertext. Medienumbrüche in der Evolution visueller Texte, in: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, edd. Horst Wenzel □ Wilfried Seipel □ Gotthard Wunberg (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5), Wien □ Mailand 2000, S. 213-239.

Ulrich Ernst, Theologische Diskurse in der Schlußzene von Goethes 'Faust II', in: 'daß gepflegt werde der feste Buchstab'. FS Heinz Rölleke, edd. Lothar Bluhm – Achim Hölter, Trier 2001, S. 141-174.

Ulrich Ernst, Intermedialität im europäischen Kulturzusammenhang. Beiträge zur Theorie und Geschichte der visuellen Lyrik (Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften 4), Berlin 2002.

Ulrich Ernst, Der Körper des Asketen. Zur Theatralik von 'Heiligkeit' in legendarischen Texten von der Spätantike bis zur Frühen Neuzeit, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 275-307.

Ulrich Ernst, Manier und Kinetik. Konzeptualisierungen des Anagramms in der frühen Neuzeit, in: Materialität und Medialität von Schrift, edd. Erika Greber – Konrad Ehlich – Jan-Dirk Müller (Schrift und Bild in Bewegung 1), Bielefeld 2002, S. 113-129.

Ulrich Ernst, Differentielle Leiblichkeit. Zur Körpersemantik im epischen Werk Wolframs von Eschenbach, in: *Wolfram-Studien* 17, 2002, S. 182-222.

Ulrich Ernst, Text und Intext. Textile Metaphorik und Poetik der Intertextualität am Beispiel visueller Dichtungen der Spätantike und des Frühmittelalters, in: *'Textus' im Mittelalter. Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld*, edd. Ludolf Kuchenbuch □ Uta Kleine (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 216), Göttingen 2006, S. 43-75.

Ulrich Ernst, 'Nouveau Roman' im Mittelalter? Generistische Betrachtungen zum 'ekphrastischen Roman', in: *Das Mittelalter* 11, 2008, H. 1, S. 107-130.

Hans-Werner Eroms, 'Anschauung' und 'Bildlichkeit' in der Bilderflut, in: *Bild im Text – Text und Bild*, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 31-51.

Xenja von Ertzdorff, Die Hochzeit zu Kana. Zur Bibelauslegung Otrfrids von Weißenburg, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 86, Tübingen 1964, S. 62-82.

Willi Erzgräber, Zum Allegorie-Problem, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 8, 1978, Nr. 30/31, S. 105-121.

Willi Erzgräber, Stimme und Schrift der Sirenen in James Joyces 'Ulysses', in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 229, 1992, S. 290-300.

Achim Eschbach – Wendelin Rader, *Semiotik-Bibliographie I*, Frankfurt a.M. 1976.

Jean-Pierre Etievre, L'air et le feu comme métaphores du pauvoir chez Calderón, in: *Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern*, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 55-63.

Ottmar Ette, Roland Barthes. Eine intellektuelle Biographie (edition suhrkamp 2077), Frankfurt a.M. 1998.

Annemarie Etter, Der Körper als Sinnbild und Abbild des Universums, in: *Symbolik des menschlichen Leibes*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 1-20.

Rudolf Eucken, *Über Bilder und Gleichnisse in der Philosophie*, Leipzig 1880.

Michael W. Evans, Art. 'Laster', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 15-27.

Michael W. Evans, Art. 'Tugenden', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 364-380.

Michael W. Evans, Art. 'Tugenden und Laster', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 380-390.

Franz M. Eybl, Problematische Harmonie. Lohensteins 'Thränen Der Maria Magdalena zu den Füßen Unsers Erlösers', in: Daphnis 12, 1983, S. 239-262.

Franz M. Eybl, Abraham a Sancta Clara. Vom Prediger zum Schriftsteller (Frühe Neuzeit 6), Tübingen 1992.

Franz M. Eybl, Narrenschellen und Kirchenglocken. Karnevaleskes bei Abraham a Sancta Clara, in: Frühneuzeit-Info 3, 1992, H. 1, S. 22-30.

Franz M. Eybl, 'Unbeschreiblich erquickender Trost'? Präsenz und Evidenz des Emblematischen bei Heinrich von Kleist, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 111-123.

Tibor Fabiny, Augustine's Appropriation and / or Misunderstanding of Tyconius' Idea of the Bipartite Church (Double Word, Double Church, Double Rules), in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 143-160.

Eberhard Fähler, Emblematische Feuerwerke, in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 47-56.

Walter Fähnders, Der Flaneur, der Dandy, der Bohemien und die Schildkröte, in: Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 134-151.

Verena Fässler, Hell-Dunkel in der barocken Dichtung. Studien zum Hell-Dunkel bei Johann Klaj, Andreas Gryphius und Catharina Regina von Greiffenberg, Bern – Frankfurt a.M. 1971.

Robert Fajen, Dantes imaginativer Stil. Zur bildhaften Evidenz der ersten Verwandlung des XXV. Höllengesangs, in: Das Mittelalter 11, 2008, H. 1, S. 131-147.

Monika Fander, Art. 'Reinheit, Reinigung', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 298-300.

Konrad Farner, Picassos Taube, in: Sinn und Form 8, 1956, S. 255-275.

Gabriele Faßbeck, Vom Mosaik zur Magie. Die Synagogeninschrift von En Gedi im Kontext des spätantiken Christentums, in: Religionsgeschichte des Neuen Testaments. FS Klaus Berger, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 93-117.

Bernard Fassbind, Vogelruf und Vogelflug. Gedanken zu einem Motivbereich in Georg Trakls Gedichten, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 37-48.

Bernard Fassbind, Es gibt ein Ziel, aber keinen Weg; was wir Weg nennen, ist Zögern. Zum Motiv des Weges bei Franz Kafka, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 253-285.

- Ruth Fassbind-Eigenheer – Alexander Schwarz, De asino transtextuale, in: *Simpliciana* 11, 1989, S. 181-202.
- Markus Fauser, Eremiten in der Bibliothek. Canettis Büchermensch im Hinblick auf seine Verwandten bei Unamuno und Nabokov, in: *Euphorion* 88, 1994, S. 184-209.
- Wolfgang Fauth, Catena aurea. Zu den Bedeutungsvarianten eines kosmischen Sinnbildes, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 56, 1974, S. 270-295.
- Wolfgang Fauth, Narrative Spielarten in den Erzählungen von Himmelsseil, Himmelsleiter und kosmischer Kette, in: *Fabula* 24, 1983, S. 86-109.
- Wolfgang Fauth, Der Morgenhymnus Aeterne rerum conditor des Ambrosius und Prudentius Cath. I (Ad galli cantum). Eine synkritische Betrachtung mit dem Blick auf vergleichbare Passagen der frühchristlichen Hymnodie, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 27/28, 1984/85, S. 97-115.
- Jörg-Ulrich Fechner, Harsdörffers 'Poetischer Trichter' als Poetik geistlicher Dichtung, in: Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter, ed. Italo Michele Battafarano, Bern [u.a.] 1991, S. 143-162.
- Werner Fechter, Galle und Honig. Eine Kontrastformel in der mittelhochdeutschen Literatur, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 80, Tübingen 1958, S. 107-142.
- Werner Fechter, Absalom als Vergleichs- und Beispielfigur im mittelhochdeutschen Schrifttum, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 83, Tübingen 1961/62, S. 302-316.
- Werner Fechter, Ostern als Metapher in mittelhochdeutschen Dichtungen, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 85, Tübingen 1963, S. 289-296.
- Werner Fechter, Lateinische Dichtkunst und deutsches Mittelalter. Forschungen über Ausdrucksmittel, poetische Technik und Stil mittelhochdeutscher Dichtungen (*Philologische Studien und Quellen* 23), Berlin 1964.
- Barbara Feichtinger, Konsolationstopik und 'Sitz im Leben'. Hieronymus' ep. 39 ad Paulam de obitu Blesillae im Spannungsfeld zwischen christlicher Genusadaption und Lesermanipulation, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 38, 1995, S. 75-90.
- Barbara Feichtinger, *Nec vero sopor ille fuerat aut vana somnia...* (Hier., ep. 22,30,6). Überlegungen zum geträumten Selbst des Hieronymus, in: *Revue des Études Augustiniennes* 43, 1997, S. 41-61.
- Edith Feistner, *Imitatio* als Funktion der *Memoria*. Zur Selbstreferentialität des religiösen Gedächtnisses in der Hagiographie des Mittelalters, in: *Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters*, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (*Ordo* 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 259-276.
- Barbara Feix, ... *mit minneclichen ougen*. Die Visualisierung von Liebe und Erkenntnis im 'Herzmaere' Konrads von Würzburg, in: *Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien*

zu Blick, Geschlecht und Raum, ed. Waltraud Fritsch-Rößler (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 26), St. Ingbert 2002, S. 83-93.

Helmut Feld, Franziskus von Assisi und die Mystik, in: Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit, ed. Änne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 161-196.

Helmut Feld, Die Zeichenhandlungen des Franziskus von Assisi, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 293-408.

Hans Feldbusch, Art. 'Bibelillustration', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 282-289.

Hans Feldbusch, Art. 'Bibliothek', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 298f.

Hans Feldbusch, Art. 'Blindheit', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 307f.

Mathias Feldges, Ein Beispiel für das Weiterleben mittelalterlicher Denkstrukturen in der Barockzeit, in: Wirkendes Wort 20, 1970, S. 258-271.

Linda Ellen Feldman, The Rape of *Frau Welt*. Transgression, Allegory and the Grotesque Body in Grimmelshausen's 'Courasche', in: Daphnis 20, 1991, S. 61-80.

Ferdinand Fellmann, Darwins Metaphern, in: Archiv für Begriffsgeschichte 21, 1977, S. 285-297.

Michael Ferber, A Dictionary of Literary Symbols, Cambridge 1999.

Justus Fetscher, Anbrüche. Vorgeschichte und Programm der Fragmentpoetik, in: Die Endlichkeit der Literatur, edd. Eckart Goebel – Martin von Koppenfels, Berlin 2002, S. 62-84.

Reto Luzius Fetz, Symbolforschung unter strukturgenetischen Vorzeichen, in: Symbolforschung. Akten des 1. Symposiums der Gesellschaft für Symbolforschung, Bern 1983 (Schriften zur Symbolforschung 1), Bern [u.a.] 1984, S. 51-62.

Reto Luzius Fetz, Die Himmelsymbolik in Menschheitsgeschichte und individueller Entwicklung. Ein Beitrag zu einer genetischen Semiologie, in: Zur Entstehung von Symbolen, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 2), Bern [u.a.] 1985, S. 111-150.

Jörg O. Fichte, Topische Argumentationsmuster in Chaucers 'Book of the Duchess', in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 199-208.

Jörg O. Fichte, Art. 'New Historicism', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 712-714.

Friedemann Fichtl, Der Teufel sitzt im Chorgestühl. Ein Begleitbuch zum Entdecken und Verstehen alter Kirchen und ihrer Bildwelt, Eschbach³ 1996.

Gerhard Fichtner, Christus als Arzt. Ursprünge und Wirkungen eines Motivs, in: Frühmittelalterliche Studien 16, 1982, S. 1-18.

Paul S. Fiddes, Story and Possibility: Reflections on the Last Scenes of the Fourth Gospel and Shakespeare's 'The Tempest', in: Revelation and Story. Narrative theology and the centrality of story, edd. Gerhard Sauter – John Barton, Aldershot [u.a.] 2000, S. 29-51.

Wolfgang Fietkau, Schwanengesang auf 1848. Ein Rendezvous am Louvre: Baudelaire, Marx, Proudhon und Victor Hugo, Reinbek 1978.

Günter Figal, Art. 'Hermeneutik₂', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 29-31.

Hermann Fillitz, Art. 'Reichsinsignien und Reichskleinodien', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 531-533.

Ruth Finckh, Minor Mundus Homo. Studien zur Mikrokosmos-Idee in der mittelalterlichen Literatur (Palaestra 306), Göttingen 1999.

Karlheinz Fingerhut, Die Funktion der Tierfiguren im Werke Franz Kafkas. Offene Erzählgerüste und Figurenspiele (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 89), Bonn 1969.

Karlheinz Fingerhut, Figurenspiel oder politische Allegorie. Deutungsvarianten und Regelfehlbildung zu Heinrich von Kleist, 'Die Marquise von O...', in: Diskussion Deutsch 22, 1991, S. 140-162.

Peter Fingesten, Die Bedeutung des Symbolbegriffs in der modernen Kunst, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 9, 1976, S. 5-10.

Ernst O. Fink, Entfunktionalisierung fachsprachlicher Metaphorik beim Übersetzen ins Deutsche, in: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 154-174.

Eugen Fink, Spiel als Weltsymbol, Stuttgart 1960.

Paul Corby Finney, Orpheus – David: A Connection in Iconography between Greco-Roman Judaism and Early Christianity, in: Journal of Jewish Art 5, 1978, S. 6-15.

Balthasar Fischer, *Conculcabis leonem et draconem*. Eine deutungsgeschichtliche Studie zur Verwendung von Psalm 90 in der Quadragesima, in: Zeitschrift für katholische Theologie 80, 1958, S. 421-429.

Balthasar Fischer, Liturgiegeschichte und Exegesegeschichte. Interdisziplinäre Zusammenhänge, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 30, 1987, S. 5-13.

Bernhard Fischer, Kunstautonomie und Ende der Ikonographie. Zur historischen Problematik von 'Allegorie' und 'Symbol' in Winckelmanns, Moritz' und Goethes Kunsttheorie, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64, 1990, S. 247-277.

Klaus P. Fischer, 'Er heilte ihre Kranken' (Mt 14,14). Heil und Heilung – eine verlorene Einheit?, in: Orientierung 64, 2000, S. 251-257.

Ludwig Fischer, Gebundene Rede. Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland (Studien zur deutschen Literatur 10), Tübingen 1968.

Ludwig Fischer, Trank Wasser wie das liebe Vieh. Marginalien zur Sozialgeschichte des Umgangs mit Wasser, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 314-352.

Norbert Fischer, 'Distentio animi'. Ein Symbol der Entflüchtigung des Zeitlichen, in: Die 'Confessiones' des Augustinus von Hippo. Einführung und Interpretationen zu den dreizehn Büchern, edd. Norbert Fischer – Cornelius Mayer (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte 1), Freiburg – Basel – Wien 1998, S. 489-552.

Rainer Fischer, Revelation as Gestalt, in: Revelation and Story. Narrative theology and the centrality of story, edd. Gerhard Sauter – John Barton, Aldershot [u.a.] 2000, S. 79-97.

Erika Fischer-Lichte, Semiotik des Theaters. Eine Einführung, Bd 1: Das System der theatralischen Zeichen, Tübingen ⁴1998.

Sabine Flach, Das Auge. Motiv und Selbstthematization des Sehens in der Kunst der Moderne, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 49-65.

Aleksandar Flaker, Aus der Vogelperspektive. Zum ikonischen Gedächtnis der Literatur, in: Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann, edd. Susi K. Frank [u.a.] (Die Welt der Slaven, Sammelbände 13), München 2001, S. 27-31.

Barnabas Flammer, Jesus der Arzt in der Sicht der Evangelien, in: Arzt und Christ 31, 1985, S. 1-6.

Sabina Flanagan, Die Heiligen Hildegard, Elisabeth, Ursula und die elftausend Jungfrauen, in: Tiefe des Gotteswissens – Schönheit der Sprachgestalt bei Hildegard von Bingen, ed. Margot Schmidt (Mystik in Geschichte und Gegenwart I,10), Stuttgart-Bad Cannstatt 1995, S. 209-222.

Hans Flasche, *Similitudo templi*. Zur Geschichte einer Metapher, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 23, 1949, S. 81-125.

Hans Flasche, Die Struktur des Auto Sacramental 'Los Encantos de la Culpa' von Calderón. Antiker Mythos in christlicher Umprägung (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Vorträge G 150), Köln – Opladen 1968.

Anne Fleig, Sinnliche Maschinen. Repräsentationsformen der Beine in der Moderne, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 484-499.

Wolfgang Fleischer, Untersuchungen zur Palmbaumallegorie im Mittelalter (Münchener Germanistische Beiträge 20), München 1976.

- Thomas Fleischhauer, Das Bild des Weges in der antiken griechischen Literatur: drei Streiflichter, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 1-17.
- Paul Fleming, Paragramm. Grimmelshausens Poetik der Unbeständigkeit, in: Die Endlichkeit der Literatur, edd. Eckart Goebel – Martin von Koppenfels, Berlin 2002, S. 35-49.
- Johanna Flemming, Art. 'Baum, Bäume', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 258-268.
- Johanna Flemming, Art. 'Ölbaum', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 341f.
- Johanna Flemming, Art. 'Palme', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 364f.
- Victoria von Flemming, Das Andere der Vernunft? Giovanpietro Bellori und die Ambivalenz des Phantasiebegriffs in der italienischen Kunsttheorie der frühen Neuzeit, in: Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (Wolfenbütteler Forschungen 97), Wiesbaden 2002, S. 29-57.
- Angus Fletcher, Allegory. The Theory of a Symbolic Mode, Ithaca, New York 1964.
- Valerie I. J. Flint, The Rise of Magic in Early Medieval Europe, Princeton 1991.
- John L. Flood, Kultur auf einem dünnen Ast. Zu einem Einblattdruck des Hans Sachs, in: Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 279-292.
- Eilika Fobbe, Vom sprachlichen Umgang mit Technik: Pedalritter auf eisernen Rossen. Frühe Begegnungen mit dem Fahrrad, in: Der Deutschunterricht 53, 2001, H. 1, S. 20-33.
- Rolf Hellmut Foerster, Die Welt des Barock, Eltville 1981.
- Robert J. Fogelin, Figuratively Speaking, New Haven – London 1988.
- Jürgen Fohrmann, 'Schnell war ich im Geist'. Apokalyptische Hermeneutik, in: 'Wege – Bilder – Spiele'. FS Jürgen Frese, edd. Manfred Bauschulte – Volkhard Krech – Hilge Landweer, Bielefeld 1998, S. 119-132,
- Jürgen Fohrmann, Heines Marmor, in: Heinrich Heine. Neue Wege der Forschung, ed. Christian Liedtke, Darmstadt 2000, S. 274-291.
- Jutta Fonrobert, Art. 'Apokalyptisches Weib', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 145-150.
- David Fontana, Die verborgene Sprache der Symbole. Ein illustrierter Führer durch die Welt der Symbole, dt. Gabriele Gockel – Rita Seuß, Gütersloh – München 1994.
- Martin Fontius, Art. 'Einfühlung / Empathie / Identifikation', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 121-142.

Leonard Forster, Das eiskalte Feuer. Sechs Studien zum europäischen Petrarkismus, dt. Jörg Ulrich Fechner, Kronberg 1976

Dorothea Forstner, Die Welt der christlichen Symbole, Innsbruck – Wien⁵ 1986.

Meyer Fortes, Ödipus und Hiob in westafrikanischen Religionen, dt. Klaus Figge, Frankfurt a.M. 1966.

Jean Fournée, Art. 'Himmelstor', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 284f.

Jean Fournée, Art. 'Immaculata Conceptio (Unbefleckte Empfängnis Mariens)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 338-344.

Ole Frahm, Im Schatten der Vergangenheit. Tiermetaphern als Darstellungsmittel des Holocaust und ihre Dekonstruktion in Art Spiegelmanns 'MAUS', in: Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 222-244.

Karl Suso Frank, Geordnete Liebe. Cant 2,4b in der patristischen Auslegung, in: Wissenschaft und Weisheit 49, 1986, S. 15-30.

Manfred Frank, Das Problem 'Zeit' in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein von Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung, München 1972.

Manfred Frank, Das Motiv des 'kalten Herzens' in der romantisch-symbolistischen Dichtung, in: Euphorion 71, 1977, S. 383-405.

Manfred Frank, Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur neuesten französischen Hermeneutik und Texttheorie, Frankfurt a.M. 1980.

Manfred Frank, Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie I (edition suhrkamp 1142), Frankfurt a.M. 1982.

Manfred Frank, Was ist Neostrukturalismus? (edition suhrkamp 1203), Frankfurt a.M. 1983.

Manfred Frank, 'Unendliche Annäherung'. Die Anfänge der philosophischen Frühromantik, Frankfurt a.M. 1997.

James C. Franklin, Metamorphosis of a Metaphor: The Shadow in Early German Cinema, in: The German Quaterly 53, 1980, S. 176-188.

Marie Louise von Franz, Die alchemistische Makrokosmos-Mikrokosmos-Idee im Lichte der Jungschen Psychologie, in: Symbolon 1, 1960, S. 27-38.

Marie-Louise von Franz, Zahl und Zeit. Psychologische Überlegungen zu einer Annäherung von Tiefenpsychologie und Physik, Frankfurt a.M. 1980.

Marie-Louise von Franz, Die Erlösung des Weiblichen im Manne. Der goldene Esel von Apuleius in tiefenpsychologischer Sicht, dt. Gisela Henney, Frankfurt a.M. 1980.

Marie-Louise von Franz, Nike und die Gewässer der Styx, in: Eranos-Jahrbuch 54, 1985, S. 455-483.

John Freccero, Dante's Firm Foot and the Journey Without a Guide, in: The Harvard Theological Review 52, 1959, S. 245-281.

Paula Fredriksen, Allegory and Reading God's Book: Paul and Augustine on the Destiny of Israel, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 125-149.

Stephan Frei – Cornelia Schnabel, Johannes Tauler als Exeget in der Predigt 'Quae mulier habens dragmas decem', in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 253-291.

Marco Frenschkowski, Traum und Traumdeutung im Matthäusevangelium. Einige Beobachtungen, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 41, 1998, S. 5-47.

Peter Frenz, Studien zu traditionellen Elementen des Geschichtsdenkens und der Bildlichkeit im Werk Johann Gottfried Herders (Mikrokosmos 12), Frankfurt a.M. – Bern 1983.

Elisabeth Frenzel, Stoff-, Motiv- und Symbolforschung (Sammlung Metzler 28), Stuttgart 1978.

Elisabeth Frenzel, Vom Inhalt der Literatur. Stoff – Motiv – Thema, Freiburg – Basel – Wien 1980.

Jürgen Frese, Prozesse im Handlungsfeld, München 1985.

Jörg Frey, Das Bild als Wirkungspotenzial. Ein Rezeptionsästhetischer Versuch zur Funktion der Brot-Metapher in Johannes 6, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 331-361.

John R. Frey, Blick und Auge in Thomas Manns Erzählkunst, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 13, 1969, S. 454-481.

Winfried Frey, Die Pilgerreise des Christen und das Christenleben als Pilgerreise in das 'thor des vatterlandes öwiger säligkait', in: Vom Mittelalter zur Neuzeit. FS Horst Brunner, ed. Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 431-445.

Winfried Frey, *Wölt Gott man hing sie wie die Hund*. Vergleiche von Juden mit Hunden in deutschen Texten des Mittelalters und der frühen Neuzeit, in: Das Mittelalter 12, 2007, H. 2, S.119-134.

Hartmut Freytag, Kommentar zur frühmittelhochdeutschen Summa Theologiae (Medium Aevum 19), München 1970.

Hartmut Freytag, Die Bedeutung der Himmelsrichtungen im Himmlischen Jerusalem, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 93, Tübingen 1971, S. 139-150.

Hartmut Freytag, 'Summa Theologiae', Strophe 9 und 10: Der Mensch als Mikrokosmos, in: Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur. Cambridger Colloquium 1971, edd. L. Peter Johnson – Hans-Hugo Steinhoff – Roy A. Wisbey, Berlin 1974, S. 74-82.

Hartmut Freytag, *Quae sunt per allegoriam dicta*. Das theologische Verständnis der Allegorie in der frühchristlichen und mittelalterlichen Exegese von Galater 4,21-31, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 27-43.

Hartmut Freytag, Die Embleme in Ludwigsburg und Gaarz vor dem Hintergrund zeitgenössischer Emblemtheorie, in: Außerliterarische Wirkungen barocker Emblembücher. Emblematis in Ludwigsburg, Gaarz und Pommersfelden, edd. Wolfgang Harms – Hartmut Freytag, München 1975, S. 19-39.

Hartmut Freytag, Liturgisches in Otfrieds Deutung der Hochzeit zu Kana, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 109, 1980, S. 33-48.

Hartmut Freytag, Die Theorie der allegorischen Schriftdeutung und die Allegorie in deutschen Texten besonders des 11. und 12. Jahrhunderts (Bibliotheca Germanica 24), Bern – München 1982.

Hartmut Freytag, Ezzos Gesang, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 154-170.

Hartmut Freytag, Höfische Freundschaft und geistliche amicitia im Prosa-Lancelot, in: Wolfram-Studien 9, 1986, S. 195-212.

Hartmut Freytag, Ständisches, Theologisches, Poetologisches. Zu Hartmanns Konzeption des 'Armen Heinrich', in: Euphorion 81, 1987, S. 240-261.

Hartmut Freytag, Zu den Strophen 6 und 7 von Frauenlobs Marienleich, in: Wolfram-Studien 10, 1988, S. 71-79.

Hartmut Freytag, Beobachtungen zu Konrads von Würzburg 'Goldener Schmiede' und Frauenlobs Marienleich, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 5, 1988/89, S. 181-193.

Hartmut Freytag, Der Lübeck-Revaler Totentanz von 1463 – *spectel* 'geistliches Schauspiel' oder *spegel* 'Speculum'?, in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 299-306.

Hartmut Freytag, *sun, des bewise dich der / der dich nâch im gebildet hât*. Bemerkungen zu Antonomasien in Hartmanns von Aue 'Gregorius' und seinen lateinischen und volkssprachigen Bearbeitungen, in: Latein und Volkssprache im deutschen Mittelalter. 1100-1500, edd. Nikolaus Henkel – Nigel F. Palmer, Tübingen 1992, S. 142-157.

Hartmut Freytag, Literatur- und kulturhistorische Anmerkungen und Untersuchungen zum Lübecker und Revaler Totentanz, in: Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn), ed. Hartmut Freytag (Niederdeutsche Studien 39), Köln – Weimar – Wien 1993, S. 13-57.

Hartmut Freytag, memoria, amicitia und Gelehrtenkultur in der Stadt der frühen Neuzeit. Die Hommage an Philipp Melanchthon und den Rat der Stadt Lübeck im Stadtlob des Petrus Vincentius von 1552, in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 265-284.

Hartmut Freytag, Jenseitsvorstellungen im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Paradies und Erde – Erde und Paradies, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 45-59.

Hartmut Freytag, *diu seltsænen mære / von dem guoten sündære*. Über die heilsgeschichtlich ausgerichtete interpretatio auctoris im 'Gregorius' Hartmanns von Aue, in: Euphorion 98, 2004, S. 265-280.

Hartmut Freytag – Maike Claußnitzer – Susanne Warda, *De resurrectione – sub specie aeternitatis*. Heilsgeschichtliche Elemente im Redentiner Osterspiel: Eine Skizze, in: 'Et respondeat'. Studien zum deutschen Theater des Mittelalters. FS Johan Nowé, ed. Katja Scheel (Mediaevalia Lovaniensia I,32), Löwen 2002, S. 87-108.

Wiebke Freytag, Das Oxymoron bei Wolfram, Gottfried und anderen Autoren des Mittelalters (Medium Aevum 24), München 1972.

Wiebke Freytag, Das 'Priesterleben' des sogenannten Heinrich von Melk. Redeformen, Rezeptionsmodus und Gattung, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 52, 1978, S. 558-580.

Wiebke Freytag, Zu Hartmanns Methode der Adaption im 'Erec', in: Euphorion 72, 1978, S. 227-239.

Wiebke Freytag, Die Fabel als Allegorie. Zur poetologischen Begriffssprache der Fabeltheorie von der Spätantike bis ins 18. Jahrhundert, in: Mittellateinisches Jahrbuch 20, 1985, S. 66-102; ebd. 21, 1986, S. 3-33.

Wiebke Freytag, *Mundus fallax*, Affekt und Recht oder exemplarisches Erzählen im Prosa-Lancelot, in: Wolfram-Studien 9, 1986, S. 134-194.

Wiebke Freytag, Art. 'Allegorie, Allegorese', in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 1, 1992, Sp. 330-392.

Wiebke Freytag, Tristrants und anderer Helden wahrscheinliche Tugend. Topische Epitheta bei Eilhard von Oberge und ihre Theorie in Grammatik, Rhetorik und Poetik, in: Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. FS Xenja von Ertzdorff, ed. Trude Ehlert (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 644), Göppingen 1998, S. 341-361.

Wiebke Freytag, Zur topischen Verarbeitung von Hrabans Allegorese in den 'Drei Jünglingen im Feuerofen' und in der 'Älteren Judith' oder: *descriptio, epitheton, sermonicatio* und andere Präsentationsformen fiktiver *historia*, in: Wolfram-Studien 16, 2000, S. 192-234.

Gerhard Fricke, Die Bildlichkeit in der Dichtung des Andreas Gryphius. Materialien und Studien zum Formproblem des deutschen Literaturbarock, Berlin 1933, Ndr. Darmstadt 1967.

Harald Fricke, Die Sprache der Literaturwissenschaft. Textanalytische und philosophische Untersuchungen, München 1977.

John B. Friedman, Peacocks and Preachers: Analytic Technique in Marcus of Orvieto's 'Liber de moralitatibus', Vatican lat. MS 5935, in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 179-196.

Mira Friedman, More on 'Right' and 'Left' in Painting, in: Assaph 1, 1980, S. 123-131.

Mira Friedman, 'Esau Selling his Birthright' in the Vienna Genesis, in: Byzantion 52, 1982, S. 417-419.

Mira Friedman, Sünde, Sünder und die Darstellungen der Laster in den Bildern zur 'Bible moralisée', in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 37, 1984, S. 157-171, 253-260

Mira Friedman, Bilder zur Bibel. Altes Testament, dt. Gabriele Schuster – Günther Lachner – Edina Meyer, Bayreuth 1985.

Hugo Friedrich, Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts, erw. Neuausgabe (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 25), Reinbek ⁹1979.

Lars Friedrich, Die Topophobie der Handschrift. Zu Franz Kafkas 'Ein Bericht für eine Akademie', in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 195-220.

Michael Friedrich, Chiffren oder Hieroglyphen? Die chinesische Schrift im Abendland, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 89-116.

Udo Friedrich, Naturgeschichte zwischen artes liberales und frühneuzeitlicher Wissenschaft. Conrad Gessners 'Historia animalium' und ihre volkssprachliche Rezeption (Frühe Neuzeit 21), Tübingen 1995.

Udo Friedrich, Metaphorik des Spiels und Reflexion des Erzählens bei Heinrich Kaufringer, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 21, 1996, H. 1, S. 1-30.

Udo Friedrich, Überwindung der Natur. Zum Verhältnis von Natur und Kultur im 'Straßburger Alexander', in: Fremdes wahrnehmen – fremdes Wahrnehmen. Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – C. Stephen Jaeger, Stuttgart – Leipzig 1997, S. 119-136.

Udo Friedrich, Der Ritter und sein Pferd. Semantisierungsstrategien einer Mensch-Tier-Verbindung im Mittelalter, in: Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450, ed. Ursula Peters (Germanistische Symposien 23), Stuttgart – Weimar 2001, S. 245-267.

Udo Friedrich, Diskurs und Narration. Zur Kontextualisierung des Erzählens in Konrads von Würzburg 'Trojanerkrieg', in: Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen

einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 99-120.

Wolf-Hartmut Friedrich, Art. 'Allegorische Interpretation', in: Das Fischer Lexikon: Literatur II, edd. Wolf-Hartmut Friedrich – Walther Killy, Frankfurt a.M. – Hamburg 1965, S. 18-23.

Gerolf Fritsch, Das deutsche Naturgedicht. Der fiktionale Text im Kommunikationsprozess (Zur Praxis des Deutschunterrichts 11), Stuttgart 1978.

Vilma Fritsch, Links und Rechts in Wissenschaft und Leben (Urban-Bücher 80), Stuttgart 1964.

Waltraud Fritsch-Rößler, *schoene unde guot*. Zur Kalokagathie, in: Ehre und Mut, Abenteuer und Minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter, ed. Otfried Ehrismann, München 1995, S. 189-194.

Waltraud Fritsch-Rößler, Kastriert, blind, sprachlos. Das (männliche) Geschlecht und der Blick in Wolframs 'Parzival', in: Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien zu Blick, Geschlecht und Raum, ed. Waltraud Fritsch-Rößler (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 26), St. Ingbert 2002, S. 111-163.

Waltraud Fritsch-Rößler, Ritardando: Parzivals Weg zu den Wurzeln und die Sinnschicht des Essens in Wolframs Roman, in: Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Sättigkeit und Genuss. FS Ulrich Halfmann, edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 289-313.

Waltraud Fritsch-Rößler, Multiple Memorialisierung in Gottfrieds von Straßburg 'Tristan', in: Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (Ordo 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 159-197.

Susanne Fritsch-Staar, Bruder Hans. Spiegel mittelalterlicher Frauenlobrezeption am Niederrhein, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 10, 1998, S. 139-151.

Susanne Fritsch-Staar, *Uterus virgineus thronus est eburneus*. Zur Ästhetisierung, Dämonisierung und Metaphorisierung des Uterus in der mhd. Lyrik, in: *Manlîchiu wîp, wîplich man*. Zur Konstruktion der Kategorien 'Körper' und 'Geschlecht' in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Ingrid Bennewitz – Helmut Tervooren (Zeitschrift für deutsche Philologie, Beiheft 9), Berlin 1999, S. 182-203.

Hans A. Froebe, 'Ulmbaum und Rebe'. Naturwissenschaft, Alchymie und Emblemik in Goethes Aufsatz 'Über die Spiraltendenz' (1830-1831) [1969], in: Emblem und Emblemikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 386-413.

Jürgen Fröhlich, Selbst'bild' □ Vor'bild' □ Spiegel'bild' □ Schrift'bild'. Medien der Erziehung, in: Der Deutschunterricht 55, 2003, H. 1, S. 52-61.

Hans Fromm, Zum Stil der frühmittelhochdeutschen Predigt, in: Neuphilologische Mitteilungen 60, 1959, S. 405-417.

Waldemar Fromm, Der Dichter als Pilger. Zum Verhältnis von Ästhetik und Religion in Brentanos Dülmener Zeit (1818-1824), in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 223-247.

Wolfgang Frühwald, Der St. Georgener Prediger. Studien zur Wandlung des geistlichen Gehaltes (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, N.F. 9), Berlin 1963.

Wolfgang Frühwald, Das Spätwerk Clemens Brentanos (1815-1842). Romantik im Zeitalter der Metternich'schen Restauration (Hermaea, N.F. 37), Tübingen 1977.

Wolfgang Frühwald, Die sprechende Zahl. Datensymbolismus in Hugo von Hofmannsthals Lustspiel 'Der Schwierige', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 22, 1978, S. 572-588.

Wolfgang Frühwald, 'Deklinierend Mohn und Rosen...' Esoterik und Mystik in Goethes 'West-östlichem Divan', in: Zu dir hin. Über mystische Lebenserfahrung von Meister Eckhart bis Paul Celan, ed. Wolfgang Böhme, Frankfurt a.M. 1987, S. 229-249, 323-325.

Wolfgang Frühwald, Die neunte Stunde. Passionsthematik in der deutschen Gegenwartsliteratur, in: Gottesgeschichten. Beiträge zu einer systematischen Theologie. FS Gottfried Bachl, edd. Wilhelm Achleitner – Ulrich Winkler, Freiburg – Basel – Wien 1992, S. 140-152.

Wolfgang Frühwald, Die Ewigkeit der Erinnerung. Zur Lyrik Clemens Brentanos, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1993, S. 258-275.

Harold P. Fry, Gleich einem versifizierten Buffon. Zu Chronologie und Quelle von Brockes' 'Betrachtungen über die drey Reiche der Natur', in: Natura loquax. Naturkunde und allegorische Naturdeutung vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Heimo Reinitzer (Mikrokosmos 7), Frankfurt a.M. – Bern – Cirencester 1981, S. 257-276.

Anne Fuchs, Der Reisende und sein Geldbeutel. Zur Symbolik des Geldes in Johann Gottfried Seumes 'Spaziergang nach Syrakus', in: Euphorion 89, 1995, S. 392-400.

Stephan Fuchs, Das Andere und das Fremde. Bemerkungen zum Interesse an mittelalterlicher Literatur, in: Der fremdgewordene Text. FS Helmut Brackert, edd. Silvia Bovenschen [u.a.], Berlin – New York 1997, S. 365-384.

Stephan Fuchs, *...und netzen das bapyren schyff*. Schiffsmetapher, Buchmetapher und Autordiskurs im 'Narrenschiff' Sebastian Brants, in: Neophilologus 82, 1998, S. 83-95.

Stephan Fuchs-Jolie, Bedeutungssuggestion und Phantastik der Träume im 'Prosa-Lancelot', in: Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven, edd. Friedrich Wolfzettel, Tübingen 2003, S. 313-340.

Wilhelm Füger, Türsymbolik in Joyces 'Portrait', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 22, 1972, S. 39-57.

Markus L. Führer, Albertus Magnus' Theory of Divine Illumination, in: Albertus Magnus. Zum Gedenken nach 800 Jahren: Neue Zugänge, Aspekte und Perspektiven, ed. Walter Senner (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens, N.F. 10), Berlin 2001, S. 141-155.

Frank Fürbeth, *wol vierzig jar leicht minner zwai* im Zeichen der verkehrten Welt: Oswalds 'Es fügt sich' (Kl 18) im Kontext mittelalterlicher Sündenlehre, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 9, 1996/97, S. 197-220.

Frank Fürbeth, Art. 'Artes magicae', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 147-149.

Frank Fürbeth, Die Vorreden in dem Translatzdruck (1478) des Niklas von Wyle: Widmungen oder rhetorische Exempla?, in: Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. FS Xenja von Ertzdorff, ed. Trude Ehlert (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 644), Göppingen 1998, S. 389-407.

Frank Fürbeth, Zum Begriff und Gegenstand von Magie im Spätmittelalter. Ein Forschungsproblem oder ein Problem der Forschung?, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 12, 2000, S. 411-422.

Manfred Fuhrmann, Obscuritas. Das Problem der Dunkelheit in der rhetorischen und literarästhetischen Theorie der Antike, in: Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, ed. Wolfgang Iser (Poetik und Hermeneutik 2), München 1966, S. 47-72.

Manfred Fuhrmann, Die Funktion grausiger und ekelhafter Motive in der lateinischen Dichtung, in: Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen, ed. Hans Robert Jauss (Poetik und Hermeneutik 3), München 1968, S. 23-66.

Manfred Fuhrmann, Rhetorik von 1500 bis 2000. Kontinuität und Wandel, in: Von der Kunst der Rede und der Beredsamkeit, edd. Gert Ueding – Thomas Vogel, Tübingen 1998, S. 9-28.

Wolfgang Fuhrmann, Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter (Musiksoziologie 13), Kassel [u.a.] 2004.

Shozo Fujita, The Metapher of Plant in Jewish Literature of the Intertestamental Period, in: Journal for the Study of Judaism 7, 1976/78, S. 30-45.

Hermann Funke, Liebe als Krankheit in der griechischen und römischen Antike, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 11-30.

Gottfried Gabriel, Logik und Rhetorik der Sprichwörter, in: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, edd. Ernst Rohmer – Werner Wilhelm Schnabel – Gunther Witting (Euphorion, Beiheft 36), Heidelberg 2000, S. 181-198.

Hans-Georg Gadamer, Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen ⁴1975.

Hans-Georg Gadamer, Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest (Reclams Universal-Bibliothek 9844), Stuttgart 1977.

Kurt Gärtner, Das Hohelied in Frauenlobs Marienleich, in: Wolfram-Studien 10, 1988, S. 105-116.

Kurt Gärtner, Frau und Freude (*vrouwe* und *vröide*). Etymologisieren in der mittelhochdeutschen Literatur, in: Sprachspiele und Sprachkomik – Jeux de mots et comique verbal, edd. Michael Herrmann – Karl Hölz (Trierer Studien zur Literatur 29), Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 35-52.

Kurt Gärtner, Art. 'Mariendichtung', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 538-541.

Jacques Gagey, De la paternité spirituelle, in: La vie spirituelle 54, 1972, S. 205-219.

Ulrich Gaier, Rhetorische Form in Sebastian Brants 'Narrenschiff', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 40, 1966, S. 538-547.

Ulrich Gaier, Emblematisches Erzählen bei Grimmelshausen, in: Simpliciana 12, 1990, S. 351-391.

Ulrich Gaier, Hölderlin: Schrift und Exegese, in: Schrift Sinne. Exegese, Interpretation, Dekonstruktion, edd. Paolo Chiarini – Hans Dieter Zimmermann (Schriftenreihe des Forum Guardini 3), Berlin 1994, S. 65-96.

Ulrich Gaier, Übertragen. Zu Hölderlins Sprachphilosophie, in: Hölderlin-Jahrbuch 29, 1994/95, S. 22-46.

Ulrich Gaier, Handlungstheoretische Rekonstruktion allegorischer Verfahren und kurze Geschichte des Sinnbilds in der Neuzeit, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 74-93.

Ulrich Gaier, 'Heilige Begeisterung'. Vom Sinn des Hymnischen um 1800, in: Hölderlin-Jahrbuch 32, 2000/01, S. 7-49.

Ulrich Gaier, Naturzeichen. Von Paracelsus bis Novalis, in: Die Unvermeidlichkeit der Bilder, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 117-131.

Ulrich Gaier, Denken als Bildprozeß. Vorstellungsart und Denkbild um 1800, in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 19-51.

Ulrich Gaier, Wanderpicturae und literarische Hieroglyphen im Mittelalter, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 141-163.

Hans Galinsky, Naturae Cursus. Der Weg einer antiken kosmologischen Metapher von der Alten in die Neue Welt. Ein Beitrag zur historischen Metaphorik der Weltliteratur (Studien zum Fortwirken der Antike 4), Heidelberg 1968.

Helmut Galle, Art. 'Psalm', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 185-188.

Richard Galle, Die Personifikation (als poetisches Kunstmittel und ihre Verwendung) in der mittelhochdeutschen Dichtung bis zum Beginne des Verfalles, Diss. Leipzig 1888.

Gerhard Gamm, Die Macht der Metapher. Im Labyrinth der modernen Welt (Bibliothek Metzler 8), Stuttgart 1992.

Gerhard Gamm, Art. 'Stehen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 425-437.

Michael Gamper, Von Gartenhöhen ins weite Land unendlich weit Unendlichkeitsgemälde sehen. Die neue Raumauffassung im Garten des 18. Jahrhunderts, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 217-239.

Michael Gamper, Zwischen allegorischer Entzifferung und Schwärmerei. Imagination und Bedeutungsproduktion im deutschen Gartendiskurs des 18. Jahrhunderts, in: Der imaginierte Garten, edd. Günter Oesterle – Harald Tausch (Formen der Erinnerung 9), Göttingen 2001, S. 45-70.

Jerome S. Gans, Metaphern in der Gruppentherapie, in: Metaphernanalyse, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 153-170.

Klaus Gantert, Erzählschema und literarische Hermeneutik. Zum Verhältnis von Brautwerbungsschema und geistlicher Tradition im 'Wiener Oswald' und in der 'Hochzeit', in: Poetica 31, 1999, S. 381-414.

Peter Ganz, Tristan, Isolde und Ovid. Zu Gottfrieds 'Tristan' Z. 17182ff., in: Mediaevalia litteraria. FS Helmut de Boor, edd. Ursula Hennig – Herbert Kolb, München 1971, S. 397-412.

Peter Ganz, 'Die Hochzeit': *fabula* und *significatio*, in: Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur. Cambridger Colloquium 1971, edd. L. Peter Johnson – Hans-Hugo Steinhoff – Roy A. Wisbey, Berlin 1974, S. 58-73.

Peter Ganz, Dienstmann und Abt. 'Gregorius Peccator' bei Hartmann von Aue und Arnold von Lübeck, in: Kritische Bewahrung. FS Werner Schröder, ed. Ernst-Joachim Schmidt, Berlin 1974, S. 250-275.

Peter Ganz, *Archani celestis non ignorans*. Ein unbekannter Ovid-Kommentar, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 195-208.

Peter Ganz, 'Nur eine schöne Kunstfigur'. Zur 'Goldenen Schmiede' Konrads von Würzburg, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 29, 1979, S. 27-45.

Peter Ganz, Fortuna bei Frauenlob, in: Fortuna, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 15), Tübingen 1995, S. 76-87.

Ursula Ganz-Blättler, Unterwegs nach Jerusalem. Die Pilgerfahrt als Denkabenteuer, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 83-107.

Ursula Ganz-Blättler – Brigitte Scherer, Paradiesische und andere Orte in serieller Fernsehfiction, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 241-267.

Klaus Garber, Rezeption und Rettung. Drei Studien zu Walter Benjamin (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 22), Tübingen 1987.

José Julio García Arranz, Livres d'emblèmes ou bestiaires modernes? Les traités animaliers d'Andrés Ferrer de Valdecebro et de Francisco Marcuello, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 269-287.

Thomas Gardner, Zum Problem der Metapher, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 44, 1970, S. 727-737.

Iris Gareis, Schamanen- und Hexenflug im präkolumbischen und kolonialen Peru, in: Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 37-57.

Michael Gassenmeier, 'Looking with pride or scorn towards the great city'. Zur Korrespondenz von Ideologie und Image in der Londondichtung des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 7, 1992/93, S. 181-198.

Michael Gassenmeier, Platonic Love Undone. Rezeption und Inversion erotischer Topoi der Renaissancedichtung in John Donnes 'Aire and Angels', in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 9, 1996/97, S. 403-423.

Joachim Gaus, Wege, Methoden und Probleme der Symbolforschung, ein Diskussionspapier, in: Symbolon, N.F. 8, 1986, S. 9-34.

Joachim Gaus, Das Bild als Erscheinung von Nicht-Gestalthaftem, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 20, 1987, S. V-XVI.

Joachim Gaus. *Amant enim se artes hae ad invicem*. Albrecht Dürers Erasmusbild und die Rhetorik, in: *Architectura poetica*. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 371-388.

Joachim Gaus, Die Lichtsymbolik in der mittelalterlichen Kunst, in: Symbolon, N.F. 12, 1995, S. 107-118.

Hans-Jürgen Gawoll, Art. 'Spur', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 1550-1558.

Gunter Gebauer – Christoph Wulf, Spiel – Ritual – Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt, Reinbek 1998.

Jürgen Gebhardt, Verfassung und Symbolizität, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 585-601.

Achim Geisenhanslüke, Eine Allegorie der Endlichkeit. Karl Philipp Moritz' Roman 'Andreas Hartknopf', in: *Die Endlichkeit der Literatur*, edd. Eckart Goebel – Martin von Koppenfels, Berlin 2002, S. 50-61.

Hellmut Geißner, Sprache der Rätsel – Rätsel der Sprache, in: *Nelly Sachs zu Ehren. Zum 75. Geburtstag am 10. Dezember 1966. Gedichte, Beiträge, Bibliographie*, Frankfurt a.M. 1966, S. 63-78.

Hellmut Geißner, Sprache und Tanz. Versuch über szenische Dichtungen der Nelly Sachs, in: *Das Buch der Nelly Sachs*, ed. Bengt Holmqvist, Frankfurt a.M. 1968, S. 363-380.

Karl-Ernst Geith, Carolus Magnus. Studien zur Darstellung Karls des Großen in der deutschen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts (Bibliotheca Germanica 19), Bern – München 1977.

Karl-Ernst Geith, Der Teufel an der Messersäule. Zu einem Motiv der geistlichen Spiele, in: *Ze hove und an der strâzen. Die deutsche Literatur des Mittelalters und ihr 'Sitz im Leben'*. FS Volker Schupp, edd. Anna Keck – Theodor Nolte, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 269-274.

Karl-Ernst Geith, Die Sünde der Völlerei (gula) in den deutschen Predigten des Mittelalters, in: *Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss*. FS Ulrich Halfmann, edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 314-330.

Ursula Geitner, Kritik der Einbildungskraft (poetologisch / pathologisch), in: *Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne*, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 307-332.

J. G. van Gelder, Der Teufel stiehlt das Tintenfaß, in: *Kunsthistorische Forschungen*. FS Otto Pächt, edd. Artur Rosenauer – Gerold Weber, Salzburg 1972, S. 173-188.

Rudolf Gelpke, *Vom Rausch im Orient und Okzident*, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1982.

William H. Gerds, The Sword of Sorrow, in: *The Art Quarterly* 17, 1954, S. 213-229.

Ute Gerhard – Jürgen Link, Zum Anteil der Kollektivsymbolik an den Nationalstereotypen, in: *Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität*, edd. Jürgen Link – Wulf Wülfing (Sprache und Geschichte 16), Stuttgart 1991, S. 16-71.

Albert Gerhards, Liturgie und Bild – Zumutung und Chancen einer wechselhaften Beziehung, in: *Jahrbuch für Biblische Theologie* 13, 1999, S. 281-291.

Christoph Gerhardt, Wolframs Adlerbild 'Willehalm' 189,2-24, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 99, 1970, S. 213-222.

Christoph Gerhardt, Die Metamorphosen des Pelikans. Exempel und Auslegung in mittelalterlicher Literatur. Mit Beispielen aus der bildenden Kunst und einem Bildanhang (Trierer Studien zur Literatur 1), Frankfurt a.M. – Bern – Las Vegas 1979.

Christoph Gerhardt, Der Phönix auf dem dürren Baum ('Historia de preliis', cap. 106), in: *Natura loquax*. Naturkunde und allegorische Naturdeutung vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Heimo Reinitzer (Mikrokosmos 7), Frankfurt a.M. – Bern – Ciccencester 1981, S. 73-108.

Christoph Gerhardt, Arznei und Symbol. Bemerkungen zum altdeutschen Geiertraktat mit einem Ausblick auf das Pelikanexempel, in: *Natura loquax*. Naturkunde und allegorische Naturdeutung vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Heimo Reinitzer (Mikrokosmos 7), Frankfurt a.M. – Bern – Ciccencester 1981, S. 109-182.

Christoph Gerhardt, Kröte und Igel in schwankhafter Literatur des späten Mittelalters, in: *Medizinhistorisches Journal* 16, 1981, S. 340-357.

Christoph Gerhardt, Das 'Lebende Kreuz' in der Heilig-Geist Kirche zu Schigra (ehem. Ungarn). Ikonographie und Datierung, in: *Das Münster* 35, 1982, S. 243-245.

Christoph Gerhardt, Zu den Edelsteinstrophen in Heinrichs von Mügeln 'Tum', in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 105, 1983, S. 80-116.

Christoph Gerhardt, Marienpreis und Medizin. Zu Feige und Weinstock in Heinrichs von Mügeln 'Tum' (Str. 153 und 154), in: *All Geschöpf ist Zung' und Mund*. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie, ed. Heimo Reinitzer (*Vestigia Bibliae* 6), Hamburg 1984, S. 100-122.

Christoph Gerhardt, Schwierige Lesarten im Buch der Natur. Zum 'Wartburgkrieg' Str. 157. Mit einem Exkurs, in: *All Geschöpf ist Zung' und Mund*. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie, ed. Heimo Reinitzer (*Vestigia Bibliae* 6), Hamburg 1984, S. 123-154.

Christoph Gerhardt, Der Hund, der Eidechsen, Schlangen und Kröten verbellt. Zum Treppenaufgang der Kanzel im Wiener Stephansdom, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 38, 1985, S. 115-132.

Christoph Gerhardt, Angewandte Herzemblematik. Die Vorlage zu drei Tafelbildern in Holldorf, Ortsteil Ballwitz, Landkreis Neubrandenburg, Bez. Neubrandenburg, in: *Das Münster* 38, 1985, S. 223-226.

Christoph Gerhardt, *Morte tua vivis*. Die Gedächtnistafel des Joh. Frid. Sellin in der Stadtkirche St. Maria und St. Johannes in Malchin (Kr. Malchin, Bez. Neubrandenburg, DDR), in: *Euphorion* 80, 1986, S. 1-25.

Christoph Gerhardt, Reinmars von Zweter 'Idealer Mann' (Roethe Nr. 99 und 100), in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 109, 1987, S. 51-84, 222-251.

Christoph Gerhardt, Gab es im Mittelalter Fabelwesen?, in: *Wirkendes Wort* 38, 1988, S. 156-171.

Christoph Gerhardt, Meditationsbilder aus dem ehemaligen Klarissenkloster Ribnitz (Bez. Rostock, DDR), in: Trierer Theologische Zeitschrift 98, 1989, S. 95-112.

Christoph Gerhardt, Der tierreiche Kalvarienberg. Ikonographische Untersuchungen zu den bemalten Kreuzigungsreliefs in Schwerin, Anklam, Ratzeburg und Lübeck, in: 'Waltende Spur'. FS Ludwig Denecke, ed. Heinz Rölleke (Schriften der Brüder Grimm-Gesellschaft Kassel 25), Kassel 1991, S. 34-100.

Christoph Gerhardt, Die *tumba gygantis* auf dem Wormelner Tafelbild 'Maria als Thron Salomons', in: Westfälische Zeitschrift 142, 1992, S. 247-275.

Christoph Gerhardt, Von der biblischen Kleinerzählung zum geistlichen Spiel. Zur Neubestimmung der Gattung 'Von Luzifers und Adams Fall' und zu seiner Stellung in der Spieltradition, in: Euphorion 93, 1999, S. 349-397.

Christoph Gerhardt, *sternvürbe*. Zu Wolframs von Eschenbach 'Willehalm' 322,18-19, in: Würzburger medizinhistorische Mitteilungen 18, 1999, S. 159-166.

Christoph Gerhardt, Die Tote und der Jüngling. Zu zwei Kupferstichen der Brüder Conradt Golz und Hendrick Goltzius (Mitteilungen und Verzeichnisse aus der Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars zu Trier 14), Trier 2000.

Christoph Gerhardt, Teufelsrapport und belauschte Teufelsversammlung. Zum Nachwirken eines Exempel-Motivs im geistlichen und weltlichen Spiel, in: 'daß gepfleget werde der feste Buchstab'. FS Heinz Rölleke, edd. Lothar Bluhm – Achim Hölter, Trier 2001, S. 1-25.

Christoph Gerhardt, In vero iudicio fecisti. Eine historisierte O-Initiale im 'Corvinus-Graduale', in: Libri pretiosi 10, 2007, S. 48-63.

Dietrich Gerhardt, Die Sprache des Raben, in: 'All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie, ed. Heimo Reinitzer (Vestigia Bibliae 6), Hamburg 1984, S. 155-190.

Dietrich Gerhardt – Christoph Gerhardt, Welt-Ansichten. Zu Michael Schillings Buch 'Imagines Mundi. Metaphorische Darstellungen der Welt in der Emblematik', in: Daphnis 10, 1981, S. 415-482.

Mia I. Gerhardt, The Ant-Lion. Nature Study and the Interpretation of a Biblical Text, from the Physiologus to Albert the Great, in: Vivarium 3, 1965, S. 1-23.

Ingeborg Gerlach, Geschichte und Mythos in Peter Weiss' 'Ästhetik des Widerstands', in: Diskussion Deutsch 17, 1986, S. 165-170.

Peter Gerlach, Art. 'Fuchs', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 63-65.

Peter Gerlach, Art. 'Hahn', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 206-210.

Peter Gerlach, Art. 'Henne', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 240f.

Peter Gerlach, Art. 'Hirsch', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 286-289.

Peter Gerlach, Art. 'Hund', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 334-336.

Peter Gerlach, Art. 'Igel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 335-336.

Peter Gerlach, Art. 'Kamel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 491f.

Peter Gerlach, Art. 'Kentaur (Hippocentaurus Onocentaurus)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 504-508.

Peter Gerlach, Art. 'Kröte, Frosch', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 676f.

Peter Gerlach, Art. 'Kugel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 695-700.

Peter Gerlach, Art. 'Physiologus', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 432-436.

Peter Gerlach, Art. 'Tier, Tiere', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 315-317.

Peter Gerlach – Jürgen Paul, Art. 'Kalb, Goldenes Kalb', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 478-482.

Walter Gerlach, Das neue Lexikon des Aberglaubens, Frankfurt a.M. 1998.

Wolfgang Gerlach, Staat und Staatsschiff, in: Das Gymnasium 48, 1937, S. 127-139.

Renate Gerling, Schriftwort und lyrisches Wort. Die Umsetzung biblischer Texte in der Lyrik des 17. Jahrhunderts (Deutsche Studien 8), Meisenheim am Glan 1969.

Kerstin Gernig, Skelett und Schädel. Zur metonymischen Darstellung des Vanitas-Motivs, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 403-423.

Annette Gerok-Reiter, Die Hölle auf Erden. Überlegungen zum Verhältnis von Weltlichem und Geistlichem in Wolframs 'Willehalm', in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 171-194.

Wolf Gewehr, Der Topos 'Augen des Herzens'. Versuch einer Deutung durch die scholastische Erkenntnistheorie, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 46, 1972, S. 626-649.

Carl-Friedrich Geyer, Art. 'Metaphorik' in: Wörterbuch des Christentums, edd. Volker Drehsen [u.a.], Gütersloh – Zürich 1988, S. 805f.

Alessandro Ghisalberti, Notte, Silenzio, Tenebra: le allegorie della negazione nella mistica medievale, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 97-109.

Albert Gier, Der Sünder als Beispiel. Zu Gestalt und Funktion hagiographischer Gebrauchstexte anhand der Theophiluslegende (Bonner Romanistische Arbeiten 1), Frankfurt a.M. – Bern – Las Vegas 1977.

Augustinus M. Gierlich. Der Lichtgedanke in den Psalmen. Eine terminologisch-exegetische Studie (Freiburger Theologische Studien 56), Freiburg 1940.

Heinz Giesen, 'Das Buch mit den sieben Siegeln'. Bilder und Symbole in der Offenbarung des Johannes, in: Bibel und Kirche 39, 1984, S. 59-65.

Heinz Giesen, Art. 'Ernte', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 109f.

Heinz Giesen, Art. 'Herz, Herzenshärte', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 194-196.

Heinz Giesen, Art. 'Schlüssel', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 312-314.

Heinz Giesen, Art. 'Stein, Eckstein', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 338f.

Heinz Giesen, Art. 'Tür, Tor, Pforte', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 356-360.

Alberto Gil, Metaphorik bei der Fußballberichterstattung. Vergleichsstudie Französisch – Katalanisch – Spanisch, in: Von der Unklarheit des Wortes in die Klarheit des Bildes? FS Johannes Thiele, ed. Volker Fuchs (Schnittpunkte 3), Tübingen 1998, S. 271-284.

Mary E. Gilbert, Zur Bildlichkeit in Kellers 'Romeo und Julia auf dem Dorfe', in: Wirkendes Wort 4, 1953/54, S. 354-358.

Otto Gillen, Art. 'Bräutigam u. Braut', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 318-324.

Otto Gillen, Art. 'Brautmystik', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 324-326.

Marita Gilli, Bilder, Metaphern und Vergleiche in den Reden der Mainzer Jakobiner, in: Weimarer Beiträge 35, 1989, S. 759-772.

Carlo Ginzburg, Der Käse und die Würmer. Die Welt eines Müllers um 1600, dt. Karl F. Hauber, Frankfurt a.M. 1979.

Burkhard Gladigow, Von der 'Lesbarkeit der Religion' zum *iconic turn*, in: Religiöse Funktionen des Fernsehens? Medien-, kultur- und religionswissenschaftliche Perspektiven, ed. Günter Thomas, Wiesbaden 2000, S. 107-124.

Ingeborg Glier, Personifikationen im deutschen Fastnachtsspiel des Spätmittelalters, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 39, 1965, S. 542-587.

Ingeborg Glier, *Artes amandi. Untersuchung zu Geschichte, Überlieferung und Typologie der deutschen Minnereden* (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 34), München 1971.

Ingeborg Glier, *Allegorische, didaktische und satirische Literatur*, in: *Europäisches Spätmittelalter*, ed. Willi Erzgräber (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 8), Wiesbaden 1978, S. 427-454.

Ingeborg Glier, *Allegorien*, in: *Epische Stoffe des Mittelalters*, edd. Volker Mertens – Ulrich Müller (Kröners Taschenausgabe 483), Stuttgart 1984, S. 205-228.

Ingeborg Glier, *Konkretisierung im Minnesang des 13. Jahrhunderts*, in: *From Symbol to Mimesis. The Generation of Walther von der Vogelweide*, ed. Franz H. Bäuml (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 368), Göttingen 1984, S. 150-168.

Dirk R. Glogau, *Untersuchungen zu einer konstruktivistischen Mediävistik. Tiere und Pflanzen im 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg und im 'Nibelungenlied'*, Essen 1993.

Georg Glonner, *Zur Bildersprache des Johannes von Patmos. Untersuchungen der Johannesapokalypse anhand einer um Elemente der Bildinterpretation erweiterten historisch-kritischen Methode* (Neutestamentliche Abhandlungen, N.F. 34), Münster 1999.

Hans H. Glunz, *Die Literarästhetik des europäischen Mittelalters. Wolfram – Rosenroman – Chaucer – Dante*, Frankfurt a.M. ²1963.

Louise Gnädinger, *Hiudan und Petitcreiu. Gestalt und Figur des Hundes in der mittelalterlichen Tristandichtung*, Zürich – Freiburg 1971.

Louise Gnädinger, *Eremitica. Studien zur altfranzösischen Heiligenvita des 12. und 13. Jahrhunderts* (Zeitschrift für romanische Philologie, Beiheft 130), Tübingen 1972.

Louise Gnädinger, *Rosenwunden. Des Angelus Silesius 'Die Psyche begehrt ein Bienenlein auff der Wunden Jesu zu seyn' (Heilige Seelenlust II,52)*, in: *Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller*, edd. Martin Bircher – Alois M. Haas, Bern – München 1973, S. 97-133.

Louise Gnädinger, *Wasser – Taufe – Tränen* (Zu Parz. 817,4-30), in: *Wolfram-Studien 2*, 1974, S. 53-71.

Louise Gnädinger, *Feuertränen. Caterina von Sienas Tränen-Lehre und Tränen-Erfahrung*, in: *Geist und Leben 54*, 1981, S. 85-98.

Louise Gnädinger, *Die Rosen-Sprüche des 'Cherubinischen Wandersmann' als Beispiel für Johannes Schefflers geistliche Epigrammatik*, in: *Gedichte und Interpretationen*, Bd. 1: *Renaissance und Barock*, ed. Volker Meid (Reclams Universal-Bibliothek 7890), Stuttgart 1982, S. 306-318.

Louise Gnädinger, *Adams Stimme und Musikalität. Fragmentäre Gedanken zu deren Wesen und Funktion aus der Sicht Hildegards von Bingen (1098-1179)*, in: *Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die*

Neuzeit. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 175-206.

Louise Gnädinger □ Bernhard Moosbrugger, Müstair. Das Kloster St. Johann in Müstair, Zürich 1994.

Christian Gnilka, Studien zur Psychomachie des Prudentius (Klassisch-Philologische Studien 27), Wiesbaden 1963.

Christian Gnilka, Götter und Dämonen in den Gedichten Claudians, in: Antike und Abendland 18, 1973, S. 144-160.

Christian Gnilka, Die Natursymbolik in den Tagesliedern des Prudentius, in: Pietas. FS Bernhard Kötting, edd. Ernst Dassmann – Karl Suso Frank (Jahrbuch für Antike und Christentum, Erg.-Bd. 8), Münster 1980, S. 411-446).

Christian Gnilka, St. Martin und die Möwen, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 25, 1984, S. 45-66.

Christian Gnilka, Der Gabenzug der Städte bei der Ankunft des Herrn. Zu Prudentius, Peristephanon 4,1-76, in: Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller □ Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin □ New York 1994, S. 25-67.

Hiltrud Gnüg, Gespräch über Bäume. Zur Brecht-Rezeption in der modernen Lyrik, in: Basis 7, 1977, S. 89-117, 235-237.

Peter Godman, Archness: The Archpoet and the Arch-Chancellor, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 51-88.

Hans-Peter Göbbeler, Art. 'Perspektivität', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 7, 1989, Sp. 377-379.

Eckart Goebel, Vorgespiegelte und wahre Unendlichkeit. 'Mise en abyme': Gide, Huxley, Jean Paul, in: Die Endlichkeit der Literatur, edd. Eckart Goebel – Martin von Koppenfels, Berlin 2002, S. 85-99.

Helmut Göbel, Bild und Sprache bei Lessing, München 1971.

K. Dieter Goebel, Hartmanns 'Gregorius-Allegorie', in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 100, 1971, S. 213-226.

Christine Gözl, Anna Achmatova – Spiegelungen und Spekulationen (Slavische Literaturen 21), Frankfurt [a.M.] 2000.

Elisabeth Gössmann, Typus der Heilsgeschichte oder Opfer morbider Gesellschaftsordnung? Ein Forschungsbericht zum Schuldproblem in Hartmanns 'Gregorius' (1950-1971), in: Euphorion 68, 1974, S. 42-80.

Elisabeth Gössmann, Maß- und Zahlenangaben bei Hildegard von Bingen, in: *Mensura. Maß, Zahl, Zahlensymbolik im Mittelalter*, ed. Albert Zimmermann, Bd.2 (Miscellanea Mediaevalia 16,2), Berlin – New York 1984, S. 294-309

Elisabeth Gössmann, Zum Gedanken der geistlichen Mutterschaft in der christlichen Tradition, in: *Gottesgeschichten. Beiträge zu einer systematischen Theologie. FS Gottfried Bachl*, edd. Wilhelm Achleitner – Ulrich Winkler, Freiburg – Basel – Wien 1992, S. 326-334.

Elisabeth Gössmann, Die Makro-Mikrokosmik als umfassendes Denkmodell Hildegards von Bingen, in: *Denkmodelle von Frauen im Mittelalter*, ed. Béatrice Acklin Zimmermann (Dokimion 15), Freiburg/Schweiz 1994, S. 19-41.

Elisabeth Gössmann, Zur theologischen Bedeutung der Mutterschaftssymbolik bei Hildegard von Bingen, in: *Tiefe des Gotteswissens – Schönheit der Sprachgestalt bei Hildegard von Bingen*, ed. Margot Schmidt (Mystik in Geschichte und Gegenwart I,10), Stuttgart-Bad Cannstatt 1995, S. 99-116.

Elisabeth Gössmann, Vision und Bibeldeutung bei Hildegard von Bingen, in: *Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit*, ed. Anne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 89-103.

Wilhelm Gössmann, Vegetative Metaphern – Ursprung, Bedeutung und Verfall, in: *Religionspädagogische Beiträge* 5, 1980, S. 141-150.

Wilhelm Gössmann, Annette von Droste-Hülshoff. Ich und Spiegelbild. Zum Verständnis der Dichterin und ihres Werkes, Düsseldorf 1985.

Paul Goetsch, *Theatrum Mundi. Varianten im modernen anglo-amerikanischen Drama*, in: *Theatrum Mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart*, edd. Franz Link – Günter Niggel (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, Sonderband), Berlin 1981, S. 305-345.

Paul Goetsch, Von Bücherwürmern und Leseratten. Der Motivkomplex Lesen und Essen, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, N.F. 37, 1996, S. 381-406.

Karl-Heinz Göttert, Art. 'Genera dicendi', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 1,1997, S. 694-697.

Hans-Werner Goetz, Der 'rechte' Sitz. Die Symbolik von Rang und Herrschaft im Hohen Mittelalter im Spiegel der Sitzordnung, in: *Symbole des Alltags – Alltag der Symbole. FS Harry Kühnel*, edd. Gertrud Blaschitz [u.a.], Graz 1992, S. 11-47.

Hans-Werner Goetz, *Moderne Mediävistik. Stand und Perspektiven der Mittelalterforschung*, Darmstadt 1999.

Oswald Goetz, *Der Feigenbaum in der religiösen Kunst des Abendlandes*, Berlin 1965.

Jutta Goheen, *Swaz ich nu gesinge, daz sint klageliet...* (WL 34). Zu Genus und Stil der Weltklage Neidharts, in: *New Texts, Methodologies, and Interpretations in Medieval German Literature (Kalamazoo Papers 1992-1995)*, ed. Sibylle Jefferis (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 670), Göppingen 1999, S. 79-105.

Jutta Goheen, Zur Situierung spätmittelalterlicher Gnomik im Memoria-Diskurs, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 12, 2000, S. 163-174.

Kurt Goldammer, Navis Ecclesiae. Eine unbekannte altchristliche Darstellung der Schiffsallegorie, in: Zeitschrift für die Neutestamentliche Wissenschaft 40, 1941, S. 76-86.

Kurt Goldammer, 'Wege aufwärts' und 'Wege abwärts'. Zur Struktur des christlich-mystischen Erlebnisses, in: Eine heilige Kirche 22, 1940/41, S. 25-57.

Kurt Goldammer, Das Schiff der Kirche. Ein antiker Symbolbegriff aus der politischen Metaphorik in eschatologischer und ekklesiologischer Umdeutung, in: Theologische Zeitschrift 6, 1950, S. 232-237.

Kurt Goldammer, Lichtsymbolik in philosophischer Weltanschauung, Mystik und Theosophie vom 15. bis zum 17. Jahrhundert, in: Studium Generale 13, 1960, S. 670-682.

Kurt Goldammer, Krankheitsdiagnose als Existenzanalyse in religiöser Bildsprache, in: Medizinische Diagnostik in Geschichte und Gegenwart. FS Heinz Goerke, edd. Christa Habrich [u.a.], München 1978, S. 145-161.

Kurt Goldammer, Art. 'Quellgeist', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 7, 1989, Sp. 1833f.

John Goldingay, If Your Sins Are Like Scarlet... (Isaiah 1:18), in: Studia Theologica 35, 1981, S. 137-144.

Stefan Goldmann, Der Kasten des Alt-Vater Noah, in: Mythen der Neuen Welt. Zur Entdeckungsgeschichte Lateinamerikas, ed. Karl-Heinz Kohl, (Kat.) Berlin 1982, S. 155-160.

Stefan Goldmann, Zur Herkunft des Topos-Begriffs von Ernst Robert Curtius, in: Euphorion 90, 1996, S. 134-149.

Stefan Goldmann, Topik und Memoria in Sigmund Freuds 'Traumdeutung', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, 1998, Sonderheft, S. 157-173.

Max Goldstaub, 'Augen des Geistes', 'Augen des Herzens', in: Nord und Süd 33, 1909, H. 130, S. 311-316.

Max Goldstaub – Richard Wendriner, Ein toscano-venezianischer Bestiarius, Halle/S. 1892.

Hildegard Gollinger, Das 'Große Zeichen'. Off 12 – das zentrale Kapitel der Offenbarung des Johannes in: Bibel und Kirche 39, 1984, S. 66-75.

Sergius Golowin, DADA im Mittelalter. Notizen zu einer Antiliteratur (Edition Schwarze Kirschen 3), Berlin 1981.

Sergius Golowin, Das Geheimnis der Tiermenschen. Von Vampiren, Nixen, Werwölfen und ähnlichen Geschöpfen, Basel 1993.

Sergius Golowin, Drache, Einhorn, Oster-Hase und anderes phantastisches Getier, Basel 1994.

Ernst H. Gombrich, Wertmetaphern in der bildenden Kunst, in: ders., Meditationen über ein Steckenpferd. Von den Wurzeln und Grenzen der Kunst, dt. Lisbeth Gombrich, Wien 1973, S. 31-56.

Ernst H. Gombrich, Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie, dt. Matthias Fienbork (Europäische Bibliothek 12), Frankfurt a.M. 1981.

Jan Gonda, Die Bedeutung des 'Zentrums' im Veda, in: Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade, ed. Hans Peter Duerr, Frankfurt a.M. 1983, S. 374-393.

José M. Gonzáles García – Ralf Konersmann, Art. 'Theatrum mundi', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 1051-1054.

Jack Goody, Theatre, Rites and Representations of the Other, in: Sociologus, N.F. 48, 1998, S. 136-150.

Leonhard Goppelt, Typos. Die typologische Deutung des Alten Testaments im Neuen, Darmstadt ²1973.

Marie Gothein, Der Gottheit lebendiges Kleid, in: Archiv für Religionswissenschaft 9, 1906, S. 337-364.

Dagmar Gottschall, Das 'Elucidarium' des Honorius Augustodunensis. Untersuchungen zu seiner Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte im deutschsprachigen Raum; mit Ausgabe der niederdeutschen Übersetzung (Texte und Textgeschichte 33), Tübingen 1992.

André Grabar, Un thème de l'iconographie chrétienne: L'oiseau dans la cage, in: Cahiers archéologiques 16, 1966, S. 9-16.

Herbert Grabes, Speculum, Mirror und Looking-Glass. Kontinuität und Originalität der Spiegelmetapher in den Buchtiteln des Mittelalters und der englischen Literatur des 13. bis 17. Jahrhunderts (Buchreihe der Anglia 16), Tübingen 1973.

Elfriede Grabner, 'Ein Arzt hat dreierlei Gesicht...' Zur Entstehung, Darstellung und Verbreitung des Bildgedankens 'Christus coelestis medicus', in: Materia Medica Nordmark 24, 1972, S. 297-317.

Elfriede Grabner, 'In gremio Matris sedet Sapientia Patris'. Zur Ikonographie eines 'verletzten Kultbildes', in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 509-527.

Anton Grabner-Haider, Semiotik und Theologie. Religiöse Rede zwischen analytischer und hermeneutischer Philosophie, München 1973.

Anton Grabner-Haider, Religiöse Symbole in der Theologie. Eine religionsphilosophisch-systematische Studie, in: Das Symbol – Brücke des Verstehens, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 31-45.

Wilhelm Gräb, Religion in vielen Sinnbildern. Aspekte einer Kulturhermeneutik im Anschluß an Ernst Cassirer, in: Die Prägnanz der Religion in der Kultur. Ernst Cassirer und die

Theologie, edd. Dietrich Korsch – Enno Rudolph (Religion und Aufklärung 7), Tübingen 2000, S. 229-248.

Ulf Graefe, Die rationalistische Kontrolle der Metapher in der kritischen Poetik Gottscheds, in: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 81-95.

Andreas Graeser, Das Entwerfen von Wirklichkeit. Zu Ernst Cassirers 'Philosophie der symbolischen Formen'. Eine Einführung, in: Kosmos – Kunst – Symbol, edd. Adam Zweig – Maja Svilar (Schriften zur Symbolforschung 3), Bern – Frankfurt a.M. – New York 1986, S. 199-224.

Eva Graeser-Isele, Irrfahrtentopographie. Gedanken zu den Inselstationen in den Abenteuermärchen der Odyssee, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 269-280.

Gerhart von Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. Von Giordano Bruno bis Richard Wagner, Stuttgart 1987.

Gerhart von Graevenitz, Das Ornament des Blicks. Über die Grundlagen des neuzeitlichen Sehens, die Poetik der Arabeske und Goethes 'West-östlichen Diwan', Stuttgart – Weimar 1994.

Gerhart von Graevenitz, Locke, Schlange, Schrift. Poetologische Ornamente der Lyrik (Zesen, Klopstock, Goethe, Handke), in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 241-262.

Gerhart von Graevenitz, Gewendete Allegorie. Das Ende der 'Erlebnislyrik' und die Verbreitung einer Poetik der modernen Lyrik in Goethes Sonett-Zyklus von 1815/1827, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 97-117.

Dietrich Graf, Eingefleischte Metaphern- Die Vergesellschaftung des Individuums an der Nahtstelle von Sprache und Realität, München 1988.

Katrin Graf, Bildnisse schreibender Frauen im Mittelalter. 9. bis Anfang 13. Jahrhundert, Basel 2002.

Peter Graf, Strahlende Schönheit als Leitlinie höfischer Vollendung. Eine Untersuchung zur Gestalt und Funktion des Schönen in den Romanen Chrétien des Troyes', Diss. München 1974.

David Graham, The Ape and its Offspring in French Emblems and Fables, from La Perrière to Albert Flamen, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematis / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 287-302.

Ilse Graham, Mephisto's Zoo, in: German Life and Letters 34, 1980/81, S. 17-38.

Susanne Gramatzki, *Dispositio* im Dienst der *imitatio*. Die 'Hecatommithi' von Giovan Battista Giraldi Cinzio, in: Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. FS Ulrich Ernst, edd. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 61-75.

Egon Gramer, Rad- und Richtungswechsel, vierfach. Variationen über ein Sprichwort: Luther, Brecht, Karsunke, in: Diskussion Deutsch 9, 1978, S. 476-480.

Hermann Grapow, Die bildlichen Ausdrücke des Ägyptischen. Vom Denken und Dichten einer altorientalischen Sprache, Leipzig 1924, Ndr. Darmstadt 1983.

Ernesto Grassi, Macht des Bildes. Ohnmacht der rationalen Sprache. Zur Rettung des Rhetorischen (Humanistische Bibliothek I,33), München ²1979.

Ernesto Grassi, Die unerhörte Metapher, ed. Emilio Hidalgo-Serna, Frankfurt a.M. 1992.

Luc De Grauwe, Pilatus, die Grabwächter und die Juden in den deutschen Osterspielen des Mittelalters, bes. im Redentiner, in: Leuvense Bijdragen 90, 2001, S. 161-179.

Christian Grawe, Art. 'Homo faber', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 3, 1974, Sp. 1173-1175.

Richard T. Gray, Art. 'Physiognomik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 79-82.

Erika Greber, Intertextualität und Interpretierbarkeit des Texts. Zur frühen Prosa Boris Pasternaks (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste 80), München 1989.

Erika Greber, Das Erinnern des Erinnerns. Die mnemonische Ästhetik Boris Pasternaks, in: Poetica 24, 1992, S. 356-393.

Erika Greber, Ost-westliche Spiegelungen. Der Doppelgänger als kulturkritische Metapher, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66, 1992, S. 539-594.

Erika Greber, Wortwebstühle oder: Die kombinatorische Textur des Sonetts. Thesen zu einer neuen Gattungskonzeption, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 57-80.

Erika Greber, Ikonen, entikonisierte Zeichen. Zur Semiotik der Einbildung bei Rilke, in: Poetica 29, 1997, S. 158-197.

Erika Greber, Oppositionen, in: Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, edd. Heinrich Bosse – Ursula Renner (Rombach Grundkurs 3), Freiburg 1999, S. 193-210.

Erika Greber, Dramatische Miniaturen. Rhetorik der Kürze in Puškins 'Kleinen Tragödien', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 73, 1999, S. 611-642.

Erika Greber, Die Byzantineske? Kultursynkretismus und Intermedialität im russischen Ornamentdiskurs von der mittelalterlichen Buchillumination zur symbolischen Dichtung Aleksandr Bloks, in: *Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder*, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 115-140.

Erika Greber, *Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie. Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik (Pictura et Poesis 9)*, Köln – Weimar – Wien 2002.

Erika Greber, Wendebuchstaben, Wendebilder. Palindromanie der Jahrtausendwende, in: *Materialität und Medialität von Schrift*, edd. Erika Greber □ Konrad Ehlich □ Jan-Dirk Müller (Schrift und Bild in Bewegung 1), Bielefeld 2002, S. 131-149.

Erika Greber, Das futuristische Manifest als Concetto-Traktat. Pasternaks Streitschrift 'Wassermann-Reaktion' und die 'drahtlose Phantasie' in Marinettis literaturtechnischen Manifesten, in: *Manier □ Manieren □ Manierismen*, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (Literatur und Anthropologie 18), Tübingen 2003, S. 127-155.

Erika Greber, Portrait des Künstler als Kunstwerk: Jiří Kolářs lettristische Serie 'L'enseigne de Gersaint', in: *Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst*, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 171-191.

Erika Greber, Ordnungsmuster 'ohne Muster'. Die Erfindung der Meta-Sestine, in: *Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. FS Ulrich Ernst*, edd. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 113-126.

Heidy Greco-Kaufmann, Sinneslust und Eschatologie in Renward Cysats 'Convivii Process', in: *Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M Haas*, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 367-379.

Dennis H. Green, Alieniloquium. Zur Begriffsbestimmung der mittelalterlichen Ironie, in: *Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly*, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 119-159.

Dennis H. Green, Zum Erkennen und Verkennen von Ironie- und Fiktionssignalen in der höfischen Literatur, in: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms*, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 35-56.

Eugene Green, Patterns of the Negative in 'Piers Plowman', in: *Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature*, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 67-88.

Stephen Greenblatt, *Schmutzige Riten. Betrachtungen zwischen Weltbildern*, dt. Jeremy Gaines (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek 33), Berlin 1991.

Helmut Gregor, *Das Indienbild des Abendlandes (bis zum Ende des 13. Jahrhunderts)*, Wien 1964.

Bernhard Greiner, Der Signifikant 'Luther' im Diskurs Nietzsches, in: Martin Luther, ed. Heinz Ludwig Arnold (Text + Kritik, Sonderband), München 1983, S. 205-217.

Bernhard Greiner, Bildbeschreibung und 'Selbstsorge' – zwei Grenzfälle: Kleist Essay 'Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft' und das Kunstgespräch in Büchners 'Lenz', in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünewald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 87-100.

Bernhard Greiner, Art. 'Welttheater', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 827-830.

Wolfgang Greisenegger, Art. 'Ecclesia', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 562-569.

Wolfgang Greisenegger, Art. 'Ecclesia und Synagoge', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 569-578.

Wolfgang Greisenegger, Art. 'Synagoge', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 231f.

Regina Renate Grenzmann, Studien zur bildhaften Sprache in der 'Goldenen Schmiede' Konrads von Würzburg (Palaestra 268), Göttingen 1978.

Martin Greschat, Die Funktion des Emblems in Johann Arnds 'Wahrem Christentum' [1968], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 207-229.

Christa Grewe-Volpp, 'There is no death that is not somebody's food'. Vom Essen und Gegessenwerden in der zeitgenössischen amerikanischen Lyrik, in: Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss. FS Ulrich Halfmann, edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 172-190.

Sabine Griese, 'Dirigierte Kommunikation'. Beobachtungen zu xylographischen Einblattdrucken und ihren Textsorten im 15. Jahrhundert, in: Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997, edd. Wolfgang Harms – Michael Schilling (Mikrokosmos 50), Frankfurt a.M. [u.a.] 1998, S. 75-99.

Sabine Griese, Gebrauchsformen und Gebrauchsräume von Einblattdrucken des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, in: Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 2000, S. 179-208.

Alberto Grilli, L'allegoria che non diviene simbolo, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 407-417.

Patrizia Grimaldi, 'Sir Orfeo' as Celtic Folk-Hero, Christian Pilgrim, and Medieval King, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 147-161.

Hartmut Grimm, Art. 'Affekt', in: *Ästhetische Grundbegriffe* 1, 2000, S. 16-49.

Jürgen Grimm, *Die literarische Darstellung der Pest in der Antike und in der Romania* (Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie 6), München 1965.

Reinhold Grimm, *Die Sonne. Bemerkungen zu einem Motiv Georg Trakls*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 35, 1961, S. 224-246.

Reinhold Grimm, *Bild und Bildlichkeit im Barock. Zu einigen neueren Arbeiten*, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 19, 1969, S. 379-412.

Reinhold Grimm, *Marxistische Emblematik. Zu Bertolt Brechts 'Kriegsfibel' [1969]*, in: *Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 502-542.

Reinhold R. Grimm, *Die Paradiesesehe. Eine erotische Utopie des Mittelalters*, in: *getempert und gemischt. FS Wolfgang Mohr*, edd. Franz Hundsnurscher – Ulrich Müller (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 65), Göppingen 1972, S. 1-25.

Reinhold R. Grimm, *Paradisus coelestis – paradisus terrestris. Zur Auslegungsgeschichte des Paradieses im Abendland bis um 1200* (*Medium Aevum* 33), München 1977.

Klaus R. Grinda, *Enzyklopädie der literarischen Vergleiche. Das Bildinventar von der römischen Antike bis zum Ende des Mittelalters*, Paderborn [u.a.] 2002.

Gerald Grobbel, *Theorie und Praxis der Abrogation von Quranversen in der frühen muslimischen Exegese*, in: *Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I*, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 355-383.

Helmuth Grössing, *Magie als Wissenschaft*, in: *Christa Riedl-Dorn, Wissenschaft und Fabelwesen. Ein kritischer Versuch über Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi* (*Perspektiven der Wissenschaftsgeschichte* 6), Wien – Köln 1989, S. 9-19.

Ruth Groh, *Von der Macht politischer Mythen. Carl Schmitt deutet Thomas Hobbes*, in: *Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit*, edd. Roland Galle – Rudolf Behrens (*Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 6), Heidelberg 2000, S. 1-15.

Elita Grosmane, *Die Illustrationen der lettischen Gesangbücher des 18. Jahrhunderts als emblematisches Phänomen*, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (*Mikrokosmos* 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 173-185.

Rudolf Gross, *Warum die Liebe rot ist. Farbsymbolik im Wandel der Jahrtausende*, Düsseldorf – Wien 1981.

Sabine Gross, *Bild – Text – Zeit: Ekphrasis in Gert Hofmanns 'Der Blindensturz'*, in: *Bild im Text – Text und Bild*, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (*Sprache – Literatur und Geschichte* 20), Heidelberg 2000, S. 105-128.

Ernst Ulrich Grosse, *Sympathie der Natur. Geschichte eines Topos* (Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie 14), München 1968.

Jürgen Große, *Die letzte Stunde. Über eine Lebens- und Weltgeschichtsmetapher bei Jacob Burckhardt und Wilhelm Dilthey*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74, 2000, S. 654-684.

Max Grosse, *Imaginäre Enzyklopädie: 'El libro de los seres imaginarios' von Jorge Luis Borges*, in: *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 119-136.

Bernhard Großfeld, *Zahlen und Geometrie als Rechtssymbole*, in: *Sprache, Symbole und Symbolverwendungen in Ethnologie, Kulturanthropologie, Religion und Recht. FS Rüdiger Schott*, edd. Werner Krawietz – Leopold Pospišil – Sabine Steinbrich, Berlin 1993, S. 345-360.

Bernhard Großfeld, *Zeichen und Zahlen im Recht. Zahlen in Rechtsgeschichte und Rechtsvergleichung*, Tübingen ²1995.

Ursula Grossmann, *Studien zur Zahlensymbolik des Frühmittelalters*, in: *Zeitschrift für katholische Theologie* 76, 1954, S. 19-54.

Joachim Gruber, *Typologisches Argumentieren in der lateinischen Panegyrik*, in: *Vir bonus dicendi peritus. FS Alfons Weische*, edd. Beate Czapla □ Tomas Lehmann □ Susanne Liell, Wiesbaden 1997, S. 129-134.

Klaus Grubmüller, *Etymologie als Schlüssel zur Welt? Bemerkungen zur Sprachtheorie des Mittelalters*, in: *Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly*, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 209-230.

Klaus Grubmüller, *Meister Esopus. Untersuchungen zu Geschichte und Funktion der Fabel im Mittelalter* (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 56), München 1977.

Klaus Grubmüller, *Überlegungen zum Wahrheitsanspruch des Physiologus im Mittelalter*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12, 1978, S. 160-177.

Klaus Grubmüller, *Nôes Fluch. Zur Begründung von Herrschaft und Unfreiheit in mittelalterlicher Literatur*, in: *Medium Aevum deutsch. FS Kurt Ruh*, edd. Dietrich Huschenbett [u.a.], Tübingen 1979, S. 99-119.

Klaus Grubmüller, *Semantik der Fabel*, in: *Third International Beast Epic, Fable and Fabliau Colloquium*, edd. Jan Goossens – Timothy Sodmann (Niederdeutsche Studien 30), Köln – Wien 1981, S. 111-134.

Klaus Grubmüller, *Liber a libertate legencium. Vokabularien als Instrumente von Kontinuität und Wandel*, in: *The Role of the Book in Medieval Culture*, ed. Peter Ganz, Bd. 2 (Bibliologia 4), Turnhout 1986, S. 95-113.

Klaus Grubmüller, Fabel, Exempel, Allegorese. Über Sinnbildungsverfahren und Verwendungszusammenhänge, in: Exempel und Exempelsammlungen, Edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 2), Tübingen 1991, S. 58-76.

Klaus Grubmüller, Art. 'Fabel₂', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1,1997, S. 555-558.

Klaus Grubmüller, Art. 'Farbensymbolik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1,1997, S. 564-566.

Klaus Grubmüller, *Natûre ist der ander got*. Zur Bedeutung von *natûre* im Mittelalter, in: Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 3-17.

Klaus Grubmüller, Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau □ Märe □ Novelle, Tübingen 2006.

Isabel Grûbel, Die Hierarchie der Teufel. Studien zum christlichen Teufelsbild und zur Allegorisierung des Bösen in Theologie, Literatur und Kunst zwischen Frühmittelalter und Gegenreformation (Kulturgeschichtliche Forschungen 13), München 1991.

Rainer Grûbel, Simeon Davidovic. Die Geburt des russischen Autors in Polockijs Psalmenparaphrasen, in: Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann, edd. Susi K. Frank [u.a.] (Die Welt der Slaven, Sammelbände 13), München 2001, S. 343-364.

Karlfried Gründer, Sokrates im 19. Jahrhundert, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 539-554.

Rainer Gruenter, Landschaft. Bemerkungen zur Wort- und Bedeutungsgeschichte, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 3, 1953, S. 110-120.

Rainer Gruenter, Bemerkungen zum Problem des Allegorischen in der deutschen 'Minneallegorie', in: Euphorion 51, 1957, S. 2-22.

Rainer Gruenter, Das *guldine lougen*. Zu Gotfrids 'Tristan', vv. 17536-17556, in: Euphorion 55, 1961, S. 1-14.

Rainer Gruenter, Das *wunnecliche tal*, in: Euphorion 55, 1961, S. 341-404.

Rainer Gruenter, Zum Problem der Landschaftsdarstellung im höfischen Versroman, in: Euphorion 56, 1962, S. 248-278.

Rainer Gruenter, Der Favorit. Das Motiv der höfischen Intrige in Gotfrids 'Tristan und Isold'. Ein Vortrag, in: Euphorion 58, 1964, S. 113-128.

Rainer Gruenter, Das Schiff. Ein Beitrag zur historischen Metaphorik, in: Tradition und Ursprünglichkeit. Akten des III. Internationalen Germanistenkongresses 1965 in Amsterdam, edd. Werner Kohlschmidt – Herman Meyer, Bern – München 1966, S. 86-101.

Rainer Gruenter, Ein *Schritt vom Wege*. Geistliche Lokalsymbolik in Wilhelm Raabes 'Unruhige Gäste'. Ein Vortrag, in: Euphorion 60, 1966, S. 209-221.

Monika Gsell, Das fließende Blut der 'Offenbarungen' Elsbeths von Oye, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 455-482.

Gertrude Gsodam, Art. 'Vanitas', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 409-412.

Gertrude Gsodam, Art. 'Welt, Fürst der Welt, Frau Welt', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 496-498.

Romano Guardini, Die Sinne und die religiöse Erkenntnis. Drei Versuche, Würzburg²1958.

Romano Guardini, Vom Geist der Liturgie (Herder-Bücherei 2), Freiburg⁴1959.

Romy Günthart, *Wiltu wissen warumb so vil narren seind / frag den spiegel*. Johann Geiler von Kaysersberg reflektiert, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 71-93.

Hans Günther, Verfremdung: Brecht und Šklovskij, in: Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann, edd. Susi K. Frank [u.a.] (Die Welt der Slaven, Sammelbände 13), München 2001, S. 137-145.

Horst Günther, Sehenden Auges lesen. Ein Versuch über Jean Starobinski, in: Jean Starobinski, Das Rettende in der Gefahr. Kunstgriffe der Aufklärung, dt. Horst Günther, Frankfurt a.M. 1992, S. 383-398.

Vincent J. Günther, Der Dichtung Schleier, in: Arcadia 13, 1978, S. 255-267.

Gerald B. Guest, 'The Darkness and the Obscurity of Sins': Representing Vice in the Thirteenth-Century 'Bibles moralisées', in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 74-103.

Ernst Guldan, Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv, Graz – Köln 1966.

Ernst Guldan, Das Monster-Portal am Palazzo Zuccari in Rom. Wandlungen eines Motivs vom Mittelalter zum Manierismus, in Zeitschrift für Kunstgeschichte 32, 1969, S. 229-261.

Hans Ulrich Gumbrecht, Art. 'Ausdruck', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 416-431.

Hans Ulrich Gumbrecht, Ten Brief Reflections on Institutions and Re/Presentation, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 69-75.

Hans Ulrich Gumbrecht, Art. 'Maß', in: Ästhetische Grundbegriffe 3, 2001, S. 846-866.

Hans Ulrich Gumbrecht, On the Time of Magic, in: Zeit und Text. Philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge. FS Wolf-Dieter Stempel, edd. Andreas Kablitz □ Wulf Oesterreicher □ Rainer Warning, München 2003, S. 183-191.

Hans Ulrich Gumbrecht, Art. 'Stil', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 509-513.

Hans Georg Gundel, Zodiakos. Tierkreisbilder im Altertum. Kosmische Bezüge und Jenseitsvorstellungen im antiken Alltagsglauben (Kulturgeschichte der antiken Welt 54), Mainz 1992.

Aaron J. Gurjewitsch, Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen, dt. Gabriele Loßack, München ⁵1997.

Aaron J. Gurjewitsch, Mittelalterliche Volkskultur, dt. Matthias Springer, München 1987.

Aaron J. Gurjewitsch, Stumme Zeugen des Mittelalters. Weltbild und Kultur der einfachen Menschen, dt. Ulrike Fromm, Weimar – Köln – Wien 1997.

Aaron J. Gurjewitsch, Himmlisches und irdisches Leben. Bildwelten des schriftlosen Menschen im 13. Jahrhundert. Die Exempel, dt. Erhard Glier, Amsterdam – Dresden 1997.

Nikolaus Gussone, Art. 'Krönung', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 661-671.

Nikolaus Gussone – Nikolaus Staubach, Zu Motivkreis und Sinngehalt der Cathedra Petri, in: Frühmittelalterliche Studien 9, 1975, S. 334-358.

Jürgen Gutbrod, Die Initiale in Handschriften des achten bis dreizehnten Jahrhunderts, Stuttgart 1965.

Fritz Gutbrodt, *Quam cernis, imaginis umbra est*. Spiegel und Schatten im Mythos des Narziss, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 181-197.

Karl S. Guthke, Kunstsymbolik im Werke C. F. Meyers, in: Wirkendes Wort 8, 1957/58, S. 336-347.

Karl S. Guthke, Ist der Tod eine Frau? Geschlecht und Tod in Kunst und Literatur, München ²1998.

Bodo Guthmüller, Formen des Mythenverständnisses um 1500, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 37-61.

Ernst Haag, Judith als Typus der Gottesmutter Maria, in: Bibel und Kirche 19, 1964, S. 46-50.

Bernhard D. Haage, Das alchemistische Bildgedicht vom 'Nackten Weib' in seiner bisher ältesten Überlieferung, in: Centaurus 26, 1982, S. 204-214.

Bernhard D. Haage, Der 'mystische Dreischritt' und der 'Märchenschluß' im 'Armen Heinrich' Hartmanns von Aue, in: Leuvense Bijdragen 73, 1984, S. 145-162.

Bernhard D. Haage, 'Amor hereos' als medizinischer Terminus technicus in der Antike und im Mittelalter, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 31-73.

Bernhard D. Haage, Studien zur Heilkunde im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 565), Göttingen 1992.

Bernhard D. Haage, Ouroboros – und kein Ende, in: Licht der Natur. Medizin in Fachliteratur und Dichtung. FS Gundolf Keil, ed. Josef Domes [u.a.] (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 585), Göttingen 1994, S. 149-169.

Bernhard D. Haage, Alchemie im Mittelalter. Ideen und Bilder – von Zosimos bis Paracelsus, Zürich – Düsseldorf 1996.

Bernhard D. Haage, ...*curatio aut ex contrariis, aut ex similibus*... (Isidor, Etymologien, IV,IX,5). Zu 'Parzival' 489,22-490,30, in: Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, ed. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 163-168.

Bernhard D. Haage, Der böse Blick. Beobachtungen zu einem Motiv in der deutschen Literatur des Mittelalters, in: Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien zu Blick, Geschlecht und Raum, ed. Waltraud Fritsch-Rößler (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 26), St. Ingbert 2002, S. 51-67.

Daniel Haakonsen, Das Tarantella-Motiv in 'Ein Puppenheim' ('Nora') [1948], in: Henrik Ibsen, ed. Fritz Paul (Wege der Forschung 487), Darmstadt 1977, S. 197-211.

Carel ter Haar, Patriotismus und Moralismus in Jan van der Veens Emblemsammlung 'Zinnebeelden oft Adams Appel' (1642), in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, ed. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 709-723.

Alois M. Haas, Georg Rollenhagens 'Froschmeuseler', in: Das Tier in der Dichtung, ed. Ute Schwab, Heidelberg 1970, S. 175-199, 284-291.

Alois M. Haas, Sermo mysticus. Studien zu Theologie und Sprache der deutschen Mystik (Dokimion 4), Freiburg/Schweiz 1979.

Alois M. Haas, Geistliches Mittelalter (Dokimion 8), Freiburg/Schweiz 1984.

Alois M. Haas, Gottleiden – Gottlieben. Zur volkssprachlichen Mystik im Mittelalter, Frankfurt a.M. 1989.

Alois M. Haas, Todesbilder im Mittelalter. Fakten und Hinweise in der deutschen Literatur, Darmstadt 1989.

Alois M. Haas, Ichthys. Fischsymbolik im frühen Christentum, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 77-89.

Alois M. Haas, Kunst rechter Gelassenheit. Themen und Schwerpunkte von Heinrich Seuses Mystik, Bern [u.a.] 1995.

Alois M. Haas, Mystik als Aussage. Erfahrungs-, Denk- und Redeformen christlicher Mystik, Frankfurt a.M. 1996.

Alois M. Haas, Das Nichts Gottes und seine Sprengmetaphorik, in: Lese-Zeichen. Semiotik und Hermeneutik in Raum und Zeit. FS Peter Rusterholz, edd. Henriette Herwig – Irmgard Wirtz – Stefan Bodo Würffel, Tübingen – Basel 1999, S. 53-70.

Alois M. Haas, Die Verständlichkeit mystischer Erfahrung, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 9-29.

Alois M. Haas, Art. 'Blitz', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 82-94.

Germaine Haas, Symbolik und Magie in der Urgeschichte – ihre Bedeutung für den heutigen Menschen, Bern – Stuttgart 1992.

Norbert Haas, Trinklieder des deutschen Spätmittelalters. Philologische Studien an Hand ausgewählter Beispiele (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 553), Göppingen 1991.

Brigitte Haberer, Zwischen Sprachmagie und Schweigen. Metamorphosen des Sprechens in Hölderlins 'Hyperion oder Der Eremit in Griechenland', in: Hölderlin-Jahrbuch 26, 1988/89, S. 117-133.

Klaus Haberkamm, 'Fußpfad' oder 'Fahrweg'? Zur Allegorese der Wegewahl bei Grimmelshausen, in: Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730. FS Günther Weydt, edd. Wolfdietrich Rasch [u.a.], Bern – München 1972, S. 285-317.

Klaus Haberkamm, *Links und rechts umlauert*. Zu einem symbolischen Schema in Fontanes 'Effi Briest', in: Modern Language Notes 101, 1986, S. 553-591.

Klaus Haberkamm, Verkehrte allegorische Welt. Das Y-Signum auf dem Titelkupfer von Grimmelshausens 'Courasche', in: 'Die in dem alten Haus der Sprache wohnen'. Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte. FS Helmut Arntzen, ed. Eckehard Czucka, Münster 1991, S. 79-95.

Klaus Haberkamm, Die Embleme in der Pfarrkirche zu Altenkirchen/Rügen. Mit zwei Exkursen zu westrügischen Emblemen, in: Simpliciana 16, 1994, S. 253-286.

Jürgen Habermas, Symbolischer Ausdruck und rituelles Verhalten. Ein Rückblick auf Cassirer und Gehlen, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 53-67.

Werner Habicht, Becketts Baum und Shakespeares Wälder [1970], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 593-609.

Christa Habiger-Tuczay, Magie und Magier im Mittelalter, München 1992.

Christa Habiger-Tuczay, Der Dämonenpakt in den mittelalterlichen Quellen, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 43/44, 1995, S. 221-240.

Wolfgang Hädecke, Poeten und Maschinen. Deutsche Dichter als Zeugen der Industrialisierung, München – Wien 1993.

Jürg Haefliger, Imaginationssysteme. Erkenntnistheoretische, anthropologische und mentalitätshistorische Aspekte der Metaphorologie Hans Blumenbergs (Europäische Hochschulschriften XX,518), Bern [u.a.] 1996.

Günter Häntzschel, Tradition und Originalität. Allegorische Darstellung im Werk Annette von Droste-Hülshoffs (Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur 9), Stuttgart [u.a.] 1968.

Günter Häntzschel, Art. 'Naturlyrik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 691-693.

Gerhard Härle, Reinheit der Sprache, des Herzens und des Leibes. Zur Wirkungsgeschichte des rhetorischen Begriffs *puritas* in Deutschland von der Reformation bis zur Aufklärung (Rhetorik-Forschungen 11), Tübingen 1996.

Angelus A. Häußling – Ernst Hofhansl, Art. 'Farben / Farbensymbolik', in: Theologische Realenzyklopädie 11, 1983, S. 25-30.

Harald Haferland, Die Geheimnisse des Grals. Wolframs 'Parzival' als Lesemysterium?, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 113, 1994, S. 23-51.

Susanne Hafner, Erzählen im Raum. Der Schmalkaldener 'Iwein', in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 90-98.

Ulrike Hagel, Vielseitige 'Blattlausfruchtbarkeit' bei Jean Paul, in: Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre, edd. Jürgen Gunia □ Iris Hermann, St. Ingbert 2002, S. 241-258.

Anton Hagemann, Zur Deutung der Lilie, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 19, 1956, S. 198-200.

Fritz Peter Hager, Art. 'Dekas', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 2, 1972, Sp. 48f.

Fritz Peter Hager, Art. 'Hebdomaden', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 3, 1974, Sp. 1022f.

Fritz Peter Hager, Art. 'Hen'; 'Henaden', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 3, 1974, Sp. 1057-1059.

Fritz Peter Hager – Elisabeth von Samsonow, Art. 'Trias; Triaden', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 1479-1483.

Gerhard Hahn, Evangelium als literarische Anweisung. Zu Luthers Stellung in der Geschichte des deutschen kirchlichen Liedes (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 73), München 1981.

Harry Hahn, Die musikalische Symbolik im Instrumentalwerk J. S. Bachs, in: Symbolon 5, 1966, S.103-120.

Ingrid Hahn, Raum und Landschaft in Gottfrieds Tristan. Ein Beitrag zur Werkdeutung (Medium Aevum 3), München 1963.

Ingrid Hahn, *Daz lebende paradis* (Tristan 17858-18114), in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 92, 1963, S. 184-194.

Ingrid Hahn, Zu Gottfrieds von Straßburg Literaturschau [1967], in: Gottfried von Straßburg, ed. Alois Wolf (Wege der Forschung 320), Darmstadt 1973, S. 424-452.

Ingrid Hahn, Parzivals Schönheit. Zum Problem des Erkennens und Verkennens im 'Parzival', in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 203-232.

Ingrid Hahn, Hartmanns Büchlein-Zitat im 'Gregorius', in: *Sagen mit sinne*. FS Marie-Luise Dittrich, edd. Helmut Rucker – Kurt Otto Seidel (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 180), Göppingen 1976, S. 95-108.

Ingrid Hahn, Zur Theorie der Personenerkenntnis in der deutschen Literatur des 12. bis 14. Jahrhunderts, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 99, Tübingen 1977, S. 395-444.

Ingrid Hahn, Kosmologie und Zahl. Zum Prolog des 'Jüngerer Tituel', in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 226-244.

Ingrid Hahn, Gott und Minne, Tod und *triuwe*. Zur Konzeption des 'Wigalois' des Wirnt von Grafenberg, in: Personenbeziehungen in der mittelalterlichen Literatur, edd. Helmut Brall – Barbara Haupt – Urban Küsters (Studia humaniora 25), Düsseldorf 1994, S. 37-60.

Martin Hailer, Metapher und Symbol, oder: Ist Skepsis in der Theologie unausweichlich?, in: Metapher und Wirklichkeit. Die Logik der Bildhaftigkeit im Reden von Gott, Mensch und Natur. FS Dietrich Ritschl, edd. Reinhold Bernhardt – Ulrike Link-Wieczorek, Göttingen 1999, S. 42-53.

Mathilde Hain, Sprichwort und Rätsel, in: Deutsche Philologie im Aufriß, ed. Wolfgang Stammler, Bd. 3, Berlin ²1962, Sp. 2727-2754.

Mathilde Hain, *Rota in medio rotae* in der spätmittelalterlichen Volksfrömmigkeit, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 385-388.

Josef Hainz, Art. 'Becher, Kelch, Trank', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 42-44.

Josef Hainz, Art. 'Glanz, Herrlichkeit', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 170-173.

Josef Hainz, Art. 'Zwölf', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 428f.

Martin A. Hainz, Der Frosch als Wille und Vorstellung, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 63-81.

Jens Halfwassen, Art. 'Seelenwagen', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 111-117.

Oliver Hallich, Poetologisches, Theologisches. Studien zum 'Gregorius' des Hartmann von Aue (Hamburger Beiträge zur Germanistik 22), Frankfurt a.M. [u.a.] 1995.

Andreas Haltenhoff, Institutionalisierte Geschichten. Wesen und Wirken des literarischen *exemplum* im alten Rom, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 213-217.

Utz Haltern, Krone und Palast. Zur politischen Metaphorik des Bürgertums, in: Archiv für Kulturgeschichte 82, 2000, S. 121-155.

Werner Hamacher, pleroma – zu Genesis und Struktur einer dialektischen Hermeneutik bei Hegel, in: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 'Der Geist des Christentums'. Schriften 1796-1800, ed. Werner Hamacher, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1978, S. 7-333.

Werner Hamacher, Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan (edition suhrkamp 2026), Frankfurt a.M. 1998.

Jeffrey F. Hamburger, The Rothschild Canticles. Art and Mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300, New Haven – London 1990.

Jeffrey F. Hamburger, Speculations on Speculation. Vision and Perception in the Theory and Practice of Mystical Devotion, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 353-408.

Jeffrey F. Hamburger, Brother, Bride and *alter Christus*: The Virginal Body of John the Evangelist in Medieval Art, Theology and Literature, in: Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450, ed. Ursula Peters (Germanistische Symposien 23), Stuttgart – Weimar 2001, S. 296-327.

Käte Hamburger, Thomas Manns biblisches Werk. Der Joseph-Roman. Die Moses-Erzählung 'Das Gesetz', München 1981.

Cyrus Hamlin, Die Poetik des Gedächtnisses. Aus einem Gespräch über Hölderlins 'Andenken', in: Hölderlin-Jahrbuch 24, 1984/85, S. 119-138.

Reinhold Hammerstein, Diabolus in musica. Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 6), Bern – München 1974.

Reinhold Hammerstein, Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben, Bern – München 1980.

Reinhold Hammerstein, Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden. Studien zur Emblematik der Musik, Tübingen – Basel 1994.

Ruth Hampe, Zur Sonnen- und Sternsymbolik in den bildnerischen Gestaltungsformen Adolf Wölflins, in: Symbolon, N.F. 12, 1995, S. 165-184.

Timothy Hampton, 'Türkenhunde'. Rabelais, Erasmus und die Rhetorik der Alterität, in: Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft, ed. Aleida Assmann, Frankfurt a.M. 1996, S. 191-214.

Renate Hansen-Kokorus, Essen als Gogol'sche Textpräsenz in Vladimir Nabokovs Roman 'Die Gabe' ('Dar'), in: Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss. FS Ulrich Halfmann, edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 348-369.

Aage A. Hansen-Löve, Velimir Chlebnikovs poetischer Kannibalismus, in: Poetica 19, 1987, S. 88-133.

Aage A. Hansen-Löve, Jetzt und/oder nie. Von den Gleichnissen, in: Akzente 39, 1992, S. 375-383.

Aage A. Hansen-Löve, Eine Ästhetik der 'Kalyptik'. Apollinische Motive bei Vladimir Nabokov, in: Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann, edd. Susi K. Frank [u.a.] (Die Welt der Slaven, Sammelbände 13), München 2001, S. 524-555.

Aage A. Hansen-Löve, Hermetik vs. Häretik: Heterodoxien, in: Manier □ Manieren □ Manierismen, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (Literatur und Anthropologie 18), Tübingen 2003, S. 261-282.

Wilfried Hansmann, Die Apokalypse von Angers, Köln 1981.

Erich Happ, Die Rechtfertigung des Longinus. Zu 'Willehalm' 303,26f., in: Euphorion 58, 1964, S. 186-188.

Manfred Hardt, Das Bild in der Dichtung. Studien zu Funktionsweisen von Bildern und Bildreihen in der Literatur (Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie 9), München 1966.

Siegfried Hardung, Die Vorladung vor Gottes Gericht. Ein Beitrag zur rechtlichen und religiösen Volkskunde (Bausteine zur Volkskunde und Religionswissenschaft 9), Bühl/Baden 1934.

Dietrich Harer, Melvilles Hunger: Überlegungen zur Bedeutung des Essens in 'Redburn', in: Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss. FS Ulrich Halfmann, edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 46-66.

Ellen Harlizius-Klück, Art. 'Weben, Spinnen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 504-524.

Dieter Harmening, *Zauberei im Abendland. Vom Anteil der Gelehrten am Wahn der Leute (Quellen und Forschungen zur europäischen Ethnologie 10)*, Würzburg 1991.

Ingeborg Harms, *Die zwei Körper der Sprache. Aspekte der Leibesmetapher in Text- und Staatstheorie um 1800*, in: *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 407-432.

Wolfgang Harms, *Der Kampf mit dem Freund oder Verwandten in der deutschen Literatur bis um 1300 (Medium Aevum 1)*, München 1963.

Wolfgang Harms, *Homo viator in bivio. Studien zur Bildlichkeit des Weges (Medium Aevum 21)*, München 1970.

Wolfgang Harms, *Wörter, Sachen und emblematische 'res' im 'Orbis sensualium pictus' des Comenius*, in: *Gedenkschrift für William Foerste*, ed. Dietrich Hofmann (Niederdeutsche Studien 18), Köln – Wien 1970, S. 531-542.

Wolfgang Harms, *Diskrepanzen zwischen Titel und Inhalt der 'Explicatio Oder Außlegung über die Wohrten Salomonis...' (1663) des Chemikers Johann Rudolf Glauber*, in: *Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730. FS Günther Weydt*, edd. Wolfdietrich Rasch [u.a.], Bern – München 1972, S. 169-181.

Wolfgang Harms, *Reinhart Fuchs als Papst und Antichrist auf dem Rad der Fortuna*, in: *Frühmittelalterliche Studien 6*, 1972, S. 418-440.

Wolfgang Harms, *'Mundus imago Dei est'. Zum Entstehungsprozeß zweier Emblembücher Jean Jacques Boissards*, in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 47*, 1973, S. 223-244.

Wolfgang Harms, *Der Eisvogel und die halkyonischen Tage. Zum Verhältnis von naturkundlicher Beschreibung und allegorischer Naturdeutung*, in: *Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly*, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 477-515.

Wolfgang Harms, *Die emblematische Selbstdarstellung des Auftraggebers in Pommersfelden*, in: *Außerliterarische Wirkungen barocker Emblembücher. Emblematis in Ludwigsburg, Gaarz und Pommersfelden*, edd. Wolfgang Harms – Hartmut Freytag, München 1975, S. 135-154.

Wolfgang Harms, *Das pythagoreische Ypsilon in illustrierten Flugblättern des 17. Jahrhunderts*, in: *Antike und Abendland 20*, 1975, S. 97-110.

Wolfgang Harms, *Programmatisches auf Titelblättern naturkundlicher Werke der Barockzeit*, in: *Frühmittelalterliche Studien 12*, 1978, S. 326-355.

Wolfgang Harms, *Daniel Wilhelm Trillers Auffassung von der Fabel im Titelblatt und in Rahmentexten seiner 'Neuen Aesopischen Fabeln' von 1740*, in: *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 732-749.

Wolfgang Harms, Bemerkungen zum Verhältnis von Bildlichkeit und historischer Situation. Ein Glücksrad-Flugblatt zur Politik Kaiser Maximilians I. im Jahre 1513, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 336-353.

Wolfgang Harms, Zwischen Werk und Leser. Naturkundliche illustrierte Titelblätter des 16. Jahrhunderts als Ort der Vermittlung von Autor- und Lesererwartungen, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit. Symposion Wolfenbüttel 1981, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 427-461.

Wolfgang Harms, Die Tiere in den Sprüchen und Sentenzen Freidanks, in: L'uomo di fronte al mondo animale nell'alto medioevo (Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo 31), Spoleto 1985, S. 1001-1027.

Wolfgang Harms, Gustav Adolf als christlicher Alexander und Judas Makkabaeus. Zu Formen des Wertens von Zeitgeschichte in Flugschrift und illustriertem Flugblatt um 1632, in: Wirkendes Wort 35, 1985, S. 168-183.

Wolfgang Harms, Anonyme Flugblätter im Umkreis Harsdörffers, in: Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter, ed. Italo Michele Battafarano, Bern [u.a.] 1991, S. 235-241.

Wolfgang Harms, The Authority of the Emblem, in: Emblematica 5, 1991, S. 3-29.

Wolfgang Harms, Funktionen etymologischer Verfahrensweisen mittelalterlicher Tradition in der Literatur der frühen Neuzeit, in: Mittelalterliche Denk- und Schreibmodelle in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Jean-Marie Valentin (Chloe 16), Amsterdam – Atlanta 1993, S. 1-17.

Wolfgang Harms, In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdinglichte Buchstaben, in: 'Aufführung' und 'Schrift' in Mittelalter und Früher Neuzeit, ed. Jan-Dirk Müller (Germanistische Symposien 17), Stuttgart – Weimar 1996, S. 574-595.

Wolfgang Harms, Eine Kombinatorik unterschiedlicher Grade des Faktischen. Erweiterungen des emblematischen Bedeutungspotentials bei dem Archäologen Jean Jacques Boissard, in: Mimesis und Simulation. FS Rainer Warning, edd. Andreas Kablitz – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 52), Freiburg 1998, S. 279-307.

Wolfgang Harms, Der Mensch als Mikrokosmos auf programmatischen Titelblättern der frühen Neuzeit, in: Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 553-565.

Wolfgang Harms, The Investigation of Emblem Programmes in Buildings: Assumptions and Tasks, in: The Emblem and Architecture. Studies in Applied Emblematics from the Sixteenth to Eighteenth Centuries, edd. Hans J. Böker – Peter M. Daly, Turnhout 1999, S. 3-16.

Wolfgang Harms, Das illustrierte Flugblatt in Verständigungsprozessen innerhalb der frühneuzeitlichen Kultur, in: Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700), edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 11-21.

Wolfgang Harms, Leser, Autoren und die Wahrnehmung von Zeitlichkeit in Stammbüchern des 16. bis 18. Jahrhunderts, in: Zeit und Text. Philosophische, kulturalanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge. FS Wolf-Dieter Stempel, edd. Andreas Kablitz □ Wulf Oesterreicher □ Rainer Warning, München 2003, S. 246-257.

Wolfgang Harms, Kolloquialität der Literatur. Kleine Schriften, ed. Michael Schilling, Stuttgart 2006.

Adolf [von] Harnack, Militia Christi. Die christliche Religion und der Soldatenstand in den ersten drei Jahrhunderten, Tübingen 1905.

Adolf von Harnack, Die Mission und Ausbreitung des Christentums in den ersten drei Jahrhunderten, Leipzig ⁴1924.

Avo Harnik, Synchronizität von Symbolentstehung und menschlichen Krisen, in: Zur Entstehung von Symbolen, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 2), Bern [u.a.] 1985, S. 51-63.

Wolfgang Harnisch, Die Metapher als heuristisches Prinzip. Neuerscheinungen zur Hermeneutik der Gleichnisreden Jesu, in: Verkündigung und Forschung 24, 1979, S. 53-89.

Wolfgang Harnisch, Der bezwingende Vorsprung des Guten. Zur Parabel von den bösen Winzern (Markus 12,1ff und Parallelen), in: Die Sprache der Bilder. Gleichnis und Metapher in Literatur und Theologie, ed. Hans Weder (Zeitzeichen 4), Gütersloh 1989, S. 22-38.

Ernst Harnischfeger, Mystik im Barock. Das Weltbild der Teinacher Lehrtafel, Stuttgart 1980.

Nigel Harris, Animal Symbolism in Late Medieval Germany. The 'Etymachia' Treatise, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 111-131.

Nigel Harris, The Latin and German 'Etymachia'. Textual History, Edition, Commentary (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 102), Tübingen 1994.

Nigel Harris, Der Etymachie-Traktat in der Handschrift 2 Cod. 160 der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, in: Etymachie-Traktat. Ein Todsündentraktat in der katechetisch-erbaulichen Sammelhandschrift Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 2 Cod. 160. Farbmikrofiche-Edition (Codices illuminati medii aevi 36), München 1995, S. 23-47.

Nigel Harris, *gar süezen smac daz pantir hât*. Der Panther und sein Atem in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters, in: Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 65-75.

Nigel Harris □ Richard Newhauser, Visuality and Moral Culture in the Late Middle Ages. The Emblematic 'Conflictus' and Its Literary Representations, in: In the Garden of Evil: The

Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 234-276.

Robin Harrison, 'Das Rettende' oder 'Gefahr'? Die Bedeutung des Gedächtnisses in Hölderlins Hymne 'Mnemosyne', in: Hölderlin-Jahrbuch 24, 1984/85, S. 195-206.

Robin Harrison, Heilige oder Hexe? Schillers 'Jungfrau von Orleans' im Lichte der biblischen und griechischen Anspielungen, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 30, 1986, S. 265-305.

Clive Hart, Erotische Implikationen in der Flugdarstellung von der Hochrenaissance bis zum Rokoko, in: Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 260-

Christiaan L. Hart Nibbrig, Rhetorik des Schweigens. Versuch über den Schatten literarischer Rede, Frankfurt a.M. 1981.

Christiaan L. Hart Nibbrig, Nietzsches Lachen, in: Merkur 37, 1983, S. 82-89.

Christiaan L. Hart Nibbrig (ed.), Was heißt 'Darstellen'? (edition suhrkamp 1696), Frankfurt a.M. 1994.

Dietrich Harth, Das zerbrochene Gefäß. Die Mythen der Chassidim und Isaac Baschevis Singers Erzählungen, in: Die Sprache der Bilder. Gleichnis und Metapher in Literatur und Theologie, ed. Hans Weder (Zeitzeichen 4), Gütersloh 1989, S. 39-55.

Geoffrey Hartman, Worte und Wunden, in: Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft, ed. Aleida Assmann, Frankfurt a.M. 1996, S. 105-141.

Dietrich Hartmann, Zu Wortbildung und Metaphorik im umgangssprachlichen Wortschatz des Ruhrgebiets, in: Niederdeutsches Wort 40, 2000, S. 27-46.

Heiko Hartmann, Heraldische Motive und ihre narrative Funktion in den Werken Wolframs von Eschenbach, in: Wolfram-Studien 17, 2002, S. 157-181.

Heiko Hartmann, Odor spiritualium virtutum. Die Allegorese der Düfte im 'Hohelied'-Kommentar Williram von Ebersberg, in: Begegnung mit Literaturen. FS Carola L. Gottmann □ Roswitha Wisniewski, Berlin 2008, S. 133-150.

Reinildis Hartmann, Allegorisches Wörterbuch zu Otfrieds von Weissenburg Evangeliendichtung (Münstersche Mittelalter-Schriften 26), München 1975.

Reinildis Hartmann, Die sprachliche Form der Allegorese in Otfrieds von Weissenburg 'Evangeliendichtung', in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 103-141.

Sieglinde Hartmann, Altersdichtung und Selbstdarstellung bei Oswald von Wolkenstein. Die Lieder Kl 1 bis 7 im spätmittelalterlichen Kontext (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 288), Göttingen 1980.

Sieglinde Hartmann, *sîteche unde tûben*. Zur Vogelsymbolik im 'Helmbrecht', in: Deutsch-französische Germanistik. Mélanges pour Emile Georges Zink, edd. Sieglinde Hartmann – Claude Lecouteux (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 364), Göppingen 1984, S. 143-159.

Sieglinde Hartmann, Vom Mittelalter zum dritten Jahrtausend: Brauchen wir das Mittelalter für unsere Zukunft?, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 219-238.

Sieglinde Hartmann, Ein neues Bildzeugnis Oswalds von Wolkenstein? Die 'Schutzmantelmadonna' von Le Puy-en-Velay und das Marienlied 'In Frankereich'. Mit einer kostümgeschichtlichen Untersuchung von Elisabeth Vavra, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 297-332.

Harald Hartung, Art. 'Konkrete Poesie', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 328-331.

Wolf-Daniel Hartwich, Die Sendung Moses. Von der Aufklärung bis Thomas Mann, München 1997.

Ruth Harvey, *Gelwez gebende*. The 'Kulturmorphologie' of a Topos, in: German Life and Letters 26, 1974/75, S. 263-285.

Warren Zev Harvey, On Maimonides' Allegorical Reading of Scripture, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 181-188.

Friedmann Harzer, 'Bilde dir für...' Meditation und Imagination in Friedrich Spees 'Güldenem Tugend-Buch', in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 291-305.

Friedmann Harzer, 'Arcana arcanissima'. Emblematisierung und Mythalchemie bei Michael Maier, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematisierung / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 319-332.

Burkhard Hasebrink, Spiegel und Spiegelung im 'Fließenden Licht der Gottheit', in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 157-174.

Burkhard Hasebrink, Rache als Geste. Medea im 'Trojanerkrieg' Konrads von Würzburg, in: Literarisches Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. FS Volker Mertens, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 209-230.

Ulla Haselstein, Arabeske / Allegorie. Zum Verhältnis von Bild und Text in Edgar Allan Poes Erzählung 'The Oval Portrait', in: Poetica 30, 1998, S. 435-452.

Ulla Haselstein, Selbstporträts im Konvexspiegel: Parmigianino und Ashbery, in: Manier □ Manieren □ Manierismen, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (Literatur und Anthropologie 18), Tübingen 2003, S. 41-62.

Dieter Hattrup, Die Mystik von Cassiciacum und Ostia, in: Die 'Confessiones' des Augustinus von Hippo. Einführung und Interpretationen zu den dreizehn Büchern, edd. Norbert Fischer – Cornelius Mayer (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte 1), Freiburg – Basel – Wien 1998, S. 389-443.

Wolfgang Haubrichs, Ordo als Form. Strukturstudien zur Zahlenkomposition bei Otfrid von Weissenburg und in karolingischer Literatur (Hermaea, N.F. 27), Tübingen 1969.

Wolfgang Haubrichs, *Veriloquium nominis*. Zur Namensexegese im frühen Mittelalter. Nebst einer Hypothese über die Identität des 'Heliand'-Autors, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 231-266.

Wolfgang Haubrichs, Offenbarung und Allegorese. Formen und Funktionen von Vision und Traum in frühen Legenden, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 243-264.

Wolfgang Haubrichs, *Error inextricabilis*. Form und Funktion der Labyrinthabbildung in mittelalterlichen Handschriften, in: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 63-174.

Wolfgang Haubrichs, Die Anfänge: Versuche volkssprachiger Schriftlichkeit im frühen Mittelalter (ca. 700-1050/60) (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit I/1), Tübingen²1995.

Wolfgang Haubrichs, Arcana Regum. Der althochdeutsche hundertachtunddreißigste Psalm und die Synode zu Tribur (895), in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 67-106.

Wolfgang Haubrichs, St. Georg auf der frühmittelalterlichen Reichenau. Hagiographie, Hymnographie, Liturgie und Reliquienkult, in: Herrschaft, Kirche, Kultur. Beiträge zur Geschichte des Mittelalters. FS Friedrich Prinz, ed. Georg Jenal (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 37), Stuttgart 1993, S. 505-537.

Wolfgang Haubrichs, Zur Rezeption der Georgslegende und des althochdeutschen Georgsliedes, in: Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200. FS Ursula Hennig, edd. Annegret Fiebig – Hans-Jochen Schiewer, Berlin 1995, S. 71-92.

Wolfgang Haubrichs, Bekennen und Bekehren (*confessio* und *conversio*). Probleme einer historischen Begriffs- und Verhaltenssemantik im zwölften Jahrhundert, in: Wolfram-Studien 16, 2000, S. 121-156.

Wolfgang Haubrichs, *Habitus Corporis*. Leiblichkeit als Problem einer historischen Semantik des Mittelalters. Ein Beispiel physiognomischer Körperdarstellung in der 'Limburger Chronik', in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 15-43.

Wolfgang Haubrichs, Authentische Memoria. Zur Rolle des Künstlers in Ottokars 'Österreichischer (Steirischer) Reimchronik', in: Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. FS Volker Mertens, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 231-245.

Wolfgang Haubrichs, Figuren und Skripturen. Onomastische Kleinkunstwerke in Inschriften auf Ringen und anderen Objekten der Spätantike und des frühen Mittelalters, in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 1-21.

Karl Hauck, Gott als Arzt. Eine exemplarische Skizze mit Text- und Bildzeugnissen aus drei verschiedenen Religionen zu Phänomen und Gebärden der Heilung, in: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste im Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 19-62.

Walter Haug, Das Mosaik von Otranto. Darstellung, Deutung und Bilddokumentation, Wiesbaden 1977.

Walter Haug, Literaturtheorie im deutschen Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts, Darmstadt ²1992.

Walter Haug, Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters, Tübingen 1989.

Walter Haug, Kritik der topischen Vernunft. Zugleich keine Leseanleitung zu 'Geschichte als Topik' von Peter von Moos, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 114, 1992, S. 47-56.

Walter Haug, Brechungen auf dem Weg zur Individualität. Kleine Schriften zur Literatur des Mittelalters, Tübingen 1995.

Walter Haug, Programmierte Einsamkeit. Zur Anthropologie eines narrativen Musters, in: Einsamkeit, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 6), München 2000, S. 59-75.

Walter Haug, Gotteserfahrung und Du-Begegnung. Korrespondenzen in der Geschichte der Mystik und der Liebeslyrik, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 195-212.

Walter Haug, Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tübingen 2003.

Barbara Haupt, Heilung von Wunden, in: An den Grenzen höfischer Kultur. Anfechtungen der Lebensordnungen in der deutschen Erzähldichtung des hohen Mittelalters, ed. Gert Kaiser (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 12), München 1991, S. 77-113.

Barbara Haupt, Der schöne Körper in der höfischen Epik, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 47-73.

Gottfried Haupt, Die Farbensymbolik in der sakralen Kunst des abendländischen Mittelalters. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Form- und Geistesgeschichte, Diss. Leipzig; Dresden 1941.

Arnold Hauser, Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur. Die Entwicklung des Manierismus seit der Krise der Renaissance, München 1973.

Brigitta Hauser-Schäublin, Zeichen des Lebens, des Todes und der Unsterblichkeit. Über Seelenvorstellungen und deren Ausdruck in Melanesien, in: Zur Entstehung von Symbolen, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 2), Bern [u.a.] 1985, S. 99-110.

Brigitta Hauser-Schäublin, Symbole als Mittler zwischen sozialer Auflösung und Koexistenz, in: Kosmos – Kunst – Symbol, edd. Adam Zweig – Maja Svilar (Schriften zur Symbolforschung 3), Bern – Frankfurt a.M. – New York 1986, S. 91-111.

Renate Hausner, Spiel mit dem Identischen. Studien zum Refrain deutschsprachiger lyrischer Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Sprache – Text – Geschichte, ed. Peter K. Stein (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 304), Göppingen 1980, S. 281-384.

Reiner Hauss herr, Art. 'Bible moralisée', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 289-293.

Reiner Hauss herr, Art. 'Kruzifixus', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 677-695.

Reiner Hauss herr, Sensus litteralis und sensus spiritualis in der Bible moralisée, in: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 356-380.

Reiner Hauss herr, Petrus Cantor, Stephan Langton, Hugo von St. Cher und der Isaias-Prolog der Bible moralisée, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 347-364.

Jens Haustein, Marner-Studien (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 109), Tübingen 1995.

Carl Havelange, L'institution du regard au XVIII^e siècle, in: Visualisation, ed. Roland Mortier, Berlin 1999, S. 11-23.

Anselm Haverkamp, Typik und Politik im Annolied. Zum 'Konflikt der Interpretationen' im Mittelalter, Stuttgart 1979.

Anselm Haverkamp (ed.), Theorie der Metapher (Wege der Forschung 389), Darmstadt 1983.

Anselm Haverkamp, Laub voll Trauer. Hölderlins späte Allegorie, München 1991.

Anselm Haverkamp, Anagramm und Trauma: Zwischen Klartext und Arabeske, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 169-174.

Anselm Haverkamp (ed.), Die paradoxe Metapher (edition suhrkamp 1940), Frankfurt a.M. 1998.

Anselm Haverkamp, *Metaphora dis/continua: Figure in de/construction*. Mit einem Kommentar zur Begriffsgeschichte von Quintilian bis Baumgarten, in: *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 29-45.

Anselm Haverkamp, Art. 'Anagramm', in: *Ästhetische Grundbegriffe* 1, 2000, S. 133-153.

Anselm Haverkamp, *Die Dialektik des Innen und Außen in drei Bildern. Zur Meta-Poetik des Interieurs*, in: *Die Unvermeidlichkeit der Bilder*, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (*Literatur und Anthropologie* 7), Tübingen 2001, S. 273-281.

Anselm Haverkamp, *Figura cryptica. Theorie der literarischen Latenz*, Frankfurt a.M. 2002.

Anselm Haverkamp, *Metapher. Die Ästhetik in der Rhetorik. Bilanz eines exemplarischen Begriffs*, München 2007.

Anselm Haverkamp – Bettine Menke, Art. 'Allegorie', in: *Ästhetische Grundbegriffe* 1, 2000, S. 49-104.

Kilian Heck, *Ahnentafel und Stammbaum. Zwei genealogische Modelle und ihre mnemotechnische Aufrüstung bei frühneuzeitlichen Dynastien*, in: *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2)*, edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 563-584.

John Heckman, *Emblematische Strukturen im 'Simplicissimus Teutsch' [1969]*, in: *Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 242-256.

William S. Heckscher, *Aphrodite as a Nun*, in: *The Phoenix* 7, 1953, S. 105-117.

William S. Heckscher, *Goethe im Banne der Sinnbilder [1962]*, in: *Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 355-385.

William S. Heckscher, *Pearls from a Dungheap: Andrea Alciati's 'Offensive' Emblem, 'Adversus naturam peccantes'*, in: *Art the Ape of Nature. FS H. W. Janson*, edd. Mosche Barasch – Lucy Freeman Sandler, New York – Englewood Cliffs 1981, S. 291-311.

William S. Heckscher, *The unconventional index and its merits*, in: *The Indexer* 13, 1982, S. 6-25.

Günther Heeg, *Gedächtnistheater. Plastische Verlebendigung und monumentale Mortifizierung in der Denkmalsidee des späten 18. Jahrhunderts. Zu den inszenatorischen Voraussetzungen der englischen Händel-Feiern*, in: *Verkörperung*, edd. Erika Fischer-Lichte – Christian Horn – Matthias Warstat (*Theatralität* 2), Tübingen – Basel 2001, S. 295-307.

Eckhard Heftrich, *Johann Jakob Bachofen und seine Bedeutung für die Literatur*, in: *Merkur* 32, 1978, S. 685-698.

Christine Hehle, Venus und Elisabeth. Beobachtungen zu einigen Bildfeldern in Theodor Fontanes Roman 'Unwiederbringlich', in: 'Spielende Vertiefung ins Menschliche'. FS Ingrid Mittenzwei, ed. Monika Hahn (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 37), Heidelberg 2002, S. 219-233.

Gudrun Heidemann, Schmerzhaftes und schmerzlose Erinnerungen: Männliche Selbst(er)findung in Christopher Nolans 'Memento', in: Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, edd. Iris Hermann □ Anne-Rose Meyer (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 10), Königstein 2006, S. 69-89.

Peter Heidrich, Art. 'Abgrund', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, Sp. 5.

Peter Heidrich, Art. 'Fünklein, Seelenfünklein', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 2, 1972, Sp. 1137f.

Peter Heidrich, Art. 'Seelengrund', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 93f.

Peter Heidrich, Art. 'Seelenspitze', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 110f.

Friedrich Heiler, Die Madonna als religiöses Symbol, in: Eranos-Jahrbuch [2], 1934, S. 263-303.

Roman Heiligenthal, Werke als Zeichen. Untersuchungen zur Bedeutung der menschlichen Taten im Frühjudentum, Neuen Testament und Frühchristentum (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament II,9), Tübingen 1983.

Heinz-Dieter Heimann, Gegenfeste im Spektrum stadtbürgerlicher Kultur und gesellschaftlichen Wandels. Über Prozessions- und Fastnachtsfeiern als Medium und Zeigefelder partizipatorischer Botschaften, in: Mediaevistik 2, 1989, S. 173-184.

Sabine Heimann-Seelbach, Diagrammatik und Gedächtniskunst. Zur Bedeutung der Schrift für die 'Ars memorativa' im 15. Jahrhundert, in: Schule und Schüler im Mittelalter. Beiträge zur europäischen Bildungsgeschichte des 9. bis 15. Jahrhunderts, edd. Martin Kintzinger – Sönke Lorenz – Michael Walter (Archiv für Kulturgeschichte, Beiheft 42), Köln – Weimar – Wien 1996, S. 385-410.

Sabine Heimann-Seelbach, Ars und scientia. Genese, Überlieferung und Funktionen der mnemotechnischen Traktatliteratur im 15. Jahrhundert. Mit Edition und Untersuchung dreier deutscher Traktate und ihrer lateinischen Vorlagen (Frühe Neuzeit 58), Tübingen 2000.

Sabine Heimann-Seelbach, Ars und scientia. Wissenschaftssystematische Implikationen in ars-memorativa-Traktaten des 15. Jahrhunderts, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 187-197.

Sabine Heimann-Seelbach, Calculus Minervae. Zum prudentiellen Experiment im 'Iwein' Hartmanns von Aue, in: Euphorion 95, 2001, S. 263-285.

Sabine Heimann-Seelbach, Konzeptualisierung von Mnemotechnik im Mittelalter, in: Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (Ordo 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 3-29.

Marianne Heimbach-Steins, Trinität – Minne – Prophetie. Grundstrukturen theologischen Denkens im Werk Mechthilds von Magdeburg, in: Denkmodelle von Frauen im Mittelalter, ed. Béatrice Acklin Zimmermann (Dokimion 15), Freiburg/Schweiz 1994, S. 83-106.

Hermann Heimpel, Über den 'Pavo' des Alexander von Roes [1957], in: Geschichtsdenken und Geschichtsbild im Mittelalter, ed. Walther Lammers (Wege der Forschung 21), Darmstadt 1961, S. 350-417.

Wolfgang-Hagen Hein, Christus als Apotheker (Monographien zur pharmazeutischen Kulturgeschichte 3), Frankfurt a.M. 1974.

Peter Heine, Die Hunde von Al-Mansur. Ein Beitrag zur Symbolik des arabischen Humors, in: Sprache, Symbole und Symbolverwendungen in Ethnologie, Kulturanthropologie, Religion und Recht. FS Rüdiger Schott, edd. Werner Krawietz – Leopold Pospíšil – Sabine Steinbrich, Berlin 1993, S. 83-92.

Hans-Joachim Heiner, Das 'Goldene Zeitalter' in der deutschen Romantik. Zur sozialpsychologischen Funktion eines Topos [1972], in: Romantikforschung seit 1945, ed. Klaus Peter (Neue Wissenschaftliche Bibliothek 93), Königstein 1980, S. 280-303.

Jörg Heininger, Art. 'Erhaben', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 275-310.

Bettina Heinrich, Frühmittelalterliche Bibeldichtung und die Bibel. Ein Vergleich zwischen den altenglischen, althochdeutschen und altsächsischen Bibelparaphrasen und ihren Vorlagen in der Vulgata (Europäische Hochschulschriften I,1769), Frankfurt a.M. [u.a.] 2000.

Gerd Heinz-Mohr, Lexikon der Symbole. Bilder und Zeichen der christlichen Kunst, Köln⁷1983.

Klaus Heitmann, Dichten mit elementaren Symbolen. Eine chthontische Zahl eine ätherische Farbe bei Apollinaire, in: Poetica 2, 1968, S. 451-476.

Daniela Heitzmann, Blick □ Affekt □ Handlung. Die männlichen Blicke im 'Heinrich von Kempten' Konrads von Würzburg, in: Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien zu Blick, Geschlecht und Raum, ed. Waltraud Fritsch-Rößler (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 26), St. Ingbert 2002, S. 95-110.

Wilhelm Heitzmann, Die Nahrung des Täufers in der Jóns saga baptista. Wort- und kulturgeschichtliche Anmerkungen zum altisländischen Pflanzennamen *buxhorn* (*Ceratonia siliqua* L.), in: 'Wörter und Sachen' als methodisches Prinzip und Forschungsrichtung, ed. Ruth Schmidt-Wiegand, Teil 1 (Germanistische Linguistik 145-146), Hildesheim – Zürich – New York 1999, S. 163-184.

Philine Helas, Madensack und Mutterschoß. Zur Bildgeschichte des Bauches in der Renaissance, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 173-193.

Horst Jürgen Helle, Symboltheorie und religiöse Praxis, in: Das Symbol – Brücke des Verstehens, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 82-97.

Ernst Hellgardt, Grundsätzliches zum Problem symbolbestimmter und formalästhetischer Zahlenkomposition, in: Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur. Cambridger Colloquium 1971, edd. L. Peter Johnson – Hans-Hugo Steinhoff – Roy A. Wisbey, Berlin 1974, S. 11-27.

Ernst Hellgardt, Victorinisch-zisterziensische Zahlenallegorese. Bemerkungen zu Theorie und Praxis der mittelalterlichen Zahlendeutung, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 98, Tübingen 1976, S. 331-350.

Ernst Hellgardt, Erkenntnistheoretisch-ontologische Probleme uneigentlicher Sprache in Rhetorik und Allegorese, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 25-37.

Ernst Hellgardt, Zur Poetik frühmittelhochdeutscher Dichtung, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 131-138.

Ernst Hellgardt, Art. 'Zahlensymbolik', in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte 2, ²1984, S. 947-957.

Ernst Hellgardt, Geographie und Astronomie im Werk Notkers des Deutschen, in: Reisen und Welterfahrung in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Dietrich Huschenbett – John Margetts (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 7), Würzburg 1991, S. 54-68.

Ernst Hellgardt □ Jörg Robert, Art. 'Zahlensymbolik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 870-874.

Werner Helmich, Allegorie und Geschichte. Literarästhetische Implikationen von Sozialkritik, Propaganda und Panegyrik in der Moralité, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 277-292.

Johannes Hempel, Die Lichtsymbolik im Alten Testament, in: Studium Generale 13, 1960, S. 352-368.

Wolfgang Hempel, *Übermuot diu alte...* Der Superbia-Gedanke und seine Rolle in der deutschen Literatur des Mittelalters (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 1), Bonn 1970.

Wolfhart Henckmann, Symbol und Allegorie bei K. W. Solger, in: Romantik in Deutschland, ed. Richard Brinkmann (Germanistische Symposien 2), Stuttgart 1978, S. 639-651.

Arthur Henkel. Distel und Mohn. Ein Scherflein zur Tradition poetischer Bilder, in: Das Subjekt der Dichtung. FS Gerhard Kaiser, edd. Gerhrard Buhr – Friedrich A. Kittler – Horst Turk, Würzburg 1990, S. 555-566.

Arthur Henkel – Albrecht Schöne, Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Taschenausgabe, Stuttgart – Weimar 1996.

Nikolaus Henkel, Studien zum Physiologus im Mittelalter (Hermaea, N.F. 38), Tübingen 1976.

Nikolaus Henkel, Die Begleitverse als Tituli in der 'Physiologus'-Überlieferung. in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 14, 1979, S. 256-258.

Nikolaus Henkel, 'Sermones nulli parcentes' und 'Buch der Rügen'. Überlegungen zum Gattungscharakter und zur Datierung, in: *Zur deutschen Literatur und Sprache des 14. Jahrhunderts*. *Dubliner Colloquium 1981*, edd. Walter Haug – Timothy R. Jackson – Johannes Janota (Reihe Siegen 45), Heidelberg 1983, S. 115-140.

Nikolaus Henkel, Deutsche Übersetzungen lateinischer Schultexte. Ihre Verbreitung und Funktion im Mittelalter und der frühen Neuzeit. Mit einem Verzeichnis der Texte (*Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters* 90), München 1988.

Nikolaus Henkel, Bildtexte. Die Spruchbänder in der Berliner Handschrift von Heinrichs von Veldeke Eneasroman, in: *Poesis et Pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken*. FS Dieter Wuttke, edd. Stephan Füssel – Joachim Knape (*Saecula spiritalia*, Sonderband), Baden-Baden 1989, S. 1-47.

Nikolaus Henkel, Die Ecloga Theoduli und ihre literarischen Gegenkonzeptionen, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 24/25, 1989/90, S. 151-162.

Nikolaus Henkel, Religiöses Erzählen um 1200 im Kontext. Priester Wernher, Konrad von Fußesbrunnen, Konrad von Heimesfurt, in: *Die Vermittlung geistlicher Inhalte im deutschen Mittelalter*. Internationales Symposium, Roscrea 1994, edd. Timothy R. Jackson – Nigel F. Palmer – Almut Suerbaum, Tübingen 1996, S. 1-21.

Nikolaus Henkel, Schauen und Erinnern. Überlegungen zu Intentionalität und Appellstruktur illustrierter Einblattdrucke, in: *Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts*. Probleme, Perspektiven, Fallstudien, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 2000, S. 209-243.

Karl H. Henking, Die 'Elemente' und das 'Herz' in den Visionen der Hildegard von Bingen, in: *Zur Symbolik des Herzens und des Raumes*, ed. Adam Zweig (*Schriften zur Symbolforschung* 6), Bern [u.a.] 1991, S. 7-20.

Karl H. Henking, Zum Motiv des Weges im Buddhismus, in: *Symbolik von Weg und Reise*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung* 8), Bern [u.a.] 1992, S. 29-40.

Jean-Luc Hennig, Der Hintern. Geschichte eines markanten Körperteils, dt. Sabine Lorenz – Felix Seewöster, Köln 1998.

Ursula Hennig, Christlichkeit im Nibelungenlied, in: *4. Pöchlerner Heldenliedgespräch: Heldendichtung in Österreich – Österreich in der Heldendichtung*, ed. Klaus Zatloukal (*Philologica Germanica* 20), Wien 1997, S. 77-88.

Albert Henrichs, Philosophy, the Handmaid of Theology, in: *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 9, 1968, S. 437-450.

Hans Hermann Henrix, Augenblick ethischer Wahrheit. Zur Bedeutung der Metapher im Denken Emmanuel Levinas', in: Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 9-31.

Carl Hentze, Die Tierverkleidung in Erneuerungs- und Initiationsmysterien (Ältestes China, zirkumpazifische Kulturen und Groß-Asien), in: Symbolon 1, 1960, S. 39-86.

Helene Henze, Die Allegorie bei Hans Sachs. Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Beziehungen zur graphischen Kunst (Hermaea 11), Halle/S. 1912, Ndr. Walluf 1972.

Robert Hepp, Art. 'Leviathan', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 5, 1980, Sp. 254f.

Nicola I. Herescu, Un thème traditionnel de la poésie latine: le naufrage, in: Revista Classica 4, 1932/33, S. 119-137.

Hubert Herkommer, Der Waise, *aller fürsten leitesterne*. Ein Beispiel mittelalterlicher Bedeutungslehre aus dem Bereich der Staatssymbolik, zugleich ein Beitrag zur Nachwirkung des Orients in der Literatur des Mittelalters, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 50, 1976, S. 44-59.

Hubert Herkommer, Kritik und Panegyrik. Zum literarischen Bild Karls IV. (1346-1378), in: Rheinische Vierteljahrsblätter 44, 1980, S. 68-116.

Hubert Herkommer, Buch der Schrift und Buch der Natur. Zur Spiritualität der Welterfahrung im Mittelalter, mit einem Ausblick auf ihren Wandel in der Neuzeit, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 43, 1986, S. 167-178.

Hubert Herkommer, Das Buch als Arznei. Von den therapeutischen Wirkungen der Literatur, in: Lese-Zeichen. Semiotik und Hermeneutik in Raum und Zeit. FS Peter Rusterholz, edd. Henriette Herwig – Irmgard Wirtz – Stefan Bodo Würffel, Tübingen – Basel 1999, S. 87-111.

Jost Hermand, Braut, Mutter oder Hure? Heiner Müllers 'Germania' und ihre Vorgeschichte, in: ders., Sieben Arten an Deutschland zu leiden, Königstein 1979, S. 127-141, 161f.

Alfred Hermann, Das steinharte Herz. Zur Geschichte einer Metapher, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 4, 1961, S. 77-107.

Iris Hermann, Raum – Körper – Schrift. Mythopoetische Verfahrensweisen in der Prosa Else Lasker-Schülers (Literatur- und Medienwissenschaft 57), Paderborn 1997.

Iris Hermann, Als eine Ästhetik des Schmerzes: Spiegel, Höhlenausgänge, Körper im Werk Georg Trakls, in: Habsburger Aporie? Geisteshaltungen und Lebenskonzepte in der multinationalen Literatur der Habsburger Monarchie, ed. Eva Reichmann (Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft 10), Bielefeld 1998, S. 175-194.

Iris Hermann, Aufblättern, Entblättern, Abblättern, Durchblättern. Psychoanalytische Verfahrensweisen betrachtet als Prozeduren der ästhetischen Produktion, in: Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre, edd. Jürgen Gunia □ Iris Hermann, St. Ingbert 2002, S. 183-202.

Iris Hermann, 'Blutende Fenster': Bilder verwundeter Körper bei Jean Paul, Franz Kafka und in der Psychoanalyse, in: Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie, edd. Wolfgang Braungart □ Klaus Ridder □ Friedmar Apel (Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft 20), Bielefeld 2004, S. 175-192.

Iris Hermann, Vom Sicherinnern. Hölderlin, Kafka, Pessoa, in: Der Deutschunterricht 57, 2005, H. 6, S. 73-81.

Iris Hermann, Art. 'Haut', in: Literatur und Medizin. Ein Lexikon, edd. Bettina von Jagow □ Florian Steger, Göttingen 2005, Sp. 324-328.

Iris Hermann, Art. 'Wunde', in: Literatur und Medizin. Ein Lexikon, edd. Bettina von Jagow □ Florian Steger, Göttingen 2005, Sp. 856-860.

Iris Hermann, Schmerzarten. Prolegomena einer Ästhetik des Schmerzes in Literatur, Musik und Psychoanalyse (Reihe Siegen 151), Heidelberg 2006.

Iris Hermann, Wege zur ästhetischen Literalität. Topographie des Schreibens in Else Lasker-Schülers 'Peter-Hille-Buch', in: Prophet und Prinzessin □ Peter Hille und Else Lasker-Schüler, edd. Walter Gödden □ Michael Kienecker (Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen 19), Bielefeld 2006, S. 207-225.

Iris Hermann, Diesseits und jenseits von Differenz: Schmerz und Gender in Ingeborg Bachmanns Roman 'Malina' und Clarice Lispectors Roman 'A paixão segundo G. H.', in: Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, edd. Iris Hermann □ Anne-Rose Meyer (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 10), Königstein 2006, S. 93-114.

Iris Hermann, Vom Durchqueren der Blicke. Die allmähliche Verfertigung der Erotik in Stifters 'Nachsommer', in: Durchquerungen. FS Ralf Schnell, edd. Iris Hermann □ Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Reihe Siegen 160), Heidelberg 2008, S. 109-118.

Iris Hermann, Himmel und Hölle: Paris als literarische Topographie in Julio Cortázar's Roman 'Rayuela', in: Multiethnizität, Migration und Mehrsprachigkeit. FS Adelheid Schumann, edd. Christiane Fäcke [u.a.] (Romanische Sprachen und ihre Didaktik 14), Stuttgart 2008, S. 249-261.

Iris Hermann, Bei Robert Schindel in Wien zu Tisch. Rindfleisch und Knödel, Rotwein und Mokka, in: Interkulturelle Mahlzeiten. Kulinarische Begegnungen und Kommunikation in der Literatur edd. Claudia Lillge □ Anne-Rose Meyer, Bielefeld 2008, S. 105-123.

Iris Hermann, *Möchte ich ein schwimmender Schreiber sein*. Von der 'Wortsucht' in Robert Schindels Gedichtband 'Wundwurzeln', in: Zeitschrift für deutsche Philologie 127, 2008, S. 269-284.

Iris Hermann, Eingeschränkte Sichtbarkeit und Medialität in Cees Nootebooms Roman 'Allerseelen', in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 39, 2009, Nr. 153, S. 156-170.

Iris Hermann □ Meinolf Schumacher, *Da bin ich und das wars*. 'Strichpunktexistenz' und 'Flüsterdennoch': Robert Schindels Gedicht 'Amfortas' (2007), in: *Sprachkunst* 39, 2008, S. 59-75.

Norbert Herold, Art. 'Mesmerismus', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 5, 1980, Sp. 1156-1158.

Norbert Herold, Philosophieren mit 'Alice im Wunderland'. Zum nicht-philosophischen Text als Unterrichtsmedium, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie* 3, 1981, S. 19-28.

Norbert Herold, Das Zwischenreich der Bilder. Zur Rolle des Bildes im Prozeß des Philosophierens, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie* 4, 1982, S. 71-81.

Norbert Herold, Bild, Symbol und Analogie: die 'Modelle' des Nikolaus von Kues, in: *Pragmatik. Handbuch pragmatischen Denkens*, ed. Herbert Stachowiak, Bd. 1, Hamburg 1986, S. 299-318.

Botho Herrmann, Die Lichtmetapher in den biblischen Schriften, in: *Symbolon*, N.F. 12, 1995, S. 149-163.

Botho Herrmann, Symbole der neuen Schöpfung. Zur Bildsprache der biblischen Eschatologie, in: *Symbolon*, N.F. 14, 1999, S. 29-44.

Ferdinand Herrmann, Der Symbolbegriff in der Ethnologie, in: *Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie* 6, 1973, S. 5-12.

Henning Herrmann-Trentepohl, *One long argument...* Wilhelm Buschs Darwin-Lektüren , in: *Tiere, Texte, Spuren*, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (*Zeitschrift für deutsche Philologie* 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 304-321.

Hans Herter, Kallimachos und Homer [1929], in: *Kallimachos*, ed. Aristoxenos D. Skiadas (*Wege der Forschung* 296), Darmstadt 1975, S. 354-375.

Hans Herter, Das unschuldige Kind, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 4, 1961, S. 146-162.

Hans Herter, Die Haaröle der Berenike [1971], in: *Kallimachos*, ed. Aristoxenos D. Skiadas (*Wege der Forschung* 296), Darmstadt 1975, S. 186-206.

Andreas Herz, Der Hase des Zeuxis: Von Sandrart über Birken zu Harsdörffer. Harsdörffers unbekannter 'Discours Von der edlen Mahlerey', in: *Daphnis* 25, 1996, S. 387-422.

Markwart Herzog, Christus medicus, apothecarius, samaritanus, balneator. Motive einer 'medizinisch-pharmazeutischen Soteriologie', in: *Geist und Leben* 67, 1994, S. 414-434.

Martin Herz, *Sacrum commercium*. Eine begriffsgeschichtliche Studie zur Theologie der römischen Liturgiesprache (*Münchener Theologische Studien* II,15), München 1958.

Reinhart Herzog, Die allegorische Dichtkunst des Prudentius (*Zetemata* 42), München 1966.

Reinhart Herzog, Metapher – Exegese – Mythos. Interpretationen zur Entstehung eines biblischen Mythos in der Literatur der Spätantike, in: Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption, ed. Manfred Fuhrmann (Poetik und Hermeneutik 4), München 1971, S. 157-185.

Reinhart Herzog, Exegese – Erbauung – Delectatio. Beiträge zu einer christlichen Poetik der Spätantike, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 52-69.

Reinhart Herzog, Vom Aufhören. Darstellungsformen menschlicher Dauer im Ende, in: Das Ende. Figuren einer Denkform, edd. Karlheinz Stierle – Rainer Warning (Poetik und Hermeneutik 16), München 1996, S. 283-329.

Urs Herzog, Lyrik und Emblematis. Jacob Baldes 'Heliotropium'-Ode, in: Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller, edd. Martin Bircher – Alois M. Haas, Bern – München 1973, S. 65-95.

Urs Herzog, Trost der Nacht. Zum Nachtigallenlied in Grimmelshausens 'Simplicissimus', in: Wirkendes Wort 23, 1973, S. 101-110.

Urs Herzog, Divina Poesis. Studien zu Jacob Baldes geistlicher Odendichtung (Hermaea, N.F. 36), Tübingen 1976.

Urs Herzog, Der deutsche Roman des 17. Jahrhunderts. Eine Einführung (Sprache und Literatur 98), Stuttgart [u.a.] 1976.

Urs Herzog, Deutsche Barocklyrik. Eine Einführung, München 1979.

Urs Herzog, 'Weiter schauen'. Zu Hoffmannswaldaus 'Die Welt', in: Gedichte und Interpretationen, Bd. 1: Renaissance und Barock, ed. Volker Meid (Reclams Universal-Bibliothek 7890), Stuttgart 1982, S. 357-365.

Urs Herzog, *Himmel-Schlüssel*. Lohensteins geistliche Lyrik, in: Daphnis 12, 1983, S. 219-238.

Urs Herzog, 'Der Beerin Ampt und Dienst', geistlicherweise. Zur emblematischen Predigt des Prokop von Templin, in: Simpliciana 11, 1989, S. 149-159.

Urs Herzog, Lichte Nacht. Das 'traurend Forschen' des Andreas Gryphius, in: Simpliciana 12, 1990, S. 493-502.

Urs Herzog, Geistliche Wohlredenheit. Die katholische Barockpredigt, München 1991.

Clemens Heselhaus, Wiederherstellung. Restauratio – Restitutio – Regeneratio, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 25, 1951, S. 54-81.

Clemens Heselhaus, Brechts Verfremdung der Lyrik, in: Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, ed. Wolfgang Iser (Poetik und Hermeneutik 2), München 1966, S. 307-326.

Clemens Heselhaus, Die Metaphorik der Krankheit, in: Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen, ed. Hans Robert Jauß (Poetik und Hermeneutik 3), München 1968, S. 407-433.

Stefan Hesper, Art. 'Dachboden', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 108f.

Stefan Hesper, Art. 'Löschung', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 356f.

Gilbert Heß, Emblematisierung im Dienste politischer Agitation und Argumentation auf Münzen und Medaillen, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematisierung / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 459-479.

Günter Hess, Allegorie und Historismus. Zum 'Bildgedächtnis' des späten 19. Jahrhunderts, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 555-591.

Günter Hess, *Fracta Cithara* oder Die zerbrochene Laute. Zur Allegorisierung der Bekehrungsgeschichte Jacob Baldes im 18. Jahrhundert, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 605-631.

Günter Hess, Bildersaal des Mittelalters. Zur Typologie illustrierter Literaturgeschichte im 19. Jahrhundert, in: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn zum Gedenken, ed. Christoph Cormeau, Stuttgart 1979, S. 501-546.

Günter Hess, *Memoriae thesaurus*. Predigttradition, ikonographischer Kanon und historische Realität beim Leichenbegängnis Kaiser Karls VII. (München 1745), in: Daphnis 10, 1981, S. 3-46.

Günter Hess, Der Tod des Seneca. Ikonographie – Biographie – Tragödien-theorie, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 25, 1981, S. 196-228.

Günter Hess, Die Kunst der Imagination. Jacob Bidermanns Epigramme im ikonographischen System der Gegenreformation, in: Text und Bild. Bild und Text, ed. Wolfgang Harms (Germanistische Symposien 11), Stuttgart 1990, S. 183-196.

Günter Hess, Die Bilder des Grünen Heinrich. Gottfried Kellers poetische Malerei, in: Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, edd. Gottfried Boehm – Helmut Pfotenhauer, München 1995, S. 373-395.

Günter Hess, Lohengrin in Weimar oder: Die Spätzeit romantischer Bilder, in: Bild und Schrift in der Romantik, edd. Gerhard Neumann – Günter Oesterle (Stiftung für Romantikforschung 6), Würzburg 1999, S. 357-374.

Günter Hess, Amor in München. Anmerkungen zu Jacob Baldes Emblem-Handschrift von 1628, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematisierung / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 25-46.

Peter Hess, Art. 'Topos', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 649-652.

Peter Heßelmann, 'Dessen Schwall mache Jesuiten verstummen.' Grimmelshausen und die Rhetorik, in: *Simpliciana* 15, 1993, S. 105-122.

Peter Heßelmann, Fiktion und Wahrheit. Poetologische und hermeneutische Reflexe in Grimmelshausens Baldanders-Episode, in: *Simpliciana* 20, 1998, S. 165-188.

Peter Heßelmann, Kranke Heiler. Zum ästhetischen, anthropologischen und medizinischen Diskurs über Schauspielkunst im späten 18. Jahrhundert, in: 'Das Schöne soll sein'. 'Aisthesis' in der deutschen Literatur. FS Wolfgang F. Bender, edd. Peter Heßelmann – Michael Huesmann – Hans-Joachim Jakob, Bielefeld 2001, S. 73-100.

Renate von Heydebrand, Art. 'Parabel, Fabel', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 7, 1989, Sp. 65-74.

Renate von Heydebrand, Parabel. Geschichte eines Begriffs zwischen Rhetorik, Poetik und Hermeneutik, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 34, 1991, S. 27-122.

Renate von Heydebrand, Art. 'Parabel', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 11-15.

Hans Hiebel, Witz und Metapher in der psychoanalytischen Wirkungsästhetik, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 28, 1978, S. 129-154.

Alexander Hildebrand, *Ūz kezzels grunde gât mîn kunst*. Zu Frauenlob 165,7, in: *Euphorion* 61, 1967, S. 400-406.

Hans-Hagen Hildebrandt, Rabelais' Destruktionsarbeit am Mechanismus der Repräsentation des Mittelalters, in: *Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen*, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 333-350.

Hans Hilger, *Biblischer Tiergarten*, Freiburg 1954.

Hans Hilger, *Geheimnis des Baumes*, Freiburg 1956.

Earle Hilgert, *The Ship and Related Symbols in the New Testament*, Assen 1962.

Ansgar Hillach, Sakramentale Emblematis bei Calderón, in: *Emblem und Emblematisrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 194-206.

Ansgar Hillach, Eichendorffs romantische Emblematis als poetologisches Modell und geschichtlicher Entwurf, in: *Emblem und Emblematisrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 414-435.

Angelika Hille-Sandvoss, *Überlegungen zur Bildlichkeit im Werk von Günter Grass* (*Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik* 189), Stuttgart 1987.

Gerd Hillen, Reismotive in den Romanen von Max Frisch, in: *Wirkendes Wort* 19, 1969, S. 126-133.

Gerd Hillen, Allegorie im Kontext. Zur Bestimmung von Form und Funktion der Allegorie in literarischen Texten des 17. Jahrhunderts, in: *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978*, ed. Walter Haug (*Germanistische Symposien* 3), Stuttgart 1979, S. 592-604.

Helmut Hiller, *Lexikon des Aberglaubens*, München 1986.

Otto Hiltbrunner, *corpus* (Beiträge aus der Thesaurus-Arbeit VII), in: *Museum Helveticum* 9, 1952, S. 42-51.

Otto Hiltbrunner, Das einfältige Auge, in: *Vir bonus dicendi peritus. FS Alfons Weische*, edd. Beate Czaplá □ Tomas Lehmann □ Susanne Liell, Wiesbaden 1997, S. 159-164.

Alf Hildebeitel, Die glühende Axt. Symbolik, Struktur und Dramatik in Chdogya Upanisad 6, in: *Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade*, ed. Hans Peter Duerr, Frankfurt a.M. 1983, S. 394-405.

Gerold Hilty, Liebe als Krankheit: Altspanische Texte des 12. und 13. Jahrhunderts, in: *Liebe als Krankheit*, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 127-138.

Kay Himberg, Phantasmen der Nase. Literarische Anthropologie eines hervorstechenden Organs, in: *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 84-103.

Walter Hinck, *Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart – 100 Gedichte mit Interpretationen*, Göttingen 2000.

Walter Hinderer, Symboltheorie, Symbolbegriff und Symbolinterpretation. Ein Versuch, in: *ders., Elemente der Literaturkritik. Acht Versuche*, Kronberg 1976, S. 1-46.

Walter Hinderer, Erzählte Bilder und eingebildete Texte. Anmerkungen zu Tiecks Novelle 'Die Gemälde' (1821), in: *Bild und Schrift in der Romantik*, edd. Gerhard Neumann – Günter Oesterle (*Stiftung für Romantikforschung* 6), Würzburg 1999, S. 217-234.

Hans Hinterhäuser, *Fin de Siècle. Gestalten und Mythen*, München 1977.

Willi Hirdt, Im Treibhaus des 'Fin de siècle', in: *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer*, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 243-254.

Rainer Hirsch-Luipold, Plutarchs Denken in Bildern. Studien zur literarischen, philosophischen und religiösen Funktion des Bildhaften (*Studien und Texte zu Antike und Christentum* 14), Tübingen 2002.

Marc Hirshman, Theology and Exegesis in Midrashic Literature, in: *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, ed. Jon Whitman (*Brill's Studies in Intellectual History* 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 109-123.

Øystein Hjort, L'oiseau dans la cage: Exemples médiévaux a Rome, in: Cahiers archéologiques 18, 1968, S. 21-31.

Gustav René Hocke, Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst. Von 1520 bis 1650 und in der Gegenwart (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 50), Reinbek⁸1978.

Gustav René Hocke, Verzweiflung und Zuversicht. Zur Kunst und Literatur am Ende unseres Jahrhunderts (Serie Piper 112), München 1974.

John A. Hodgson, Transcendental Tropes. Coleridge's Rhetoric of Allegory and Symbol, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 273-292.

Jutta Höfel, Die Großstadt in der Lyrik Emile Verhaerens. Ein Modell im Wandel der Ideologien. Seelenstadt – Tentakelstadt – Ideenstadt, in: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 103-113.

Hartmut Hofer, Typologie im Mittelalter. Zur Übertragbarkeit typologischer Exegese auf weltliche Dichtung (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 54), Göppingen 1971.

Gertrud Höhler, *Der Verdamnte, üppig im Fleisch*. Ein Bildzitat in Thomas Manns 'Doktor Faustus', in: Euphorion 62, 1968, S. 405-414.

Gertrud Höhler, Der Kampf im Garten. Studien zur Brandigan-Episode in Hartmanns 'Erec', in: Euphorion 68, 1974, S. 371-419.

Gertrud Höhler, Die Bäume des Lebens. Baumsymbole in den Kulturen der Menschheit, Stuttgart 1985.

Annette Höing, 'Gott, der ganz Reine, will keine Unreinheit'. Die Reinheitsvorstellungen Hildegards von Bingen aus religionsgeschichtlicher Perspektive (Münsteraner Theologische Abhandlungen 63), Altenberge 2000.

Walter Höllerer, Zwischen Klassik und Moderne. Lachen und Weinen in der Dichtung einer Übergangszeit, Stuttgart 1958.

Walter Höllerer, Theorie der modernen Lyrik. Dokumente zur Poetik I (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 231/233), Reinbek 1965.

Andreas Hölscher, Christus als Bild Gottes. Zum Hymnus des Kolosserbriefes, in: Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 114-133.

Tonio Hölscher, Die Alten vor Augen. Politische Denkmäler und öffentliches Gedächtnis im republikanischen Rom, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 183-211.

Achim Hölter, Zum Motiv der Bibliothek in der Literatur, in: *Arcadia* 28, 1993, S. 65-72.

Achim Hölter, Die Invaliden. Die vergessene Geschichte der Kriegskrüppel in der europäischen Literatur bis zum 19. Jahrhundert, Stuttgart – Weimar 1995.

Achim Hölter, Die Bücherschlacht. Ein satirisches Konzept in der europäischen Literatur (Aisthesis Essay 5), Bielefeld 1995.

Achim Hölter, Bibliomorphie und Anthropomorphie. Ein Doppelmotiv des literarischen Selbstbezugs, in: *Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin*, hg. v. Rüdiger Zymner (*Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften* 1), Berlin 1999, S. 121-139.

Karl Josef Hölting, Arbor, Scala und Fons vitae. Vorformen devotionaler Embleme in einer mittelenglischen Handschrift (B.M. Add. MS. 37049), in: *Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 72-109.

Karl Josef Hölting, Zur Ikonographie der Erlanger Universitätsgründung (1743) im Umfeld des Bayreuther Barock, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (*Mikrokosmos* 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 395-412.

Ingrid Höpel, Emblem und Sinnbild. Vom Kunstbuch zum Erbauungsbuch, Frankfurt a.M. 1987.

Ingrid Höpel, Harsdörffers Theorie und Praxis des dreiständigen Emblems, in: *Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter*, ed. Italo Michele Battafarano, Bern [u.a.] 1991, S. 195-234.

Ingrid Höpel, Der Autor in der Spinnstube. Zu einem Titelkupfer Johann Beers, in: *Simpliciana* 13, 1991, S. 303-330.

Ingrid Höpel, Elster, Kanone und Fledermaus. Zum Verhältnis von Sprache und Moral in den 'Dreiständigen Sinnbildern' von 1643, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (*Mikrokosmos* 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 635-655.

Peter Höpken, Kommunionerinnerungsbilder. Grundlegung eines jungen Forschungsthemas zwischen Volkskunde und Religionshistorie (*Kölner Veröffentlichungen zur Religionsgeschichte* 17), Köln – Wien 1988.

Reinhard Hoeps, Zwischen Darstellung und Gegenwart. Bildsemantische Verfahren in theologischer Perspektive, in: *Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik*, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 54-69.

Jochen Hörisch, Die Armee, die Kirche und die Alma mater. Eine Grille über Körperschaften, in: *Merkur* 44, 1990, S. 546-553.

Petra Hörner, Gedenke der Gnade und der Gerechtigkeit. Tradition und Wandel des Jüngsten Gerichts in der literarischen Darstellung des Mittelalters, Berlin 2005.

Walter Hof, Zur 'späten' Metaphorik Hölderlins, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1982, S. 231-250.

Detlef Hoffmann, Arminius und Germania-Thusnelda. Zu einem 'annehmlichen Kupfer' von Johann Jacob von Sandrart, in: Allegorien und Geschlechterdifferenz, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 65-71.

Detlef Hoffmann, Die mnemonischen Kartenspiele Thomas Murners, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 585-604.

Hasso Hoffmann, Der spätmittelalterliche Rechtsbegriff der Repräsentation in Reich und Kirche, in: Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 17-42.

Konrad Hoffmann, Alciati und die geschichtliche Stellung der Emblemik, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 515-534.

Konrad Hoffmann, Wort und Bild im 'Narrenschiff', in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit. Symposium Wolfenbüttel 1981, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 392-422.

Konrad Hoffmann, Was heißt 'Bildtopos'?, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 237-242.

Michael Hoffmann, Was sind 'Symbole', und wie läßt sich ihre Bedeutung erfassen?, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 95-117.

Werner Hoffmann, Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 221-257.

Dietram Hofmann, Die geistige Auslegung der Schrift bei Gregor dem Großen (Münsterschwarzacher Studien 6), Münsterschwarzach 1968.

Heinz Hofmann, Über die Langsamkeit des Wandels von Weltbildern. Die Verarbeitung der Entdeckungen in der neulateinischen Literatur und die Vorgaben der Antike, in: Tradition and Innovation in an Era of Change □ Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit, edd. Rudolf Suntrup □ Jan R. Veenstra (Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 19-50.

Sigfrid Hofmann, Art. 'Apotheke, Geistliche', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 177.

Vera Hofmann, Philosophische Tierblicke. Zoographische bei Derrida, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 367-382.

Peter Hofrichter, Art. 'Erscheinung, Sehen, Gesicht', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 110-112.

Wolfram Högbe, Mantik und Allegorese, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 73-92.

Karl Hoheisel, Das frühe Christentum und die Seelenwanderung, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 27/28, 1984/85, S. 24-46.

Karl Hoheisel, Christus und der philosophische Stein. Alchemie als über- und nichtchristlicher Heilsweg, in: Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte, ed. Christoph Meinel (Wolfenbütteler Forschungen 32), Wiesbaden 1986, S. 61-84.

Hanna Hohl, Art. 'Arche Noe', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 178-180.

Stefan Hohmann, Friedenskonzepte. Die Thematik des Friedens in der deutschsprachigen politischen Lyrik des Mittelalters (Ordo 3), Köln – Weimar – Wien 1992.

Stefan Hohmann, Metapher und Formel, Formel als Metapher im Roman der Moderne. Verfahren der Annäherung, in: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 41-59.

Stefan Hohmann, Pegasus im Cyberspace – Kinetische Poesie im Internet, in: Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin, ed. Rüdiger Zymner (Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften 1), Berlin 1999, S. 72-90.

Stefan Hohmann, Das Bild Karls des Großen in der politischen Lyrik. Pseudo-Frauenlob und Ludwig der Bayer, in: Karl der Große und das Erbe der Kulturen, ed. Franz-Reiner Erkens, Berlin 2001, S. 275-293.

Johannes Holdt, Hugo Rahner. Sein geschichts- und symboltheologisches Denken, Paderborn [u.a.] 1997.

Pia Holenstein Weidmann, Riesen. Eine Körperchiffre in der Frühen Neuzeit, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 157-190.

Pia Holenstein Weidmann, Die Königin von Saba, die Dreizehnte Sibylle, in: Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 395-417.

Oskar Holl, Art. 'Arzt, Ärzte', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 190f.

Oskar Holl, Art. 'Brücke', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 330.

Oskar Holl, Art. 'Europa und der Stier', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 695f.

Oskar Holl, Art. 'Handgebärden', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 214-216.

Oskar Holl, Art. 'Jahr', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 363f.

Oskar Holl, Art. 'Kalendarium, Kalenderbild', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 482-489.

Oskar Holl, Art. 'Kreis', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 560-562.

Oskar Holl, Art. 'Luxuria', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 123f.

Oskar Holl, Art. 'Maus', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 234f.

Oskar Holl, Art. 'Meer', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 238-240.

Oskar Holl, Art. 'Meerwesen', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 240f.

Oskar Holl, Art. 'Monate, Monatsbilder', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 274-279.

Oskar Holl, Art. 'Nacktheit', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 308f.

Oskar Holl, Art. 'Planeten', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 443f.

Oskar Holl, Art. 'Satyr', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 49f.

Oskar Holl, Art. 'Spiegel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 188-190.

Oskar Holl, Art. 'Stern, Sterne', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 214-216.

Oskar Holl, Art. 'Tanz, Reigen', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 239-241.

Oskar Holl, Art. 'Temperamente', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 265-267.

Oskar Holl, Art. 'Theologia', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 300.

Oskar Holl, Art. 'Triumphzug', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 359f.

Oskar Holl, Art. 'Vier letzte Dinge', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 460f.

Oskar Holl, Art. 'Weltalter', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 509f.

- Oskar Holl, Art. 'Weltreiche, vier', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 523f.
- Oskar Holl, Art. 'Wind, Winde', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 532f.
- Oskar Holl, Art. 'Woche, Wochentage', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 535.
- Oskar Holl, Art. 'Zahlen, Zahlensymbolik', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 560f.
- Oskar Holl, Art. 'Zodiakus', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 574-579.
- Hans Holländer, Art. 'Himmel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 255-267.
- Hans Holländer, Art. 'Vier, Vierzahl', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 459f.
- Hans Holländer, Art. 'Weltall, Weltbild', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 498-509.
- Hans Holländer, Konturen einer Ikonographie des Phantastischen, in: Phantastik in Literatur und Kunst, edd. Christian W. Thomsen – Jens Malte Fischer, Darmstadt 1980, S. 387-403.
- Hans Holländer, Augenblick und Zeitpunkt, in: Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften, edd. Christian W. Thomsen – Hans Holländer, Darmstadt 1984, S. 7-21.
- Hans Holländer, Maschinen- und Labyrinthmetaphern als Topoi neuzeitlicher Weltbeschreibung, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 321-334.
- Eduard Hollerbach – Géza Jászai, Art. 'Greif', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 202-204.
- Julia Bolton Holloway, The Pilgrim in the Poem: Dante, Langland, and Chaucer, in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 109-132.
- Mary John Holman, Nature-Imagery in the Works of St. Augustine (The Catholic University of America. Patristic Studies 33), Washington, D.C. 1931.
- Siegmar Holsten, Allegorische Darstellungen des Krieges 1870-1918. Ikonologische und ideologiekritische Studien (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts 27), München 1976.
- Gerald Holton, The Metaphor of Space-Time Events in Science, in: Eranos-Jahrbuch 34, 1965, S. 33-78.
- Hans Heinz Holz, Das Wesen metaphorischen Sprechens, in: Festschrift Ernst Bloch zum 70. Geburtstag, ed. Rugard Otto Gropp, Berlin 1955, S. 101-120.

Hans Heinz Holz, Prismatisches Denken, in: Über Walter Benjamin (edition suhrkamp 250), Frankfurt a.M. 1968, S. 62-110.

Holger Homann, Emblematisches in Sebastian Brants 'Narrenschiff'? [1966], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 110-121.

Hildebrecht Hommel, Der Weg nach oben. Betrachtungen zu lateinischem Spruchgut, in: Studium Generale 13, 1960, S. 296-299.

Martin Honecker, Christus medicus, in: Kerygma und Dogma 31, 1985, S. 307-323.

Claudia Honegger, Michel Foucault und die serielle Geschichte. Über die 'Archäologie des Wissens', in: Merkur 36, 1982, S. 500-523.

Peter Honegger, Eulenspiegel und die sieben Todsünden, in: Niederdeutsches Wort 15, 1975, S. 19-35.

Peter Honegger, Die Exemplifikation der Todsünden als Aufbauschema der verschiedenen Fassungen der Hoftagsfabel von 'Isegrimus' bis 'Reynaert', in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1984, S. 1-16.

Thomas Honegger, Shakespeares Gebrauch der Leibessymbolik in den Roman Plays ('Coriolanus', 'Julius Caesar', 'Antony and Cleopatra'), in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 267-292.

Thomas Honegger, In einer Höhle in der Erde, da lebte ein Hobbit. Zur Symbolik von Ort und Raum in J. J. R. Tolkiens Werk, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 305-334.

Volker Honemann, Das literarische Bild des Autors im 'Rheinischen Marienlob', in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 237-247.

Volker Honemann, Zum Verständnis von Text und Bild der 'Fuldaer Beichte', in: Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200. FS Ursula Hennig, edd. Annegret Fiebig – Hans-Jochen Schiewer, Berlin 1995, S. 111-125.

Volker Honemann, Die 'Kreuztragende Minne'. Zur Dialogizität eines spätmittelhochdeutschen geistlichen Gedichtes, in: Sprachspiel und Bedeutung. FS Franz Hundsnurscher, edd. Susanne Beckmann – Peter-Paul König – Georg Wolf, Tübingen 2000, S. 471-480.

Volker Honemann, 'Spätmittelalterliche' und 'humanistische' Frömmigkeit: Florian Waldauf von Waldenstein und Heinrich Bebel, in: Tradition and Innovation in an Era of Change □ Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit, edd. Rudolf Suntrup □ Jan R. Veenstra (Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 75-97.

Edwin Honig, In Defense of Allegory, in: The Kenyon Review 20, 1958, S. 1-19.

Axel Honneth, Ein strukturalistischer Rousseau. Zur Anthropologie von Claude Lévi-Strauss, in: Merkur 41, 1987, S. 819-833.

Alexander Honold, 'Schön und lieblich ist es, zu vergleichen'. Hölderlin und der Kalender, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47, 2003, S. 214-239.

Anton van Hoof, Die Dialektik der Umkehr, in: Die 'Confessiones' des Augustinus von Hippo. Einführung und Interpretationen zu den dreizehn Büchern, edd. Norbert Fischer – Cornelius Mayer (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte 1), Freiburg – Basel – Wien 1998, S. 343-388.

Gabriele Hooffacker, *Avaritia radix omnium malorum*. Barocke Bildlichkeit um Geld und Eigennutz in Flugschriften, Flugblättern und benachbarter Literatur der Kipper- und Wipperzeit (1620-1625) (Mikrokosmos 19), Frankfurt a.M. [u.a.] 1988.

Quentin M. Hope, Snow Imagery in Love Poetry, in: Arcadia 13, 1978, S. 1-23.

Heinrich Hoppe, Syntax und Stil des Tertullian, Leipzig 1903.

Norbert Hopster, Allegorie und Allegorisieren, in: Der Deutschunterricht 23, 1971, H. 6, S. 132-148.

András Horn, Theorie der literarischen Gattungen. Ein Handbuch für Studierende der Literaturwissenschaft, Würzburg 1998.

Eva Horn, 'Ehren-Zeichen' und 'zärtlicher Euphemismus'. Allegorien des Todes, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 133-147.

Eva Horn, Art. 'Krypta', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 326-328.

Hans-Jürgen Horn, Giezie und Simonie, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 8/9, 1965/66, S. 189-202.

Hans-Jürgen Horn, *Respiciens per fenestras, prospiciens per cancellos*. Zur Typologie des Fensters in der Antike, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 10, 1967, S. 30-60.

Hans-Jürgen Horn, Die 'Hölle' als Krankheit der Seele in einer Deutung des Origenes, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 11/12, 1968/69, S. 55-64.

Hans-Jürgen Horn, Die Rettung der Dichtkunst: Auswege und Ausflüchte. Die Stellung des Aristoteles zur Allegorese des klassischen Mythos, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 419-430.

Katalin Horn, Das Bild der Brücke in Märchen und Sage, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 211-222.

Katalin Horn, Die Identität des Helden und der Heldin: Leib, Kleid und Tierhaut im Volksmärchen, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 191-207.

Katalin Horn, Symbolische Räume im Märchen, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 335-351.

Norbert Horn, Topik in der rechtheoretischen Diskussion, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 57-64.

Annette Hornbacher, Wie ein Hund. Zum 'mythischen Vortrag' in Hölderlins Entwurf 'Das Nächste Beste', in: Hölderlin-Jahrbuch 31, 1998/99, S. 222-246.

Erik Hornung, Licht und Finsternis in der Vorstellungswelt Altägyptens, in: Studium Generale 18, 1965, S. 73-83.

Erik Hornung, Der Eine und die Vielen. Altägyptische Gottesvorstellungen, Darmstadt 1971.

Erik Hornung, Die Tragweite der Bilder. Altägyptische Bildaussagen, in: Eranos-Jahrbuch 48, 1979, S. 183-237.

Erik Hornung, Fisch und Vogel. Zur altägyptischen Sicht des Menschen, in: Eranos-Jahrbuch 52, 1983, S. 455-496.

Erik Hornung, Hieroglyphen: Die Welt im Spiegel der Zeichen, in: Eranos-Jahrbuch 55, 1986, S. 402-438.

Karl Hotz, Bedeutung und Funktion des Raumes im Werk Wilhelm Raabes (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 21), Göppingen 1970.

Luuk A.J.R. Houwen, 'From dumb beasts learn wisdom and knowledge.' Animal Symbolism in the 'Ancrene Wisse', in: Das Mittelalter 12, 2007, H. 2, S. 97-118.

Antonín Hrubý, Historische Semantik in Morungens 'Narzissuslied' und die Interpretation des Textes, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 42, 1968, S. 1-22.

Christoph Huber, Wort sind der dinge Zeichen. Untersuchungen zum Sprachdenken der mittelhochdeutschen Spruchdichtung bis Frauenlob (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 64), München 1977.

Christoph Huber, Die Aufnahme und Verarbeitung des Alanus ab Insulis in mittelhochdeutschen Dichtungen. Untersuchungen zu Thomasin von Zerklære, Gottfried von Straßburg, Frauenlob, Heinrich von Neustadt, Heinrich von St. Gallen, Heinrich von Mügeln und Johannes von Tepl (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 89), München 1988.

Christoph Huber, Frauenlob zum Minneprozess, in: Wolfram-Studien 10, 1988, S. 151-158.

Christoph Huber, *Philosophia – Konzepte und literarische Brechungen*, in: *Literatur, Artes und Philosophie*, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (*Fortuna vitrea* 7), Tübingen 1992, S. 1-22.

Christoph Huber, *Die personifizierte Natur. Gestalt und Bedeutung im Umkreis des Alanus ab Insulis und seiner Rezeption*, in: *Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion*, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 151-170.

Christoph Huber, *Zur mittelalterlichen Roman-Hermeneutik: Noch einmal Thomasin von Zerclaere und das Integumentum*, in: *German Narrative Literature of the Twelfth and Thirteenth Centuries. FS Roy Wisbey*, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 1994, S. 27-38.

Christoph Huber, Art. 'Integumentum', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 2, 2000, S. 156-160.

Christoph Huber, *Gottfried von Straßburg: Tristan (Klassiker-Lektüren 3)*, Berlin ²2001.

Christoph Huber, Art. 'Personifikation', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 53-55.

Ernst Wolfgang Huber, *Ikonologie. Zur anthropologischen Fundierung einer kunstwissenschaftlichen Methode (Studia Iconologica 2)*, Mittenwald – München 1978.

Paul Huber, *Bild und Botschaft. Byzantinische und venezianische Miniaturen zum Alten und Neuen Testament*, Zürich – Freiburg ²1984.

Paul Huber, *Hiob – Dulder oder Rebell? Byzantinische Miniaturen zum Buch Hiob in Patmos, Rom, Venedig, Sinai, Jerusalem und Athos*, Düsseldorf 1986.

Paul Huber, *Apokalypse. Bilderzyklen zur Johannes-Offenbarung in Trier, auf dem Athos und von Caillaud d'Angers*, Düsseldorf 1989.

Gerlinde Huber-Rebenich, *Die 'Expositio Virgilianae Continentiae' des Fulgentius*, in: *Die Allegorese des antiken Mythos*, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (*Wolfenbütteler Forschungen* 75), Wiesbaden 1997, S. 85-95.

Maren Huberty, *Zwischen künstlerischer Inspiration und philosophischer Vision. Das 'Bestiarium' von Leonardo da Vinci*, in: *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 75-90.

Hans G. Huch, *Das Spiel im Nirgendblau. Vom Sein und Raum in der Lyrik Ernst Meisters*, in: *Akzente* 46, 1999, S. 514-525.

Hinrich Hudde, 'Nebenwort', *treu und schön zugleich: Celans Übersetzung von Apollinaires Heidekrautgedicht 'L'adieu'*, in: *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer*, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 91-100.

Gert Hübner, *Lobblumen. Studien zur Genese und Funktion der 'Geblühten Rede' (Bibliotheca Germanica 41)*, Tübingen – Basel 2000.

Gert Hübner, Die 'geblümete Rede'. Zu Theorie und Praxis einer poetischen Technik im späteren Mittelalter, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 12, 2000, S. 175-184.

Jörg Hübner, Christus medicus. Ein Symbol des Erlösungsgeschehens und ein Modell ärztlichen Handelns, in: Kerygma und Dogma 31, 1985, S. 324-335.

Jürgen Hübner, Ist das Buch der Natur eine Zeitschrift? Assoziationen zu einer Metapher, in: Metapher und Wirklichkeit. Die Logik der Bildhaftigkeit im Reden von Gott, Mensch und Natur. FS Dietrich Ritschl, edd. Reinhold Bernhardt – Ulrike Link-Wieczorek, Göttingen 1999, S. 298-310.

Wolfgang Hübner, *Volumen*. Zur Metaphorik der Buchrolle in der Antike und bei Michel Butor, in: *Vir bonus dicendi peritus*. FS Alfons Weische, edd. Beate Czaplá □ Tomas Lehmann □ Susanne Liell, Wiesbaden 1997, S. 181-191.

Monika Hueck, Textstruktur und Gattungssystem. Studien zum Verhältnis von Emblem und Fabel im 16. und 17. Jahrhundert, Kronberg 1975.

Helmut Hühn, Art. 'Trunkenheit / Nüchternheit', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 1529-1532.

Helmut Hühn, Art. 'Verblendung; Verblendungszusammenhang', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 11, 2001, Sp. 579-582.

Heike Hülzer, Die Metapher. Kommunikationssemantische Überlegungen zu einer rhetorischen Kategorie, Münster 1987.

Christian Hünemörder, Studien zur Wirkungsgeschichte biologischer Motive in den Pseudo-Klementinen, in: *Medizinhistorisches Journal* 13, 1978, S. 15-28.

Christian Hünemörder, Zur empirischen Grundlage geistlicher Naturdeutung, in: *Geistliche Aspekte mittelalterlicher Naturlehre*, ed. Benedikt Konrad Vollmann (*Wissensliteratur im Mittelalter* 15), Wiesbaden 1993, S. 59-68.

Christian Hünemörder, Des Zisterziensers Heinrich von Schüttenhofen 'Moralitates de naturis animalium'. Beobachtungen zu seiner Quellenbenutzung und zur frühen Rezeptionsgeschichte von Bartholomaeus Anglicus und von Thomas III, in: *Licht der Natur. Medizin in Fachliteratur und Dichtung*. FS Gundolf Keil, edd. Josef Domes [u.a.] (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 585), Göppingen 1994, S. 195-224.

Christian Hünemörder, Hochmittelalterliche Kritik am Naturkundlich-Wunderbaren durch Albertus Magnus, in: *Das Wunderbare in der mittelalterlichen Literatur*, ed. Dietrich Schmidtke (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 606), Göppingen 1994, S. 111-135.

Heinrich Hüning, Würfelwörter und Rätselbilder im Parzivalprolog Wolframs von Eschenbach (*Europäische Hochschulschriften* I,1767), Frankfurt a.M. [u.a.] 2000.

Bernd Hüppauf, Das dunkle Licht im Raum zwischen Leib und Himmel, in: *Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten*. FS Rolf Peter Janz, edd. Hans Richard Brittnacher – Fabian Stoermer, Bielefeld 2000, S. 255-280.

Vital Huhn, Löwe und Hund als Symbole des Rechts, in: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 7, 1955, S. 1-63.

Johan Huizinga, Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 21), Hamburg 1956.

Johan Huizinga, Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden, dt. Kurt Köster (Kröners Taschenausgaben 204), Stuttgart ¹¹1975.

Johan Huizinga, Über die Verknüpfung des Poetischen mit dem Theologischen bei Alanus ab Insulis, in: ders., Verzamelde Werken, Bd. 4, Haarlem 1949, S. 3-84.

Christine Hummel, Ein Narr, der im Novemberregen weint. Metaphorik und Wirklichkeitsverhältnis der politischen Lyrik von Günter Grass, in: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 85-101.

Markus Hundek, Welt und Zeit. Hans Blumenbergs Philosophie zwischen Schöpfungs- und Erlösungslehre (Bonner dogmatische Studien 32), Würzburg 2000.

Franz Hundsnurscher, Neues zur Metapher?, in: Collectanea Philologica. FS Helmut Gipper, edd. Günter Heintz – Peter Schmitter, Baden-Baden 1985, Bd. 1, S. 305-318.

Barabara Hunfeld, Zur 'Hieroglyphe' der Kunst um 1800. Überlegungen zu einer Metapher bei Diderot, Goethe, Schubert und Schlegel, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 281-296.

Irmgard Hunt, Jagd und Liebe bei Dichtern und Denkern, in: Wissenschaft und Zärtlichkeit 3, 1978, S. 33-41.

Irmgard Hunt, Bemerkungen über Lichtung – Erleuchtung – Epiphanie, in: Sprache im technischen Zeitalter 28, 1990, S. 49-57.

Regine Hunziker-Rodewald, Hirt und Herde. Ein Beitrag zum alttestamentlichen Gottesverständnis (Beiträge zur Wissenschaft vom Alten und Neuen Testament 155), Stuttgart – Berlin – Köln 2001.

Sylvia Hiot, The 'Miroir de mariage': Deschamps Responds to the 'Roman de la Rose', in: Eustache Deschamps, French Courtier-Poet: His Work and His World, ed. Deborah Sinnreich-Levi, New York 1998, S. 131-144.

Cordula Hufnagel, Art. 'Prometheisch / epimetheisch', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 7, 1989, Sp. 1465-1468.

Sylvia Huot, Confronting Misogyny: Christine de Pizan and the 'Roman de la Rose', in: Translatio Studii. FS Karl D. Uitti, edd. Renate Blumenfeld-Kosinski [u.a.], Amsterdam – Atlanta 2000, S. 169-187.

Peter W. Hurst, The Evocation of Paradise in the 'Wiener Genesis' and in the 'Tristan' of Gottfried von Straßburg, in: Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur. Cambrider Colloquium 1971, edd. L. Peter Johnson – Hans-Hugo Steinhoff – Roy A. Wisbey, Berlin 1974, S. 215-234.

Peter W. Hurst, 'Circularity signifies Simplicity'. Notes on the Intellectual Context of Gottfried's Love Grotto Allegory, in: German Narrative Literature of the Twelfth and Thirteenth Centuries. FS Roy Wisbey, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 1994, S. 337-346.

Dietrich Huschenbett, Nicht erzählte Geschichten. Zur Tugendbrücke im Jüngerem Titul – ein Versuch, in: Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. FS Xenja von Ertzdorff, ed. Trude Ehlert (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 644), Göppingen 1998, S. 375-388.

Dietrich Huschenbett, Pelae und Lohrgrin. Braten bei Walther, Wolfram und Albrecht, in: Vom Mittelalter zur Neuzeit. FS Horst Brunner, ed. Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 305-331.

Fritz Husner, Leib und Seele in der Sprache Senecas. Ein Beitrag zur sprachlichen Formulierung der moralischen Adhortatio (Philologus, Supplementbd. 17/3), Leipzig 1924.

George L. Huttar, Metaphorical Speech Acts, in: Poetics 9, 1980, S. 383-401.

Maria Hutter, John Bunyan, 'Die Pilgerreise nach dem Berge Zion', in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 109-135.

Remo Joseph Iannucci, The Treatment of the Capital Sins and the Decalogue in the German Sermons of Berthold von Regensburg (The Catholic University of America. Studies in German 17), Washington, D.C. 1942.

Rudolf Ibel, Gestalt und Wirklichkeit des Gedichtes, München 1964.

Moshe Idel, Nächtliche Kabbalisten, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 85-117.

Moshe Idel, Allegory and Divine Names in Ecstatic Kabbalah, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 317-348.

Ivan Illich, H₂O und die Wasser des Vergessens, dt. Regina Carstensen – Wolfgang Mattern, Reinbek 1987.

Ivan Illich, Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand. Ein Kommentar zu Hugos 'Didascalicon', dt. Ylva Eriksson-Kuchenbuch, Frankfurt a.M. 1991.

Ivan Illich, Ein Plädoyer für die Erforschung der Laienlitteralität, in: Von Aufbruch und Utopie. FS Ferdinand Seibt, edd. Bea Lundt – Helma Reimöller, Köln – Weimar – Wien 1992, S. 181-201.

Josef Imbach, Die Hunde, die Vögel, die Frösche und der Papst. Über das Religiöse im Märchen, Würzburg 1996.

Fernando Inciarte, Rhetorische Dekonstruktion des Subjekts, in: *Vir bonus dicendi peritus*. FS Alfons Weische, edd. Beate Czaplá □ Tomas Lehmann □ Susanne Liell, Wiesbaden 1997, S. 202-210.

Werner Ingendahl, Der metaphorische Prozeß. Methodologie zu seiner Erforschung und Systematisierung (Sprache der Gegenwart 14), Düsseldorf 1971.

Werner Ingendahl, Die Metaphorik und die sprachliche Objektivität. Brauchen wir noch den Begriff 'Metapher'?, in: *Wirkendes Wort* 22, 1972, S. 268-274.

Hans Werner Ingensiep, Mensch und Menschenaffe. Die besondere Beziehung, in: *Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses*, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 429-446.

Felix Philipp Ingold, 'Du findest den Sinn.' Zur Poetik des Anagramms, in: *Merkur* 36, 1982, S. 721-726.

Jürg von Ins, Symbolische und Referentielle Kommunikation, in: *Symbolforschung. Akten des 1. Symposions der Gesellschaft für Symbolforschung*, Bern 1983 (Schriften zur Symbolforschung 1), Bern [u.a.] 1984, S. 63-77.

Jürg von Ins, Die Entstehung der Symbole aus der Zerstörung des Begriffs, in: *Zur Entstehung von Symbolen*, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 2), Bern [u.a.] 1985, S. 35-49.

Christine Invanovic, Die Metamorphose des Kranichs. Beobachtungen zu einem poetischen Verfahren im Gedicht Celans, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 38, 1994, S. 311-336.

Luce Irigaray, *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts*, dt. Xenia Rajewsky [u.a.] (edition suhrkamp 946), Frankfurt a.M. 1980.

Hans Irlér, Heroisierung – Ironisierung – Verspottung. Landsknechtflugblätter und ihr historischer Erkenntniswert, in: *Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700)*, edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 85-108.

Martin Irvine, Cynewulf's Use of Psychomachia Allegory. The Latin Sources of Some 'Interpolated' Passages, in: *Allegory, Myth, and Symbol*, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 39-62.

Wolfgang Iser, Manieristische Metaphorik in der englischen Dichtung, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 10, 1960, S. 266-287.

Wolfgang Iser, Image und Montage. Zur Bildkonzeption in der imagistischen Lyrik und in T. S. Eliots 'Waste Land', in: *Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne*, ed. Wolfgang Iser (Poetik und Hermeneutik 2), München 1966, S. 361-393.

Uwe Israel, Leben vom lebendigen Gott. Hostienesser im Mittelalter, in: *Mediaevistik* 18, 2005, S. 69-81.

Max Ittenbach, Die symbolische Sprache des deutschen Volkslieds, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 16, 1938, S. 476-510.

Margaret Iversen, Monuments, Maidens and Memory. Der Fall der Freiheitsstatue, in: *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 127-135.

Alfred L. Ivry, The Utilization of Allegory in Islamic Philosophy, in: *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 153-180.

G. St. A. Jackson, Formica Dei. Augustine's Enarratio in Psalmum 66.3, in: *Vigiliae Christianae* 40, 1986, S. 153-168.

Timothy R. Jackson, Erotische Metaphorik und geistliche Dichtung. Bemerkungen zu Frauenlobs 'Marienleich', in: *Wolfram-Studien* 10, 1988, S. 80-86.

Timothy R. Jackson, Erotic imagery in medieval spiritual poetry and the hermeneutics of metaphor, in: *Metaphor and Rational Discourse*, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 113-124.

Timothy R. Jackson, *die voge le sam si vlügen*. Topoi und Erzählmotive in der künstlerischen Darstellung der Natur, in: *Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters*, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 41-52.

Timothy R. Jackson, Typus und Poetik. Studien zur Bedeutungsvermittlung in der Literatur des deutschen Mittelalters (Euphorion, Beiheft 45), Heidelberg 2003.

W. T. H. Jackson, The Ambivalent Image in the Poetry of Walther von der Vogelweide, in: *Spectrum Medii Aevi. Essays in Early German Literature*. FS George Fenwick Jones, ed. William C. McDonald (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 362), Göppingen 1983, S. 157-176.

William Henry Jackson, Natur und Kultur in der Liebesthematik bei Gottfried und Thomas, in: *Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters*, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 175-187.

Joachim Jacob, Odyssee der Zeichen. Allegorie und Allegorese in der 'Dialektik der Aufklärung', in: *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 292-300.

Joachim Jacob, Gesellige Meditation. Christliche Frömmigkeit im Zeitalter der Aufklärung, in: *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 79-98.

Joachim Jacob, Art. 'Metapher', in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 372f.

Joachim Jacob, Art. 'Typologie', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 605f.

Joachim Jacob, Die Versuchung des Kitschs. Zur religiösen Dimension in der Kitschdiskussion, in: Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen, ed. Wolfgang Braungart (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 112), Tübingen 2002, S. 83-100.

Lars Jacob, Bildschrift – Schriftbild. Zu einer eidetischen Fundierung von Erkenntnistheorie im modernen Roman, Würzburg 2000.

Robert Jacob, Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Âge à l'âge classique, Paris 1994.

Jürgen Jacobs, Rainer Gruenter als Literarhistoriker und wissenschaftlicher Essayist, in: Euphorion 88, 1994, S. 123-133.

Minna Jacobsohn, Die Farben in der mittelhochdeutschen Dichtung der Blütezeit (Teutonia 22), Leipzig 1915.

Evelyn M. Jacobson, Biblical Typology in Gottfried's 'Tristan und Isolde', in: Neophilologus 69, 1985, S. 568-578.

Hans-Wolf Jäger, Politische Metaphorik im Jakobinismus und im Vormärz (Texte Metzler 20), Stuttgart 1971.

Hans-Wolf Jäger, Kleine im Biedermeier. Baustein zu einer germanistischen Nanologie, in: Durchquerungen. FS Ralf Schnell, edd. Iris Hermann □ Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Reihe Siegen 160), Heidelberg 2008, S. 143-151.

C. Stephen Jaeger, The Crown of Virtues in the Cave of Lovers Allegory of Gottfried's 'Tristan', in: Euphorion 67, 1973, S. 95-116.

C. Stephen Jaeger, Der Schöpfer der Welt und das Schöpfungswerk als Prologmotiv in der mhd. Dichtung, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 108, 1978, S. 1-18.

C. Stephen Jaeger, Höfisches Fest und Hofästhetik in Gottfrieds 'Tristan'. Die Dichterschau als Zelebration, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihre Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 197-216.

C. Stephen Jaeger, Orpheus in the Eleventh Century, in: Mittellateinisches Jahrbuch 27, 1992, S. 141-168.

Stephan Jaeger, 'Die Finsternis flammenden Sturzes'. Das Lesen dynamischer Bilder und deiktischer Räume in Georg Trakls Lyrik, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 363-385.

Traugott Jäger, Zur vergessenen Bildersprache christlicher Kunst. Die Bildreliefs an den Säulen der Kirche auf dem Michaelsberg. Ein Deutungsversuch, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 26, 1993, S. 5-39.

Wolfgang Jaeger, Art. 'Blindenheilung', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 304-307.

Samuel Jaffe, *Da wil man, des man niene wil*. Sallustische Prologtopik und Bernhardinische Seelenanalyse in der dritten Strophe des 'Tristan'-Prologs Gottfrieds von Straßburg, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihre Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 173-195.

Bernhard Jahn, Vergeßliche Helden und die Stiftung von Gedächtnis. Probleme der 'Memoria' im synästhetischen Verbund der Künste in der Oper (1640-1740), in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 383-418.

Oliver Jahraus, Sich selbst interpretierende Texte. Franz Kafkas 'Von den Gleichnissen', in: Poetica 26, 1994, S. 385-408.

Monika Jakobs, Die Macht der Bilder. Zur Bedeutung biblischer Gottesbilder für eine christliche feministische Theologie, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 237-259.

Christoph Jamme, 'Gott an hat ein Gewand'. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart. Neuausg. Frankfurt a.M. 1999.

Marén Janke, *Alle weiber gerichte / sollen lernen far fein / vnderthenig zu sein*. Die Beziehung der Geschlechter in den Meisterliedern Georg Hagers, in: Wirkendes Wort 55, 2005, S. 373-388.

Johannes Janota, Studien zu Funktion und Typus des deutschen geistlichen Liedes im Mittelalter (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 23), München 1968.

Bernd Janowski, Auslösung des verwirkten Lebens. Zur Geschichte und Struktur der biblischen Lösegeldvorstellung, in: Zeitschrift für Theologie und Kirche 79, 1982, S. 25-59.

Franca Janowski, *Dulcedo naufragii*. Das Motiv des Schiffbruchs im 'Infinito' von Giacomo Leopardi, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 45, 1995, S. 334-348.

Horst W. Janson, Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance (Studies of the Warburg Institute 29), London 1952.

Carmen Viktoria Janssen, Textile in Texturen. Lesestrategien und Intertextualität bei Goethe und Bettina Brentano von Arnim, Würzburg 2000.

Heinz G. Jantsch, Studien zum Symbolischen in frühmittelhochdeutscher Literatur, Tübingen 1959.

Brigitte Janz, Art. 'Rechtssymbolik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 226-229.

Gerhard Jaritz, Nähe und Distanz als Gebrauchsfunktion spätmittelalterlicher religiöser Bilder, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 331-345.

Géza Jászai, Art. 'Fels', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 24f.

Géza Jászai, Art. 'Inspiration', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 344-346.

Géza Jászai, Art. 'Jerusalem, Himmlisches', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 394-399.

Géza Jászai, Art. 'Kreuzallegorie', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 595-600.

Géza Jászai, Art. 'Krippe', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 657f.

Andrew Jaszi, Entzweiung und Vereinigung. Goethes symbolische Weltanschauung (Poesie und Wissenschaft 24), Heidelberg 1973.

Ursula Pia Jauch, Bericht vom Leben der Chimären. Ein Beitrag zum Problem einer Transzendentalzoologie, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 285-301.

Hans Robert Jauß, Art. 'Antiqui / moderni (Querelle des Anciens et des Modernes)', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, Sp. 410-414.

Hans Robert Jauß, Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur. Gesammelte Aufsätze 1956-1976, München 1977.

Hans Robert Jauß, Baudelaires Rückgriff auf die Allegorie, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 686-700.

Hans Robert Jauß, Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik, Frankfurt a.M. ²1984.

Hans Robert Jauß, Das Religionsgespräch oder: The Last Things before the Last, in: Das Ende. Figuren einer Denkform, edd. Karlheinz Stierle – Rainer Warning (Poetik und Hermeneutik 16), München 1996, S. 384-414.

Rainer Jehl, 'Acedia' and Burnout Syndrome: From an Occupational Vice of the Early Monks to a Psychological Concept in Secularized Professional Life, in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 455-476.

Nicole Jehly, Die Demontage des Ritter- und Minneideals im 'Moriz von Craûn'. Ein Blick hinter die Kulissen einer literarischen Utopie, in: Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien zu Blick, Geschlecht und Raum, ed. Waltraud Fritsch-Rößler (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 26), St. Ingbert 2002, S. 69-82.

Margaret Jennings, Tutivillus. The Literary Career of the Recording Demon (Studies in Philology; Texts and Studies 1977), Chapel Hill 1977.

Margaret Jennings, Chaucer's Beards, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 215, 1978, S. 362-368.

Margaret Jennings, 'Like shining from shook foil': Liturgical Typology in Hrotsvit's Legends and Dramas, in: Mittellateinisches Jahrbuch 33, 1998, H. 1, S. 37-52.

Peter Jentzmik, Zu Möglichkeiten und Grenzen typologischer Exegese in mittelalterlicher Predigt und Dichtung (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 112), Göppingen 1973.

Joachim Jeremias, Eckstein – Schlußstein, in: Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 36, 1937, S. 154-157

Joachim Jeremias, Das Lösegeld für Viele (Mk. 10.45), in: Judaica 3, 1947, S. 249-264.

Günter Jerouschek, Von Bleckern, Zannern und Sheela-na-gigs. Zur mentalitätsgeschichtlichen Genese des Götz-Zitats, in: Mediaevistik 18, 2005, S. 83-115.

Klaus Jeziorkowski, Empor ins Licht. Gnostizismus und Licht-Symbolik in Deutschland um 1900, in: ders., Eine Iphigenie rauchend. Aufsätze und Feuilletons zur deutschen Tradition, Frankfurt a.M. 1987, S. 152-180.

Uwe Jochum, Die Bibliothek als 'locus communis', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, 1998, Sonderheft, S. 14-30.

Dietrich W. Jöns, Das 'Sinnen-Bild'. Studien zur allegorischen Bildlichkeit bei Andreas Gryphius (Germanistische Abhandlungen 13), Stuttgart 1966.

Dietrich W. Jöns, Emblematisches bei Grimmelshausen [1968], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 230-241.

Dietrich W. Jöns, Die emblematische Predigtweise Johann Sauberts, in: Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730. FS Günther Weydt, edd. Wolfdietrich Rasch [u.a.], Bern – München 1972, S. 137-158.

Bernward Joerges, Computer als Schmetterling und Fledermaus, in: Soziale Welt 39, 1988, S. 188-204.

Eva Johach, *Schicksalsvolles Zauberbild*. Maurice Maeterlincks 'Leben der Bienen' zwischen Poesie und Wissenschaft, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 322-338.

André Jolles, Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz, Tübingen ⁴1972.

László Jónácsik, Poetik und Liebe. Studien zum liebeslyrischen Paradigmenwechsel, zur Petrarca- und zur Petrarkismus-Rezeption im 'Raaber Liederbuch'. Zugleich ein Beitrag zur

Geschichte protestantischer 'Renaissancelyrik' in Österreich (Mikrokosmos 48), Frankfurt a.M. [u.a.] 1998.

Hans Jonas, Homo pictor und die differentia des Menschen, in: Zeitschrift für philosophische Forschung 15, 1961, S. 161-176.

Hans Jonas, Im Kampf um die Möglichkeit des Glaubens, in: Gedenken an Rudolf Bultmann, ed. Otto Kaiser, Tübingen 1977, S. 41-70.

Ernest Jones, Zur Psychoanalyse der christlichen Religion, Frankfurt a.M. 1970.

Ernest Jones, Die Theorie der Symbolik und andere Aufsätze. Mit einem Vorwort von Peter Krumme, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1978.

Nicholas R. Jones, 'Stand' and 'Fall' as Images of Posture in 'Paradise Lost', in: Milton Studies 8, 1975, S. 221-246.

Helen M. E. de Jong, Randbemerkungen zu Michael Maiers 'Atlanta Fugiens' [1963], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 160-173.

E. de Jongh, Pearls of Virtue and Pearls of Vice, in: Simiolus 8, 1975/76, S. 69-97.

Einar Mar Jonsson, Le miroir. Naissance d'un genre littéraire, Paris 1995.

Erkme Joseph, Melancholie und die Bildsymbolik des Gesteins. Wilhelm Raabes Erzählungen 'Holunderblüte', 'Meister Autor', 'Zum wilden Mann' und 'Frau Salome', in: Wirkendes Wort 51, 2001, S. 195-210.

Mary Coker Joslin, Notes on Beasts in the 'Histoire ancienne jusqu'à César' of Rogier, Châtelain de Lille, in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 164-178.

Annie Jourdan, Libertés du XVIII^e siècle: Concepts et images, in: Visualisation, ed. Roland Mortier, Berlin 1999, S. 39-58.

Maurice Jourjon, *Sarcina*. Un mot cher à l'évêque d'Hippone, in: Recherches de science religieuse 43, 1955, S. 258-262.

Eberhard Jüngel, Die Wahrheit des Mythos und die Notwendigkeit der Entmythologisierung, in: Hölderlin-Jahrbuch 27, 1990/91, S. 32-50.

Albrecht Juergens, Heinrich Ignaz Franz Bibers 'Mysteriensonaten' von 1674, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 775-789.

Robert Jütte, Der anstößige Körper. Anmerkungen zu einer Semiotik der Nacktheit, in: Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, edd. Klaus Schreiner – Norbert Schnitzler, München 1992, S. 109-129.

Robert Jütte, Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace, München 2000.

Robert Jütte, Arme, Bettler, Beutelschneider. Eine Sozialgeschichte der Armut in der Frühen Neuzeit, dt. Rainer von Savigny, Weimar 2000.

Hermann Jung, Der Symbolbegriff in der Musikwissenschaft, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 13, 1980, S. 5-13.

Hermann Jung, Symbol und Symbolverständnis in der Musik des Barock, in: Symbolon, N.F. 7, 1985, S. 67-90.

Hermann Jung, Zahlen und Zahlensymbolik in der Musik. Ein Forschungsbericht, in: Mnemosyne. FS Manfred Lurker, edd. Werner Bies – Hermann Jung (Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie, Erg.-Bd. 2), Baden-Baden 1988, S. 179-201.

Hermann Jung, Nacht und Musik. Präludien zu einem europäischen Phänomen, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 21, 1989, S. 5-27.

Josef Andreas Jungmann, Missarum Sollemnia. Eine genetische Erklärung der Messe, 2 Bde., Wien – Freiburg – Basel ⁵1962.

Josef Andreas Jungmann, Symbolik der katholischen Kirche. Mit Anhang: Symbolik des katholischen Kirchengebäudes von Ekkart Sauser (Symbolik der Religionen 6), Stuttgart 1960.

Guido Jura, Das Denkbild der Wunde als Denk-Mal im Œuvre Franz Kafkas, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 259-277.

Manfred Jurgensen, Symbol als Idee. Studien zu Goethes Ästhetik, Bern – München 1968.

Manfred Jurgensen, Leitmotivischer Sprachsymbolismus in den Dramen Max Frischs, in: Wirkendes Wort 18, 1968, S. 37-45.

Manfred Jurgensen, Über Günter Grass. Untersuchungen zur sprachbildlichen Rollenfunktion, Bern – München 1974.

Bernhard Jussen, Zwischen *linage* und Stand. Arbeit am Schema der 'Treulosen Matrone' in den 'Sieben weisen Meistern', in: Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 21-36.

Andreas Kablitz, Nachahmung und Wahrheitsanspruch. Seneca – Petrarca – Montaigne, in: Mediävistische Komparatistik. FS Franz-Josef Worstbrock, edd. Wolfgang Harms – Jan-Dirk Müller, Stuttgart – Leipzig 1997, S. 95-147.

Andreas Kablitz, Pygmalion in Petrarcas 'Canzoniere'. Zur Geburt ästhetischer Illusion aus dem Ungeist des Begehrens, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 197-223.

Andreas Kablitz, Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes 'Purgatorio' ('Purg.' X-XII), in: *Mimesis und Simulation*. FS Rainer Warning, edd. Andreas Kablitz – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 52), Freiburg 1998, S. 309-356.

Andreas Kablitz, Das Ende des Sacrum Imperium. Verwandlungen der Repräsentation von Geschichte zwischen Dante und Petrarca, in: *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*, ed. Walter Haug (Fortuna vitrea 16), Tübingen 1999, S. 499-549.

Andreas Kablitz, Uhrzeiten. Überlegungen zu einer Semantik der Zeit in Dantes 'Purgatorio', in: *Zeit und Text. Philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge*. FS Wolf-Dieter Stempel, edd. Andreas Kablitz □ Wulf Oesterreicher □ Rainer Warning, München 2003, S. 208-235.

Zoltán Kádár, Art. 'Charadrius', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 354.

Heike Kämpf, Der Symbolbegriff in der Kulturphilosophie Spenglers und die Grenzen ethnologischen Verstehens, in: *Sprache, Symbole und Symbolverwendungen in Ethnologie, Kulturanthropologie, Religion und Recht*. FS Rüdiger Schott, edd. Werner Krawietz – Leopold Pospišil – Sabine Steinbrich, Berlin 1993, S. 467-478.

Rudolf Käser, Metaphern der Krankheit: Krebs, in: *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 323-342.

Hannes Kästner, Der irr reitende Pilger. Jörg Wickrams Reisephantasien und das Ende der Pilgerfahrt, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 36, 1986, S. 380-398.

Hannes Kästner, 'Der großmächtige Riese und Recke Theuton'. Etymologische Spurensuche nach dem Urvater der Deutschen am Ende des Mittelalters, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 110, 1991, S. 68-97.

Hannes Kästner, Die Bannerzeichen des Pharao. Zur Gestaltung und Intention der Exodus-Darstellung des Rieter-Fensters in St. Lorenz zu Nürnberg, in: *Texttyp, Sprechergruppe, Kommunikationsbereich*. FS Hugo Steger, edd. Heinrich Löffler – Karlheinz Jakob – Bernhard Kelle, Berlin – New York 1994, S. 497-538.

Andreas Käuser, Ut pictura poesis – ut musica poesis. Modifikationen und Modalitäten von Anschaulichkeit um 1800, in: *Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne*, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 229-247.

Johannes Kahlmeyer, Seesturm und Schiffbruch als Bild im antiken Schrifttum, Hildesheim 1934.

Stanley J. Kahrl, Allegory in Practice. A Study of Narrative Styles in Medieval Exempla, in: *Modern Philology* 63, 1965/66, S.105-110.

Rainer Kahsnitz, Art. 'Gerechtigkeitsbilder', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 134-140.

Rainer Kahsnitz, Art. 'Justitia', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 466-472.

Gerhard Kaiser, Pietismus und Patriotismus im literarischen Deutschland. Ein Beitrag zum Problem der Säkularisation, Frankfurt a.M. ²1973.

Gerhard Kaiser, Sündenfall, Paradies und himmlisches Jerusalem in Kellers 'Romeo und Julia auf dem Dorfe', in: Euphorion 65, 1971, S. 21-48.

Gerhard Kaiser, Gottfried Keller. Das gedichtete Leben, Frankfurt a.M. 1981.

Gerhard Kaiser, Der gefrorene grüne Heinrich. Ein Bild Gottfried Kellers, in: Merkur 37, 1983, S. 66-72.

Gerhard Kaiser, Mutter Natur und die Dampfmaschine. Ein literarischer Mythos im Rückbezug auf Antike und Christentum, Freiburg 1991.

Gert Kaiser, Das 'Memento mori'. Ein Beitrag zum sozialgeschichtlichen Verständnis der Gleichheitsforderung im frühen Mittelalter, in: Euphorion 68, 1974, S. 337-370.

Gert Kaiser, Narzißmotiv und Spiegelraub. Eine Skizze zu Heinrich von Morungen und Neidhart von Reuenthal, in: Interpretation und Edition deutscher Texte des Mittelalters. FS John Asher, edd. Kathryn Smits – Werner Besch – Victor Lange, Berlin 1981, S. 71-81.

Leo M. Kaiser, Imagery of Sea and Ship in the Letters of St. Jerome, in: Folia 5, 1951, S. 56-60.

Gregor Kalivoda, Homiletik und Topik im 19. Jahrhundert: F. L. Steinmeyers Predigtlehre, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 355-365.

Athanasios Kambylis, Der Vollzug der Dichterweihe bei Kallimachos, in: Kallimachos, ed. Aristoxenos D. Skiadas (Wege der Forschung 296), Darmstadt 1975, S. 81-99.

Dietmar Kamper, Spiel als Metapher des Lebens, in: Der Mensch und das Spiel in der verplanten Welt, München 1976, S. 130-145.

Dietmar Kamper, Art. 'Körper', in: Ästhetische Grundbegriffe 3, 2001, S. 426-450.

Dietmar Kamper, Körper, Bild, Schrift, Zeit. Von der Dreidimensionalität der Lebenswelt zur Nulldimension des numerischen Denkens, in: Schrift und Bild und Körper, ed. Ulrike Landfester (Schrift und Bild in Bewegung 4), Bielefeld 2002, S. 199-207.

Rainer Kampling, Zur Polemik der Bilder. Motive des kirchlichen Antijudaismus und ihre Rezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters, in: Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 225-243.

Hermann Kandler, Das Symbol des Paradieses im Islam, in: Symbolon, N.F. 12, 1995, S. 27-42.

Roswitha M. Kant, Visualität in Rainer Maria Rilkes 'Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge'. Eine Untersuchung zum psychoanalytischen Symbolbegriff (Analysen und Dokumente 45), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002.

Ernst H. Kantorowicz, The Baptism of the Apostles, in: *Dumbarton Oaks Papers* 9/10, 1956, S. 203-251.

Günther Kapfhammer, Ahasver. Studien zur Sage über den Ewigen Juden, in: *Symbolik von Weg und Reise*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 193-209.

Peter Kapitza, Dichtung als Bienenwerk. Traditionelle Bildlichkeit in der Imitatio-Lehre, in: *Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft* 9, 1974, S. 79-101.

Peter Kaplony, Die Symbolik des Leibes und der Glieder im Alten Ägypten, in: *Symbolik des menschlichen Leibes*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 21-48.

Walter Karbach, Phantastik des Obskuren als Obskurität des Phantastischen. Okkultistische Quellen phantastischer Literatur, in: *Phantastik in Literatur und Kunst*, edd. Christian W. Thomsen – Jens Malte Fischer, Darmstadt 1980, S. 281-298.

Helga Karrenbrock, Tagträume und Kinderwünsche. Die 'Biene Maja' und ihre mannigfaltigen Brüder und Schwestern, in: *Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne*, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 152-169.

Roman Karst, Kafka und die Metapher, in: *Literatur und Kritik* 1983, H. 179/180, S. 472-480.

Dieter Kartschoke, Signum Tau. Zu Wolframs 'Willehalm' 406,17ff., in: *Euphorion* 61, 1967, S. 245-266.

Dieter Kartschoke, *Altdeutsche Bibeldichtung* (Sammlung Metzler 135), Stuttgart 1975.

Dieter Kartschoke, *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, München 1990.

Dieter Kartschoke, *Der ain was grâ, der ander was chal*. Über das Erkennen und Wiedererkennen physiognomischer Individualität im Mittelalter, in: *Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger*, edd. Johannes Janota [u.a.], Tübingen 1992, S. 1-24.

Dieter Kartschoke, *...sô stânt si unde lachent*. Ismaeliter, Kaltschmiede, Kaufleute in der 'Altdeutschen Genesis', in: *Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200*. FS Ursula Hennig, edd. Annegret Fiebig – Hans-Jochen Schiewer, Berlin 1995, S. 127-135.

Dieter Kartschoke, Narrenrede bei Brant, Luther und Sachs, in: *Der fremdgewordene Text*. FS Helmut Brackert, edd. Silvia Bovenschen [u.a.], Berlin – New York 1997, S. 105-123.

Dieter Kartschoke, Art. 'Bibelepik', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 1, 1997, S. 219f.

Dieter Kartschoke, Elfenbein und Nachtigall. Über die Schönheit der Literatur im Mittelalter, in: Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten. FS Rolf Peter Janz, edd. Hans Richard Brittnacher – Fabian Stoermer, Bielefeld 2000, S. 41-56.

Christine Kasper, Das Schlaraffenland zieht in die Stadt. Vom Land des Überflusses zum Paradies für Sozialschmarotzer, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 7, 1992/93, S. 255-291.

Maria Kassel, Symbol und Religionspädagogik. Thesen zu einer tiefenpsychologisch-feministisch-theologischen Hermeneutik, in: Das Symbol – Brücke des Verstehens, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 182-197.

Ingrid Kasten, Heilserwartung und Verlusterfahrung. Reisen als Motiv in der mittelalterlichen Lyrik, in: Reisen und Welterfahrung in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Dietrich Huschenbett – John Margetts (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 7), Würzburg 1991, S. 69-84.

Ingrid Kasten, Die doppelte Autorschaft. Zum Verhältnis Sprache des Menschen und Sprache Gottes in mystischen Texten des Mittelalters, in: '...wortlos der Sprache mächtig'. Schweigen und Sprechen in der Literatur und sprachlicher Kommunikation, edd. Hartmut Eggert – Janusz Golec, Stuttgart – Weimar 1999, S. 9-30.

Ingrid Kasten, Körperlichkeit und Performanz in der Frauenmystik, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 159-174.

Ingrid Kasten, Ritual und Emotionalität. Zum Geistlichen Spiel des Mittelalters, in: Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. FS Volker Mertens, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 335-360.

Adolf Katzenellenbogen, Allegories of the Virtues and Vices in Mediaeval Art. From Early Christian Times to the Thirteenth Century (Studies of the Warburg Institute 10), London 1939, Ndr. Nendeln 1968.

Hans Kauffmann, Rubens und Isabella Brant in der Geißblattlaube [1950], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 334-354.

Kai Kauffmann, 'Bilderrede'. Zur Beziehung von Theorien des Sprachursprungs und einer Poetik des Orientalismus bei Rousseau und Herder, in: Orientdiskurse in der deutschen Literatur, ed. Klaus-Michael Bogdal, Bielefeld 2007, S. 31-48.

Susanne Kaul, Literarische Maieutik, in: Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie, edd. Wolfgang Braungart □ Klaus Ridder □ Friedmar Apel (Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft 20), Bielefeld 2004, S. 267-277.

Friedrich Kaulbach, Subjektivität, Fundament der Erkenntnis und lebendiger Spiegel bei Leibniz, in: Zeitschrift für philosophische Forschung 20, 1966, S. 471-495.

Friedrich Kaulbach, Art. 'Architektur, architektonisch', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, Sp. 502-504.

Friedrich Kaulbach, Art. 'Punkt, Punctualität', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 7, 1989, Sp. 1711-1714.

Hans-Martin Kaulbach, Weiblicher Friede – männlicher Krieg? Zur Personifikation des Friedens in der Kunst der Neuzeit, in: Allegorien und Geschlechterdifferenz, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 27-49.

Lore Kaute, Art. 'Allegorie', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp.97-100.

Lore Kaute, Art. 'Auge, Auge Gottes', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 222-224.

Lore Kaute, Art. 'Emblem', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 618-622.

Lore Kaute, Art. 'Geld', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 130-132.

Lore Kaute, Art. 'Häresie, Häretiker', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 216-221.

Hayao Kawai, Bedeutungsvolle Geschichten. Träume in der japanischen Literatur des Mittelalters, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 17-37.

Sarah Kay, The Didactic Space. The City in Christine de Pisan, Augustine, and Irigaray, in: Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450, ed. Ursula Peters (Germanistische Symposien 23), Stuttgart – Weimar 2001, S. 438-466.

Wolfgang Kayser, Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft, Bern – München ¹⁸1978.

Wolfgang Kayser, Das Grotteske in Malerei und Dichtung (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 107), Hamburg 1960.

Benjamin Kedar, Biblische Semantik. Eine Einführung, Stuttgart 1981.

Othmar Keel, Die Welt der altorientalischen Bildsymbolik und das Alte Testament. Am Beispiel der Psalmen, Darmstadt ³1984.

Othmar Keel, Wirkmächtige Siegeszeichen im Alten Testament. Ikonographische Studien zu Jos 8,18-26; Ex 17, 8-13; 2 Kön 13,14-19 und 1 Kön 22,11 (Orbis biblicus et orientalis 5), Freiburg/Schweiz – Göttingen 1974.

Othmar Keel, Die Weisheit spielt vor Gott. Ein ikonographischer Beitrag zur Deutung des mesahäqät in Spr 8,30f., Freiburg/Schweiz – Göttingen 1974.

Othmar Keel, Vögel als Boten. Studien zu Ps 68,12-14, Gen 8,6-12, Koh 10,20 und dem Aussenden von Botenvögeln in Ägypten. Mit einem Beitrag von Urs Winter zu Ps 56,1 und

zur Ikonographie der Göttin mit der Taube (Orbis biblicus et orientalis 14), Freiburg/Schweiz – Göttingen 1977.

Othmar Keel, Jahwe-Visionen und Siegelkunst. Eine neue Deutung der Majestätsschilderungen in Jes 6, Ez 1 und 10 und Sach 4. Mit einem Beitrag von A. Gutbub über die vier Winde in Ägypten (Stuttgarter Bibelstudien 84/85), Stuttgart 1977.

Othmar Keel, Jahwes Entgegnung an Ijob. Eine Deutung von Ijob 38-41 vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Bildkunst (Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments 121), Göttingen 1978.

Othmar Keel, Deine Blicke sind Tauben. Zur Metaphorik des Hohen Liedes (Stuttgarter Bibelstudien 114/115), Stuttgart 1984.

Othmar Keel, Jahwe in der Rolle der Muttergottheit, in: Orientierung 53, 1989, S. 89-92.

Othmar Keel, Das Recht der Bilder, gesehen zu werden. Drei Fallstudien zur Methode der Interpretation altorientalischer Bilder (Orbis biblicus et orientalis 122), Freiburg/Schweiz – Göttingen 1992.

Othmar Keel – Christoph Uehlinger, Göttinnen, Götter und Göttersymbole. Neue Erkenntnisse zur Religionsgeschichte Kanaans und Israels aufgrund bislang unerschlossener ikonographischer Quellen (Questiones disputatae 134), Freiburg – Basel – Wien 1992.

Alois Kehl, Beiträge zum Verständnis einiger gnostischer und frühchristlicher Psalmen und Hymnen, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 15, 1972, S. 92-119.

Alois Kehl, Der Stern der Magier. Zu § 94 des lateinischen Kindheitsevangeliums der Arundel-Handschrift, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 18, 1975, S. 69-80.

Alois Kehl, Gewand = Person?, in: Vivarium. FS Theodor Klauser (Jahrbuch für Antike und Christentum, Erg.-Bd. 11), Münster 1984, S. 213-219.

Annette Kehnel, *toren spil* und Geltungsmacht. Die Geschichte der Symbole der Kärntner Herzogseinsetzung, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 477-491.

Barbara Keller, Auflösung und 'Aufklärung'. Ein Beschreibungsversuch zur spanischen Mnemonik des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 363-378.

Hagen Keller, Vom 'heiligen Buch' zur 'Buchführung'. Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter, in: Frühmittelalterliche Studien 26, 1992, S. 1-31.

Hagen Keller, Die Investitur. Ein Beitrag zum Problem der 'Staatssymbolik' im Hochmittelalter, in: Frühmittelalterliche Studien 27, 1993, S. 51-86.

Hagen Keller, *Machabaeorum pugnae*. Zum Stellenwert eines biblischen Vorbilds in Widukinds Deutung der otonischen Königsherrschaft, in: *Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas*. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller □ Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin □ New York 1994, S. 417-437.

Hildegard Elisabeth Keller, Wort und Fleisch. Körperallegorien, mystische Spiritualität und Dichtung des St. Trudperter Hoheliedes im Horizont der Inkarnation (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700. 15), Bern [u.a.] 1993.

Hildegard Elisabeth Keller, Von handfestem Geist und durchsichtigem Fleisch. Impressionen aus der deutschsprachigen Hoheliedauslegung des 12. Jahrhunderts ('St. Trudperter Hohelied'), in: *Symbolik des menschlichen Leibes*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 121-137.

Hildegard Elisabeth Keller, *wan got geschuof inen nie schemeliche lide*. Zur Geschichte der Sexualität und Scham im Spiegel des 'Fließenden Lichts der Gottheit' der Mechthild von Magdeburg, in: *Contemplata aliis tradere. Studien zum Verhältnis von Literatur und Spiritualität*. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker [u.a.], Bern [u.a.] 1995, S. 19-45.

Hildegard Elisabeth Keller, Die 'minnende Seele' in des 'Teufels Netz'. Geschlechterpolemik kontrafiziert, in: *Text im Kontext. Anleitung zur Lektüre deutscher Texte der frühen Neuzeit*, edd. Alexander Schwarz – Laure Abplanalp (Tausch 9), Bern [u.a.] 1997, S. 109-125.

Hildegard Elisabeth Keller, *înluogen*. Blicke in symbolische Räume an Beispielen aus der mystischen Literatur des 12. bis 14. Jahrhunderts, in: *Symbolik von Ort und Raum*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 353-376.

Hildegard Elisabeth Keller, Von ehelicher Privation zu erotischer Privatheit? Zur Allegorese der Geschlechterbeziehung in 'Christus und die minnende Seele', in: *Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne*, edd. Gert Melville – Peter von Moos (Norm und Struktur 10), Köln – Weimar – Wien 1998, S. 461-498.

Hildegard Elisabeth Keller, *diu gewaltaerinne minne*. Von einer weiblichen Grossmacht und der Semantik von Gewalt, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 117, 1998, S. 17-37.

Hildegard Elisabeth Keller, *homo medietas – homo mediator*. Eine Aufstiegs-idee im paracelsischen Zoom, in: *Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit*. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 207-220.

Hildegard Elisabeth Keller, Gott im Visier. Zur Konstruktion allegorischer Weiblichkeit in Text und Bild beim Motiv der Liebesaggressorin, in: *Manlîchiu wîp, wîplich man*. Zur Konstruktion der Kategorien 'Körper' und 'Geschlecht' in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Ingrid Bennewitz – Helmut Tervooren (*Zeitschrift für deutsche Philologie*, Beiheft 9) Berlin 1999, S. 204-227.

Hildegard Elisabeth Keller, *in uera uisione uidi*. Ein visionsgeschichtlicher Längsschnitt von der 'Feder im Schatten' zum 'Engel des Herrn im Küchenschurz', in: *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 9, 1999, S. 598-615.

Hildegard Elisabeth Keller, *My Secret Is Mine. Studies on Religion and Eros in the German Middle Ages* (Studies in Spirituality, Supplement 4), Löwen 2000.

Hildegard Elisabeth Keller, *Absonderungen. Mystische Texte als literarische Inszenierung von Geheimnis*, in: *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte*, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 195-221.

Hildegard Elisabeth Keller, *Inversion des Veilchens. Ein Vergleich zwischen dem 'St. Pauler Neidhartspiel' und dem 'Grossen Neidhartspiel'*, in: *Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen*, edd. Alexander Schwarz □ Laure Abplanalp Luscher (Tausch 14), Bern [u.a.] 2001, S. 333-350.

Hildegard Elisabeth Keller, *Vom beredten Bekenntnis Verstummender. Kommunikationstheoretische und sprachtheologische Reflexionen zu menschlicher Sprachnot in deutschsprachiger Literatur*, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 32, 2002, Nr. 126, S. 48-78.

Hildegard Elisabeth Keller, *Vom Kampf gegen einen Unsichtbaren. Freie Wildbahn □ höfisches Epos □ mittelalterliches Rechtsritual*, in: *Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten*, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 103-136.

Peter Keller, *Die Wiege des Christuskindes. Ein Haushaltsgerät in Kunst und Kult*, Worms 1998.

Thomas Keller, *Die Schrift in Stifters 'Nachsommer'. Buchstäblichkeit und Bildlichkeit des Romantextes*, Köln – Wien 1982.

Thomas Keller, Joseph Roth und Bronislaw Malinowski. *Heilige und Argonauten. Gabe und Verausgabung in einer interkulturellen Literaturwissenschaft*, in: *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 167-184.

Ulrich Keller, *Der allegorische Ort und die Funktion der Allegorie in Spencers 'Faerie Queene'*, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 23, 1973, S. 285-302.

Werner Keller, *'Die antwortenden Gegenbilder'. Eine Studie zu Goethes Wolkendichtung*, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1968, S. 191-236.

Werner Keller, *Goethes dichterische Bildlichkeit. Eine Grundlegung*, München 1972.

Diether Kellermann, *Frevlerstricke und Wagenseil. Bemerkungen zu Jesaja V 18*, in: *Vetus Testamentum* 37, 1987, S. 90-97.

Karina Kellermann, *'Exemplum' und 'historia'. Zu poetologischen Traditionen in Hartmanns 'Iwein'*, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 42, 1992, S. 1-27.

Karina Kellermann, *Formen der Kommunikation. Zum Beispiel Ulrichs von Liechtenstein 'Frauendienst'*, in: *Wolfram-Studien* 15, 1998, S. 324-343.

Karina Kellermann, Königliche Hoheit. Leibliche Herrscherrepräsentanz in der deutschen Literatur des Mittelalters aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: *Das Mittelalter* 5, 2000, H. 1, S. 123-139.

Beate Kellner, Spiel mit gelehrtem Wissen. Fischarts 'Geschichtklitterung' und Rabelais' 'Gargantua', in: *Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 219-243.

Wendelin Kellner, Art. 'Christusmonogramm', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 456-458.

Cornelia Kemp, 'Lumine carens'. Zur Sonnenfinsternis in der Emblematik anlässlich der totalen Sonnenfinsternis in München am 11. August 1999, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 303-318.

Wolfgang Kemp, Art. 'Götter, heidnische', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 170-179.

Wolfgang Kemp, Art. 'Götzenbild', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 179-182.

Wolfgang Kemp, Art. 'Hase', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 221-225.

Wolfgang Kemp, Art. 'Name Gottes', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 310f.

Wolfgang Kemp, Art. 'Name Jesu', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 311-313.

Wolfgang Kemp, Art. 'Name Mariens', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 313f.

Wolfgang Kemp, Art. 'Schlange, Schlangen', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 75-81.

Wolfgang Kemp, Art. 'Seele', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 138-142.

Wolfgang Kemp, Art. 'Seelenreise, Seelengericht', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 142-145.

Wolfgang Kemp, Art. 'Storch', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 217f.

Wolfgang Kemp, Art. 'Uroboros', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 408-410.

Wolfgang Kemp, *Sermo corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster*, München 1987.

Hans-Georg Kemper, Allegorische Allgorese. Zur Bildlichkeit und Struktur mystischer Literatur (Mechthild von Magdeburg und Angelus Silesius), in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 90-125.

Hans-Georg Kemper, Gottebenbildlichkeit und Naturnachahmung im Säkularisierungsprozeß. Problemgeschichtliche Studien zur deutschen Lyrik in Barock und Aufklärung, 2 Bde. (Studien zur deutschen Literatur 64/65), Tübingen 1981.

Hans-Georg Kemper, Beglaubigung und Bekämpfung der schwarzen Magie. 'Welt als Schlüssel zu den Strukturen' von Gryphius' 'Cardenio und Celinde', in: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, edd. Johannes Janota [u.a.], Tübingen 1992, S. 893-913.

Hans-Georg Kemper, Hölle und 'Himmel auf Erden'. Liebes-, Hochzeits- und Ehelyrik in der frühen Neuzeit, in: Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, ed. Walter Haug (Fortuna vitrea 16), Tübingen 1999, S. 30-77.

Jozef A. R. Kemper, Topik in der antiken rhetorischen Techne, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 17-32.

Tobias A. Kemper, *Der smit von oberlande*. Zu Frauenlobs Marienleich 11,1f. und verwandten Stellen, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 121, 1999, S. 201-213.

Lothar Kempter, 'Vater Rhein'. Zur Geschichte eines Sinnbildes, in: Hölderlin-Jahrbuch 19/20, 1975/77, S. 1-35.

Bonnie Kent, On the Track of Lust. 'Luxuria', Ockham, and the Scientists, in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 349-370.

Bernhard Kerber – Oskar Holl, Art. 'Jahreszeiten', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 364-370.

Manfred Kern, Amors schneidende Lanze. Zur Bildallegorie in 'Willehalm' 25,14ff., ihrer Lesbarkeit und ihrer Rezeption im späthöfischen Roman, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 73, 1999, S. 567-591.

Manfred Kern, Der veruhnte Falke. Anmerkungen zu einer möglichen Ästhetik der spätmittelalterlichen Liebeslyrik, in: Neophilologus 86, 2002, S. 567-586.

Peter Kern, Trinität, Maria, Inkarnation. Studien zur Thematik der deutschen Dichtung des späteren Mittelalters (Philologische Studien und Quellen 55), Berlin 1971.

Peter Kern, Frauenlob V,59-61, in: Wolfram-Studien 10, 1988, S. 51-70.

Peter Kern, *heilvlies* und *selden holz*. Überlegungen zu Frauenlobs Kreuzleich, in: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, edd. Johannes Janota [u.a.], Tübingen 1992, S. 743-757.

Peter Kern, *ich sage die senewen âne bogen*. Zur Reflexion über die Erzählweise im 'Parzival', in: Wolfram-Studien 17, 2002, S. 46-62.

Manfred Kertsch, Zum Motiv des Blitzes in der griechischen Literatur der Kaiserzeit, in: Wiener Studien 92, 1979, S. 166-174.

Manfred Kertsch, Zum Motiv 'Ruderer (Schiff) gegen den Strom' in der nichtchristlichen und christlichen Latinität, in: Grazer Beiträge 14, 1987, S. 239-248.

Herbert Leon Kessler, The Solitary Bird in van der Goes' 'Garden of Eden', in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 28, 1965, S. 326-329..

Marianne Kesting, Aspekte des absoluten Buches bei Novalis und Mallarmé, in: Euphorion 68, 1974, S. 420-436.

Marianne Kesting, Chiffren der Imagination. Phantastische Tiere bei Edgar Allan Poe, in: Poetica 21, 1989, S. 329-352.

Peter Kesting, Maria – Frouwe. Über den Einfluß der Marienverehrung auf den Minnesang bis Walther von der Vogelweide (Medium Aevum 5), München 1965.

Peter Kesting, Maria als Buch, in: Würzburger Prosastudien I. Wort-, begriffs- und textkundliche Untersuchungen (Medium Aevum 13), München 1968, S. 122-147.

Rolf Keuchen, Typologische Strukturen im 'Tristan'. Ein Beitrag zur Erzähltechnik Gottfrieds von Straßburg, Diss. Köln 1975.

Adel Theodor Khoury, Speise und Mahl. Zur religiösen Bedeutung des Essens im Koran, in: Sprache, Symbole und Symbolverwendungen in Ethnologie, Kulturanthropologie, Religion und Recht. FS Rüdiger Schott, edd. Werner Krawietz – Leopold Pospíšil – Sabine Steinbrich, Berlin 1993, S. 217-228.

Johannes Kibelka, *der ware meister*. Denkstile und Bauformen in der Dichtung Heinrichs von Mügeln (Philologische Studien und Quellen 13), Berlin 1963.

Marcus Kiefer, Ex mysticis Aegyptiorum literis. Überlegungen zum Verhältnis von Emblematik und Hieroglyphenkunst, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 191-219.

Martin Kiel, Von Karten und Mythen. Vexierbilder der Gegenwart, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 297-309.

Christian Kiening, Personifikation. Begegnungen mit dem Fremd-Vertrauten in mittelalterlicher Literatur, in: Personenbeziehungen in der mittelalterlichen Literatur, edd. Helmut Brall – Barbara Haupt – Urban Küsters (Studia humaniora 25), Düsseldorf 1994, S. 347-387.

Christian Kiening, Schwierige Modernität. Der 'Ackermann' des Johannes von Tepl und die Ambiguität historischen Wandels (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 113), Tübingen 1998.

Christian Kiening, Alterität und Mimesis. Repräsentation des Fremden in Hans Stadens 'Historia', in: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 483-510.

Christian Kiening, Genealogie-Mirakel. Erzählungen vom 'Mädchen ohne Hände', in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 237-272.

Christian Kiening, Apollonius unter den Tieren, in: Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. FS Volker Mertens, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 415-431.

Christian Kiening, Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur, Frankfurt a.M. 2003.

Christian Kiening, Versuchte Frauen. Narrative Muster und kulturelle Konfigurationen, in: Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 77-98.

Christian Kiening – Florian Eichberger, Contemptus mundi in Vers und Bild am Ende des Mittelalters, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123, 1994, S. 409-457.

Christian Kiening – Susanne Köbele, Wilde Minne. Metapher und Erzählwelt in Wolframs 'Titurel', in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 120, 1998, S. 234-265.

Beverly Mayne Kienzle, Hildegard of Bingen's Gospel Homilies and Her Exegesis of the Parable of the Prodigal Son, in: 'Im Angesicht Gottes suche der Mensch sich selbst.' Hildegard von Bingen (1098-1179), ed. Rainer Berndt (Erudiri Sapientia 2), Berlin 2001, S. 299-324.

Ulrike Kienzle, 'Die Töne verhallen, aber die Harmonie bleibt'. Orpheus-Gestalten in Goethes Dichtungen, in: 'Spielende Vertiefung ins Menschliche'. FS Ingrid Mittenzwei, ed. Monika Hahn (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 37), Heidelberg 2002, S. 11-20.

Joseph Kiermeier-Debre, Art. 'Kryptogramm', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 349-351.

Andreas Kilcher, Ästhetik des Magneten. Zu einem physikalischen Modell der Kunst in der Frühromantik, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, 1998, S. 463-511.

Andreas Kilcher, Kombinatorik als meditations- und mnemotechnisches Verfahren in der Kabbala und im Lullismus, in: *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 99-119.

Andreas Kilcher, *Ars memorativa* und *arscabalistica*. Die Kabbala in der Mnemonik der Frühen Neuzeit, in: *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2)*, edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 199-248.

Andreas Kilcher, Im Labyrinth des Alphabets. Enzyklopädische Lektürewesen, in: *Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre*, edd. Jürgen Gunia □ Iris Hermann, St. Ingbert 2002, S. 63-83.

Walter Killy, *Wandlungen des lyrischen Bildes*, Göttingen ⁷1978.

Dieter Kimpel, Begriff und Metapher. Die Stellung des philosophischen Gedankens zur Metapher bei Aristoteles und Kant, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie* 4, 1982, S. 82-89.

Eva Kimminich, *Des Teufels Werber. Mittelalterliche Lasterdarstellungen und Gestaltungsformen der Fastnacht (Artes populares 11)*, Frankfurt a.M. – Bern – New York 1986.

George B. King, The Mote and the Beam, in: *The Harvard Theological Review* 17, 1924, S. 393-404.

George B. King, A Further Note on the Mote and the Beam (Matt. vii 3-5; Luke vi. 41-42), in: *The Harvard Theological Review* 26, 1933, S. 73-76.

Helen King, Half-Human Creatures, in: *Mythical Beasts*, ed. John Cherry, London 1995, S. 138-167.

Ursula King, Der Karmayogin als Symbol eines neuen religiösen Lebensverständnisses, in: *Leben und Tod in den Religionen. Symbol und Wirklichkeit*, ed. Gunther Stephenson, Darmstadt 1980, S. 301-316.

Marion Kintzinger, *Chronos und Historia. Studien zur Titelblattikonographie historiographischer Werke vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Wolfenbütteler Forschungen 60)*, Wiesbaden 1995.

Alfons Kirchgässner, *Die mächtigen Zeichen. Ursprünge, Formen und Gesetze des Kultes*, Basel – Freiburg – Wien 1959.

Johannes Kirsch-Hänert, *Zeitgeist – Die Vermittlung des Geistes mit der Zeit. Eine wissenssoziologische Untersuchung zur Geschichtsphilosophie Hans Blumenbergs (Europäische Hochschulschriften XXII,182)*, Frankfurt a.M. [u.a.] 1989.

Mechthild Kirschner, *Die Metaphorisierung des vegetativen Lebensbereiches in der frühen Lyrik Else Lasker-Schülers und Georg Trakls (Europäische Hochschulschriften I,1208)*, Frankfurt a.M. [u.a.] 1990.

Heinz Kischkel, Tannhäusers heimliche Trauer. Über die Bedingungen von Rationalität und Subjektivität im Mittelalter (Hermaea, N.F. 80), Tübingen 1998.

Friedrich Kittler, Bennis Lapidarium, in: Weimarer Beiträge 40, 1994, S. 5-14.

Friedrich Kittler, Pest und Cholera. Die Geburt der Kulturwissenschaft aus dem Geiste historischer Pathologie, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 377-387.

Maria Klanska, Kreuz contra Hakenkreuz. Zu Deutungen des Kreuzes im Werk von Joseph Roth, in: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. FS Hubert Orłowski, edd. Edward Bialek – Manfred Durzak – Marek Zybura (Oppelner Beiträge zur Germanistik 5), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 739-757.

Andreas Klare, Thomasins *unstete*-Begriff in Wort und Bild, in: Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 174-199.

Mario Klarer, Ekphrasis. Bildbeschreibung als Repräsentationstheorie bei Spenser, Sidney, Lyly und Shakespeare (Anglia, Buchreihe 35), Tübingen 2001.

Mario Klarer, Spiegelbilder und Ekphrasen. Spekulative Fiktionspoetik im 'Pfaffen Amis' des Strickers, in: Das Mittelalter 11, 2008, H. 1, S. 80-106.

Hans-Josef Klauck, Heil ohne Heilung? Zu Metaphorik und Hermeneutik der Rede von Sünde und Vergebung im Neuen Testament, in: Sünde und Erlösung im Neuen Testament, ed. Hubert Frankemölle (Quaestiones disputatae 161), Freiburg – Basel – Wien 1996, S. 18-52.

Hans-Josef Klauck, Eine Frage von Tod und Leben. Zur Metaphorik von Sünde und Vergebung in der Bibel, in: Diakonia 27, 1996, S. 86-94.

John L. Klause, George Herbert, *Kenosis*, and the Whole Truth, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 209-225.

Jutta Anna Kleber, 'Und ich bin entbrannt in Verlangen nach deinem Frieden.' Heilige Länder vom Gottesstaat Augustins bis zur Gaia des New Age, in: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum 'Cyberspace', edd. Burkhardt Krause – Ulrich Scheck (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 7), St. Ingbert 1996, S. 11-29.

Elisabeth Klecker, Auster und Abspurge. Ein 'Habsburg-Mythos' des 16. Jahrhunderts, in: Renaissancekultur und antike Mythologie, edd. Bodo Guthmüller – Wilhelm Kühlmann (Frühe Neuzeit 50), Tübingen 1999, S. 167-182.

Elisabeth Klecker, 'Me fovet atque movet'. Dichter und Kaiser in einer Emblemschrift für Ferdinand II. (Johannes Steinmetz, 'Fortuna Bohemica', cod. Vind. 7762), in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem,

edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 431-457.

Bernhard Klein, Randfiguren. Othello, Oroonoko und die kartographische Repräsentation Afrikas, in: Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (Wolfenbütteler Forschungen 97), Wiesbaden 2002, S. 185-216.

Dorothea Klein, Strickers 'Karl der Große' oder die Rückkehr zur geistlichen Verbindlichkeit, in: Wolfram-Studien 15, 1998, S. 299-323.

Josef Klein, 'Weg' und 'Bewegung'. Metaphorische Konzepte im politischen Sprachgebrauch und ein frame-theoretischer Repräsentationsvorschlag, in: Politische Konzepte und verbale Strategien. Brisante Wörter – Begriffsfelder – Sprachbilder, edd. Oswald Panagl – Horst Stürmer (Sprache im Kontext 12), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 221-235.

Jürgen Klein, Hans Blumenbergs Metaphorologie, in: Von der Unklarheit des Wortes in die Klarheit des Bildes? FS Johannes Thiele, ed. Volker Fuchs (Schnittpunkte 3), Tübingen 1998, S. 53-61.

Ulrich Klein, Die Rolle übertragenen Sprechens (Vergleich, Metapher, Bild) bei Heimito von Doderer, in: Wirkendes Wort 19, 1969, S. 324-337.

Erich Kleinschmidt, Denkform im geschichtlichen Prozeß. Zum Funktionswandel der Allegorie in der frühen Neuzeit, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposion Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 388-404.

Erich Kleinschmidt, Die Metaphorisierung der Welt. Sinn und Sprache bei François Rabelais und Johann Fischart, in: Mittelalterliche Denk- und Schreibmodelle in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Jean-Marie Valentin (Chloe 16), Amsterdam – Atlanta 1993, S. 37-57.

Erich Kleinschmidt, Formation und Differenz. Funktionale Konstellationen frühneuzeitlicher Etymologik, in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 245-263.

Erich Kleinschmidt, Differenzen und Affekte. Kulturelle Energien grotesker Rede, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 185-199.

Erich Kleinschmidt, Art. 'Memento mori', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 366f.

Thomas Kleinspehn, Warum sind wir so unersättlich? Über den Bedeutungswandel des Essens (edition suhrkamp 1410), Frankfurt a.M. 1987.

Christian Klemm, Weltdeutung – Allegorien und Symbole in Stilleben, in: Stilleben in Europa, edd. Gerhard Langemeyer – Hans-Albert Peters, (Kat.) Münster 1979, S. 140-218.

Friedrich Klemm, Perpetuum mobile. Ein 'unmöglicher' Menschheitstraum (Die bibliophilen Taschenbücher 369), Dortmund 1983.

Martin Klewitz, Art. 'Diadem', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 504f.

Dieter Kliche, Art. 'Häßlich', in: Ästhetische Grundbegriffe 3, 2001, S. 25-66.

Hans-Joachim Klimkeit, Das Kreuzessymbol in der zentralasiatischen Religionsbegegnung, in: Leben und Tod in den Religionen. Symbol und Wirklichkeit, ed. Gunther Stephenson, Darmstadt 1980, S. 61-80.

Hans-Joachim Klimkeit, Die Welt als Wirklichkeit und Gleichnis im Buddhismus Zentralasiens, in: Eranos-Jahrbuch 53, 1984, S. 83-126.

Roswitha Klinck, Die lateinische Etymologie des Mittelalters (Medium Aevum 17), München 1970.

Francis Klingender, Animals in Art and Thought to the End of the Middle Ages, London 1971.

Rolf Kloepfer, Der verschwenderische Sohn. Ein ungewöhnlich fruchtbares Gleichnis, in: Die Sprache der Bilder. Gleichnis und Metapher in Literatur und Theologie, ed. Hans Weder (Zeitzeichen 4), Gütersloh 1989, S. 56-75.

Reinhard Klooss – Thomas Reuter, Körperbilder. Menschenornamente in Revuetheater und Revuefilm, Frankfurt a.M. 1980.

Wolfgang Klooss, Die Metaphorik des Kolonialismus. Joseph Conrads 'Heart of Darkness' als Problem literarischer Wirklichkeitserfassung um die Jahrhundertwende, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 31, 1981, S. 74-92.

Georg Klostermann, Die Symbolsprache der rabbinischen Gleichnisse, in: Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 123-128.

Volker Klotz, Gegenstand als Gegenspieler. Widersacher auf der Bühne: Dinge, Briefe, aber auch Barbieri, Wien 2000.

Volker Klotz, Das europäische Kunstmärchen. Fünfundzwanzig Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne (UTB 2367), München³2002.

Wolfgang Kluxen, Art. 'Ancilla theologiae', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, Sp. 294f.

Susanne Knaller, Zeitgenössische Allegorien. Literatur, Kunst, Theorie, München 2003.

Joachim Knape, Mnemonik, Bildbuch und Emblematisierung im Zeitalter Sebastian Brants (Brant, Schwarzenberg, Alciati), in: Mnemosyne. FS Manfred Lurker, edd. Werner Bies – Hermann Jung (Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie, Erg.-Bd. 2), Baden-Baden 1988, S. 133-178.

Joachim Knape, Metaphorologische Anmerkungen, insbesondere zur Entschlüsselungsfrage, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 234, 1997, S. 241-262.

Joachim Knape, Die zwei texttheoretischen Betrachtungsweisen der Topik und ihre methodologischen Implikationen, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 747-766.

Joachim Knape, Friedrich Riederers *ars memorativa* (1493), in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 53-65.

Éva Knapp – Gábor Tüskés, Rhetorisches Konzept und ikonographisches Programm des Freskenzyklus in der Prunkstiege des Raaber Jesuitenkollegs, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 949-975.

Fritz Peter Knapp, Similitudo. Stil- und Erzählfunktion von Vergleich und Exempel in der lateinischen, französischen und deutschen Großepik des Hochmittelalters, Bd. 1 (Philologica Germanica 2), Wien 1975.

Fritz Peter Knapp, Zur logischen und grammatischen Struktur des bilhaften Vergleichs in der Sprache der mittelhochdeutschen und neuhochdeutschen Klassik, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 14, 1979, S. 59-86.

Fritz Peter Knapp, Tierepik, in: Epische Stoffe des Mittelalters, edd. Volker Mertens – Ulrich Müller (Kröners Taschenausgabe 483), Stuttgart 1984, S. 229-246.

Fritz Peter Knapp, Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspoetik. Sieben Studien und ein Nachwort, Heidelberg 1997.

Fritz Peter Knapp, Das 'Kindheitslied' des Wilden Alexander und die Alterslyrik Walthers von der Vogelweide, in: Methodisch reflektiertes Interpretieren. FS Hartmut Laufhütte, ed. Hans-Peter Ecker, Passau 1997, S. 61-74.

Fritz Peter Knapp, Art. 'Elocutio', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 432-434.

Fritz Peter Knapp, Art. 'Ornatus', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 771-773.

Fritz Peter Knapp, Das weibliche Schönheitsideal in den Liedern Oswalds von Wolkenstein, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131, 2002, S. 181-194.

Fritz Peter Knapp, Art. 'Vergleich', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 755-757.

Gerhard P. Knapp. Die bedingte Metapher. Ein Beitrag zum frühneuhochdeutschen Roman, in: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 61-80.

Bettina Knauer, *Allegorische Texturen. Studien zum Prosawerk Clemens Brentanos* (Hermaea, N.F. 77), Tübingen 1995.

Georg Nikolaus Knauer, *Peregrinatio Animae. Zur Frage der Einheit der augustinischen Konfessionen*, in: *Hermes* 85, 1957, S. 216-248.

Martin Knauer, 'Bedenke das Ende'. Zur Funktion der Todesmahnung in druckgraphischen Bildfolgen des Dreißigjährigen Krieges (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 58), Tübingen 1997.

Martin Knauer, *Der erinnerte Tod. Überlegungen zu Form und Funktion retrospektiver Kunst am Beispiel der Vergänglichkeitsikonographie*, in: *Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997*, edd. Wolfgang Harms – Michael Schilling (Mikrokosmos 50), Frankfurt a.M. [u.a.] 1998, S. 151-175.

K. Alfons Knauth, *Racines 'Phedre' auf dem Hintergrund von Emblematik und Mythenallegorese*, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 25, 1975, S. 12-31.

Hubert Knoblauch, *Gelebte Allegorien. Symbol und Erfahrung in der Nähe des Todes*, in: *Die Unvermeidlichkeit der Bilder*, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 255-270.

Wendelin Knoch, *Kirchenjahr und Endlichkeit. Christliches Leben im Spannungsfeld von zyklischer und linearer Weltdeutung*, in: *Rhythmus und Saisonalität*, edd. Peter Dilg – Gundolf Keil – Dietz-Rüdiger Moser, Sigmaringen 1995, S. 83-92.

Wendelin Knoch, *Selbsterkenntnis und Selbstvergessen im Spiegel des Gotteswortes – Bernhard von Clairvaux*, in: *Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters*, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (Ordo 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 277-288.

Stephanie Knöll, *Gryphius' Erstes und Zweites Sonettbuch: Neue Gedanken zu einer zahlensymbolischen Interpretation*, in: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 26, 1999, S. 37-59.

Ulrich Knoke, *Erich Auerbach – eine erkenntnis- und methodenkritische Betrachtung*, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 5, 1975, Nr. 18, S. 74-93.

Max Knoll, *Die Welt der inneren Lichterscheinungen*, in: *Eranos-Jahrbuch* 34, 1965, S. 361-397.

Herbert Knorr, *Gezähmter Löwe – fliehendes Pferd. Zu Novellen von Goethe und Martin Walser*, in: *Literatur für Leser* 1979, S. 139-157.

Peter Kobbe, Art. 'Symbol', in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte* 2, ²1984, S. 308-333.

Gertrud Koch, *'Pygmalion' – oder die göttliche Apparatur*, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 423-441.

Hugo Koch, Tertullianisches IV: Die Feigenblätter der Stammeltern bei Irenäus und bei Tertullian und die Nachwirkung ihrer Erklärungen, in: Theologische Studien und Kritiken 105, 1933, S. 39-50.

Joseph Koch, Über die Lichtsymbolik im Bereich der Philosophie und der Mystik des Mittelalters, in: Studium Generale 13, 1960, S. 653-670.

Klaus Koch, Der Schatz im Himmel, in: Leben angesichts des Todes. Beiträge zum theologischen Problem des Todes. FS Helmut Thielicke, Tübingen 1968, S. 47-60.

Lennart Koch, Denkbilder als 'Keime eines neuen Seins'. Zur Funktion von Wort, Trope und Form in der Frühromantik, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 51-82.

Manfred Koch, Gottes Finger und die Handzeichen der Liebe. Zum Motivkomplex Hand – Sprache – Speise in Grillparzers Erzählung 'Der arme Spielmann', in: Euphorion 90, 1996, S. 166-184

Manfred Koch, 'Eigentlich bin ich gar nicht von hier.' Hans Magnus Enzensbergers Poesie des Verschwindens, in: Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden III: um 2000, edd. Wolfgang Braungart – Manfred Koch, Paderborn (u.a.) 2000, S. 119-143.

Robert A. Koch, The Salamander in van der Goes' 'Garden of Eden', in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 28, 1965, S. 323-326.

Ursula Kocher, 'Der Dämon der hermetischen Semiose'. Emblematik und Semiotik, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 151-167.

Ursula Kocher, Emblematik, Mnemonik, Semiotik. Die 'Gedächtnisbilder' Johann Justus Winckelmanns, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 71-85.

Susanne Köbele, Umbesetzungen. Zur Liebessprache in Liedern Frauenlobs, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 213-235.

Theodor W. Köhler, Der Tiervergleich als philosophisch-anthropologisches Schlüsselparadigma – der Beitrag Alberts des Großen, in: Albertus Magnus. Zum Gedenken nach 800 Jahren: Neue Zugänge, Aspekte und Perspektiven, ed. Walter Senner (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens, N.F. 10), Berlin 2001, S. 437-454.

Ulrich Köhler, Fledermaus oder Kaiman? Deutung der Tierdarstellung eines Räuchergefäßes aus Nebaj, Guatemala, in: Tribus 22, 1973, S. 183-186.

Ulrich Köhler, Huitzilopochtli und die präkolumbische Einteilung des Kosmos in links und rechts. Eine Kritik gängiger Lehrmeinungen, in: Atti del XL Congresso Internazionale degli Americanisti, Genua 1974, Bd. 2, S. 257-271.

Ulrich Köhler, Chonbilal Ch'ulelal. Grundformen mesoamerikanischer Kosmologie und Religion in einem Gebetstext auf Maya-Tzotzil (Acta Humboldtiana 5), Wiesbaden 1977.

Ulrich Köhler, The Flying Blackman in Highland Chiapas and Beyond. New Aspects from the Northern Tzotzil Area, in: Latin American Indian Literatures Journal 1, 1985, S. 122-137.

Ulrich Köhler, Olmeken und Jaguare. Zur Deutung von Mischwesen in der präklassischen Kunst Mesoamerikas, in: Anthropos 80, 1985, S. 15-52.

Ulrich Köhler, Eine Maske der Nyonyosi in Burkina Faso aus der Perspektive anderer Kulturen. Über natürliche Grundlagen von Weltbildern, in: Sprache, Symbole und Symbolverwendungen in Ethnologie, Kulturanthropologie, Religion und Recht. FS Rüdiger Schott, edd. Werner Krawietz – Leopold Pospišil – Sabine Steinbrich, Berlin 1993, S. 229-244.

Ulrich Köhler, Le cycle lunaire et sa signification chez les Indiens mexicains, in: Des astres et des hommes, ed. Pierre Erny, Paris 1996, S. 75-87.

Ralph Köhnen, Epiphanisches Denken bei Joyce und Proust, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 201-233.

Wilhelm Köller, Semiotik und Metapher. Untersuchungen zur grammatischen Struktur und kommunikativen Funktion von Metaphern (Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 10), Stuttgart 1975.

Wilhelm Köller, Die Sprache als Schlange aus dem Paradiese, in: Lese-Zeichen. Semiotik und Hermeneutik in Raum und Zeit. FS Peter Rusterholz, edd. Henriette Herwig – Irmgard Wirtz – Stefan Bodo Würffel, Tübingen – Basel 1999, S. 161-177.

Ulrike Koenen, Symbol und Zierde auf Diadem und Kronreif spätantiker und byzantinischer Herrscher und die Kreuzauffindungslegende bei Ambrosius, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 39, 1996, S. 170-199.

Ewald Könsgen, Beispiele für die Allegorese antiker Mythen in lateinischen Texten des Hochmittelalters, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 215-228.

Ulrich Köpf, Hoheliedauslegung als Quelle einer Theologie der Mystik, in: Grundfragen christlicher Mystik, ed. Margot Schmidt (Mystik in Geschichte und Gegenwart I,5), Stuttgart-Bad Cannstatt 1987, S. 50-72.

Lutz Köpnick, Goethes Ikonisierung der Poesie. Zur Schriftmagie des 'West-östlichen Divans', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66, 1992, S. 361-389.

Dieter Koepplin, Art. 'Interzession Mariä und Christi vor Gottvater', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 346-352.

Ulrich H. J. Körtner, Arbeit am Mythos? Zum Verhältnis von Christentum und mythischem Denken bei Rudolf Bultmann, in: Engel, Elemente, Energien, edd. Reinhard Kirste – Paul Schwarzenau – Udo Tworuschka (Religionen im Gespräch 2), Balve 1992, S. 391-411.

Werner Köster, Art. 'Raum', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 278-296.

Bernhard Kötting, Endzeitprognosen zwischen Lactantius und Augustinus, in: Historisches Jahrbuch 77, 1958, S. 125-139.

Bernhard Kötting, Wohlgeruch der Heiligkeit, in: Jenseitsvorstellungen in Antike und Christentum. Gedenkschrift für Alfred Stuiber (Jahrbuch für Antike und Christentum, Erg.-Bd. 9), Münster 1982, S. 168-175.

Bernhard Kötting, Franz Joseph Dölger, in: Frühmittelalterliche Studien 18, 1984, S. 4-13.

Bernhard Kötting, Weizenkorn Gottes, in: Text-Etymologie. Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt. FS Heinrich Lausberg, ed. Arnold Arens, Stuttgart 1987, S. 163-167.

Bernhard Kötting, Fußspuren als Zeichen göttlicher Anwesenheit, in: Boreas 6, 1983, S. 197-201.

Leo Kofler, Das Allegorische im Expressionismus, Surrealismus und in der absurden Literatur, in: ders., Haut den den Lukács – Realismus und Subjektivismus. Marcuses ästhetische Gegenrevolution, Lollar 1977, S. 51-74.

Katrin Kohl, Poetologische Metaphern. Formen und Funktionen in der deutschen Literatur, Berlin □ New York 2007.

Helmut K. Kohlenberger, Art. 'Buch des Lebens', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, Sp. 956f.

Helmut K. Kohlenberger, Art. 'Buch der Schöpfung', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, S. 959f.

Helmut K. Kohlenberger, Art. 'Corpus mysticum', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, Sp. 1036.

Gudrun Kohn-Waechter, Dichtung als 'Flaschenpost' bei Paul Celan und Ingeborg Bachmann, in: Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen, edd. Bernhard Böschstein – Sigrid Weigel, Frankfurt a.M. 1997, S. 211-230.

Lech Kolago, Zur Spirale in der Literatur. Dargestellt am Beispiel der 'Todesfuge' von Paul Celan, in: Orbis Linguarum 20, 2002, S. 23-32.

Herbert Kolb, Lo Vergiers d' Amor. Über eine provenzalische Minneallegorie aus dem 12. Jahrhundert, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 12, 1962, S. 360-366.

Herbert Kolb, Entschuldigung des Longinus. Zu Wolframs 'Willehalm' 303,24-27, in: Euphorion 56, 1962, S. 185-190.

Herbert Kolb, *Der ware Elicon*. Zu Gottfrieds Tristan vv. 4862-4907, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 41, 1967, S. 1-26.

Herbert Kolb, Das Melker Marienlied, in: Interpretationen mittelhochdeutscher Lyrik, ed. Günther Jungbluth, Bad Homburg – Berlin – Zürich 1969, S. 47-82.

Herbert Kolb, Isidors 'Etymologien' in deutscher Literatur des Mittelalters, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 205. 1969, S. 431-453.

Herbert Kolb, Isidorsche 'Etymologien' im 'Parzival', in: Wolfram-Studien [1], 1970, S. 117-135.

Herbert Kolb, Der Hirsch, der Schlangen frißt. Bemerkungen zum Verhältnis von Naturkunde und Theologie in der mittelalterlichen Literatur, in: *Mediævalia litteraria*. FS Helmut de Boor, edd. Ursula Hennig – Herbert Kolb, München 1971, S. 583-610.

Herbert Kolb, Himmlisches und irdisches Gericht in karolingischer Theologie und althochdeutscher Dichtung, in: Frühmittelalterliche Studien 5, 1971, S. 284-303.

Herbert Kolb, Vielfalt der *kiusche*. Eine bedeutungsgeschichtliche Studie zu Wolframs 'Parzival', in: *Verbum et Signum*. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 233-246.

Herbert Kolb, Der Landvogt und seine Buben. Über ein allegorisches Sinnbild als Ausdruck eines Herrschaftsverhältnisses und politischer Machtansprüche, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 10, 1980, Nr. 37, S. 86-101.

Herbert Kolb, *Der wuocher der riuwe*. Studien zu Hartmanns 'Gregorius', in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, N.F. 23, 1982, S. 9-56.

Herbert Kolb, Christus – wîhêr. Reflexe frühchristlicher Nameninterpretation im Althochdeutschen, in: *Sprachwissenschaft* 11, 1986, S. 1-12.

Herbert Kolb, Über *Heilant* als Eigennamen in der althochdeutschen Literatur, in: *Althochdeutsch*. FS Rudolf Schützeichel, edd. Rolf Bergmann – Heinrich Tiefenbach – Lothar Voetz, Heidelberg 1987, S. 1234-1249.

Gottfried Kolde, Art. 'Permutation', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 51-53.

Erwin Koller, Unbildliche, bildliche und bildhafte Versprachlichung von Schmerz (bei A. Döblin, R. Musil, Th. Mann, M. Walser), in: *Bild im Text – Text und Bild*, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (*Sprache – Literatur und Geschichte* 20), Heidelberg 2000, S. 129-153.

Eduard Kolloff, Die sagenhafte und die symbolische Thiergeschichte des Mittelalters, in: *Historisches Taschenbuch* IV,8, 1867, S. 177-269.

V. A. Kolve, *Chaucer and the Imagery of Narrative. The First Five Canterbury Tales*, London 1984.

Lubomir Konecny, Emblematic, Agriculture, and Mythography in 'The Origin of the Milky Way' by Jacopo Tintoretto, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematis / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 255-268.

Ralf Konersmann, Spiegel und Bild. Zur Metaphorik neuzeitlicher Subjektivität, Würzburg 1988.

Ralf Konersmann, Der Schleier des Timanthes. Perspektiven der historischen Semantik, Frankfurt a.M. 1994.

Ralf Konersmann, Vernunftarbeit. Metaphorologie als Quelle der Historischen Semantik, in: Die Kunst des Überlebens. Nachdenken über Hans Blumenberg, edd. Franz Josef Wetz – Hermann Timm, Frankfurt a.M. 1999, S. 121-141.

Ralf Konersmann, Die Philosophen und das Meer, in: Akzente 50, 2003, S. 218-233.

Ralf Konersmann, Vorwort: Figuratives Wissen, in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 7-20.

Ralf Konersmann, Art. 'Übersicht', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 491-504.

György Konrád, Gesicht und Maske, in: ders., Die Melancholie der Wiedergeburt, dt. Hans-Henning Paetzke (edition suhrkamp 1720), Frankfurt a.M. 1992, S. 7-23.

Robert Konrad, Das himmlische und das irdische Jerusalem im mittelalterlichen Denken. Mystische Vorstellung und geschichtliche Wirkung, in: Speculum historiale. FS Johannes Spörl, edd. Clemens Bauer – Laetitia Boehm – Max Müller, Freiburg – München 1965, S.523-540.

B. G. Koonce, Satan the Fowler, in: Mediaeval Studies 21, 1959, S. 176-184.

Helmut Koopmann, Denken in Bildern. Zu Schillers philosophischem Stil, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 30, 1986, S. 218-250.

Franz Koppe, Art. 'Metapher', in: Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie 2, 1984, S. 867-870.

Erwin Koppen, Literatur und Photographie. Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung, Stuttgart 1987.

Werner von Koppenfels, Bild und Metamorphose. Paradigmen einer europäischen Komparatistik, Darmstadt 1991.

Josef Kopperschmidt, Topik und Kritik. Überlegungen zur Vermittlungschance zwischen dem Primat der Topik und dem Primat der Kritik, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 171-187.

Josef Kopperschmidt, Die Eloquenz der Dinge. Rhetorikgeschichtliche Anmerkungen und Ergänzungen zu Hans Blumenbergs 'Die Lesbarkeit der Welt', in: Rhetorica 3, 1985, S. 105-136.

Gabriele Kopp-Schmidt, Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung, Köln 2004.

Fritz Koreny, Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance, München 1985.

Hermann Korte, Bildlichkeit, in: Grundzüge der Literaturwissenschaft, edd. Heinz Ludwig Arnold – Heinrich Detering, München 1996, S. 257-271.

Cyrrill von Korvin-Krasinski, Der Mensch als Mikrokosmos in der symbolischen Anthropologie des tibetischen Lamaismus, in: Symbolon 1, 1960, S. 103-115.

Cyrrill von Korvin-Krasinski, Die mikrokosmische Symbolik der zwölf Tierkreiszeichen im Lichte der lamaistischen Anthropologie, in: Symbolon 2, 1961, S. 81-107.

Cyrrill von Korvin-Krasinky, Himmel und Erde als Manifestationen des göttlichen Urgrundes in der ältesten Mittelmeerkultur, in: Symbolon, N.F. 2, 1974, S. 65-81.

Bernhard Kosak, Die Reimpaarfabel im Spätmittelalter (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 223), Göppingen 1977.

Manfred Koschlig, Der emblematische Quellgrund zu Mörikes Gedichten 'Das verlassene Mägdlein' und 'Nur zu!'. Mit einem Blick auf die Rabenaas-Strophe bei Thomas Mann, in: Gutenberg-Jahrbuch 1979, S. 252-268.

Albrecht Koschorke, Pygmalion als Kastrat – Grenzwertlogik der Mimesis, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 299-322.

Albrecht Koschorke, Die Heilige Familie und ihre Folgen. Ein Versuch, Frankfurt a.M. 2000.

Reinhart Koselleck, Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt, Frankfurt a.M. 1973.

Reinhart Koselleck, Sprachwandel und Ereignisgeschichte, in: Merkur 43, 1989, S. 657-673.

Alexander Košenina, Lust und Leid durch tausend Ranken der Liebe. Goethes 'Amyntas' und ein literarisch-emblematisches Zitat, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 33, 1989, S. 240-260.

Alexander Košenina, Schönheit im Detail oder im Ganzen? Mikroskop und Guckkasten als Werkzeuge und Metaphern der Poesie, in: 'Das Schöne soll sein'. 'Aisthesis' in der deutschen Literatur. FS Wolfgang F. Bender, edd. Peter Heßelmann – Michael Huesmann – Hans-Joachim Jakob, Bielefeld 2001, S. 101-127.

Gerhard Koß, Germania und Helvetia. Identität und der Drang zur Personalisierung, in: Chronologische, areale und situative Varietäten des Deutschen in der Sprachhistoriographie. FS Rudolf Große, edd. Gotthard Lerchner – Marianne Schröder – Ulla Fix (Leipziger

Arbeiten zur Sprach- und Kommunikationsgeschichte 2), Frankfurt a.M. [u.a.] 1995, S. 273-280.

Matthias Kossler, 'Leib' und 'Bedeutung' in der Ästhetik Karl Wilhelm Ferdinand Solgers, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43, 1999, S. 279-304.

Helga Kotthoff, Ironie in Privatgesprächen und Fernsehdiskussionen. Zum Zusammenhang von Konversation, Kognition und Ethnographie, in: Soziale Welten und kommunikative Stile. FS Werner Kallmeyer, edd. Inken Keim – Wilfried Schütte (Studien zur Deutschen Sprache 22), Tübingen 2002, S. 445-471.

Carsten Kottmann, *Ir selbs ain aigen liecht?* Luthers Bibelübersetzung und ihre Vermittlung im Kontext der Reformation am Beispiel von Exodus 32, in: Leuvense Bijdragen 90, 2001, S. 439-457.

Susi Kotzinger, Arabeske – Grotteske: Versuch einer Differenzierung, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 219-228.

Beate Kowalski, Art. 'Geburt, Zeugung, Empfängnis', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 142f.

Franziska Krähenbühl, Kritik an der Reflexion. Die Spiegelsymbolik bei Friedrich von Hardenberg und Jacques Derrida, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 123-139.

Jörg Krämer, Wagners Rhetorik. Zur Gestaltung von Erinnerung und Erkennen in 'Tristan und Isolde', in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 621-652.

Jörg Krämer, Bild/Wort, Ton/Wort. Wirkungen des emblematischen Denkens auf die Musik der barockzeit am Beispiel von J. S. Bachs 'Johannes-Passion', in: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, edd. Ernst Rohmer – Werner Wilhelm Schnabel – Gunther Witting (Euphorion, Beiheft 36), Heidelberg 2000, S. 257-283.

Jörg Krämer, Probleme 'angewandter Emblematik' in der Musik, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 791-812.

Fritz Krafft, Christus als Apotheker. Ursprung, Aussage und Geschichte eines christlichen Sinnbildes (Schriften der Universitätsbibliothek Marburg 104), Marburg 2001.

Karl-Friedrich Kraft, Estote ergo prudentes! Zu Bildlichkeit und Tradition im Schlangenspruch des Meißners (VII,2), in: Geist und Zeit. Wirkungen des Mittelalters in Literatur und Sprache. FS Roswitha Wisniewski, edd. Carola L. Gottzmann – Herbert Kolb, Frankfurt a.M. [u.a.] 1991, S. 167-190.

Florian Kragl, Wie man in Furten ertrinkt und warum Herzen süß schmecken. Überlegungen zur Historizität der Metaphernpraxis am Beispiel von 'Herzmaere' und 'Parzival', in: Euphorion 102, 2008, S. 289-330.

Fritz W. Kramer, Praktiken der Imagination, in: Die Unvermeidlichkeit der Bilder, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 17-29.

Joachim Kramer, Art. 'Pfau', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 409-411.

Joachim Kramer, Art. 'Phönix', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 430-432.

Martin Kramer, Rhetorikunterricht und dramatische Struktur. Am Beispiel der consultations, in: Stadt – Schule – Universität – Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert, ed. Albrecht Schöne, München 1976, S. 261-274.

Susanne Kramer-Friedrich, '...reiß ab, wo Schloß und Riegel für', in: Orientierung 55, 1991, S. 31-33.

Sebastian Kranich – Axel Wacker, Symbolische Kommunikation. Rote Kranzschleifen auf sächsischen Friedhöfen, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 569-584.

Gisbert Kranz, Ernst Jüngers symbolische Weltanschauung (Wirkendes Wort, Schriftenreihe 6), Düsseldorf 1968.

Gisbert Kranz, Lexikon der christlichen Weltliteratur, Freiburg – Basel – Wien 1978.

Gisbert Kranz, Das Bildgedicht. Theorie – Lexikon – Bibliographie, 3 Bde. (Literatur und Leben, N.F. 23/I-III), Köln – Wien 1981-1987.

Gisbert Kranz, Studien zu C. S. Lewis, Lüdenscheid 1983.

Gisbert Kranz, Meisterwerke in Bildgedichten. Rezeption von Kunst in der Poesie (Europäische Hochschulschriften XVIII,43), Frankfurt a.M. – Bern – New York 1986.

Gisbert Kranz, Das Architekturgedicht (Literatur und Leben, N.F. 39), Köln – Wien 1988.

Gisbert Kranz, Kafkas Lachen und andere Schriften zur Literatur 1950-1990, ed. Elmar Schenkel (Literatur und Leben, N.F. 42), Köln – Wien 1991.

Gisbert Kranz, Die Engelchöre an Neubrandenburger Toren, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 61, 1998, S. 256-266.

Walther Kranz, Gleichnis und Vergleich in der frühgriechischen Philosophie, in: Hermes 73, 1938, S. 99-122.

Walther Kranz, Welt und Menschenleben im Gleichnis, in: Wirtschaft und Kultursystem. FS Alexander Rüstow, ed. Gottfried Eisermann, Erlenbach-Zürich – Stuttgart 1955, S. 172-213.

Helmut Krapp, Der allegorische Dialog (Zur Dichtung Ernst Barlachs), in: Akzente 1, 1954, S. 210-219.

Andreas Kraß, Eine unheilige Liturgie. Zur karnevalesken Poetik des Martinsliedes des 'Mönchs von Salzburg', in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 121, 1999, S. 75-102.

Andreas Kraß, Die Mitleidfähigkeit des Helden. Zum Motiv der *compassio* im höfischen Roman des 12. Jahrhunderts ('Eneit' – 'Erec' – 'Parzival'), in: Wolfram-Studien 16, 2000, S. 282-304.

Burkhardt Krause, *er enpfienc diu lant unt ouch die magt*. Die Frau, der Leib, das Land. Herrschaft und 'body politic' im Mittelalter, in: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum 'Cyberspace', edd. Burkhardt Krause – Ulrich Scheck (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 7), St. Ingbert 1996, S. 31-82.

Hella Krause-Zimmer, Kreuz und Auferstehung. Mysteriens Spuren in Passions- und Osterbildnissen, Stuttgart 1981.

Hella Krause-Zimmer, Der Hund als Metapher ...und andere Bildgedanken, in: Die Drei 54, 1984, S. 252-258.

Rudolf Kraye, Frauenlob und die Natur-Allegorese. Motivgeschichtliche Untersuchungen. Ein Beitrag zur Geschichte des antiken Traditionsgutes, Heidelberg 1960.

Jean-Daniel Krebs, Tradition und Wandel der Allegorese bei Georg Philipp Harsdörffer: Die 'zufällige Andacht', in: Mittelalterliche Denk- und Schreibmodelle in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Jean-Marie Valentin (Chloe 16), Amsterdam – Atlanta 1993, S. 219-238.

Walter Krebs, Lilith – Adams erste Frau, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 27, 1975, S. 141-151.

Volkhard Krech, Quo vadis? Der Weg als ein religiöses Elementarsymbol, in: 'Wege – Bilder – Spiele'. FS Jürgen Frese, edd. Manfred Bauschulte – Volkhard Krech – Hilge Landweer, Bielefeld 1998, S. 187-199.

Rudolf Kreis, Die christliche Bildwelt und der Antisemitismus aus der Gegenrichtung Kafkas, in: Die Unvermeidlichkeit der Bilder, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 103-113.

Detlef Kremer, Arche und Apokalypse. Bild und Schrift in Peter Greenaways Filmen, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 503-520.

Detlef Kremer, Art. 'Synästhesie', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 557-559.

Manfred Kremer, Der Landstörtzer als 'miles christianus'? Überlegungen zum Verhältnis des 'Gusman von Alfarche' zu 'Deß Irrenden Ritters Raiß', in: Simpliciana 11, 1989, S. 99-113.

Leopold Kretzenbacher, St. Dismas, der rechte Schächer, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark 42, 1951, S. 119-139.

Leopold Kretzenbacher, Die heilige Rundzahl 72. Zur Zahlenmystik in Legende und Sakralbau, in: Volksglaube und Redensart, in: Blätter für Heimatkunde 26, 1952, S. 11-18.

Leopold Kretzenbacher, Legende und Spiel vom Traumgesicht des Sünders auf der Jenseitswaage. Zu Fortleben und Gehaltwandel einer frühchristlichen Legende um einen 'sozialen' Heiligen, in: Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde 7, 1956, S. 145-172.

Leopold Kretzenbacher, Die Seelenwaage. Zur religiösen Idee vom Jenseitsgericht auf der Schicksalswaage in Hochreligion, Bildkunst und Volksglaube (Buchreihe des Landesmuseums für Kärnten 4), Klagenfurt 1958.

Leopold Kretzenbacher, Der Hahn auf dem Kirchturm. Sinnzeichen, Bibelexegese und Legende, in: Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde 9, 1958, S. 194-206.

Leopold Kretzenbacher, Totentänze im Südosten, in: Ostdeutsche Wissenschaft 5, 1959, S. 125-152.

Leopold Kretzenbacher, 'Verkauft um dreißig Silberlinge'. Apokryphen und Legenden um den Judasverrat, in: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 57, 1961, S. 1-17.

Leopold Kretzenbacher, Kynocephale Dämonen südosteuropäischer Volksdichtung. Vergleichende Studien zu Mythen, Sagen, Maskenbräuchen um Kynocephaloi, Werwölfe und südslawische Pesoglavci (Beiträge zur Kenntnis Südosteuropas und des Nahen Orients 5), München 1968.

Leopold Kretzenbacher, Teufelsbündner und Faustgestalten im Abendlande (Buchreihe des Landesmuseums für Kärnten 23), Klagenfurt 1968.

Leopold Kretzenbacher, 'Himmelsleiter' und 'Heilige Stiege'. Bildgedanke und Kultmotiv zwischen Byzanz und dem Abendlande, in: Actes du premier congrès international des études balkaniques et sud-est-européennes, Sofia 1969, Bd. 2, S. 837-843.

Leopold Kretzenbacher, 'Christus in der Kelter' im Weinland Steiermark, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark 61, 1970, S. 113-125.

Leopold Kretzenbacher, Bilder und Legenden. Erwandertes und erlebtes Bilder-Denken und Bild-Erzählen zwischen Byzanz und dem Abendlande (Aus Forschung und Kunst 13), Klagenfurt – Bonn 1971.

Leopold Kretzenbacher, Versöhnung im Jenseits. Zur Widerspiegelung des Apokatastasis-Denkens in Glaube, Hochdichtung und Legende (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1971, H. 7), München 1971.

Leopold Kretzenbacher, Südost-Überlieferungen zum apokryphen 'Traum Mariens' (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1975, H. 1), München 1975.

Leopold Kretzenbacher, Zur *desperatio* im Mittelhochdeutschen, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 299-310.

Leopold Kretzenbacher, Mystische Einhornjagd. Deutsche und slawische Bild- und Wortzeugnisse zu einem geistlichen Sinnbild-Gefüge (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1978, H. 6), München 1978.

Leopold Kretzenbacher, Aus Schwarz wird Weiß. Zu einem Gnadensinnzeichen als Legendentopos, in: Volkskultur. Mensch und Sachwelt. FS Franz C. Lipp, edd. Klaus Beitzl – Franz J. Grieshofer, Wien 1978, S. 227-237.

Leopold Kretzenbacher, Das Göttliche Kind an der Töpferscheibe des Lebens. Zur Ikonographie eines auch steirischen Barockbildes, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark 71, 1980, S. 97-112.

Leopold Kretzenbacher, Real-Bildwerke und Symbol-Auslegung zum 'Hahn auf dem Kirchturm' zwischen Frühmittelalter und Reformation, in: Archiv für Kulturgeschichte 62/63, 1980/81, S. 29-47.

Leopold Kretzenbacher, Voraussetzungen und Erscheinungsformen von Bild- und Wortzeugnissen zum mystischen Thema der 'Geistlichen Mühle', in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1980/81, S. 55-75.

Leopold Kretzenbacher, Schutz- und Bittgebärden der Gottesmutter. Zu Vorbedingungen, Auftreten und Nachleben mittelalterlicher Fürbitte-Gesten zwischen Hochkunst, Legende und Volksglauben (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1981, H. 3), München 1981.

Leopold Kretzenbacher, Die 'Himmelsleiter' zur Sozialismus-Sonne. Zu politisch-tendenziösen Umprägungen einer frühmittelalterlichen Bild-Idee in Bulgarien, in: Südost-Forschungen 40, 1981, S. 224-238.

Leopold Kretzenbacher, Wortbegründetes Typologie-Denken auf mittelalterlichen Bildwerken. Zur Ecclesia- Synagoga-Asasel (Sündenbock-) Szenerie unter dem 'Lebenden Kreuz' des Meisters Thomas von Villach, um 1475 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1983, H. 3), München 1983.

Leopold Kretzenbacher, Zur 'Kürbishütte' in Alt-Königsberg, in: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde 26, 1983, S. 61-78.

Leopold Kretzenbacher, Hiobs-Erinnerungen zwischen Donau und Adria. Kulträume, Patronate, Sondermotive der Volksüberlieferungen um Job und sein biblisches und apokryphes Schicksal in den Südost-Alpenländern (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1987, H. 1) München 1987.

Leopold Kretzenbacher, 'Der Norden ist böse!' Zu einem Symbolik-Vorurteil des abendländischen Mittelalters und seiner Nachfolge, in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 90, 1987, S. 301-329.

Leopold Kretzenbacher, Geheiligtetes Recht. Aufsätze zu einer vergleichenden rechtlichen Volkskunde in Mittel- und Südosteuropa, ed. Berthold Sutter (Forschungen zur Europäischen und Vergleichenden Rechtsgeschichte 3), Wien – Köln – Graz 1988.

Leopold Kretzenbacher, Nachtridentinisch untergegangene Bildthemen und Sonderkulte der 'Volksfrömmigkeit' in den Südost-Alpenländern (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1994, H. 1), München 1994.

Leopold Kretzenbacher, Kreuholzlegenden zwischen Byzanz und dem Abendlande. Byzantinisch-griechische Kreuzholzlegenden vor und um Basileios Herakleios und ihr Fortleben im lateinischen Westen bis zum Zweiten Vatikanum (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 1995, H. 3), München 1995.

Leopold Kretzenbacher, Bildgedanken der spätmittelalterlichen Hl. Blut-Mystik und ihr Fortleben in mittel- und südosteuropäischen Volksüberlieferungen (Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, N.F. 114), München 1997.

Leopold Kretzenbacher, Der Skorpion als Judenzeichen zwischen Bayern und der Steiermark, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1997, S. 97-113.

Leopold Kretzenbacher, Mariens Brustweisung. Zum Reststück einer spätmittelalterlichen Wandmalerei in der alten Untersteiermark, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark 88, 1997, S. 93-99.

Leopold Kretzenbacher, Ein Neu-Versuch zum Bild-Gedanken 'Schwieriger Weg nach oben'. Vom byzantinisch-geistlichen Bild der 'Paradiesesleiter' des Johannes Klimakos († 649) zu 'entgeistlichten' Ikonotropien, in: Netzwerk Volkskunde. Ideen und Wege. FS Klaus Beitzl, edd. Franz Grieshofer – Margot Schindler, Wien 1999, S. 565-588.

Leopold Kretzenbacher, '...und ihrer hat Gott schon vergessen!' Zu einem frühmittelalterlich-byzantinischen Motiv schwerster Jenseitsstrafen zwischen Apokryphen, F. Dostojewskij und dem geistlichen Volksschauspiel der Steiermark, in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 563-576.

Hans Joachim Kreuzer, Kolonie und Vaterland in Hölderlins später Lyrik, in: Hölderlin-Jahrbuch 22, 1980/81, S. 18-46.

Ernst Kreuzer, Art. 'Fides', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 31-34.

Johann Kreuzer, Pulchritudo. Vom Erkennen Gottes bei Augustin. Bemerkungen zu den Büchern IX, X und XI der 'Confessiones', München 1995.

Johann Kreuzer, Augustinus, Frankfurt a.M. – New York 1995.

Johann Kreuzer, Der Witz der Metapher (Jean Paul), in: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 29-40.

Johann Kreuzer, Der Abgrund des Bewußtseins. Erinnerung und Selbsterkenntnis im zehnten Buch, in: Die 'Confessiones' des Augustinus von Hippo. Einführung und Interpretationen zu den dreizehn Büchern, edd. Norbert Fischer – Cornelius Mayer (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte 1), Freiburg – Basel – Wien 1998, S. 445-487.

Johann Kreuzer, Augenblick und Einleuchtung. Anmerkungen zu Tauler, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 179-196.

Johann Kreuzer, Gestalten mittelalterlicher Philosophie. Augustin, Eriugena, Eckhart, Tauler, Nikolaus v. Kues, München 2000.

Johann Kreuzer, Der Seelengrund als Subjekt und Objekt der Erinnerung bei Eckhart und Tauler, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 169-186.

Johann Kreuzer, Philosophische Hintergründe der Christus-Hymne 'Der Einzige', in: Hölderlin-Jahrbuch 32, 2000/01, S. 69-104.

Johann Kreuzer, Art. 'Licht', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 211-227.

Ulrich Krewitt, Metapher und tropische Rede in der Auffassung des Mittelalters (Mittelateinisches Jahrbuch, Beiheft 7), Ratingen – Kastellaun – Wuppertal 1971.

Ulrich Krewitt, Art. 'Allegorese außerchristlicher Texte II: Mittelalter', in: Theologische Realenzyklopädie 2, 1978, S. 284-290.

Ulrich Krewitt, Natura, artes, virtutes und Inkarnation. Zum 'Anticlaudian' Alans von Lille in mittelhochdeutschen Texten, in: Dialog. FS Siegfried Grosse, edd. Gert Rickheit – Sigurd Wichter, Tübingen 1990, S. 25-42.

Murray Krieger, 'A Walking Dream'. The Symbolic Alternative to Allegory, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 1-22.

Ruth Kriss-Rettenbeck – Lenz Kriss-Rettenbeck, Reliquie und ornamenta ecclesiae im Symbolkosmos der Kirche, in: Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 3, S. 19-24.

Katrin Kröll, Die Komik des grotesken Körpers in der christlichen Bildkunst des Mittelalters, in: Mein Ganzer Körper ist Gesicht. Grotteske Darstellungen in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters, edd. Katrin Kröll – Hugo Steger (Reihe Litterae 26), Freiburg 1994, S. 11-105.

Katrin Kröll, Der schalkhaft beredsame Leib als Medium verborgener Wahrheit, in: Mein Ganzer Körper ist Gesicht. Grotteske Darstellungen in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters, edd. Katrin Kröll – Hugo Steger (Reihe Litterae 26), Freiburg 1994, S. 239-294.

Katrin Kröll, Körperbegabung versus Verkörperung. Das Verhältnis von Körper und Geist im frühneuzeitlichen Jahrmarktspektakel, in: Verkörperung, edd. Erika Fischer-Lichte – Christian Horn – Matthias Warstat (Theatralität 2), Tübingen – Basel 2001, S. 29-52.

Udo Krolzik, Christliche Wurzeln der neuzeitlich mechanistischen Naturwissenschaften und ihres Naturbegriffs, in: All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie, ed. Heimo Reinitzer (Vestigia Bibliae 6), Hamburg 1984, S. 284-308.

Udo Krolzik, Das Wasser als theologisches Thema der deutschen Frühaufklärung bei Johann Albert Fabricius, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 189-207.

Hartmut Krones, Musik, Rhetorik und Topik, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 257-272.

Renate Kroos, Art. 'Jagd', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 362f.

Renate Kroos, Vom Umgang mit Reliquien, in: Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 3, S. 25-49.

Klaus Krüger, Bildlicher Diskurs und symbolische Kommunikation. Zu einigen Fallbeispielen öffentlicher Bildpolitik im Trecento, in: Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 123-162.

Reinhard Krüger, Die Schäfer und ihre Schrift. Honoré d'Urfés Pastoralroman 'Astrée' (1607) als Inszenierung schriftlicher Kommunikation, in: Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. FS Ulrich Ernst, edd. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 77-97.

Sabine Krüger, Fische im 'Buch der Natur' und in der 'Oeconomica' des Konrad von Meigenberg. Ein Beitrag zur Zoologie im Mittelalter, in: Die Naturwissenschaften 54, 1967, S. 257-259.

Thomas Krumm, Der Spiegel der Unterscheidung. Spiegelmetapher und konstruktivistische Erkenntnistheorie, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 141-157.

Hans-Henrik Krummacher, Andreas Gryphius und Johann Arndt. Zum Verständnis der 'Sonn- und Feiertags-Sonette', in: Formenwandel. FS Paul Böckmann, edd. Walter Müller-Seidel – Wolfgang Preisendanz, Hamburg 1964, S. 116-137.

Hans-Henrik Krummacher, Das 'als ob' in der Lyrik. Erscheinungsformen und Wandlungen einer Sprachfigur der Metaphorik von der Romantik bis zu Rilke (Kölner Germanistische Studien 1), Köln – Graz 1965.

Hans-Henrik Krummacher, Das barocke Epicedium. Rhetorische Tradition und deutsche Gelegenheitsdichtung im 17. Jahrhundert, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 18, 1974, S. 89-147.

Hans-Henrik Krummacher, *Der junge Gryphius und die Tradition. Studien zu den Perikopensonetten und Passionsliedern*, München 1976.

Hans-Henrik Krummacher, *De quatuor novissimis*. Über ein traditionelles theologisches Thema bei Andreas Gryphius, in: *Respublica Guelpherbytana. Wolfenbütteler Beiträge zur Renaissance- und Barockforschung*. FS Paul Raabe, edd. August Buck – Martin Bircher (Chloe 6), Amsterdam 1987, S. 499-577.

Peter Krumme, *Gesichtsbilder – Geschichtsbilder. Zu Benjamins Schreibweise*, in: *Alternative 23*, 1980, S. 101-109.

Michael P. Kuczynski, *Sin and the Vices in the Middle English Mystics*, in: *In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser (*Papers in Mediaeval Studies 18*), Toronto 2005, S. 206-233.

Fridolf Kudlien, *Krankheitsmetaphorik im Laurentiushymnus des Prudentius*, in: *Hermes 90*, 1962, S. 104-115.

Fridolf Kudlien, *Der Arzt des Körpers und der Arzt der Seele*, in: *Clio Medica 3*, 1968, S. 1-20.

Ulla-B. Kuechen, *Wechselbeziehungen zwischen allegorischer Naturdeutung und der naturkundlichen Kenntnis von Muschel, Schnecke und Nautilus. Ein Beitrag aus literarischer, naturwissenschaftlicher und kunsthistorischer Sicht*, in: *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978*, ed. Walter Haug (*Germanistische Symposien 3*), Stuttgart 1979, S. 478-514.

Ulla-B. Kuechen, *Das späte Eindringen der Passionsblume in den 'Mundus symbolicus'. Von der neuen Welt bis zum Wappenzeichen der Pegnitzschäfer*, in: *Festschrift für Herbert Kolb*, edd. Klaus Matzel – Hans-Gert Roloff, Bern [u.a.] 1989, S. 361-388.

Ulla-B. Kuechen, *Emblematische Titelblätter in naturkundlich-medizinischen Werken des Christian Franz Paullini im Umkreis der Academia Leopoldina*, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (*Mikrokosmos 65*), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 867-889.

Ulla-B. Kuechen, *Botanische illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit. Ein frühes Medium als Basis für die Einordnung von Phänomenen der Teratologie in den Wissensdiskurs und dessen Voraussetzungen*, in: *Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700)*, edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 265-303.

Joachim Kügler, *Die Macht der Nase. Duftdeutungen und ihre psychophysiologischen Grundlagen*, in: *Die Macht der Nase. Zur religiösen Bedeutung des Duftes. Religionsgeschichte – Bibel – Liturgie*, ed. Joachim Kügler (*Stuttgarter Bibelstudien 187*), Stuttgart 2000, S. 11-23.

Joachim Kügler, *Die religiöse Bedeutung des Duftes im Alten Ägypten: Medium der Gottesnähe*, in: *Die Macht der Nase. Zur religiösen Bedeutung des Duftes*.

Religionsgeschichte – Bibel – Liturgie, ed. Joachim Kügler (Stuttgarter Bibelstudien 187), Stuttgart 2000, S. 25-47.

Joachim Kügler, Zur religiösen Bedeutung des Dufts im griechisch-römischen Kulturbereich, in: Die Macht der Nase. Zur religiösen Bedeutung des Duftes. Religionsgeschichte – Bibel – Liturgie, ed. Joachim Kügler (Stuttgarter Bibelstudien 187), Stuttgart 2000, S. 99-110.

Joachim Kügler, Duftmetaphorik im Frühen Judentum, in: Die Macht der Nase. Zur religiösen Bedeutung des Duftes. Religionsgeschichte – Bibel – Liturgie, ed. Joachim Kügler (Stuttgarter Bibelstudien 187), Stuttgart 2000, S. 111-122.

Joachim Kügler, Duftmetaphorik im Neuen Testament, in: Die Macht der Nase. Zur religiösen Bedeutung des Duftes. Religionsgeschichte – Bibel – Liturgie, ed. Joachim Kügler (Stuttgarter Bibelstudien 187), Stuttgart 2000, S. 123-171.

Wilhelm Kühlmann, Neuzeitliche Wissenschaft in der Lyrik des 17. Jahrhunderts. Die Kopernikus-Gedichte des Andreas Gryphius und Caspar Barlaeus im Argumentationszusammenhang des frühbarocken Modernismus, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 23, 1979, S. 124-153.

Wilhelm Kühlmann, Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 3), Tübingen 1982.

Wilhelm Kühlmann, Das Ende der 'Verklärung'. 'Bibel'-Topik und prädarwinistische Naturreflexion in der Literatur des 19. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 30, 1986, S. 417-452.

Wilhelm Kühlmann, Auslegungsinteresse und Auslegungsverfahren in der Sprichwortsammlung Sebastian Francks (1541), in: Kleinstformen der Literatur, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 14), Tübingen 1994, S. 117-131.

Wilhelm Kühlmann, Denkbilder jüdischer Existenz. Bemerkungen zur Hiobdichtung Joseph Roths, in: Methodisch reflektiertes Interpretieren. FS Hartmut Laufhütte, ed. Hans-Peter Ecker, Passau 1997, S. 375-387.

Wilhelm Kühlmann, Pagane Frömmigkeit und lyrische Erlebnisfiktion. Präsenz und Funktion des antiken Mythos in Petrus Lotichius' Secundus Elegie 'Ad Lunam', in: Renaissancekultur und antike Mythologie, edd. Bodo Guthmüller – Wilhelm Kühlmann (Frühe Neuzeit 50), Tübingen 1999, S. 149-166.

Wilhelm Kühlmann, Art. 'Hermetismus', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 35-38.

Wilhelm Kühlmann □ Wilhelm Schmidt-Biggemann, Art. 'Topik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 646-649.

Claudia Kühn, *swer niht enmerchet, daz er siht, er enbezzert sich davon niht*. Die illustrierten Fabeln und Tierbilder im 'Welschen Gast' des Thomasin von Zerclaere, in: Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von

Thomasin von Zerclaere, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 200-215.

Herbert Kühn, Das Symbol in der Vorzeit Europas, in: Symbolon 2, 1961, S. 160-183.

Herbert Kühn, Das Symbol des Kosmos in der Völkerwanderungszeit, in: Symbolon 3, 1962, S. 108-121.

Renate Kühn, Das Rosenbaertlein-Experiment. Studien zum Anagramm (Aisthesis Essay 4), Bielefeld 1994.

Harry Kühnel, Die Fliege – Symbol des Teufels und der Sündhaftigkeit, in: Aspekte der Germanistik. FS Hans-Friedrich Rosenfeld, ed. Walter Tauber (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 521), Göppingen 1989, S. 285-305.

Arnold Künzli, Die Funktion des Symbols in der Politik, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 234-246.

Christoph Küper, Ikonische Tendenzen in der Rhetorik, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 11, 1981, Nr. 43/44, S. 144-163.

Joachim Küpper, Diskurs-Renovatio bei Lope de Vega und Calderón. Untersuchungen zum spanischen Barockdrama. Mit einer Skizze zur Evolution der Diskurse in Mittelalter, Renaissance und Manierismus (Romanica Monacensia 32), Tübingen 1990.

Joachim Küpper, Das Schweigen der Veritas. Zur Kontingenz von Pluralisierungsprozessen in der Frührenaissance (Francesco Petrarca, 'Secretum'), in: Poetica 23, 1991, S. 425-475.

Joachim Küpper, (*H*)*er(e)os*. Petrarca's 'Canzoniere' und der medizinische Diskurs der Zeit. Mit einer Nachbemerkung zur Kontingenz des Entstehens von Texten epochalen Rangs, in: Romanische Forschungen 111, 1999, S. 178-224.

Joachim Küpper, 'La vida es sueño'. 'Aufhebung' des Skeptizismus, Recusatio der Moderne, in: Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?, edd. Joachim Küpper – Friedrich Wolfzettel (Romanistisches Kolloquium 9), München 2000, S. 383-426.

Joachim Küpper, Düstere Welt und lichte Perspektive in den Cervantinischen 'Novelas ejemplares', in: Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit, edd. Roland Galle – Rudolf Behrens (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 6), Heidelberg 2000, S. 167-216.

Joachim Küpper, Grenzen der Horizontverschmelzung. Überlegungen zu Hermeneutik und Archäologie, in: Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus, edd. Werner Helmich – Helmut Meter – Astrid Poier-Bernhard, München 2002, S. 428-451.

Rainer Küster, Militärmetaphorik im Zeitungskommentar. Darstellung und Dokumentation an Leitartikeln der Tageszeitungen 'Die Welt' und 'Süddeutsche Zeitung' (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 246), Göppingen 1978.

Rainer Küster, Mythische Struktur und Metapher, in: Zeitschrift für germanistische Linguistik 7, 1979, S. 304-322.

Rainer Küster, Politische Metaphorik, in: Sprache und Literatur 14, 1983, S. 30-45.

Rainer Küster, Das metaphorische Mißverständnis, in: Dialog. FS Siegfried Grosse, edd. Gert Rickheit – Sigurd Wichter, Tübingen 1990, S. 149-160.

Urban Küsters, Der verschlossene Garten. Volkssprachliche Hohelied-Auslegung und monastische Lebensform im 12. Jahrhundert (Studia humaniora 2), Düsseldorf 1985.

Urban Küsters, Biblepik und höfisches Erzählen. Die mittelhochdeutschen Judith-Gedichte, in: Welch ein Buch! Die Bibel als Weltliteratur, ed. Wilhelm Gössmann, Stuttgart 1991, S. 32-51, 144-147.

Urban Küsters, Maria Magdalena und die Legitimität der Trauer. Zu den mittelhochdeutschen Magdalenenklagen, in: Contemplata aliis tradere. Studien zum Verhältnis von Literatur und Spiritualität. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker [u.a.], Bern [u.a.] 1995, S. 175-215.

Urban Küsters, Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen, in: Literatur im Informationszeitalter, edd. Dirk Matejovski – Friedrich Kittler (Schriftenreihe des Wissenschaftszentrums Nordrhein-Westfalen 2), Frankfurt a.M. – New York 1996, S. 71-101.

Urban Küsters, Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters, in: Mittelalter. Neue Wege durch einen Kontinent, edd. Jan-Dirk Müller – Horst Wenzel, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 81-109.

Urban Küsters, Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 251-273.

Urban Küsters, Ebenbild und Spur. Der gezeichnete Körper des Hl. Franziskus, in: Schrift und Bild und Körper, ed. Ulrike Landfester (Schrift und Bild in Bewegung 4), Bielefeld 2002, S. 43-66.

Hartmut Kugler, Die Vorstellung der Stadt in der Literatur des deutschen Mittelalters (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 88), München 1986.

Hartmut Kugler, Alexanders Greifenflug. Eine Episode des Alexanderromans im deutschen Mittelalter, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 12, 1987, S. 1-25.

Hartmut Kugler, Symbolische Weltkarten – der Kosmos im Menschen. Symbolstrukturen in der Universalkartographie bis Kolumbus, in: Gutenberg und die Neue Welt, ed. Horst Wenzel, München 1994, S. 33-58.

Hartmut Kugler, Meisterliederdichtung als Auslegungskunst. Zur impliziten Poetik bei Hans Sachs, in: Vom Mittelalter zur Neuzeit. FS Horst Brunner, ed. Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 541-557.

Hugo Kuhn, Allegorie und Erzählstruktur, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 206-218.

Hugo Kuhn, Entwürfe zu einer Literatursystematik des Spätmittelalters, Tübingen 1980.

Hugo Kuhn, Minnelieder Walthers von der Vogelweide. Ein Kommentar, ed. Christoph Cormeau (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 33), Tübingen 1982.

Kristina Kuhn, Art. 'Spiegel', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 380-393.

Martin Kuhnert, *E caelo rex adveniet*. Überlegungen zu theologischen Aspekten im ahd. 'Muspilli', in: Begegnung mit Literaturen. FS Carola L. Gottzmann □ Roswitha Wisniewski, Berlin 2008, S. 111-132.

Till R. Kuhnle, Der Ernst des Ekels. Ein Grenzfall von Begriffsgeschichte und Metaphorologie, in: Archiv für Begriffsgeschichte 39, 1996, S. 268-325.

Till R. Kuhnle, Der Ekel auf der hohen See. Begriffsgeschichtliche Untersuchungen im Ausgang von Nietzsche, in: Archiv für Begriffsgeschichte 41, 1999, S. 162-262.

Rolf Max Kully, Die Jüdin und der Priester. Versuch einer Interpretationsvertiefung durch Symbolzahlen, in: Wirkendes Wort 22, 1972, S. 133-142.

Cobie Kuné, Thomas der Zweifler. Text und Bild, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 30, 1990, S. 33-49.

Cobie Kuné, Er taufte mit Wasser. Zur Taufe Christi im deutschen religiösen Drama und in der bildenden Kunst des späten Mittelalters, in: Neophilologus 84, 2000, S. 241-253.

Cobie Kuné, Johannes der Täufer im Limbus. Zum Auftreten Johannes' des Täufers in der Vorhölle: im Redentiner Osterspiel und in anderen deutschen religiösen Dramen des späten Mittelalters, in: Leuvense Bijdragen 90, 2001, S. 233-248.

Cobie Kuné, Christi Gebet am Ölberg. Das Gebet im Garten Gethsemane im deutschen religiösen Drama und in der bildenen Kunst des Mittelalters, in: 'Et respondeat'. Studien zum deutschen Theater des Mittelalters. FS Johan Nowé, ed. Katja Scheel (Mediaevalia Lovaniensia I,32), Löwen 2002, S. 29-50.

Hans-Joachim Kunst, Art. 'Tor – Tür', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 339f.

Konrad Kunze, Himmel in Stein. Das Freiburger Münster. Vom Sinn mittelalterlicher Kirchenbauten, Freiburg □ Basel □ Wien³1983.

Konrad Kunze, *Blank*. Bedeutung, Varianz und Verbreitung eines glänzenden Namens, in: *Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 11-27.

Stefan Kunze, Eine Symbolik fürs Ohr. Zur Sinnkonstitution in der Musik, in: *Kosmos – Kunst – Symbol*, edd. Adam Zweig – Maja Svilar (Schriften zur Symbolforschung 3), Bern – Frankfurt a.M. – New York 1986, S. 139-175.

Peter Kuon, Autobiographische Narration und danteske Intertextualität in Petrarca's Kanzone der Metamorphosen, in: *Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus*, edd. Werner Helmich – Helmut Meter – Astrid Poier-Bernhard, München 2002, S. 191-207.

Peter Kurmann, Der Beginn der Gotik in Frankreich. Zur Problematik eines kunsthistorischen Epochenbegriffs, in: *Wolfram-Studien* 16, 2000, S. 53-69.

Lieselotte Kurth-Voigt, Die 'Tabula Cebetis' und 'Agathon'. Wielands Beziehungen zur Emblematik, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 23, 1979, S. 222-249.

Lieselotte E. Kurth – Klaus Haberkamm, Christoph Paul Spieß: 'Der Lehr- und Weisheitsbegierige Jüngling' (1659). Ein Nürnberger Schul-Drama nach dem Modell der 'Tabula Cebetis', in: *Simpliciana* 11, 1989, S. 129-148.

Gerhard Kurz, Die schwierige Metapher, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 52, 1978, S. 544-557.

Gerhard Kurz, Zu einer Hermeneutik der literarischen Allegorie, in: *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978*, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 12-24.

Gerhard Kurz, *Metapher, Allegorie, Symbol*, Göttingen ³1993.

Gerhard Kurz, Zur Bedeutung der 'Betrachtung' in der deutschen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts, in: *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 219-250.

Gerhard Kurz – Theodor Pelster, *Metapher. Theorie und Unterricht*, Düsseldorf 1976.

Arnulf Kuschke, Die Menschenwege und der Weg Gottes im Alten Testament, in: *Studia Theologica* 5, 1951, S. 106-118.

Friederike Kuster, 'Die Vernunft der Frauen und der Dichter'. Metapher und Begriff im philosophischen Diskurs, in: *Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion*, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 21-28.

Patricia L. Kutzner, *The use of imagery in Wolfram's 'Parzival'. A distributional Study* (Stanford German Studies 8), Bern – Frankfurt a.M. 1975.

Heinrich Laag, Art. 'Kranz', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 558-560.

Herbert Laag, Art. 'Sonne', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 175-178.

Herbert Laag, Art. 'Sonne und Mond', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 178-180.

Rolf-Peter Lacher, Die integumentale Methode in mittelhochdeutschen Epik (Europäische Hochschulschriften I,1078), Frankfurt a.M. [u.a.] 1988.

Renate Lachmann, Die 'Verfremdung' und das 'Neue Sehen' bei Viktor Šklovskij, in: Poetica 3, 1970, S. 226-249.

Renate Lachmann, Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne, Frankfurt a.M. 1990.

Renate Lachmann, Die Zerstörung der schönen Rede. Rhetorische Tradition und Konzepte des Poetischen (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste 93), München 1994.

Renate Lachmann, Ein Neo-Abecedarius. Anmerkungen zu 'Das russische abc – scribentisch' von Valerij Scherstjanoj, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 25-34.

Renate Lachmann, Kalligraphie, Arabeske, Phantasma. Zur Semantik der Schrift in Prosatexten des 19. Jahrhunderts, in: Poetica 29, 1997, S. 455-498.

Renate Lachmann, Art. 'Verkehrte Welt', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 11, 2001, Sp. 705-707.

Renate Lachmann, Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte, Frankfurt a.M. 2002.

Gerhart B. Ladner, *Homo Viator*. Mediaeval Ideas on Alienation and Order, in: Speculum 42, 1967, S. 233-259.

Gerhart B. Ladner, Pflanzensymbolik und der Renaissance-Begriff, in: Zu Begriff und Problem der Renaissance, ed. August Buck (Wege der Forschung 20), Darmstadt 1969, S. 336-394.

Gerhart B. Ladner, Handbuch der frühchristlichen Symbolik. Gott, Kosmos, Mensch, Stuttgart – Zürich 1992.

Henrike Lähnemann, Landschaftsdarstellung und Moraldidaxe. Die Bilder der 'Renner'-Bearbeitung cpg 471, in: Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 103-118.

Henrike Lähnemann, Belehrung zwischen Kloster und Stadt. Das 'Witwenbuch' des Erhart Groß, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd.

Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 305-328.

Eberhard Lämmert, Die Metamorphosen des Ovid. Betrachtungen über das Verhältnis von Liebe und Literatur, in: Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland. FS Peter Wapnewski, ed. Rüdiger Krohn, München 1983, S. 143-162.

Eberhard Lämmert, 'Doktor Faustus' – eine Allegorie der deutschen Geschichte, in: Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947-1997, ed. Werner Röcke (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 3), Bern [u.a.] 2001, S. 73-88.

Michael Lailach, Zur Programmatik symbolischer Formen: Das emblematische Titelblatt der 'Baszler Chronick' von Christian Wurtisen, in: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 24, 2000, S. 1-19.

George Lakoff – Mark Johnson, Metaphors We Live By, Chicago – London 1980.

Robert Lamberton, Language, Text, and Truth in Ancient Polytheist Exegesis, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 73-88.

Willibrordus Lampen, 'Pie Pelicane, Iesu Domine', in: Antonianum 21, 1946, S. 68-92.

Jeannette Lander, William Butler Yeats. Die Bildersprache seiner Lyrik (Sprache und Literatur 41), Stuttgart [u.a.] 1967.

Manfred Landfester, Funktion und Tradition bildlicher Rede in den Tragödien Senecas, in: Poetica 6, 1974, S. 179-204.

Ulrike Landfester, Der Dichtung Schleier. Zur poetischen Funktion von Kleidung in Goethes Frühwerk (Reihe Litterae 30), Freiburg 1995.

Ulrike Landfester, Tertium datur. 'Schrift und Bild und Körper' als kulturtheoretische Denkfigur, in: Schrift und Bild und Körper, ed. Ulrike Landfester (Schrift und Bild in Bewegung 4), Bielefeld 2002, S. 9-41.

Hermann Landolt, Sakralraum und mystischer Raum im Islam, in: Eranos-Jahrbuch 44, 1975, S. 231-265.

Bernhard Lang, Homiletische Bibelkommentare der Kirchenväter, in: Text und Kommentar, edd. Jan Assmann – Burkhard Gladigow (Archäologie der literarischen Kommunikation 4), München 1995, S. 199-218.

Bernhard Lang, Heiliges Spiel. Eine Geschichte des christlichen Gottesdienstes, München 1998.

Bernhard Lang – Colleen McDannell, Der Himmel. Eine Kulturgeschichte des ewigen Lebens (edition suhrkamp 1586), Frankfurt a. M. 1990.

Claus Langbehn, Art. 'Theater', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 449-463.

Klaus Lange, Geistliche Speise. Untersuchungen zur Metaphorik der Bibelhermeneutik, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 95, 1966, S. 81-122.

August Langen, Die Lichtsymbolik der deutschen Romantik, in: Märchen, Mythos, Dichtung. FS Friedrich von der Leyen, edd. Hugo Kuhn – Kurt Schier, München 1963, S. 447-485.

August Langen, Der Wortschatz des deutschen Pietismus, Tübingen ²1968.

August Langen, Attitüde und Tableau in der Goethezeit, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 12, 1968, S. 194-258.

Georg Langenhorst, Gedichte zur Bibel. Texte – Interpretationen – Methoden, München 2001.

Otto Langer, Art. 'Mystik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 653-659.

Otto Langer, Leibhafte Erfahrung Gottes. Zu *compassio* und geistlicher Sinnlichkeit in der Frauenmystik des Mittelalters, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 439-461.

Otto Langer, Die übersinnlichen Sinne, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 175-192.

Susanne K. Langer, Philosophie auf neuen Wegen. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst, dt. Ada Löwith, Frankfurt a.M. 1984.

Pierre Lantz, Krise der Politik und Krise des Symbols, in: Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität, edd. Jürgen Link – Wulf Wülfing (Sprache und Geschichte 16), Stuttgart 1991, S. 72-83.

Dominique Laporte, Eine gelehrte Geschichte der Scheiße, dt. Gabriele Ricke – Ronald Voullié, Frankfurt a.M. 1991.

Niklaus Largier, Aufstieg und Abstieg. Zur Metapher des Weges bei Rudolf von Biberach, Meister Eckhart und Johannes Tauler, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 41-55.

Niklaus Largier, Diogenes der Kyniker. Exempel, Erzählung, Geschichte in Mittelalter und Früher Neuzeit. Mit einem Essay zur Figur des Diogenes zwischen Kynismus, Narrentum und postmoderner Kritik (Frühe Neuzeit 36), Tübingen 1997.

Niklaus Largier, Die Mitte der Zeit. Apokatastasis als Naturerfahrung in Daniel Czepko's 'Consolatio ad Baronissam Cziganeam', in: Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 221-239.

Niklaus Largier, Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse-Handschrift de 15. Jahrhunderts, in: *Mittelalter. Neue Wege durch einen Kontinent*, edd. Jan-Dirk Müller – Horst Wenzel, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 241-271.

Niklaus Largier, Von Hadewijch, Mechthild und Dietrich zu Eckhart und Seuse? Zur Historiographie der 'deutschen Mystik' und der 'deutschen Dominikanerschule', in: *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte*, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 93-117.

Niklaus Largier, Diogenes von Sinope – geistliche und weltlich. Zugleich ein Diskussionsbeitrag zum Verhältnis von Exempel und Novelle, in: *Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters*, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 291-304.

Lawrence S. Larsen, Aegidius Albertinus's 'Hirnschleiffer': An Emblem Book?, in: *Daphnis* 14, 1985, S. 547-558.

Katja Laske, Art. 'Schilfrohr', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 70f.

Katja Laske, Art. 'Weltende', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 510-512.

Michael Latke, Zur Bildersprache der Oden Salomos, in: *Symbolon*, N.F. 6, 1982, S. 95-110.

Dieter Lau, *Vermis conscientiae*. Zur Geschichte einer Metapher, in: *Apophoreta*. FS Uvo Hölscher, ed. Andreas Patzer, Bonn 1975, S. 110-121.

Dieter Lau, *Nummi Dei sumus*. Beitrag zu einer historischen Münzmetaphorik, in: *Wiener Studien*, N.F. 14, 1980, S. 192-228.

Friedrich Lauchert, *Geschichte des Physiologus*, Straßburg 1889.

Detlef-I. Lauf, Im Zeichen des großen Übergangs. Archetypische Symbolik des Todes in Mythos und Religion, in: *Leben und Tod in den Religionen. Symbol und Wirklichkeit*, ed. Gunther Stephenson, Darmstadt 1980, S. 81-100.

Detlef-I. Lauf, Das Symbol in seiner Wirkung. Phänomene der Transzendenz, in: *Symbolforschung. Akten des 1. Symposiums der Gesellschaft für Symbolforschung*, Bern 1983 (*Schriften zur Symbolforschung* 1), Bern [u.a.] 1984, S. 27-49.

Hartmut Laufhütte, Der gebändigte Mars. Kriegsallégorie und Kriegsverständnis im deutschen Schauspiel um 1648, in: *Ares und Dionysos. Das Furchtbare und das Lächerliche in der europäischen Literatur*, edd. Hans-Jürgen Horn – Hartmut Laufhütte (*Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft* 1), Heidelberg 1981, S. 121-135.

Hartmut Laufhütte, Programmatik und Funktionen der allegorischen Verwendung antiker Mythenmotive bei Sigmund von Birken (1626-1681), in: *Die Allegorese des antiken Mythos*, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (*Wolfenbütteler Forschungen* 75), Wiesbaden 1997, S. 287-310.

Hartmut Laufhütte, Geistlich-literarische Zusammenarbeit im Dienst der 'Deoglori'. Sigmund von Birken's Emblem-Erfindungen für die Andachtswerke der Catharina Regina von Greiffenberg, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 581-596.

Heinrich Lausberg, Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft, München²1973.

Heinrich Lausberg, Rhetorik und Dichtung, in: Der Deutschunterricht 18, 1966, H. 6, S. 47-93.

Heinrich Lausberg, Ernst Robert Curtius (1886-1956), ed. Arnold Arens, Stuttgart 1993.

Peter Lauster, Statussymbole. Wie jeder jeden beeindrucken will, München 1977.

Egle Lauzi, Lepre, donnola e iena: contributi alla storia di una metafora, in: Studi Medievali III/29, 1988, S. 539-559.

Gregor M. Lechner, Geheimnisvolle Bibliothek. Die Ewige Weisheit als typisches Bibliotheksprogramm der Aufklärungszeit, in: Das Vermächtnis der Abtei. 900 Jahre St. Peter auf dem Schwarzwald, ed. Hans-Otto Mühleisen, Kat. St. Peter; Karlsruhe 1993, S. 127-148.

Christina Lechtermann, Affekterregung und höfische Literatur im 'Welschen Gast', in: Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 143-155.

Christina Lechtermann, Schmerz und Imagination, in: Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probedandeln in virtuellen Welten, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 137-157.

Jean Leclercq, Jours d'ivresse, in: La vie spirituelle 76, 1947, S. 576-591.

Jean Leclercq, Wissenschaft und Gottverlangen. Zur Mönchstheologie des Mittelalters, dt. Johannes und Nicole Stöber, Düsseldorf 1963.

Jean Leclercq, *Caelestis Fistula*, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 59-68.

Jean Leclercq, La mort d'après la tradition monastique du moyen âge, in: Studia Missionalia 31, 1982, S. 71-77.

Jean Leclercq, Neue Perspektiven in der monastischen Theologie: Das Weibliche und die eheliche Liebe, in: Renovatio et Reformatio. Wider das Bild vom 'finsternen' Mittelalter. FS Ludwig Hödl, edd. Manfred Gerwing – Godehard Ruppert, Münster 1985, S. 14-24.

Jean Leclercq, San Bernardo 'cuciniere di Dio', in: Bernardo Cistercense, Spoleto 1990, S. 333-344.

Jean Leclercq, 'Militare Deo' dans la tradition patristique et monastique, in: 'Militia Christi' e Crociata nei secoli XI-XIII, Mailand 1992, S. 3-20.

Jacqueline Leclercq-Kadaner, De la Terre-Mère à la Luxure. A propos de 'La migration des symboles', in: Cahiers de civilisation médiévale 18, 1975, S. 37-43.

Claude Lecouteux, Das bauchlose Ungeheuer. Des Strickers 'Daniel vom blühenden Tal', 1879ff., in: Euphorion 71, 1977, S. 272-276.

Claude Lecouteux, Der Drache, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 108, 1979, S. 13-31.

Claude Lecouteux, *Lamia – holzmuowa – holzfrowe – Lamîch*, in: Euphorion 75, 1981, S. 360-365.

Claude Lecouteux, Les monstres dans la littérature allemande du moyen âge, 3 Bde. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 330), Göppingen 1982.

Claude Lecouteux, Der Menschenmagnet. Eine orientalische Sage in Heinrichs von Neustadt Apollonius von Tyrland, in: Fabula 24, 1983, S. 195-214.

Claude Lecouteux, Geschichte der Gespenster und Wiedergänger im Mittelalter, Köln – Wien 1987.

Claude Lecouteux, Zur Vermittlung mittelalterlichen Denkens und Wissens: Die Glossare und Lexika als paraliterarischer Weg, in: Mittelalterliche Denk- und Schreibmodelle in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Jean-Marie Valentin (Chloe 16), Amsterdam – Atlanta 1993, S. 19-35.

Claude Lecouteux, Das Reich der Nachtdämonen. Angst und Aberglaube im Mittelalter, dt. Harald Ehrhardt, Düsseldorf – Zürich 2001.

Susanne Ledanff, Die 'nackte Wahrheit' in metaphorischer Beleuchtung, in: Sprache im technischen Zeitalter 1978, S. 282-289.

Susanne Ledanff, Die Augenblicksmetapher. Über Bildlichkeit und Spontaneität in der Lyrik, München – Wien 1981.

Roland A. Leemann, Symbol-Modelle und neurobiologische Wirklichkeit, in: Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 74-78.

Jean-Pierre Lefebvre, Auch die Stege sind Holzwege, in: Hölderlin-Jahrbuch 26, 1988/89, S. 202-223.

Eckard Lefèvre, Die Bedeutung des Paradoxen in der römischen Literatur der frühen Kaiserzeit, in: Poetica 3, 1970, S. 59-82.

Eckard Lefèvre, Theatrum Mundi: Götter, Gott und Spielleiter im antiken Drama, in: Theatrum Mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart,

edd. Franz Link – Günter Niggel (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, Sonderband), Berlin 1981, S. 49-91.

Anton Legner, Art. 'Hirt, Guter Hirt', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 289-299.

Anton Legner, Illustres manus, in: Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 1, S. 187-230.

Jacques Le Goff, Phantasie und Realität des Mittelalters, dt. Rita Höner, Stuttgart 1990.

Jacques Le Goff, Das Mittelalter in Bildern, dt. Renate Wartmann, Stuttgart 2002.

Ann-Sophie Lehmann, Das unsichtbare Geschlecht. Zu einem abwesenden Teil des weiblichen Körpers in der bildenden Kunst, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 316-339.

Hans-Thies Lehmann, Die Kinderseite der Geschichte. Zu Walter Benjamins Passagen-Werk, in: Merkur 37, 1983, S. 188-196.

Hans-Thies Lehmann, Rhizom und Maschine. Zu den Schriften von Gilles Deleuze und Félix Guattari, in: Merkur 38, 1984, S. 542-550.

Jürgen Leibbrand, Speculum bestialitatis. Die Tiergestalten der Fastnacht und des Karnevals im Kontext christlicher Allegorese (Kulturgeschichtliche Forschungen 11), München 1989.

Erwin Leibfried, Fabel (Sammlung Metzler 66), Stuttgart ²1973.

Britta Leifeld, 'Dies alles, um ins Herz der abgeschafften Dinge vorzustößen'. Benjamins Philosophie und ihre literarische Konkretion im Denkbild, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 141-162.

Inge Leimberg, *Heilig öffentlich Geheimnis*. Die geistliche Lyrik der englischen Frühaufklärung (Anglistische Studien 11), Münster [u.a.] 1996.

Thomas Leinkauf, Licht als unendlicher Selbstbezug und als Prinzip von Differenz. Zur Wirkungsgeschichte der spekulativen Licht-Metaphorik und zur Bedeutung des Begriffes Licht in der Philosophie des Deutschen Idealismus, in: Archiv für Begriffsgeschichte 38, 1995, S. 150-177.

Thomas Leinkauf, *Systema mnemonicum und circulus encyclopaediae*. Johann Heinrich Alstedts Versuch einer Fundierung des universalen Wissens in der *ars memorativa*, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 279-307.

Monika Leisch-Kiesl, Irritation des Göttlichen. Zur Frage des Zusammenwirkens von Text und Bild am Beispiel des Wiesbadener Scivias Hildegards von Bingen, in: Theologie

zwischen Zeiten und Kontinenten. FS Elisabeth Gössmann, edd. Theodor Schneider – Helen Schüngel-Straumann, Freiburg – Basel – Wien 1993, S. 84-97.

Hans Leisegang, Das Mysterium der Schlange. Ein Beitrag zur Erforschung des griechischen Mysterienkultes und seines Fortlebens in der christlichen Welt, in: Eranos-Jahrbuch 7, 1939, S. 151-250.

Hans Leisegang, Der Gottmensch als Archetypus, in: Eranos-Jahrbuch 18, 1950, S. 9-45.

Georg Leisten, Bildnisbegegnung – Fetischismus – Schrift. Leopold von Sacher-Masochs Novelle 'Venus im Pelz', in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 101-113.

Christiane Leiteritz, Schauspiel als Revolutionsmetapher, in: Archiv für Begriffsgeschichte 36, 1993, S. 227-259.

Rita Lennartz, 'Von Angesicht zu Angesicht'. Lebende Bilder und tote Buchstaben in Goethes 'Die Wahlverwandtschaften', in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 145-183.

Thomas Lentjes, Die Gewänder der Heiligen. Ein Diskussionsbeitrag zum Verhältnis von Gebet, Bild und Imagination, in: Hagiographie und Kunst. Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur, ed. Gottfried Kerscher, Berlin 1993, S. 120-151.

Thomas Lentjes, *Vita Perfecta* zwischen *Vita Communis* und *Vita Privata*. Eine Skizze zur klösterlichen Einzelzelle, in: Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne, edd. Gert Melville – Peter von Moos (Norm und Struktur 10), Köln – Weimar – Wien 1998, S. 125-164.

Thomas Lentjes, Inneres Auge, äußerer Blick und heilige Schau. Ein Diskussionsbeitrag zur visuellen Praxis in Frömmigkeit und Moraldidaxe des späten Mittelalters, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 179-220.

Justus Lentsch, Zur Semantik institutioneller Symbolisierungen. 'Dauer' als Symmetrie wechselseitiger pragmatischer Anerkennung, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 137-148.

Karin Lerchner, *Lectulus floridus*. Zur Bedeutung des Bettes in Literatur und Handschriftenillustration des Mittelalters (Pictura et Poesis 6), Köln – Weimar – Wien 1993.

Karin Lerchner, Überlegungen zu F. J. Schweitzers 'Tugend und Laster', in: Wirkendes Wort 45, 1995, S. 459-563.

Karin Lerchner, Wissenssystem und Gesellschaftsethik im 'Schachzabelbuch' Konrads von Ammenhausen. Zum Verständnis der 'artes mechanicae' in Text und Bild, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 11, 1999, S. 333-349.

Karin Lerchner, Narration im Bild. Szenische Elemente im Bildprogramm des 'Welschen Gastes', in: *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere*, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (*Pictura et Poesis* 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 65-81.

Jacques Le Rider, *Farben und Wörter. Geschichte der Farbe von Lessing bis Wittgenstein*, dt. Dirk Weissmann, Wien – Köln – Weimar 2000.

André Leroi-Gourhan, *Die Religionen der Vorgeschichte. Paläolithikum*, dt. Michael Bischoff (edition suhrkamp 1073), Frankfurt a.M. 1981.

André Leroi-Gourhan, *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*, dt. Michael Bischoff, Frankfurt a.M. 1988.

Grete Lesky, Einführung, in: W. H. Freiherr v. Hohberg, *Lust- und Arzeneergarten des königlichen Propheten Davids*, ed. Grete Lesky (*Instrumenta Artium* 8), Graz 1969, S. VII-LXXIV.

Grete Lesky, Vogel Strauß, der Eisenfresser. Ein Beitrag zur Ergänzung von Arbeiten über den Vogel Strauß als Leobener Stadtwappen, in: *Der Leobener Strauß* 1, 1973, S. 9-20.

Rolf Lessenich, *Die Rhetorik in der englischen Barockliteratur*, in: *Die Macht des Wortes. Aspekte gegenwärtiger Rhetorikforschung*, edd. Carl Joachim Classen – Heinz-Joachim Müllenbrock (*Ars Rhetorica* 4), Marburg 1992, S. 63-80.

Max Lettner, *Zur Bildersprache des Origenes. Platonismen bei Origenes*, Diss. München; Augsburg 1962.

Petra Leutner, Der vergessene Prometheus. Paradoxien der Präsenz bei Goethe, in: *Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik. FS Ralph-Rainer Wuthenow*, edd. Carolina Romahn – Gerold Schipper-Hönicke, Würzburg 1999, S. 79-92.

Claude Lévi-Strauss, *Strukturelle Anthropologie [I]*, dt. Hans Naumann, Frankfurt a.M. 1972.

Claude Lévi-Strauss, *Mythologica*, dt. Eva Moldenhauer, 4 Bde., Frankfurt a.M. 1970-1975.

Claude Lévi-Strauss, *Strukturelle Anthropologie II*, dt. Eva Moldenhauer [u.a.], Frankfurt a.M. 1975.

Claude Lévi-Strauss, *Der Weg der Masken*, dt. Eva Moldenhauer, Frankfurt a.M. 1977.

Claude Lévi-Strauss, *Der Blick aus der Ferne*, dt. Hans-Horst Henschen – Joseph Vogl (*Supplemente* 3), München 1985.

Claude Lévi-Strauss, *Die eifersüchtige Töpferin*, dt. Hans-Horst Henschen (*Die andere Bibliothek* 36), Nördlingen 1987.

Claude Lévi-Strauss, *Die Luchsgeschichte. Indianische Mythologie in der Neuen Welt*, dt. Hans-Horst Henschen, München – Wien 1993.

Samuel R. Levin, *The Semantics of Metaphor*, Baltimore – London 1977.

Samuel R. Levin, Allegorical Language, in: *Allegory, Myth, and Symbol*, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 23-38.

Samuel R. Levin, *Metaphoric Worlds. Conceptions of a Romantic Nature*, New Haven – London 1988.

Hermann Levin Goldschmidt, Der abgenommene Judas. Bemerkungen zu einer vernachlässigten Ikonographie, in: *Orientierung* 40, 1976, S. 58-60.

Hermann Levin Goldschmidt, Weg – Richtung – Gericht, in: *Symbolik von Weg und Reise*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 327-334.

Hermann Levin Goldschmidt, Der Leib: Ganzheit – noch im Tod, in: *Symbolik des menschlichen Leibes*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 361-368.

Robert Levine, The Pious Traitor: Rhetorical Reinventions of the Fall of Antioch, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 33, 1998, H. 1, S. 59-80.

George Levitine, Zu emblematischen Vorlagen bei Goya [1959], in: *Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 286-333.

Gertrud Jaron Lewis, Die Metapher als Motiv in Gottfrieds 'Tristan', in: *Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 36-60.

Gertrud Jaron Lewis, Die Thanatologie Gertruds von Helfta, in: *Denkmodelle von Frauen im Mittelalter*, ed. Béatrice Acklin Zimmermann (Dokimion 15), Freiburg/Schweiz 1994, S. 107-123.

Hans Lewy, *Sobria ebrietas. Untersuchungen zur Geschichte der antiken Mystik* (Zeitschrift für Neutestamentliche Wissenschaft, Beiheft 9), Gießen 1929.

Lucia Maria Licher, Ein Vogel im Käfig. Natur und Naturell in den Briefen Rosa Luxemburgs, in: *Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne*, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 84-123.

Klaus Lichtblau, Politische Mythologie. Zur Rekonstruktion des Weltanschauungsmythos als epochaler Kategorie im Horizont des Nihilismus der Moderne, in: 'Wege – Bilder – Spiele'. FS Jürgen Frese, edd. Manfred Bauschulte – Volkhard Krech – Hilge Landweer, Bielefeld 1998, S. 223-237.

Hans-Heinrich Lieb, *Der Umfang des historischen Metaphernbegriffs*, Diss. Köln 1964.

Ludger Lieb, Der Jahreszeitentopos im 'frühen' deutschen Minnesang. Eine Studie zur Macht des Topos und zur Institutionalisierung der höfischen Literatur, in: *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 121-142.

Ludger Lieb, Perle und Kaufmannschaft. Kollektivsymbolik in einem Dresdner Emblembuch von 1716, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 931-948.

Ludger Lieb, Art. 'Wappendichtung', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 816f.

Josef Lieball, Art. 'Abyssus', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 38f.

Ursula Liebertz-Grün, Das Spiel der Signifikanten in der 'Melusine' des Thüring von Ringoltingen, in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 223-241.

Hans Liebeschütz, Fulgentius metaphoralis. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie im Mittelalter (Studien der Bibliothek Warburg 4), Leipzig – Berlin 1926.

Elke Liebs, Kindheit und Tod. Der Rattenfänger-Mythos als Beitrag zu einer Kulturgeschichte der Kindheit (Literatur in der Gesellschaft, N.F. 8), München 1986.

Frank Liedtke, Bedeutung, Metaphern, Kognition. Zu einigen Grundbegriffen der Analyse politischer Sprache, in: Politische Konzepte und verbale Strategien. Brisante Wörter – Begriffsfelder – Sprachbilder, edd. Oswald Panagl – Horst Stürmer (Sprache im Kontext 12), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 253-264.

Claudia Lillge, Soweit die Schmerzen tragen: Fuß und Schuh im europäischen Volks- und Kunstmärchen, in: Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, edd. Iris Hermann □ Anne-Rose Meyer (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 10), Königstein 2006, S. 193-209.

W. J. Lillyman, Der Erzähler und das Bild des Stromes in 'Franz Sternbalds Wanderungen', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 21, 1971, S. 378-395.

Klaus Lindemann – Raimar Stefan Zons (edd.), Lauter schwarze Spinnen. Spinnenmotive in der deutschen Literatur. Eine Sammlung (Bouviere Bibliothek 9), Bonn 1990.

Uwe Lindemann, Die Wüste. Terra incognita, Erlebnis, Symbol. Eine Genealogie der abendländischen Wüstenvorstellungen in der Literatur von der Antike bis zur Gegenwart, Heidelberg 2000.

Uwe Lindemann, Im Labyrinth der Intertexte. Neuer Kommentar zu 'El inmortal' von Jorge Luis Borges, in: Labyrinth. Philosophische und literarische Modelle, edd. Kurt Röttgers – Monika Schmitz-Emans (Philosophisch-literarische Reflexionen 2), Essen 2000, S. 92-116.

Wladimir Lindenberg, Das Symbol der heiligen Ikone, in: Symbolon 3, 1962, S. 122-141.

Burkhardt Lindner, Satire und Allegorie in Jean Pauls Werk. Zur Konstitution des Allegorischen, in: Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft 5, 1970, S. 7-61.

Burkhardt Lindner, Politische Metaphorologie. Zum Gleichnisverfahren in Jean Pauls Politischen Schriften, in: Jean Paul, ed. Heinz Ludwig Arnold (Text + Kritik, Sonderband), München ²1974, S. 103-115.

Kurt Lindner, Jagd und Vogelfang in den Liedern des Dichters Carl Ludwig August Heino von Münchhausen, in: Spectrum Medii Aevi. Essays in Early German Literature. FS George Fenwick Jones, ed. William C. McDonald (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 362), Göppingen 1983, S. 257-282.

Andrea Link, Art. 'Feuer, Glut', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 119-121.

Andrea Link, Art. 'Weg, Wandel, Wegführer', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 393-396.

Franz Link, Götter, Gott und Spielleiter, in: Theatrum Mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart, edd. Franz Link – Günter Niggel (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, Sonderband), Berlin 1981, S. 1-47.

Franz Link, The Spider and Its Web in American Literature, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 36, 1995, S. 289-314.

Jürgen Link, Die Struktur des literarischen Symbols. Theoretische Beiträge am Beispiel der späten Lyrik Brechts (Kritische Information 24), München 1975.

Kay Link, Die Welt als Theater. Künstlichkeit und Künstlertum bei Thomas Bernhard (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 382), Stuttgart 2000.

Ursula Link-Heer, Art. 'Manier / manieristisch / Manierismus', in: Ästhetische Grundbegriffe 3, 2001, S. 790-846.

Ursula Link-Heer, Manieristische Konfiguration am Fin de siècle: Robert des Montesquiou, Mallarmé, Proust, in: Manier □ Manieren □ Manierismen, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (Literatur und Anthropologie 18), Tübingen 2003, S. 193-212.

Hansjürgen Linke, Unstimmige Opposition. 'Geistlich' und 'weltlich' als Ordnungskategorien der mittelalterlichen Dramatik, in: Leuvense Bijdragen 90, 2001, S. 75-126.

Hansjürgen Linke, Das Münchner Eigengerichtspiel, in: 'Et respondeat'. Studien zum deutschen Theater des Mittelalters. FS Johan Nowé, ed. Katja Scheel (Mediaevalia Lovaniensia I,32), Löwen 2002, S. 131-144.

Klementine Lipffert, Symbol-Fibel. Eine Hilfe zum Betrachten und Deuten mittelalterlicher Bildwerke, Kassel ⁶1976.

Angelo Lipinsky, Art. 'Labarum', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 1f.

Angelo Lipinsky, Art. 'Quadrat', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 485.

Rudolf zur Lippe, Hof und Schloß. Bühne des Absolutismus, in: Merkur 37, 1983, S. 157-167.

Walther Lipphardt, 'Laus tibi Christe' – 'Ach du armer Judas' Untersuchungen zum ältesten deutschen Passionslied, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 6, 1961, S. 71-100.

Edmund O. von Lippmann, Diamant und Bocksblut. Ein Beitrag zur Volkskunde [1921], in: ders., Beiträge zur Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, Ndr. Niederwalluf 1971, S. 213-227.

Rahel Maria Liu, Wahrheit und Wirklichkeit des Bildes. Zur Ontologie des Bildes bei Hegel und Gadamer, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 57-75.

James Livesey, Metaphor and writing history: a formalist account of historical knowledge, in: Metaphor and Rational Discourse, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 159-167.

G. E. R. Lloyd, Right and Left in Greek Philosophy, in: The Journal of Hellenic Studies 82, 1962, S. 65-66.

Judi Loach, 'Inscriptiones templorum, et aedium frontibus appositae'. An Aspect of the Theory of 'Built Emblems' in Seventeenth Century Lyons, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 977-986.

Norbert Loacker, Die Symbolik des utopischen Orts, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 377-417.

Verena Olejniczak Lobsien, Skeptische Phantasie. Eine andere Geschichte der frühneuzeitlichen Literatur, München 1999.

Elmar Locher, Harsdörffers Deutkunst, in: Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter, ed. Italo Michele Battafarano, Bern [u.a.] 1991, S. 243-265.

Elmar Locher, Der Bildersaal der Seele bei Friedrich Spee. Zwischen Aristoteles' 'De anima' und Jakob Bernoullis 'Permutation und Kombination', in: Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750, edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber (Frühe Neuzeit 15), Tübingen 1993, S. 206-221.

Elmar Locher, 'Vor Augenstellen' als Enargeia / Energeia und Hypotypose im Spannungsfeld von Fabula und Historia bei Georg Philipp Harsdörffer, in: Simpliciana 20, 1998, S. 189-209.

Elmar Locher, *Hypotypose* und *memoria* in der Ästhetik Harsdörffers, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 67-88.

Karl Löber, Pflanzensymbolik der mittelalterlichen Tafelmalerei mit besonderer Berücksichtigung der Akelei, in: Symbolon, N.F. 3, 1977, S. 74-117.

Heinrich Löffler, Das sprachliche Symbol, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 23-37.

Henner Löffler, Doderer-ABC. Ein Lexikon für Heimitisten, München 2000.

Jörg Löffler, Kaleidomythoskopie. Gotthard Heideggers 'Mythoscopia Romantica' und die *digressio* im Roman des Barock, in: Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre, edd. Jürgen Gunia □ Iris Hermann, St. Ingbert 2002, S. 205-219.

Fred Lönker, Das Spiel der Bilder in Grillparzers 'Jüdin von Toledo', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 40, 1996, S.262-276.

Freimut Löser, *Oratio est cum deo confabulatio*. Meister Eckharts Auffassung vom Beten und seine Gebetspraxis, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 283-316.

Evald Lövestam, Über die neutestamentliche Aufforderung zur Nüchternheit, in: Studia Theologica 12, 1958, S. 80-102.

Evald Lövestam, Spiritual Wakefulness in the New Testament, Lund 1963.

Norbert Lohfink, 'Ich bin Jahwe, dein Arzt' (Ex 15,26). Gott, Gesellschaft und menschliche Gesundheit in einer nachexilischen Pentateuchbearbeitung (Ex 15,25b.26), in: 'Ich will euer Gott werden'. Beispiele biblischen Redens von Gott (Stuttgarter Bibelstudien 100), Stuttgart 1981, S. 11-73.

Dorothea Lohmeyer, Faust und die Welt. Der zweite Teil der Dichtung, München 1977.

Hans Lohrengel, Meeresmetaphorik in den Schriften Daniel Defoes, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 157-166.

Herman Lommel, Baumsymbolik beim altindischen Opfer, in: Symbolon 1, 1960, S. 116-127.

Herman Lommel, Symbolik der Elemente in der zoroastrischen Religion, in: Symbolon 2, 1961, S. 108-120.

Reinhard Loock, Art. 'Spät', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 1304-1311.

Reinhard Loock, Art. 'Schweben', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 360-372.

Rens J. P. van Loon, Way-Symbolism in Personal Life. Illustrated and Explained From a Taoist Perspective, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 299-325.

Erich Loos, Petrarca und Boethius. Das Verschweigen der 'Consolatio Philosophiae' im 'Secretum', in: Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur. FS Alfred Noyer-Weidner, edd. Klaus W. Hempfer – Gerhard Regn, Wiesbaden 1983, S. 258-271.

L. H. D. van Looveren, Art. 'Hammer', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 211.

L. H. D. van Looveren, Art. 'Strauß', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 218.

Rafael López-Olea, La elevación del corazón en San Agustín, in: Manresa 38, 1966, S. 33-50.

Bernd Lorenz, Bemerkungen zum Motiv der 'Zwei Wege' in Hartmanns 'Gregorius', in: Euphorion 71, 1977, S. 92-96.

Bernd Lorenz, Das Bild der zwei Wege in carm. II,1,45 des Gregor von Nazianz und der Wiederhall im 'Gregorius' des Hartmann von Aue, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 20, 1979, S. 277-285.

Bernd Lorenz, Zur Seefahrt des Lebens in den Gedichten des Gregor von Nazianz, in: Vigiliae Christianae 33, 1979, S. 234-241.

Bernd Lorenz, Überlegungen zur Bedeutung der Zahl Dreihundert in der mittelalterlichen Literatur, in Euphorion 73, 1979, S. 344-346.

Bernd Lorenz, Notizen zur Verwendung der Zahl 'Zwölf' in der Literatur, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 25, 1984, S. 271-279.

Bernd Lorenz, Notizen zu Zwölf und Dreihundert im Märchen: Ausdruck bedeutungsvoller Größe und begrenzter Bereiche, in: Fabula 27, 1986, S. 42-45.

Otto Lorenz, Art. 'Chiffre', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 299-301.

Stefan Lorenz, Art. 'Physikotheologie', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 7, 1989, Sp. 948-955.

Alfred Lorenzer, Kritik des psychoanalytischen Symbolbegriffs (edition suhrkamp 393), Frankfurt a.M. ²1972.

Alfred Lorenzer, Der Symbolbegriff und seine Problematik in der Psychoanalyse, in: Das Symbol – Brücke des Verstehens, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 21-30.

Oswald Loretz, Schöpfung und Mythos. Mensch und Welt nach den Anfangskapiteln der Genesis (Stuttgarter Bibelstudien 32), Stuttgart 1968.

Henri de Lubac, Der geistige Sinn der Schrift, dt. Martha Gisi, Einsiedeln 1952.

Henri de Lubac, *Exégèse médiévale. Les quatres sens de l'Écriture*, Bd. I/1-II/2, Paris 1959-1964.

Henri de Lubac, *Corpus mysticum. Kirche und Eucharistie im Mittelalter*, dt. Hans Urs von Balthasar, Einsiedeln 1969.

Elisabeth Lucchesi Palli, Art. 'Drache', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 516-524.

Elisabeth Lucchesi Palli, Art. 'Exsultet', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 713f.

Elisabeth Lucchesi Palli, Art. 'Höllenfahrt Christi', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 322-331.

Elisabeth Lucchesi Palli, Art. 'Kreuztitulus', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 648f.

Elisabeth Lucchesi Palli, Art. 'Leviathan (und Behemoth)', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 93-95.

Elisabeth Lucchesi Palli, Art. 'Liturgie, Himmlische', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 103-106.

Otto Ludwig, *Der althochdeutsche und der biblische Psalm 138. Ein Vergleich*, in: *Euphorion* 56, 1962, S. 402-409.

Walther Ludwig, *Klassische Mythologie in Druckersignetten und Dichterwappen*, in: *Renaissancekultur und antike Mythologie*, edd. Bodo Guthmüller – Wilhelm Kühmann (Frühe Neuzeit 50), Tübingen 1999, S. 113-148.

Rainer Lübbren, *Die Sprache der Bilder. Zu Ilse Aichingers Erzählung 'Eliza Eliza'*, in: *Neue Rundschau* 76, 1965, S. 626-636.

Dirk Lüddecke, *Orest muß nicht sterben. Gedanken über Politik und Mythos ausgehend von Aischylos und Ernst Cassirer*, in: *Topographie der Erinnerung. Mythos im strukturellen Wandel*, ed. Bettina von Jagow, Würzburg 2000, S. 185-198.

Susanne Lüdemann, Art. 'Körper, Organismus', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 171-185.

Lore Lüdicke-Kaute – Oskar Holl, Art. 'Personifikationen', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 394-407.

Grete Lüers, *Die Sprache der deutschen Mystik des Mittelalters im Werke der Mechthild von Magdeburg*, Darmstadt ²1966.

Grete Lüers, *Die Auffassung der Liebe bei mittelalterlichen Mystikern*, in: *Eine heilige Kirche* 22, 1940/41, S. 110-118.

Astrid von der Lühe, Art. 'Schmecken', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 345-360.

Walter Lütgehetmann, Art. 'Wasser, See, Meer, Fluß', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 390-393.

Walter Lütgehetman, Art. 'Wein, Weinstock, Weinberg', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 396-398.

Kurt Lüthi, Androgynität als Thema zeitgenössischer Literatur und Kunst, in: Symbolon, N.F. 8, 1986, S. 127-138.

Urs Martin Lütolf, Krebs als Symbol der Zerstörung. Schicksal oder Schuld?, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 349-359.

Wilhelm Lütterfelds, Erfüllte und unerfüllbare 'symbolische Formen'. Menschlicher Leib und christlicher Gott, in: Die Prägnanz der Religion in der Kultur. Ernst Cassirer und die Theologie, edd. Dietrich Korsch – Enno Rudolph (Religion und Aufklärung 7), Tübingen 2000, S. 48-75.

Hans Rudolf Luginbühl, Symbole im militärischen Alltag, in: Symbolforschung. Akten des 1. Symposiums der Gesellschaft für Symbolforschung, Bern 1983 (Schriften zur Symbolforschung 1), Bern [u.a.] 1984, S. 79-86.

Niklas Luhmann, Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität, Frankfurt a.M. ⁴1984.

Cornelia Lund, Bild und Text in mittelalterlichen Bestiarien, in: Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 62-74.

Per Lundberg, La Typologie baptismale dans l'ancienne l'Eglise (Acta Seminarii Neotestamentici Upsaliensis 10), Leipzig – Uppsala 1942.

Manfred Lurker, Symbol, Mythos und Legende in der Kunst. Die symbolische Aussage in Malerei, Plastik und Architektur (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 314), Baden-Baden ²1974 [¹1958].

Manfred Lurker, Der Baum in Glauben und Kunst unter besonderer Berücksichtigung der Werke des Hieronymus Bosch (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 328), Baden-Baden ²1976 [¹1960].

Manfred Lurker, Löwen am Münsterportal, in: Antaios 5, 1963/64, S. 265-276.

Manfred Lurker, Bibliographie zur Symbolkunde, 3 Bde. (Bibliotheca Bibliographica Aureliana 12, 18, 24), Baden-Baden 1964-1968.

Manfred Lurker, Hund und Wolf in ihrer Beziehung zum Tode, in: Antaios 10, 1968/69, S. 199-216

Manfred Lurker, Wörterbuch biblischer Bilder und Symbole, München 1973.

Manfred Lurker, Lexikon der Götter und Symbole der alten Ägypter. Handbuch der mystischen und magischen Welt Ägyptens, Sonderausg. Bern – München – Wien 1998 [1974].

Manfred Lurker, Zur Symbolbedeutung von Horn und Geweih unter besonderer Berücksichtigung der altorientalisch-mediterranen Kulturen, in: Symbolon, N.F. 2, 1974, S. 83-104.

Manfred Lurker, Die Symbolbedeutung von Rechts und Links und ihr Niederschlag in der abendländisch-christlichen Kunst, in: Symbolon, N.F. 5, 1980, S. 95-128.

Manfred Lurker, Der Kreis als Symbol im Denken, Glauben und künstlerischem Gestalten der Menschheit, Tübingen 1981.

Manfred Lurker, Rechts und Links als Ausdruck eines bipolaren Weltverständnisses, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 33, 1981, S. 97-112.

Manfred Lurker, Adler und Schlange. Tiersymbolik im Glauben und Weltbild der Völker, Tübingen 1983.

Manfred Lurker, Der Hund als Symboltier für den Übergang vom Diesseits zum Jenseits, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 35, 1983, S. 132-144.

Manfred Lurker, Lexikon der Götter und Dämonen. Namen, Funktionen, Symbole/Attribute, Stuttgart 1984.

Manfred Lurker, Zur Symbolsprache des Mythos, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 18, 1985, S. 5-28.

Manfred Lurker, Die Botschaft der Symbole. In Mythen, Kulturen und Religionen, München 1990.

Hubertus Lutterbach, Der *Christus medicus* und die *Sancti medici*. Das wechselvolle Verhältnis zweier Grundmotive christlicher Frömmigkeit zwischen Spätantike und Früher Neuzeit, in: Saeculum 47, 1996, S. 239-281.

Hubertus Lutterbach, Die Fastenbuße im Mittelalter, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 399-437.

Eckart Conrad Lutz, Vom Dummling, der Eidechse, der Kunst und der Anarchie. Über Günter Eichs Umgang mit der Wirklichkeit, in: Poetica 15, 1983, S. 108-143.

Eckart Conrad Lutz, Rhetorica divina. Mittelhochdeutsche Prologgebete und die rhetorische Kultur des Mittelalters (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, N.F. 82), Berlin – New York 1984.

Eckart Conrad Lutz, Spiritualis fornicatio. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein 'Ring' (Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen 32), Sigmaringen 1990.

Eckart Conrad Lutz, Wahrnehmen der Welt und Ordnen der Dichtung. Strukturen im Oeuvre Oswalds von Wolkenstein, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 32, 1991, S. 39-79.

Eckart Conrad Lutz, Verschwiegene Bilder – geordnete Texte. Mediävistische Überlegungen, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 70, 1996, S. 3-47.

Eckart Conrad Lutz, Herrscherapothosen. Chrestiens Erec-Roman und Konrads Karl-Legende im Kontext von Herrschaftslegitimation und Heilssicherung, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 89-104.

Ulrich Lutz, Vom Taumellolch im Weizenfeld. Ein Beispiel wirkungsgeschichtlicher Hermeneutik, in: Vom Urchristentum zu Jesus. FS Joachim Gnilka, ed. Herbert Frankemölle – Karl Kertelge, Freiburg – Basel – Wien 1989, S. 154-171.

Matti Luukkainen, Das Visuelle in der Sprache von Christa Wolf, n: Bild im Text – Text und Bild, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 155-176.

Maria Lypp, Kindheit als Thema des Kinderbuchs. Die Metapher des kindlichen Königs bei Janusz Korczak, in: Wirkendes Wort 36, 1986, S. 210-219.

Michael Maar, Geister und Kunst. Neuigkeiten aus dem Zauberberg, Frankfurt a.M. 1997.

Michael Maar, Die Feuer- und die Wasserprobe. Essays zur Literatur, Frankfurt a.M. 1997.

Angelika Maass, Verborgenes Grün. Zu einem Motiv bei Gottfried Keller, in: Verlust und Ursprung. FS Werner Weber, edd. Angelika Maass – Bernhard Heinser, Zürich 1989, S. 486-497, 537f.

Wolfgang Maaz, Brotlöffel, haariges Herz und wundersame Empfängnis. Bemerkungen zu Egbert von Lüttich und Giraldus Cambrensis, in: Tradition und Wertung. FS Franz Brunhölzl, edd. Günter Bernt – Fidel Rädle – Gabriel Silagi, Sigmaringen 1989, S. 107-118.

Wolfgang Maaz, Das Lachen der Frauen vor des Teufels Küche. Ridicula bei Hrotsvit von Gandersheim, in: Komische Gegenwelten. Lachen und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit, edd. Werner Röcke – Helga Neumann, Paderborn [u.a.] 1999, S. 133-154.

Peter Machamer, The Meaning of Metaphor. A Plea for Understanding, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 247-263.

Thomas Macho, Todesmetaphern. Zur Logik der Grenzerfahrung (edition suhrkamp 1419), Frankfurt a.M. 1987.

Thomas Macho, Hermeneutik der Tränen. Notizen zu Hans Blumenbergs 'Matthäuspassion', in: Neue Rundschau 109, 1998, H. 1, S. 61-77.

Thomas Macho, 'Kultur ist eine Ordensregel.' Zur Frage nach der Lesbarkeit von Kulturen als Texten, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 223-244.

Thomas Macho, Tieropfer. Zwischen Buphonien und Herodesprämien, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 164-176.

Thomas Macho, Narziß und der Spiegel. Selbstrepräsentation in der Geschichte der Optik, in: Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie, edd. Wolfgang Braungart □ Klaus Ridder □ Friedmar Apel (Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft 20), Bielefeld 2004, S. 231-246.

Thomas Macho, Art. 'Schlafen, Träumen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 325-335.

Maria Macuch, Zur Bildersprache der persischen mystischen Dichtung, in: Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 175-199.

José Madoz, Un símil de Lucrecio en la literatura latino-cristiana, in: Príncipe de Viana 7, 1946, S. 573-582.

Eduard Johann Mäder, Der Streit der 'Töchter Gottes'. Zur Geschichte eines allegorischen Motivs (Europäische Hochschulschriften I/41), Bern – Frankfurt a.M. 1971.

Sibylle Mähl, Quadriga Virtutum. Die Kardinaltugenden in der Geistesgeschichte der Karolingerzeit (Archiv für Kulturgeschichte, Beiheft 9), Köln – Wien 1969.

Christoph März, Metrik, eine Wissenschaft zwischen Zählen und Schwärmen? Überlegungen zu einer Semantik der Formen mittelhochdeutscher gebundener Rede, in: Mittelalter. Neue Wege durch einen Kontinent, edd. Jan-Dirk Müller – Horst Wenzel, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 317-332.

Günther Mahal, *Aber was sagt er uns eigentlich?* Johann Georg Faust als Astrologe, in: Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 331-345.

Paul Maiberger, Zur 'Dulcedo Dei' im Alten Testament, in: Trierer Theologische Zeitschrift 94, 1985, S. 143-157.

Anja K. Maier, Schmerzästhetik und Zeugenschaft bei W. G. Sebald und Anne Duden, in: Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, edd. Iris Hermann □ Anne-Rose Meyer (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 10), Königstein 2006, S. 115-139.

Bernhard Maier, Die Insel der Seligen und verwandte Vorstellungen in der keltischen Überlieferung, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 149-162.

Johann Maier, Möglichkeiten und Formen theologischer Exegese im Judentum, in: Theologen und Theologien in verschiedenen Kulturkreisen, ed. Heinrich von Stietencron, Düsseldorf 1986, S. 115-132.

Johann Maier, Art. 'Sephiret', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 681-684.

Rudolf Nikolaus Maier, Das Bildreihengedicht, in: Wirkendes Wort 3, 1952/53, S. 132-140.

Rudolf Nikolaus Maier, Das Symbolische des Gedichts und die Erziehung des symbolischen Sinns, in: Wirkendes Wort 6, 1955/56, S. 41-53.

Gonsalv K. Mainberger, Karfreitage des christlichen Europa. Beobachtungen zum Mythos und Ritus der Passion, in: Orientierung 64, 2000, S. 257-262.

Michael Makropoulos, Art. 'Meer', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 240-252.

Joseph Mali, *Vera Narratio: Vico's New Science of Mythology*, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 423-436.

Bruce J. Malina, Die Offenbarung des Johannes. Sternvisionen und Himmelsreisen, dt. Wolfgang Stegemann, Stuttgart 2002.

Hans Hermann Malmede, Die Lichtsymbolik im Neuen Testament, Diss. Bonn 1960.

Paul W. Maloney, Bild und Sinnbild in Hölderlins 'Hälfte des Lebens', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 30, 1980, S. 41-48.

Wilfried Malsch, Hinfällig geoffenbartes Urbild. Griechenland in Herders typologischer Geschichtsphilosophie, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 30, 1986, S. 161-195.

Paul de Man, Allegorien des Lesens, dt. Werner Hamacher (edition suhrkamp 1357), Frankfurt a.M. 1988.

Klaus Manger, Art. 'Bibel (Wirkung)', in: Das Fischer Lexikon: Literatur, ed. Ulfert Ricklefs, Frankfurt a.M. 1996, S. 250-259.

Albrecht Mann, Art. 'Babylonischer Turm', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 236-238.

Heinz Herbert Mann, Die Welt im Nebengleis. Zu Bruno Schulz' Prosa, in: Phantastik in Literatur und Kunst, edd. Christian W. Thomsen – Jens Malte Fischer, Darmstadt 1980, S. 299-313.

Heinz Herbert Mann, Nicht vom Brot allein lebt der Mensch... – eine hebräische Spruchweisheit in christlichen Darstellungen des 9. Jahrhunderts, in: Das Mittelalter 2, 1997, H. 2, S. 93-104.

Heinz Herbert Mann, Der Narr, der durch die Finger sieht, in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 389-401.

Michael Mann, Allegorie und Symbol in Thomas Manns Idyll 'Herr und Hund', in: Monatshefte für den deutschen Unterricht 57, 1965, S. 336-342.

Ulrich Mann, Geisteshöhe und Seelentiefe. Die vertikale Achse der numinosen Bereiche, in: Eranos-Jahrbuch 50, 1981, S. 1-50.

Ulrich Mann, Die göttliche Wegscheide: Abzweigung, Abweichung, Abirrung, in: Eranos-Jahrbuch 56, 1987, S. 1-44.

Eberhard Mannack, 'Realistische' und metaphorische Darstellung im 'Pegnesischen Schäfergedicht', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 17, 1973, S. 154-165.

Eugène Manning, Le symbolisme de la 'Nubes' ('Nephélè') chez Origène et les pères latins, in: Recherches de science religieuse 51, 1963, S. 96-111.

Stephen Manning, William Langland and Jean Piaget, in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 89-106.

Kurt Mantel, Geschichte des Weihnachtsbaumes und ähnlicher weihnachtlicher Formen. Eine kultur- und waldgeschichtliche Untersuchung, Hannover ²1977.

Gerwin Marahrens, Die organisch-vegetative Metaphorik in Goethes klassischen Dramen 'Iphigenie auf Tauris', 'Torquato Tasso' und 'Die natürliche Tochter', in: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 96-116.

Guy P. Marchal, Bildersturm im Mittelalter, in: Historisches Jahrbuch 113, 1993, S. 255-282.

Valerio Marchetti, Mnemotechnik, Schrift, Buchdruckerkunst, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 679-697.

Othniel Margalith, Samson's Foxes, in: Vetus Testamentum 35, 1985, S. 224-229.

John Margetts, Steine des Anstoßes: Zu des Strickers 'Von den edelen steinen', in: Vom Mittelalter zur Neuzeit. FS Horst Brunner, ed. Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 227-248.

Johannes Maringer, Das Wasser in Kult und Glauben der vorgeschichtlichen Menschen, in: Anthropos 68, 1973, S. 705-776.

Johannes Maringer, Das Feuer in Kult und Glauben der vorgeschichtlichen Menschen, in: Anthropos 69, 1974, S. 68-112.

Johannes Maringer, Das Blut in Kult und Glauben der vorgeschichtlichen Menschen, in: Anthropos 71, 1976, S. 226-253.

Johannes Maringer, Die Schlange in Kunst und Kultur der vorgeschichtlichen Menschen, in: *Anthropos* 72, 1977, S. 881-920.

Johannes Maringer, Der Fisch in Kunst und Kult der vor- und frühgeschichtlichen Zeit, in: *Anthropos* 73, 1978, S. 737-766.

Johannes Maringer, Der Widder in Kunst und Kult der vorgeschichtlichen Menschen, in: *Anthropos* 75, 1980, S. 129-139.

Raimond van Marle, *Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance*, 2 Bde., New York ²1971.

Edith Marold, Dietrich als Sinnbild der Superbia, in: *Arbeiten zur Skandinavistik*, ed. Heinrich Beck (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 11), Frankfurt a.M. – Bern – New York 1985, S. 443-486.

Christa Marquardt, Die Serie von Amor-Emblemen van Veens in Ludwigsburg im Zusammenhang mit dem europäischen Idel des 'honnête homme', in: *Außerliterarische Wirkungen barocker Emblembücher. Emblematis in Ludwigsburg*, Gaarz und Pommersfelden, edd. Wolfgang Harms – Hartmut Freytag, München 1975, S. 73-101.

James Marrow, *Circumdedeunt me canes multi*. Christ's Tormentors in Nothern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance, in: *The Art Bulletin* 59, S. 167-181.

Wolfgang Marschall, Die zweite Natur des Menschen, in: *Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 27-35.

Wolfgang Martens, Ideologie und Verzweiflung. Religiöse Motive in Büchners Revolutionsdrama, in: *Euphorion* 54, 1960, S. 83-108.

Wolfgang Martens, Goethes Gedicht 'Bei Betrachtung von Schillers Schädel', motivgeschichtlich gesehen, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 12, 1968, S. 175-295.

Wolfgang Martens, Über die Tabakspfeife und andere erbauliche Materien. Zum Verfall geistlicher Allegorese im frühen 18. Jahrhundert, in: *Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly*, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 517-538.

Wolfgang Martens, 'Miles christianus'. Das Kriegeswesen als Gegenstand geistlicher Allegorese um 1750, in: *Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung*. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 295-306.

Marta Marti, 'Gottes Zukunft' von Heinrich von Neustadt. Quellenforschungen (Sprache und Dichtung 7), Tübingen 1911.

Andrew John Martin, Das Bild vom Fliegen, dokumentierte Flugversuche und das Aufkommen von Ansichten aus der Vogelschau zu Beginn der frühen Neuzeit, in: *Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation*, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 223-240.

Emily Martin, Ei und Sperma. Eine wissenschaftliche Romanze aus dem Stoff, aus dem die Geschlechterstereotypen sind, in: *Metaphernanalyse*, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 293-310.

Eug. Martin, *Le coq du clocher. Essai d'archéologie et de symbolism*, Nancy 1904.

Peter Martin, Martin Luther und die Bilder zur Apokalypse. Die Ikonographie der Illustrationen zur Offenbarung des Johannes in der Lutherbibel 1522 bis 1546 (*Vestigia Bibliae* 5), Hamburg 1983.

Matias Martinez, Art. 'Mythisches Analogon', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 2, 2000, S. 659f,

Friedhelm Marx, Kein Zauberwort, keine Formel. Wolfgang Koeppens Poetik der Unschärfe in 'Tauben im Gras', in: *Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion*, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (*Schriftenreihe Literaturwissenschaft* 32), Trier 1996, S. 61-73.

Friedhelm Marx, *First Encounter* am Südpol. Georg Heyms Polarphantasie 'Das Tagebuch Shakletons', in: 'daß gepfleget werde der feste Buchstab'. FS Heinz Rölleke, edd. Lothar Bluhm – Achim Hölter, Trier 2001, S. 419-431.

Wolfgang Marx, Spiegelbild und Ich-Konzept oder Der Blick des Anderen, in: *Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung* 14), Zürich 2003, S. 109-120.

Heinrich Marzell, Der Luchs und der Luchsstein, in: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 1963, S. 71-75.

Ferruccio Masini, Rhythmisch-metaphorische 'Bedeutungsfelder' in 'Also sprach Zarathustra', in: *Nietzsche-Studien* 2, 1973, S. 276-307.

Ferruccio Masini, Allegorie, Melancholie, Avantgarde. Zum 'Ursprung des deutschen Trauerspiels', in: Walter Benjamin, ed. Heinz Ludwig Arnold (*Text + Kritik* 31/32), München²1979, S. 94-102.

Dieter Massa, Verstehensbedingungen von narrativen Bildern aus kognitiver Sicht, in: *Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen*, ed. Ruben Zimmermann (*Übergänge* 38), München 2000, S. 313-330.

Andreas Maßberg, Der Laokoonstreit Winckelmanns und Lessings. Zwischen Bildung und Einbildung, oder: Vom Erwachsenwerden des Rezipienten, in: *Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne*, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 15-36.

Achim Masser, *Bibel, Apokryphen und Legenden. Geburt und Kindheit Jesu in der religiösen Epik des deutschen Mittelalters*, Berlin 1969.

Achim Masser, *Bibel- und Legendeneplik des deutschen Mittelalters (Grundlagen der Germanistik* 19), Berlin 1976.

Jean Michael Massing, Casting Flowers to Swine. From the Proverbial to the Emblematic Pig, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematis / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 657-677.

Marianne Mathes, Brunnen und Brunnenheld in Thomas Manns Josephroman, in: Symbolon, N.F. 13, 1997, S. 97-104.

Andreas Mathyl, Prosopopoeia und Arabeske in 'A la recherche du temps perdu'. Prolegomena zu Prousts Rhetorik der 'poietischen Arabeske', in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 289-306.

Felix Mathys, Gott und Mensch auf dem Weg. Einige Hinweise zur hebräischen Bibel, ausgehend von Jes. 55,9, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 19-28.

Peter von Matt, ...fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts, München 2000.

Peter von Matt, Rennen, stolpern, straucheln, stürzen. Eine Vorlesung über E. T. A. Hoffmanns Helden, in: Akzente 49, 2002, S. 527-547.

Peter von Matt, Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist, München □ Wien 2006.

Gert Mattenklott, Gehörgänge. Erkennen durch die Stimme, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 66-84.

Max Matter, 'Im Wein liegt Wahrheit'. Zur symbolischen Bedeutung gemeinsamen Trinkens, in: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 20, 1986, S. 37-54.

Jens Mattern, Paul Ricoeur zur Einführung, Hamburg 1996.

Peter Matussek, Art. 'Gedächtnistheater', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 208f.

Franz Mauelshagen, Hieroglyphen entziffern. Bildverstehen und Sprachmetaphorik in der Kunstgeschichte, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 169-192.

Franz Mauelshagen, Entzauberung vor der Entzifferung. Conrad Gessner und die zoologische Rezeption der 'Hieroglyphika' Horapollons im 16. Jahrhundert, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 221-243.

Stefan M. Maul, Bildhafte Orthographie in der assyrisch-babylonischen Keilschrift. Orthographie und Etymologie als hermeneutische Verfahren babylonischer Gelehrter, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 65-76.

Ernstpeter Maurer, Reading the Bible Theologically, in: Revelation and Story. Narrative theology and the centrality of story, edd. Gerhard Sauter – John Barton, Aldershot [u.a.] 2000, S. 61-78.

Friedemann Maurer, Abraham a Sancta Claras 'Huy! und Pfuy! Der Welt.' Eine Studie zur Geschichte der moralpädagogischen Bilderbuches im Barock, Heidelberg 1968.

Karl Maurer, Wortgeburten. Wörtlich genommene Sprach- und Rollenstereotypen in Quevedos 'Visita de los chistes' und anderweit, in: Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?, edd. Joachim Küpper – Friedrich Wolfzettel (Romanistisches Kolloquium 9), München 2000, S. 245-267.

Peter Maurer, Wunsch und Maske. Eine Untersuchung der Bild- und Motivstruktur von Jean Pauls Flegeljahren (Palaestra 273), Göttingen 1981.

Jean Maurice, La place du 'Livre des animaux' de Brunetto Latini dans la tradition des bestiaires médiévaux, in: Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 40-47.

Klaus Maurice, Art. 'Sonnenuhr', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 180f.

Klaus Maurice, Art. 'Stundenglas', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 219.

Klaus Maurice, Art. 'Uhr', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 406f.

Barbara Maurmann, Die Himmelsrichtungen im Weltbild des Mittelalters. Hildegard von Bingen, Honorius Augustodunensis und andere Autoren (Münstersche Mittelaler-Schriften 33), München 1976.

Barbara Maurmann-Bronder, *Tempora significant*. Zur Allegorese der vier Jahreszeiten, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 69-101.

Kurt Mautz, Die Farbensprache der expressionistischen Lyrik, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 31, 1957, S. 198-240.

Anton L. Mayer, Die heilbringende Schau in Sitte und Kultus, in: Heilige Überlieferung. FS Ildefons Herwegen, ed. Odo Casel, Münster 1938, S. 234-262.

Cornelius Mayer, 'Caelum caeli': Ziel und Bestimmung des Menschen nach der Auslegung von 'Genesis' 1,1f., in: Die 'Confessiones' des Augustinus von Hippo. Einführung und Interpretationen zu den dreizehn Büchern, edd. Norbert Fischer – Cornelius Mayer (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte 1), Freiburg – Basel – Wien 1998, S. 553-601.

Mathias Mayer, Pygmalions steinerner Gast – Das Phänomen der Stimme, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 253-270.

Catherine Mayeur-Jaouen, L'animal exemplaire dans les récits de miracle en Islam, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 81-95.

Otto Mayr, Die Uhr als Symbol für Ordnung, Autorität und Determinismus, in: Die Welt als Uhr. Deutsche Uhren und Automaten 1150-1550, edd. Klaus Maurice – Otto Mayr, München 1980, S. 1-9.

Peter Mazanek, Das Alpha und das Omega. Kosmologische Weltuntergangsberechnungen im Widerstreit mit apokalyptischen Hoffnungsbildern?, in: Symbolon, N.F. 14, 1999, S. 45-58.

Giuseppe F. Mazzotta, Boccaccio: The Mythographer of the City, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 349-364.

Henrietta McCall, Sphinxes, in: Mythical Beasts, ed. John Cherry, London 1995, S. 104-137.

Eugene S. McCartney, 'Remigio alarum', in: The Classical Journal 34, 1938/39, S. 234-237.

Florence McCulloch, Mediaeval Latin and French Bestiaries, Chapel Hill 1960.

William C. McDonald, The Falcon Poems of Michel Beheim, in: Spectrum Medii Aevi. Essays in Early German Literature. FS George Fenwick Jones, ed. William C. McDonald (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 362), Göttingen 1983, S. 321-346.

William C. McDonald, The Likeness of a Lady. Concerning the Interior of the Hero's Shield in the 'Erec' of Hartmann von Aue, in: Leuvense Bijdragen 90, 2001, S. 403-418.

Bernard McGinn, Visions of the End. Apocalyptic Traditions in the Middle Ages, New York 1979.

Bernard McGinn, Ocean and Desert as Symbols of Mystical Absorption in Western Tradition, in: Journal of Religion 74, 1994, S. 155-181.

Bernard McGinn, The Four Female Evangelists of the Thirteenth Century. The Invention of Authority, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 175-194.

Meradith T. McMunn, Bestiary Influences in Two Thirteenth-Century Romances, in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 134-150.

Robert E. McNally, Der irische Liber de numeris. Eine Quellenanalyse des pseudo-isidorischen Liber de numeris, Diss. München 1957.

Ingeborg Meckling, Die Metapher im Unterricht. Diskussionsthemen und Übungen zum produktiven Verständnis einer Stilfigur, in: Der Deutschunterricht 23, 1971, H. 6, S. 121-131.

Ingeborg Meckling, Sehenlernen – Einführung in das bildhafte Denken. Methodische Vorschläge für einen Kurs 'Metapher', in: Diskussion Deutsch 16, 1985, S. 388-409.

Frits van der Meer, Apokalypse. Die Visionen des Johannes in der europäischen Kunst, dt. Frans Stoks, Freiburg □ Basel □ Wien 1978.

Ulrich Mehler, Techniken der Parodierung, dargestellt an ausgewählten Beispielen der mittel- und frühneuhochdeutschen Tageliedparodie, in: *Architectura poetica*. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 253-276.

Franz Mehring, Karl Marx und das Gleichnis, in: ders., *Gesammelte Schriften*, edd. Thomas Höhle [u.a.], Bd. 12, Berlin ²1976, S. 199-202.

Irene Meichsner, *Die Logik von Gemeinplätzen*. Vorgeführt an Steuermannstopos und Schiffsmetapher, Bonn 1983.

Christel Meier, Die Bedeutung der Farben im Werk Hildegards von Bingen, in: *Frühmittelalterliche Studien* 6, 1972, S. 245-355.

Christel Meier, Das Problem der Qualitätenallegorese, in: *Frühmittelalterliche Studien* 8, 1974, S. 395-435.

Christel Meier, Vergessen, Erinnern, Gedächtnis im Gott-Mensch-Bezug. Zu einem Grenzbereich der Allegorese bei Hildegard von Bingen und anderen Autoren des Mittelalters, in: *Verbum et Signum*. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 143-194.

Christel Meier, Überlegungen zum gegenwärtigen Stand der Allegorie-Forschung. Mit besonderer Berücksichtigung der Mischformen, in: *Frühmittelalterliche Studien* 10, 1976, S. 1-69.

Christel Meier, *Gemma spiritalis*. Methode und Gebrauch der Edelsteinallegorese vom frühen Christentum bis ins 18. Jahrhundert, Bd. 1 (Münstersche Mittelalter-Schriften 34/1), München 1977.

Christel Meier, Zum Problem der allegorischen Interpretation mittelalterlicher Dichtung. Über ein neues Buch zum 'Anticlaudianus' des Alan von Lille, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 99, Tübingen 1977, S. 250-296.

Christel Meier, Argumentationsformen kritischer Reflexion zwischen Naturwissenschaften und Allegorese, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12, 1978, S. 116-159.

Christel Meier, Zum Verhältnis von Text und Illustration im überlieferten Werk Hildegards von Bingen, in: *Hildegard von Bingen 1179 -1979*. Festschrift zum 800. Todestag der Heiligen, ed. A. Ph. Brück, Mainz 1979, S. 159-169.

Christel Meier, Zwei Modelle von Allegorie im 12. Jahrhundert: Das allegorische Verfahren Hildegards von Bingen und Alans von Lille, in: *Formen und Funktionen der Allegorie*. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 70-89.

Christel Meier, Die Rezeption des Anticlaudianus Alans von Lille in Textkommentierung und Illustration, in: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 408-549.

Christel Meier, Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädie. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 467-500.

Christel Meier, Eriugena im Nonnenkloster? Überlegungen zum Verhältnis von Prophetentum und Werkgestalt in den *figmenta prophetica* Hildegards von Bingen, in: Frühmittelalterliche Studien 19, 1985, S. 466-497.

Christel Meier, Scientia Divinorum Operum. Zu Hildegards von Bingen visionär-künstlerischer Rezeption Eriugenas, in: Eriugena Redivivus. Zur Wirkungsgeschichte seines Denkens im Mittelalter und im Übergang zur Neuzeit, ed. Werner Beierwaltes, Heidelberg 1987, S. 89-141.

Christel Meier, Cosmos politicus. Der Funktionswandel der Enzyklopädie bei Brunetto Latini, in: Frühmittelalterliche Studien 22, 1988, S. 315-356.

Christel Meier, Malerei des Unsichtbaren. Über den Zusammenhang von Erkenntnistheorie und Bildstruktur im Mittelalter, in: Text und Bild. Bild und Text, ed. Wolfgang Harms (Germanistische Symposien 11), Stuttgart 1990, S. 35-65.

Christel Meier, *Nostris temporibus necessaria*. Wege und Stationen der mittelalterlichen Hildegard-Rezeption, in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 307-326.

Christel Meier, Grün ist die Hoffnung oder was uns Farben sagen. Ein Lexikon der mittelalterlichen Farbbedeutungen, in: Forschung – Mitteilungen der DFG 1990, H. 3, S. 11-13.

Christel Meier, Vom Homo Coelestis zum Homo Faber. Die Reorganisation der mittelalterlichen Enzyklopädie für neue Gebrauchsfunktionen bei Vinzenz von Beauvais und Brunetto Latini, in: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen, edd. Hagen Keller – Klaus Grubmüller – Nikolaus Staubach (Münstersche Mittelalter-Schriften 65), München 1992, S. 157-175.

Christel Meier, *Ut rebus apta sint verba*. Überlegungen zu einer Poetik des Wunderbaren im Mittelalter, in: Das Wunderbare in der mittelalterlichen Literatur, ed. Dietrich Schmidtke (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 606), Göppingen 1994, S. 37-83.

Christel Meier, Wendepunkte der Allegorie im Mittelalter: Von der Hermeneutik zur Lebenspraktik, in: Neue Richtungen in der hoch- und spätmittelalterlichen Bibelexegese, ed. Robert E. Lerner, München 1995, S. 39-64.

Christel Meier, 'Labor improbus' oder 'opus nobile'? Zu einer Neubewertung der Arbeit in philosophisch-theologischen Texten des 12. Jahrhunderts, in: Frühmittelalterliche Studien 30, 1996, S. 315-342.

Christel Meier, De thesauro suo nova et vetera. Friedrich Ohly 1914-1996, in: Frühmittelalterliche Studien 30, 1996, S. 419-424.

Christel Meier, Illustration und Textcorpus. Zu kommunikations- und ordnungsfunktionalen Aspekten der Bilder in den mittelalterlichen Enzyklopädiehandschriften, in: Frühmittelalterliche Studien 31, 1997, S. 1-31.

Christel Meier, Von der 'Privatoffenbarung' zur öffentlichen Lehrbefugnis. Legitimationsstufen des Prophetentums bei Rupert von Deutz, Hildegard von Bingen und Elisabeth von Schönau, in: Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne, edd. Gert Melville – Peter von Moos (Norm und Struktur 10), Köln – Weimar – Wien 1998, S. 97-123.

Christel Meier, Zwischen historischer Semiotik und philologischer Komparatistik. Friedrich Ohlys Werk und Wirkung, in: Das Mittelalter und die Germanisten. Zur neueren Methodengeschichte der Germanischen Philologie, ed. Eckart Conrad Lutz (Scriinium Friburgense 11), Freiburg/Schweiz 1998, S. 63-91.

Christel Meier-Staubach, Ruperts von Deutz literarische Sendung. Der Durchbruch des Autorbewußtseins im 12. Jahrhundert, in: Wolfram-Studien 16, 2000, S. 29-52.

Christel Meier, The Colourful Middle Ages. Anthropological, Social, and Literary Dimensions of Colour Symbolism and Colour Hermeneutics, in: Tradition and Innovation in an Era of Change □ Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit, edd. Rudolf Suntrup □ Jan R. Veenstra (Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 227-255.

Christel Meier, Konkretisierung und Symbolisierung des Textes im Bild. Eine Skizze. Zugleich ein Versuch über das *textus*-Konzept von Raimundus Lullus, in: 'Textus' im Mittelalter. Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld, edd. Ludolf Kuchenbuch □ Uta Kleine (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 216), Göttingen 2006, S. 337-397.

Christel Meier, Von der Schwierigkeit, über Farben zu reden, in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 81-100.

Christel Meier □ Nikolaus Staubach, David orans. Ein unbekanntes Goldemail des Medici-Papstes Leo X., in: Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller □ Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin □ New York 1994, S. 569-624.

Christel Meier – Rudolf Suntrup, Zum Lexikon der Farbenbedeutungen im Mittelalter. Einführung zu Gegenstand und Methoden sowie Probeartikel aus dem Farbenbereich 'Rot', in: Frühmittelalterliche Studien 21, 1987, S. 390-478.

Stephan Meier-Oeser, Art. 'Septenarius', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 684f.

Stephan Meier-Oeser, Art. 'Signatur; Signaturenlehre', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 750-754.

Stephan Meier-Oeser, Art. 'Signifikation', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 759-795.

Stephan Meier-Oeser, Art. 'Symbol I: Antike, Mittelalter, Neuzeit', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 710-723.

Gertraud Meinel, Pflanzenmetaphorik im Volkslied, in: Jahrbuch für Volksliedforschung 27/28, 1982/83, S. 162-174.

Horst Meixner, Denkstein und Bildersaal in Clemens Brentanos 'Godwi'. Ein Beitrag zur romantischen Allegorie, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 11, 1967, S. 435-468.

Horst Meller, An Emblematic Background for Shakespeare's Sonnet No. 116 – And More Light on Mr. W. H., in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 217, 1980, S. 39-61.

Nan Mellinger, Wer bist du? Kann man dich essen? ... Wie schmeckst du? Eine kurze Geschichte des Fleisches, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 91-112.

Ruth Mellinkoff, The Horned Moses in Medieval Art and Thought (California Studies in the History of Art 14), Berkeley □ Los Angeles □ London 1970.

Ruth Mellinkoff, The Round-Topped Tablets of the Law: Sacred Symbol and Emblem of Evil, in: Journal of Jewish Art 1, 1974, S. 28-43.

Ruth Mellinkoff, Cain and the Jews, in: Journal of Jewish Art 6, 1979, S. 16-38.

Ruth Mellinkoff, The Mark of Cain, Berkeley □ Los Angeles □ London 1981.

Gert Melville, Geschichte in graphischer Gestalt. Beobachtungen zu einer spätmittelalterlichen Darstellungsweise, in: Geschichtsschreibung und Geschichtsbewußtsein im späten Mittelalter, ed. Hans Patzke (Vorträge und Forschungen 31), Sigmaringen 1987, S. 57-154.

Gert Melville, Vorfahren und Vorgänger. Spätmittelalterliche Genealogien als dynastische Legitimation zur Herrschaft, in: Die Familie als sozialer und historischer Verband. Untersuchungen zum Spätmittelalter und zur frühen Neuzeit, ed. Peter-Johannes Schuler, Sigmaringen 1987, S. 203-309.

Gert Melville, Rituelle Ostentation und pragmatische Inquisition. Zur Institutionalität des Ordens vom Goldenen Vließ, in: Im Spannungsfeld von Recht und Ritual. Soziale Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit, edd. Heinz Duchhardt – Gert Melville (Norm und Struktur 7), Köln – Weimar – Wien 1997, S. 215-271.

Gert Melville, Das Herkommen der deutschen und französischen Herolde. Zwei Fiktionen der Vergangenheit zur Begründung einer Gegenwart, in: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter, edd. Ingrid Kasten – Werner Paravicini – René Pérennec (Francia, Beiheft 43), Sigmaringen 1998, S. 47-60.

Friso Melzer, *Der christliche Wortschatz der deutschen Sprache. Eine evangelische Darstellung*, Lahr/Baden 1951.

Friso Melzer, *Das Wort in den Wörtern. Die deutsche Sprache im Dienst der Christus-Nachfolge. Ein theo-philologisches Wörterbuch*, Tübingen 1965.

Dirk Mende, Art. 'Reinheit', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 296-304.

Ursula Mende, Art. 'Rauchfaß', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, 1971, Sp. 502f.

Bettine Menke, *Sprachfiguren. Name, Allegorie, Bild nach Walter Benjamin (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste 81)*, München 1991.

Bettine Menke, *Ornament, Konstellation, Gestöber*, in: *Zwischen Klartext und Arabeske*, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (*Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 307-326.

Bettine Menke, *Sturm der Bilder und zaubrische Zeichen. Kleists 'Die Heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik (Eine Legende)'*, in: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993*, ed. Hendrik Birus (*Germanistische Symposien* 16), Stuttgart – Weimar 1995, S. 209-245.

Bettine Menke, *Prosopopöia. Die Stimme des Textes – die Figur des 'sprechenden Gesichts'*, in: *Poststrukturalismus. Herausforderungen an die Literaturwissenschaft*, ed. Gerhard Neumann (*Germanistische Symposien* 18), Stuttgart – Weimar 1997, S. 226-251.

Bettine Menke, *Allegorie, Personifikation, Prosopopöie. Steine und Gespenster*, in: *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 59-73.

Bettine Menke, *Rahmen und Desintegrationen. Die Ordnung der Sichtbarkeit, der Bilder und der Geschlechter. Zu Stifters 'Der Condor'*, in: *Weimarer Beiträge* 44, 1998, S. 325-363.

Bettine Menke, *Prosopopöia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka*, München 2000.

Bettine Menke, *Die Polargebiete der Bibliothek. Über eine metapoetische Metapher*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74, 2000, S. 545-599.

Bettine Menke, Art. 'Eucharistie', in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 158f.

Bettine Menke, *Ein 'doppelzüngiger Schelm'. Freuds Witz*, in: *Manier □ Manieren □ Manierismen*, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (*Literatur und Anthropologie* 18), Tübingen 2003, S. 157-180.

Karl Menninger, *Zahlwort und Ziffer. Eine Kulturgeschichte der Zahl*, Göttingen³ 1979.

Winfried Menninghaus, *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie*, Frankfurt a.M. 1980.

Winfried Menninghaus, Paul Celan. Magie der Form (edition suhrkamp 1026), Frankfurt a.M. 1980.

Winfried Menninghaus, Schwellenkunde. Walter Benjamins Passage des Mythos (edition suhrkamp 1349), Frankfurt a.M. 1986.

Winfried Menninghaus, Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung, Frankfurt a.M. 1999.

Winfried Menninghaus, Walter Benjamins Diskurs der Destruktion, in: Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten. FS Rolf Peter Janz, edd. Hans Richard Brittnacher – Fabian Stoermer, Bielefeld 2000, S. 242-254.

Winfried Menninghaus, Art. 'Ekel', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 142-177.

Jos. Mensch, Das Tier in der Dichtung Marots, Leipzig 1906.

Gustav Mensching, Die Lichtsymbolik in der Religionsgeschichte, in: Studium Generale 7, 1957, S. 422-432.

Michael Menzel, Predigt und Geschichte. Historische Exempel in der geistlichen Rhetorik des Mittelalters (Archiv für Kulturgeschichte, Beiheft 45), Köln – Weimar – Wien 1998.

Hans Mercker, Schriftauslegung als Weltauslegung. Untersuchungen zur Stellung der Schrift in der Theologie Bonaventuras (Münchener Universitätschriften – Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes, N.F. 15), München – Paderborn – Wien 1971.

Volker Mergenthaler, Lektürebild und Bildlektüre. Visuelle (Bild-)Wahrnehmung, ihre Vermessung und Inszenierung in Kafkas 'Process', in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 141-157.

Kerstin Merkel, Salome. Ikonographie im Wandel (Europäische Hochschulschriften XXVIII,106), Frankfurt a.M. [u.a.] 1990.

Reinhold Merkelbach, Inhalt und Form in symbolischen Erzählungen der Antike, in: Eranos-Jahrbuch 35, 1966, S. 145-175.

Helmut Merklein, Christus als Bild Gottes im Neuen Testament, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 53-75.

Maurice Merleau-Ponty, Die Prosa der Welt, ed. Claude Lefort, dt. Regula Giuliani (Übergänge 3), München ²1993.

Guy R. Mermier, The Phoenix: Its Natures and Its Place in the Tradition of the 'Physiologus', in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 69-87.

Dieter Mersch, Körper zeigen, in: Verkörperung, edd. Erika Fischer-Lichte – Christian Horn – Matthias Warstat (Theatralität 2), Tübingen – Basel 2001, S. 75-89.

Volker Mertens, Noch einmal: Das Heu im 'Armen Heinrich' (E 73/B 143), in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 104, 1975, S. 293-306.

Volker Mertens, Gregorius Eremita. Eine Lebensform des Adels bei Hartmann von Aue in ihrer Problematik und ihrer Wandlung in der Rezeption (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 67), München 1978.

Volker Mertens, Alte Damen und junge Männer – Spiegelungen von Walthers 'sumerlaten-Lied', in: Walther von der Vogelweide. FS Karl-Heinz Borck, edd. Jan-Dirk Müller – Franz Josef Worstbrock, Stuttgart 1989, S. 197-215.

Volker Mertens, Das Verhältnis von Glosse und Exempel im Basler Plenar des Adam Petri von 1514, in: Exempel und Exempelsammlungen, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 2), Tübingen 1991, S. 223-238.

Volker Mertens, Melusinen, Undinen. Variationen des Mythos vom 12. bis zum 20. Jahrhundert, in: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, edd. Johannes Janota [u.a.], Tübingen 1992, S. 201-231.

Volker Mertens, Bildersaal – Minnegrotte – Liebestrank. Zu Symbol, Allegorie und Mythos im Tristanroman, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 117, 1995, S. 40-64.

Volker Mertens, Klosterkirche und Minnegrotte, in: Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster, edd. Nigel F. Palmer – Hans- Jochen Schiewer, Tübingen 1999, S. 1-16.

Volker Mertens, Der Gral. Mythos und Literatur (Reclams Universal-Bibliothek 18261), Stuttgart 2003.

Friedrich Merzbacher, Art. 'Militia Christi', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 267f.

Friedrich Merzbacher, Art. 'Recht', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 505-511.

Friedrich Merzbacher, Art. 'Reich', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 522-531.

Friedrich Merzbacher, Art. 'Reiter', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 534-538.

Friedrich Merzbacher, Art. 'Ritter', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 554-556.

Friedrich Merzbacher, Art. 'Schwert', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 136f.

Hans Messelken, Die Signifikanz von Rabe und Taube in der mittelalterlichen deutschen Literatur, Diss. Köln 1965.

Wilhelm Messerer, Art. 'Gewandung', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 149-155.

Wilhelm Messerer, Art. 'Lesen, Lesende', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 89f.

Wilhelm Messerer, Art. 'Säule', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 54-56.

Allan A. Metcalf, Ornamentale Tiermotive in der altenglischen Versdichtung, in: Das Tier in der Dichtung, ed. Ute Schwab, Heidelberg 1970, S. 74-90, 268-271.

Günter Metken, Revolutionsarchitektur, Piranesi, Blake: Bilder des Eingeschlossenseins bei Beckett in: Materialien zu Samuel Becketts 'Der Verwaiser', ed. Manuel Lichtwitz, Frankfurt a.M. 1980, S. 88-106.

Dieter Mettler, Aufnehmen, aufschreiben. Zu einigen Tagebucheinträgen Kafkas und ihrem Verhältnis zur Fotografie, in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 135-153.

Heinrich Mettler, Ursprung, Anstoß / Hemmung, Reflexion. Fichte □ Goethe □ Mani Matter, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 251-270.

Stefan Metzger, Überlegungen zur Rhetorik der 'Neuen Mythologie', in: Topographie der Erinnerung. Mythos im strukturellen Wandel, ed. Bettina von Jagow, Würzburg 2000, S. 75-92.

Paul Meurer, So what's the meta for? Zur 'Epistemologie des Heiligen' in Anknüpfung an Paul Ricœur und Gregory Bateson, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 133-148.

Erich Meuthen, Der Geschichtssymbolismus Gerhohs von Reichersberg, in: Geschichtsdnken und Geschichtsbild im Mittelalter, ed. Walther Lammers (Wege der Forschung 21), Darmstadt 1961, S. 200-246.

Erich Meuthen □ Dietmar Till, Art. 'Rhetorische Figur', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 295-300.

Ahlich Meyer, Mechanische und organische Metaphorik politischer Philosophie, in: Archiv für Begriffsgeschichte 13, 1969, S. 128-199.

Anne-Rose Meyer, Zur ästhetischen Problematik des christlichen Martyriums: Friedrich Schlegels Schrift 'Zweiter Nachtrag alter Gemälde' (1804), in: Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, edd. Iris Hermann □ Anne-Rose Meyer (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 10), Königstein 2006, S. 143-168.

Franz Meyer, Das Symbol in der bildenden Kunst, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 113-130.

Heinz Meyer, Die allegorische Deutung der Zahlenkomposition des Psalters, in: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 211-231.

Heinz Meyer, Die Zahlenallegorese im Mittelalter. Methode und Gebrauch (Münstersche Mittelalter-Schriften 25), München 1975.

Heinz Meyer, Mos Romanorum. Zum typologischen Grund der Triumphmetapher im 'Speculum Ecclesiae' des Honorius Augustodunensis, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 45-58.

Heinz Meyer, Metaphern des Psaltertextes in den Illustrationen des Stuttgarter Bilderpsalters, in: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 175-208.

Heinz Meyer, Überlegungen zu Herders Metaphern für die Geschichte, in: Archiv für Begriffsgeschichte 25, 1981, S. 88-114.

Heinz Meyer, Zur Bedeutung der Zahlen in den Werken Friedrich Spees, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 257-281.

Heinz Meyer, Der Psalter als Gattung in der Sicht der mittelalterlichen Bibelexegese, in: Frühmittelalterliche Studien 20, 1986, S. 1-24.

Heinz Meyer, Bartholomäus Anglicus, De proprietatibus rerum. Selbstverständnis und Rezeption, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 117, 1988, S. 237-274.

Heinz Meyer, Zum Verhältnis von Enzyklopädie und Allegorese im Mittelalter, in: Frühmittelalterliche Studien 24, 1990, S. 290-313.

Heinz Meyer, Werkdisposition und Kompilationsverfahren einer spätmittelalterlichen Enzyklopädie im Cod. 125 der Stiftsbibliothek Klosterneuburg, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 119, 1990, S. 434-453.

Heinz Meyer, Art. 'Schriftsinn, mehrfacher', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 8, 1992, Sp. 1431-1439.

Heinz Meyer, Fragen und Beobachtungen zum Verhältnis Bertholds von Regensburg zu Bartholomäus Anglicus, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 117, 1995, S. 404-431.

Heinz Meyer, Barocke und mittelalterliche Bildlichkeit in Psalter-Emblemen des 17. Jahrhunderts, in: Frühmittelalterliche Studien 33, 1999, S. 429-445.

Heinz Meyer, Die Enzyklopädie des Bartholomäus Anglicus. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte von 'De proprietatibus rerum' (Münstersche Mittelalter-Schriften 77), München 2000.

Heinz Meyer, Art. 'Konkordanz', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 326-328.

Heinz Meyer – Rudolf Suntrup, Lexikon der mittelalterlichen Zahlenbedeutungen (Münstersche Mittelalter-Schriften 56), München 1987.

Holt Meyer, Die realisierte Travestie und die tra(ns)vestierte Realisierung. Arabeske und Grotteske in Puškins Manuskripten am Beispiel von 'Dominik v Kolomne', in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 125-142.

Holt Meyer, '...meines eig'nen Gottes Trümmer'. K. H. Máchas *bohemitas* und die Allegorisierung von Geschichte und Macht in Konstruktionen nationaler Identität, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 162-182.

Holt Meyer, *Ecce attentatum*. Heimsuchungen von 'Text' und 'Bild' in zwei Gedichten des polnischen Frühbarock, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 37-56.

Josef Meyer zu Schlochtern, Duftende Höhlen – Schalltoter Raum. Zur Metaphorik des Raums in Ekklesiologie und Kirchenkritik, in: Stimmen der Zeit 210, 1992, S. 693-706.

Jürgen Meyer, Allegorien des Wissens. Flann O'Briens 'The Third Policeman' und Friedrich Dürrenmatts 'Durcheinandertal' als ironische Kosmographien (ZAA Studies 15), Tübingen 2001.

Martin Meyer, Figuren der Lebenswelt. Bücher von Hans Blumenberg, in: Merkur 36, 1982, S. 1110-1121.

Matthias Meyer, Von Falken, Trappen, Eulen und Hirschen. Ein liederlicher Liebeszoo, in: Neophilologus 86, 2002, S. 417-435.

Philippe Meyer, Die Würze des Lebens: Salz, dt. Maja Kaufmann, Zürich 1983.

Ulrich Meyer, Symbolik in J. S. Bachs Kantatenschaffen, in: Symbolon, N.F. 10, 1991, S. 9-21.

Michael Meyer-Blanck, Ernst Cassirers Symbolbegriff – zeichentheoretisch gegengelesen, in: Die Prägnanz der Religion in der Kultur. Ernst Cassirer und die Theologie, edd. Dietrich Korsch – Enno Rudolph (Religion und Aufklärung 7), Tübingen 2000, S. 91-99.

Käte Meyer-Drawe - Egbert Witte, Art. 'Bilden', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 64-82.

Otto Michel, Zur Lehre vom Todesschlaf, in: Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 35, 1936, S. 285-290.

Paul Michel, 'Formosa deformitas'. Bewältigungsformen des Häßlichen in mittelalterlicher Literatur (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 57), Bonn 1976.

Paul Michel, Tiere als Symbol und Ornament, Möglichkeiten und Grenzen der ikonographischen Deutung, gezeigt am Beispiel des Zürcher Großmünsterkreuzgangs, Wiesbaden 1979.

Paul Michel, *Durch die bilde über die bilde*. Zur Bildgestaltung bei Mechthild von Magdeburg, in: Abendländische Mystik im Mittelalter, ed. Kurt Ruh (Germanistische Symposien 7), Stuttgart 1986, S. 509-526.

Paul Michel, Alieniloquium. Elemente einer Grammatik der Bildrede (Zürcher germanistische Studien 3), Bern [u.a.] 1987.

Paul Michel, Etymologie als mittelalterliche Linguistik, in: Alexander Schwarz [u.a.], Alte Texte lesen. Textlinguistische Zugänge zur älteren deutschen Literatur (UTB 1482), Bern – Stuttgart 1988, S. 207-260.

Paul Michel, Anhang: Einige Grundbegriffe der mittelalterlichen Bibelauslegung, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 205-217.

Paul Michel, Übergangsformen zwischen Typologie und anderen Gestaltungen des Textbezugs, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 43-71.

Paul Michel, Destruktion des Symbolbegriffs, in: Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 129-205.

Paul Michel, Frosch-Regen. Meteorologie – Exegese – Ikonographie, in: Daphnis 27, 1998, S. 203-229.

Paul Michel, Thesaurierte Exegese bei Petrus Berchorius, in: Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 97-116.

Paul Michel, Wo das Lamm wadet und der Elefant schwimmt. Eine Darstellung von Gregors des Großen 'Epistola dedicatoria' zu den 'Morialia in Iob', in: Lese-Zeichen. Semiotik und Hermeneutik in Raum und Zeit. FS Peter Rusterholz, edd. Henriette Herwig – Irmgard Wirtz – Stefan Bodo Würffel, Tübingen – Basel 1999, S. 71-86.

Paul Michel, *Beatae vitae dulcedinem lectio inquirat*. Exegese des Bibeltexts als Basis mystischer Rede, am Beispiel des Hohenliedes, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 61-92.

Paul Michel, *Ac si aperte diceret...* Eine Einleitung zu diesem Buch, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 1-41.

Paul Michel, *Vel dic quod Phebus significat dyabolum.* Zur Ovid-Auslegung des Petrus Berchorius, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 293-353.

Paul Michel □ Cornelia Rizek-Pfister, Physik, Trug, Zauber und Symbolik des Spiegels, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 1-57.

Walter Michel, Die Darstellung der Affekte auf der Jesuitenbühne, in: Theaterwesen und dramatische Literatur. Beiträge zur Geschichte des Theaters, ed. Günter Holtus (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 1), Tübingen 1987, S. 233-251.

Wiebke Micheler, Zu einer unbekanntenen Darstellung der Mystischen Mühle in der Hospitalkapelle zu Allendorf, in: Symbolon, N.F. 5, 1980, S. 129-142.

Peter Michelsen, Fausts Schlaf und Erwachen. Zur Eingangsszene von 'Faust II' ('Anmutige Gegend'), in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1983, S. 21-61.

Nine Miedema, Die 'Oratio ad sanctam crucem' des Johannes Mercurius Corrigiensis: Ein Einblattdruck als Apotropäum?, in: Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 2000, S. 325-347.

Nine Miedema, Die Nürnberger Humanisten und die 'Germania illustrata'. Tradition und Innovation im Bereich der Geographie um 1500, in: Tradition and Innovation in an Era of Change □ Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit, edd. Rudolf Suntrup □ Jan R. Veenstra (Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 51-72.

Wolfgang Mieder, 'Die großen Fische fressen die kleinen.' Geschichte und Bedeutung eines Sprichwortes über die menschliche Natur, in: Muttersprache 98, 1988, S. 1-37.

Wolfgang Mieder, 'Wir sitzen alle in einem Boot'. Herkunft, Geschichte und Verwendung einer neueren deutschen Redensart, in: Muttersprache 100, 1990, S. 18-37.

Wolfgang Mieder, *liebe unde leide.* Sprichwörtliche Liebesmetaphorik in Gottfrieds 'Tristan', in: Das Mittelalter 2, 1997, H. 2, S. 7-20.

Wolfgang Mieder, Sprichwörtliche Aphorismen. Von Georg Christoph Lichtenberg bis Elazar Benyoëtz, Wien 1999.

Friedrich Mielke, Treppen des Himmels, in: Das Münster 39, 1986, S. 170-172.

Ursula Mielke, Art. 'Sapientia (Sophia, Weisheit)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 39-43.

Lydia Miklautsch, Das Mädchen Achill. Männliches Crossdressing und weibliche Homosexualität in der mittelalterlichen Literatur, in: Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. FS Volker Mertens, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 575-596.

Ludo Milis, *Justus ut Palma*. Symboliek als politiek-ideologisch wapen op de zegels van Diederik en Filips van de Elzas, graven van Vlaanderen (1128-1191), in: *Sacris Erudiri* 25, 1982, S. 27-47.

David A. Miller, Through a Looking-Glass. The World as Enigma, in: *Eranos-Jahrbuch* 55, 1986, S. 349-402.

J. Hillis Miller, The Two Allegories, in: *Allegory, Myth, and Symbol*, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 355-370.

Norbert Miller, Moderne Parabel?, in: *Akzente* 6, 1959, S. 200-213.

Victor Millet, Märe mit Moral? Zum Verhältnis von weltlichem Sinnangebot und geistlicher Moralisierung in drei mittelhochdeutschen Kurzerzählungen, in: *Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters*, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 273-290.

Fritz Minde, Das Zeichen-Gedicht. Bemerkungen zu Zeichen, Chiffre, Metapher und Symbol am Beispiel von Gedichten Johannes Bobrowskis, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 8, 1978, Nr. 30/31, S. 122-140.

Alastair J. Minnis, *Quadruplex Sensus, Multiplex Modus*: Scriptural Sense and Mode in Medieval Scholastic Exegesis, in: *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 231-256.

Manfred Misch, *Apis est animal – apis est ecclesia*. Ein Beitrag zum Verhältnis von Naturkunde und Theologie in spätantiker und mittelalterlicher Literatur (Europäische Hochschulschriften I/107), Bern – Frankfurt a.M. 1974.

Michael Mitterauer, Dimensionen des Heiligen. Annäherungen eines Historikers, Wien – Köln – Weimar 2000.

Heinz Mode, Fabelwesen und Dämonen. Die phantastische Welt der Mischwesen, Leipzig²1977.

Mechthild Modersohn, *Natura als Göttin im Mittelalter*. Ikonographische Studien zu Darstellungen der personifizierten Natur, Berlin 1997.

Sabine Mödersheim, Materiale und mediale Aspekte der Emblematik, in: *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 201-220.

Sabine Mödersheim, 'Imitatio Crameriana'. Polyvalenz in der Übernahme von Motiven aus Daniel Cramers 'Emblemata Sacra', in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik /*

Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 597-613.

Markus Möhren, *der snê dem bluote wîze bôt*. Die Blutstropfenszene als Beispiel symbolisch-verdichtenden Erzählens in Wolframs 'Parzival', in: Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 153-161.

Ulrich Mölk, Art. 'Motiv, Stoff, Thema', in: Das Fischer Lexikon: Literatur, ed. Ulfert Ricklefs, Frankfurt a.M. 1996, S. 1320-1337.

Dietlind Möller, Untersuchungen zur Symbolik der Musikinstrumente im Narrenschiff des Sebastian Brant (Kölner Beiträge zur Musikforschung 126), Regensburg 1982.

Liselotte Möller, Nährmutter Weisheit. Eine Untersuchung über einen spätmittelalterlichen Bildtypus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 24, 1950, S. 347-359.

Liselotte Möller, Der Indianische Hahn in Europa, in: Art the Ape of Nature. FS H. W. Janson, edd. Mosche Barasch – Lucy Freeman Sandler, New York – Englewood Cliffs 1981, S. 313-340.

Renate Moering, Gewittergedichte Achim von Arnims, in: 'daß gepflegt werde der feste Buchstab'. FS Heinz Rölleke, edd. Lothar Bluhm – Achim Hölter, Trier 2001, S. 195-210.

Einar Molland, *Ut sapiens medicus*. Medical Vocabulary in St. Benedict's 'Regula monachorum', in: Studia Monastica 6, 1964, S. 273-298.

Klaus Mollenhauer, Die Funktion des Symbols in der Erziehung, in: Das Symbol – Brücke des Verstehens, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 98-110.

Virginia Mollenkott, Gott eine Frau? Vergessene Gottesbilder der Bibel, dt. Christa-Maria Knirck, München 1984.

Wilhelm Molsdorf, Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst, Ndr. Graz 1984.

Maria Moog-Grünwald, Der Sänger im Schild – oder: Über den Grund ekphrastischen Schreibens, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 1-19.

Robert I. Moore, Heresy as Disease, in: The Concept of Heresy in the Middle Ages (11th-13th C.), edd. W. Lourdaux – D. Verhelst, Löwen – Den Haag 1976, S. 1-11.

Gerard van Moorsel, Die Symbolsprache der hermetischen Gnosis, in: Symbolon 1, 1960, S. 128-137.

Peter von Moos, *Consolatio*. Studien zur mittelalterlichen Trostliteratur über den Tod und zum Problem der christlichen Trauer (Münstersche Mittelalter-Schriften 3/1-4), München 1971/72.

Peter von Moos, *Geschichte als Topik*. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die *historiae* im 'Policraticus' Johanns von Salisbury (Ordo 2), Hildesheim – Zürich – New York ²1996.

Peter von Moos, Das argumentative Exemplum und die 'wächserne Nase' der Autorität im Mittelalter, in: *Exemplum und Similitudo*. Alexander the Great and other heroes as points of reference in medieval literature, edd. Willem Johan Aerts – Martin Gosman (Mediaevalia Groningana 8), Groningen 1988, S. 55-84.

Peter von Moos, Was galt im Mittelalter als das Literarische an der Literatur? Eine theologisch-rhetorische Antwort des 12. Jahrhunderts, in: *Literarische Interessenbildung im Mittelalter*, ed. Joachim Heinzle (Germanistische Symposien 14), Stuttgart – Weimar 1993, S. 431-451.

Peter von Moos, Petrarcas Einsamkeiten, in: *Einsamkeit*, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 6), München 2000, S. 213-237.

Peter von Moos, Die angesehene Meinung. Studien zum 'endoxon' im Mittelalter II, in: *Topik und Rhetorik*. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 143-163.

Peter von Moos, Krise und Kritik der Institutionalität. Die mittelalterliche Kirche als 'Anstalt' und 'Himmelreich auf Erden', in: *Institutionalität und Symbolisierung*. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 293-340.

Franco Morenzoni, Les animaux exemplaires dans les recueils de *Distinctiones* bibliques alphabétiques du XIII^e siècle, in: *L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle)*, edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 171-190.

Franco Moretti, *Kurven, Karten, Stammbäume*. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte, dt. Florian Kessler (edition suhrkamp 2564), Frankfurt a.M. 2009.

Carsten Morsch, *Bewegte Betrachter*. Kinästhetische Erfahrung im Schattenraum mittelalterlicher Texte, in: *Kunst der Bewegung*. Kinästhetische Wahrnehmung und Probedandeln in virtuellen Welten, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 45-72.

Bettina Mosbach, *Schauer der ungewohnten Berührung*. Zur Tieranalogie bei W. G. Sebald, in: *Tiere, Texte, Spuren*, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 82-97.

Bruno Moser, *Bilder, Zeichen und Gebärden*. Die Welt der Symbole, München 1986.

Christian Moser, *Sichtbare Schrift, lesbare Gestalten: Symbol und Allegorie bei Goethe, Coleridge und Wordsworth*, in: *Allegorie*. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 118-132.

Christian Moser, Initiation und Erinnerungsbild. Zur literarischen Konstitution des Subjekts um 1800 (Rousseau, Goethe, Wordsworth), in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 249-267.

Christian Moser, 'The Pains of Opium': Schmerz als Element autobiographischer Selbstkonstitution bei Thomas De Quincey, in: Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, edd. Iris Hermann □ Anne-Rose Meyer (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 10), Königstein 2006, S. 43-68.

Dietz-Rüdiger Moser, Sinnbildsprache und Verstehenshorizont. Zum Problem der Allegoriegestaltung und -rezeption im Rahmen der gegenreformatorischen Liedkatechese, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 429-451.

Dietz-Rüdiger Moser, Verkündigung durch Volksgesang. Studien zur Liedpropaganda und -katechese der Gegenreformation, Berlin 1981.

Dietz-Rüdiger Moser, Elf als Zahl der Narren. Zur Funktion der Zahlenallegorese im Fastnachtsbrauch, in: Jahrbuch. für Volksliedforschung 27/28, 1982/83, S. 346-363.

Dietz-Rüdiger Moser, *Cave, cave, Dominus videt*. Die Madrider Tischplatte des Hieronymus Bosch. Versuch einer Interpretation, in: *Durch aubenteuer muess man wagen vil*. FS Anton Schwob, edd. Wernfried Hofmeister – Bernd Steinbauer (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 57), Innsbruck 1997, S. 299-322.

Hugo Moser, Sprache und Religion. Zur muttersprachlichen Erschließung des religiösen Bereichs (Wirkendes Wort, Beiheft 7), Düsseldorf 1964.

Walter Moser, Art. 'Barock', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 578-618.

Stéphane Mosès, Das Festmahl der Götter. Ein mythologisches Motiv bei Paul Celan und Ingeborg Bachmann, in: Ingeborg Bachman und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen, edd. Bernhard Böschstein – Sigrid Weigel, Frankfurt a.M. 1997, S. 189-208.

Francesco Mosetti Casaretto, 'Iter caritatis'. Forma e metafora dell'enciclopedismo epistolare di Ermenrico di Ellwangen, in: *Studia Monastica* 40, 1998, S. 265-279.

Ann Moss, Allegory in a Rhetorical Mode, in: *Die Allegorese des antiken Mythos*, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 395-406.

Magda Motté, Auf der Suche nach dem verlorenen Gott. Religion in der Literatur der Gegenwart (Theologie und Literatur 6), Mainz 1997.

Michael Moxter, Art. 'Hören', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 149-171.

Jean-Claude Mühlethaler, *Satire et bestiaire*. Figurativité animale et réécriture dans 'Renart le Bestourné' de Rutebeuf, in: *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 48-61.

Robert Mühlherr, Der Lebensquell. Bildsymbole in Goethes 'Faust', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 31, 1957, S. 38-69.

Inka Mülder-Bach, Der Umschlag der Negativität. Zur Verschränkung von Phänomenologie, Geschichtsphilosophie und Filmästhetik in Siegrid Kracauers Metaphorik der 'Oberfläche', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 61, 1987, S. 359-373.

Inka Mülder-Bach, Autobiographie und Poesie. Rousseaus 'Pygmalion' und Goethes 'Prometheus', in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 271-298.

Heinz-Joachim Müllenbrock, Shakespeare und die Rhetorik, in: Die Macht des Wortes. Aspekte gegenwärtiger Rhetorikforschung, edd. Carl Joachim Classen – Heinz-Joachim Müllenbrock (Ars Rhetorica 4), Marburg 1992, S. 47-61.

Axel Müller, Blickwechsel. Überlegungen zum 'iconic turn' in der Moderne, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 95-112.

C. Detlef G. Müller, Von Teufel, Mittagsdämon und Amuletten, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 17, 1974, S. 91-102.

Christof Müller, Der ewige Sabbat. Die eschatologische Ruhe als Zielpunkt der Heimkehr zu Gott, in: Die 'Confessiones' des Augustinus von Hippo. Einführung und Interpretationen zu den dreizehn Büchern, edd. Norbert Fischer – Cornelius Mayer (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte 1), Freiburg – Basel – Wien 1998, S. 603-652.

Cornelia Müller – Harald Haferland, Gefesselte Hände. Zur Semiose performativer Gesten, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 44, 1997, H. 3, S. 29-53.

Curt Müller, Der Symbolbegriff in Goethes Kunstanschauung, in: Goethe, N.F. 8, 1943, S. 269-280.

Friedhelm L. Müller, Kritische Gedanken zur antiken Mnemotechnik und zum 'Auctor ad Herennium'. Mit Text und Übersetzung der drei antiken Zeugnisse im Anhang, Stuttgart 1996.

Hans-Peter Müller, Die sog. Straußenperikope in den Gottesreden des Hiobbuches, in: Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft 100, 1988, S. 90-105.

Jan-Dirk Müller, Gedechtnus. Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I. (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 2), München 1982.

Jan-Dirk Müller, *Curiositas* und *erfahrung* der Welt im frühen deutschen Prosaroman, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit. Symposium Wolfenbüttel 1981, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 252-271.

Jan-Dirk Müller, Strukturen gegenhöfischer Welt: Höfisches und nicht-höfisches Sprechen bei Neidhart, in: Höfische Literatur – Hofgesellschaft – Höfische Lebensformen um 1200, edd. Gert Kaiser – Jan-Dirk Müller (Studia humaniora 6), Düsseldorf 1986, S. 409-451.

Jan-Dirk Müller, *Erfahrung* zwischen Heilssorge, Selbsterkenntnis und Entdeckung des Kosmos, in: *Daphnis* 15, 1986, S. 307-342.

Jan-Dirk Müller, Der Körper des Buchs. Zum Medienwechsel zwischen Handschrift und Druck, in: *Materialität der Kommunikation*, edd. Hans Ulrich Gumbrecht – K. Ludwig Pfeiffer, Frankfurt a.M. 1988, S. 203-217.

Jan-Dirk Müller, 'Alt' und 'neu' in der Epochenerfahrung um 1500. Ansätze zur kulturgeschichtlichen Periodisierung in frühneuhochdeutschen Texten, in: *Traditionswandel und Traditionsverhalten*, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (*Fortuna vitrea* 5), Tübingen 1991, S. 121-144.

Jan-Dirk Müller, Buchstabe, Geist, Subjekt. Zu einer frühneuzeitlichen Problemfigur bei Sebastian Franck, in: *Modern Language Notes* 106, 1991, S. 648-674.

Jan-Dirk Müller, Ausverkauf menschlichen Wissens. Zu den Faustbüchern des 16. Jahrhunderts, in: *Literatur, Artes und Philosophie*, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (*Fortuna vitrea* 7), Tübingen 1992, S. 163-194.

Jan-Dirk Müller, Transformationen allegorischer Strukturen im frühen Prosa-Roman, in: *Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion*, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 265-282.

Jan-Dirk Müller, Woran erkennt man einander im Heldenepos? Beobachtungen an Wolframs 'Willehalm', dem 'Nibelungenlied', dem 'Wormser Rosengarten A' und dem 'Eckenlied', in: *Symbole des Alltags – Alltag der Symbole. FS Harry Kühnel*, edd. Gertrud Blaschitz [u.a.], Graz 1992, S. 87-111.

Jan-Dirk Müller, Naturkunde für den Hof. Die Albertus-Magnus-Übersetzungen des Werner Ernesti und Heinrich Münsinger, in: *Wissen für den Hof. Der spätmittelalterliche Verschriftungsprozeß am Beispiel Heidelberg im 15. Jahrhundert*, ed. Jan-Dirk Müller (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 67), München 1994, S. 121-168.

Jan-Dirk Müller, Die Fortuna des Fortunatus. Zur Auflösung mittelalterlicher Sinndeutung des Sinnlosen, in: *Fortuna*, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (*Fortuna vitrea* 15), Tübingen 1995, S. 216-238.

Jan-Dirk Müller, Walther von der Vogelweide: *Ir reinen wîp, ir werden man*, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 124, 1995, S. 1-25.

Jan-Dirk Müller, Pygmalion, höfisch. Mittelalterliche Erweckungsphantasien, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (*Reihe Litterae* 45), Freiburg 1997, S. 465-495.

Jan-Dirk Müller, Mimesis und Ritual. Zum geistlichen Spiel des Mittelalters, in: *Mimesis und Simulation. FS Rainer Warning*, edd. Andreas Kablitz – Gerhard Neumann (*Reihe Litterae* 52), Freiburg 1998, S. 541-571.

Jan-Dirk Müller, Vergiftete Erinnerung. Zu 'Tristan als Mönch', in: *Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit*.

FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 455-470.

Jan-Dirk Müller, Der Widerspenstigen Zähmung. Anmerkungen zu einer mediävistischen Kulturwissenschaft, in: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 461-481.

Jan-Dirk Müller, Kulturwissenschaft historisch. Zum Verhältnis von Ritual und Theater im späten Mittelalter, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 53-77.

Jan-Dirk Müller, Faust – ein Mißverständnis wird zur Symbolfigur, in: Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947-1997, ed. Werner Röcke (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 3), Bern [u.a.] 2001, S. 167-186.

Jan-Dirk Müller, Präsens und Präsenz. Einige Beobachtungen zum Tempusgebrauch bei Neidhart, in: Zeit und Text. Philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge. FS Wolf-Dieter Stempel, edd. Andreas Kablitz □ Wulf Oesterreicher □ Rainer Warning, München 2003, S. 192-207.

Jan-Dirk Müller, Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zur höfischen Epik, Tübingen 2007.

Joachim Müller, Farblichkeit in Goethes Lyrik, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1981, S. 87-109.

Klaus-Detlef Müller, Die Kleidermetapher in Grimmelshausens 'Simplicissimus'. Ein Beitrag zur Struktur des Romans, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 44, 1970, S. 20-46.

Klaus E. Müller, Der magische Kreis, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 451-468.

Maria E. Müller, Schneckengeist im Venusleib. Zur Zoologie des Ehelebens bei Johann Fischart, in: Eheglück und Liebesjoch. Bilder von Liebe, Ehe und Familie in der Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts (Ergebnisse der Frauenforschung 14), Weinheim – Basel 1988, S. 155-205.

Maria E. Müller, Liminale Ästhetik. Versuch über Heinrich Wittenwilers 'Ring', in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 8, 1994/95, S. 221-237.

Maria E. Müller, Traditions- und Zivilisationsbrüche im 'Göttweiger Trojanerkrieg', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 69, 1995, S. 472-493.

Maria E. Müller, Die Gnadenwahl Satans. Der Rückgriff auf vormoderne Pakttraditionen bei Thomas Mann, Alfred Döblin und Elisabeth Langgässer, in: Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947-1997, ed. Werner Röcke (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 3), Bern [u.a.] 2001, S. 145-165.

Stephan Müller, Oswalds Rabe. Zur institutionellen Geschichte eines Heiligenattributs und Herrschaftszeichens, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 451-475.

Thomas Mueller, Joseph Roths weibliche Geographie, in: *Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum 'Cyberspace'*, edd. Burkhardt Krause – Ulrich Scheck (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 7), St. Ingbert 1996, S. 183-193.

Ulrich Müller, Mechthild von Magdeburg und Dantes 'Vita Nuova' oder Erotische Religiosität und religiöse Erotik, in: *Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland*. FS Peter Wapnewski, ed. Rüdiger Krohn, München 1983, S. S. 163-176.

Ulrich Müller – Margarete Springeth, Rosen und Salat, Ziergarten oder Nutzgarten? 'Tristan und Isolde im Wald von Morois' von Ingomar von Kieseritzky und Karin Bellingkrodt (1987), in: *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur*. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 313-327.

Werner Müller, 'Neue Sonne, neues Licht'. Stirb- und Werdeformeln in Nordamerika, in: *Leben und Tod in den Religionen. Symbol und Wirklichkeit*, ed. Gunther Stephenson, Darmstadt 1980, S. 335-350.

Werner Müller, *Indianische Welterfahrung*, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1982.

Wolfgang G. Müller, Das mythologische Exemplum in der englischen Renaissance, in: *Renaissancekultur und antike Mythologie*, edd. Bodo Guthmüller – Wilhelm Kühlmann (Frühe Neuzeit 50), Tübingen 1999, S. 183-206.

Wolfgang G. Müller, Art. 'Ironie', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 2, 2000, S. 185-189.

Wolfgang G. Müller, Zur literarischen Gesprächskultur in der englischen Renaissance: Die Funktion von Tropen und Figuren im Dialog, in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 25, 2001, S. 5-18.

Roger W. Müller Farguell, Art. 'Symbol₂', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 550-555.

Edwin Müller Graupa, Der Hochzeitsflug der Bienenkönigin. Die Geschichte eines biologischen Problems von Aristoteles bis Maeterlinck, in: *Sudhoffs Archiv* 31, 1938, S. 350-364.

Edwin Müller-Graupa, Verbale Tiermetaphern, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 79, Halle 1957, S. 456-491.

Harro Müller-Michaels, Ermutigung zur Krise. Das Motiv des verlorenen Sohnes als Paradigma der Moderne, in: *Diskussion Deutsch* 26, 1995, S. 119-126.

Harro Müller-Michaels, Herder – Denkbilder der Kulturen. Ein poetisches und didaktisches Konzept der Denkbilder, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 37-49.

Hans-Rudolf Müller-Schwefe, Vom Symbol zur Metapher. Die Wandlung des Symbolbegriffs in der Theologie, in: Die vielen Namen Gottes. FS Gerd Heinz-Mohr, edd. Meinold Krauss – Johannes Lundbeck, Stuttgart 1974, S. 264-276.

Josefine Müllers, An der Hand des Engels. Der Engel in bildender Kunst und Literatur, in: Symbolon, N.F. 13, 1997, S. 147-180.

Josefine Müllers, Das sich offenbarende Geheimnis: Goethes 'Märchen' der Erlösung. Ein Beitrag zum symbolischen Verstehen, in: Symbolon, N.F. 14, 1999, S. 59-81.

Paul Münch, Die 'Obrigkeit im Vaterstand'. Zur Definition und Kritik des 'Landesvaters' während der frühen Neuzeit, in: Daphnis 11, 1982, S. 15-40.

Paul Münch, Tiere und Menschen. Ein Thema der historischen Grundlagenforschung, in: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 9-34.

Paul Münch, Die Differenz zwischen Mensch und Tier. Ein Grundlagenproblem frühneuzeitlicher Anthropologie und Zoologie, in: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 323-347.

Paul Münch, Freunde und Feinde. Tiere und Menschen in der Geschichte, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 19-36.

Katharina Münchberg, Wahrheit und Bild. Zur Kunstphilosophie Heideggers und Derridas, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünewald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 159-176.

Florentine Mütterich, Die verschiedenen Bedeutungsschichten in der frühmittelalterlichen Psalterillustration, in: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 232-244.

Martin Mulsow, Seelenwagen und Ähnlichkeitsmaschine. Zur Reichweite der praktischen Geometrie in der *Ars cyclognomica* von Cornelius Gemma, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 249-277.

Wolfgang Munsky, Die Welt als Schreckenskabinett, in: Phantastik in Literatur und Kunst, edd. Christian W. Thomsen – Jens Malte Fischer, Darmstadt 1980, S. 471-491.

Xenia Muratova, Workshop Methods in English Late Twelfth-Century Illumination and the Production of Luxury Bestiaries, in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meredith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 53-68.

Brian Murdoch, The Garments of Paradise. A Note on the 'Wiener Genesis' and the 'Anegenge', in: Euphorion 61, 1967, S. 375-382.

Brian Murdoch, The Fall of Man in the Early Middle High German Biblical Epic. The 'Wiener Genesis', the 'Vorauer Genesis' and the 'Anegenge' (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 58), Göttingen 1972.

Brian Murdoch, Eve's Anger: Literary Secularisation in Lutwin's Adam und Eva, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 215, 1978, S. 256-271.

Brian Murdoch, Adam *sub gratia*. Zur Bußszene in Hartmanns 'Gregorius', in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 227, 1990, S. 122-126.

Brian Murdoch, Treasures Stored in Heaven. The Early Alemannic 'Scopf von dem lône' from Colmar, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 33, 1991, S. 89-115.

Brian Murdoch, Adam's Grace. Fall and Redemption in Medieval Literature, Cambridge 2000.

Brian Murdoch, Sin, sacred and secular: Hartmann's 'Gregorius', the 'Incestuous Daughter', the 'Trentalle Sancti Gregorii' and 'Sir Eglamour of Artois', in: Blütezeit. FS L. Peter Johnson, edd. Marc Chınca – Joachim Heinzle – Christopher Young, Tübingen 2000, S. 309-320.

Margueritte S. Murphy, The Allegory of 'Joie' in Chrétien's 'Erec et Enide', in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 109-127.

Hans-Georg von Mutius, Die Erschaffung des Menschen nach Gottes Ebenbild in der synagogalen Poesie des antiken palästinensischen Judentums, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 27/28, 1984/85, S. 124-133.

Jacob Nacht, The Symbolism of the Shoe with special Reference to Jewish Sources, in: The Jewish Quaterly Review, N.S. 6, 1915/16, S. 1-22.

Beat Näf, Der Körper in der Traumdeutung des Imperium Romanum, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 101-119.

Rainer Nägele, Constructions of Allegory / Allegories of Construction. Rethinking History through Benjamin and Freud, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 451-468.

Max Näny, Sprachliche Spiegelungen von Spiegelungen, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 199-211.

Bert Nagel, Dichterische Bilder, in: Geist und Zeit. Wirkungen des Mittelalters in Literatur und Sprache. FS Roswitha Wisniewski, edd. Carola L. Gottzmann – Herbert Kolb, Frankfurt a.M. [u.a.] 1991, S. 377-398.

Frank Nager, Das Herz als Symbol, in: Zur Symbolik des Herzens und des Raumes, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 6), Bern [u.a.] 1991, S. 21-53.

Karl J. Narr, Felsbild und Weltbild. Zu Magie und Schamanismus im jungpaläolithischen Jägertum, in: Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade, ed. Hans Peter Duerr, Frankfurt a.M. 1983, S. 118-136.

Wolfgang Nauck, Salt as a Metaphor in Instructions for Discipleship, in: Studia Theologica 6, 1952, S. 165-178.

Barbara Naumann, Philosophie und Poetik des Symbols. Cassirer und Goethe, München 1998.

Bernd Naumann, Language and earth: the use of metaphor in geology and linguistics, in: Metaphor and Rational Discourse, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 101-112.

Hans-Peter Naumann, Altgermanische Tiersymbolik und Probleme ihrer Deutung, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 49-76.

Heinrich Naumann, Der 'Vergleich' bei Dante in antiker, mittelalterlicher und moderner Sicht, in: Wirkendes Wort 14, 1964, S. 314-332.

Ursula Naumann, Predigende Poesie. Zur Bedeutung von Predigt, geistlicher Rede und Predigertum für das Werk Jean Pauls (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Nürnberg 1976.

Walter Naumann, Hunger und Durst als Metaphern bei Dante, in: Romanische Forschungen 54, 1940, S. 13-36.

Waltraud Naumann-Beyer, Anschauung im Licht der neuen Bilder. Offenes Vorspiel am Ende einer langen Geschichte, in: Weimarer Beiträge 44, 1998, S. 506-524.

Waltraud Naumann-Beyer, Art. 'Anschauung', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 208-246.

Julius von Negelein, Die volkstümliche Bedeutung der weissen Farbe, in: Zeitschrift für Ethnologie 33, 1901, S. 53-85.

Eberhard Nellmann, Die 'Weisen' auf dem Magdeburger Weihnachtsfest (Walther L. 19,15f.) und die Heiligen Drei Könige zu Köln, in: Blütezeit. FS L. Peter Johnson, edd. Marc Chinca – Joachim Heinzle – Christopher Young, Tübingen 2000, S. 53-65.

Helmut Nemeč, Zauberzeichen. Magie im volkstümlichen Bereich, Wien – München 1976.

Bianca Maria Neri, Das typologische Verhältnis zwischen Simplicissimus und dem Einsiedler. Zur allegorischen Funktion des Kleiderwechsel-Motivs in Grimmelshausens Roman, in: Simpliciana 9, 1987, S. 65-78.

Wolfgang Neuber, Topik als Lektüremodell. Zur frühneuzeitlichen Praxis der Texterschließung durch Marginalien – am Beispiel einiger Drucke von Hans Stadens

'Warhafter Historia', in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 177-197.

Wolfgang Neuber, Die vergessene Stadt. Zum Verschwinden des Urbanen in der *ars memorativa* der Frühen Neuzeit, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 91-108.

Wolfgang Neuber, Art. 'Memoria', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 562-566.

Wolfgang Neuber, Wahrnehmungen an der Oberfläche des Denkens. Zur Kanonkonstruktion der mnemonischen Literatur bei Frances Yates, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 57-70.

Volker Neuhaus, Das Meißner Tedeum – Günter Grass als Koautor eines liturgischen Textes, in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 491-497.

Volker Neuhaus, Das Motiv der Ratte in den Werken von Günter Grass, in: Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 170-184.

Karl August Neuhausen, Platons 'philosophischer' Hund bei Sextus Empiricus, in: Rheinisches Museum für Philologie, N.F. 118, 1975, S. 240-264.

Günther Neuhardt, Das Fenster als Symbol. Versuch einer Systematik der Aspekte, in: Symbolon, N.F. 4, 1978, S. 77-91.

Thomas Neukirchen, Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock (Studien zur deutschen Literatur 152), Tübingen 1999.

Eckhard Neumann, Herrschafts- und Sexualsymbolik. Grundlagen einer alternativen Symbolforschung, Stuttgart 1980.

Erich Neumann, Über den Mond und das matriachale Bewußtsein, in: Eranos-Jahrbuch 18, 1950, S. 323-376.

Friedrich Neumann, Lebensalter im 'Armen Heinrich' Hartmanns von Aue, in: Festschrift für Ludwig Wolff zum 70. Geburtstag, ed. Werner Schröder, Neumünster 1962, S. 217-239.

Gerhard Neumann, Die 'absolute' Metapher. Ein Abgrenzungsversuch am Beispiel Stéphane Mallarmés und Paul Celans, in: Poetica 3, 1970, S. 188-225.

Gerhard Neumann, Das Essen und die Literatur, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 23, 1982, S. 173-190.

Gerhard Neumann, Wissen und Liebe. Der auratische Augenblick im Werk Goethes, in: Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften, edd. Christian W. Thomsen – Hans Holländer, Darmstadt 1984, S. 282-305.

Gerhard Neumann, 'Laßt mich weinen ...'. Die Schrift der Tränen in Goethes 'West-östlichem Divan', in: Oxford German Studies 15, 1985, S. 48-76.

Gerhard Neumann, Hexenküche und Abendmahl. Die Sprache der Liebe im Werk Heinrich von Kleists, in: Freiburger Universitätsblätter 25, 1986, Nr. 91, S. 9-31.

Gerhard Neumann, Gedächtnismahl und Liebesmahl. Das Bildprogramm des 'Fürstensaales' von St. Peter, in: Das Vermächtnis der Abtei. 900 Jahre St. Peter auf dem Schwarzwald, ed. Hans-Otto Mühleisen, Kat. St. Peter; Karlsruhe 1993, S. 149-184.

Gerhard Neumann, Der Anfang vom Ende. Jean Pauls Poetologie der letzten Dinge im 'Siebenkäs', in: Das Ende. Figuren einer Denkform, edd. Karlheinz Stierle – Rainer Warning (Poetik und Hermeneutik 16), München 1996, S. 476-494.

Gerhard Neumann, Der Blick des Anderen. Zum Motiv des Hundes und des Affen in der Literatur, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 40, 1996, S. 87-122.

Gerhard Neumann, Pygmalion. Metamorphosen des Mythos, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 11-60.

Gerhard Neumann, Der Körper des Menschen und die belebte Statue. Zu einer Grundformel in Gottfried Kellers 'Sinngedicht', in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 555-591.

Gerhard Neumann, Narration und Bildlichkeit. Zur Inszenierung eines romantischen Schicksalsmusters in E.T.A. Hoffmanns Novelle 'Doge und Dogaresse', in: Bild und Schrift in der Romantik, edd. Gerhard Neumann – Günter Oesterle (Stiftung für Romantikforschung 6), Würzburg 1999, S. 107-142.

Gerhard Neumann, Begriff und Funktion des Rituals im Feld der Literaturwissenschaft, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 19-52.

Gerhard Neumann, Glissando und Defiguration. E.T.A. Hoffmanns Capriccio 'Prinzessin Brambilla' als Wahrnehmungsexperiment, in: Manier □ Manieren □ Manierismen, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (Literatur und Anthropologie 18), Tübingen 2003, S. 63-94.

Gerhard Neumann / Barbara Vinken, Kulturelle Mimikri. Zur Affenfigur bei Flaubert und Kafka, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 126-142.

Helga Neumann, Art. 'Dreinelkruzifix', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 552f.

Stefan Neumann, *Des Lebens bester Teil. Geschichte und Phänotyp des Tabakmotivs in der deutschsprachigen Literatur* (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 39), Trier 1998.

Ulrike Neumann, *Gottfried Hoffmanns heilsgeschichtliche Allegorie 'Von der gefallenen und wieder erhöhten Eviana'*, in: *Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen*, edd. Alexander Schwarz □ Laure Abplanalp Luscher (Tausch 14), Bern [u.a.] 2001, S. 543-556.

Sebastian Neumeister, *Die Verbindung von Allegorie und Geschichte im spanischen Fronleichnamspiel des 17. Jahrhunderts*, in: *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978*, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 293-309.

Sebastian Neumeister, *Das allegorische Erbe. Zur Wiederkehr Dantes bei Beckett ('Le dépeupleur', 1970)*, in: *Materialien zu Samuel Becketts 'Der Verwaiser'*, ed. Manuel Lichtwitz, Frankfurt a.M. 1980, S. 107-128.

Sebastian Neumeister, *La servil catena. Von der freiwilligen Gefangenschaft des Dichters Tasso*, in: *Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. FS Erich Loos*, edd. Klaus W. Hempfer – Enrico Straub, Wiesbaden 1983, S. 162-176.

Sebastian Neumeister, *Art. 'Concetto'*, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 1, 1997, S. 319-321.

Martina Neumeyer, *Bestiaires – Überlieferung in neuer Aktualität*, in: *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 15-28.

Otto Neustatter, *Mice in Plague Pictures*, in: *Journal of the Walters Art Gallery* 4, 1941, S. 104-113.

Richard Newhauser, *The Love of Money as Deadly Sin and Deadly Disease*, in: *Zusammenhänge, Einflüsse, Wirkungen. Kongreßakten zum ersten Symposium des Mediävistenverbandes in Tübingen, 1984*, edd. Joerg O. Fichte – Karl Heinz Göller – Bernhard Schimmelpfennig, Berlin – New York 1986, S. 315-326.

Richard Newhauser, *The Treatise on Vices and Virtues in Latin and the Vernacular (Typologie des sources du moyen âge occidental 68)*, Turnhout 1993.

Richard Newhauser, *'Avaritia' and 'Paupertas': On the Place of the Early Franciscans in the History of Avarice*, in: *In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 324-348.

Hans-Joachim Newiger, *Metapher und Allegorie, Studien zu Aristophanes (Zetemata 16)*, München 1957.

Ann Eljenholm Nichols, *Seeable Signs. The Iconography of the Seven Sacraments 1350-1544*, Woodbridge 1994.

Stephen G. Nichols, *Melusine Between Myth and History. Profile of a Female Demon*, in: *Mittelalter. Neue Wege durch einen Kontinent*, edd. Jan-Dirk Müller – Horst Wenzel, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 217-240.

Stephen G. Nichols, *Urgent Voices: The Vengeance of Images in Medieval Poetry*, in: *Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450*, ed. Ursula Peters (*Germanistische Symposien* 23), Stuttgart – Weimar 2001, S. 403-413.

Stephen G. Nichols, *Rethinking Texts Through Contexts: The Case of 'Le Romande la Rose'*, in: *Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*, ed. Jan-Dirk Müller (*Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien* 64), München 2007, S. 245-270.

Helen Nicholson, *Love, War, and the Grail (History of Warfare 4)*, Leiden – Boston – Köln 2001.

Riccardo Nicolosi, *Topik am Ende der Topik. Semen S. Bobrovs manieristische Überbietung der Petersburg-Panegyrik*, in: *Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann*, edd. Susi K. Frank [u.a.] (*Die Welt der Slaven, Sammelbände* 13), München 2001, S. 98-110.

Cornelia Niedermeier, *Gedanken-Kleider. Die Allegorisierung des Körpers in Gesellschaft und Theater des 17. Jahrhunderts (Blickpunkte 6)*, Wien 2000.

Hans Niedermeier, *Die Rothaarigen in volkscundlicher Sicht*, in: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 1963, S. 76-106.

Michael Niedermeier, *Nützlichkeit und Mysterien der Mutter Natur. Pädagogische Gärten der Philanthropen*, in: *Der imaginierte Garten*, edd. Günter Oesterle – Harald Tausch (*Formen der Erinnerung* 9), Göttingen 2001, S. 155-198.

Franz Niehoff, *Ordo et Artes. Wirklichkeiten und Imaginationen im Hohen Mittelalter*, in: *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 1, S. 33-48.

Franz Niehoff, *Umbiculus mundi – Der Nabel der Welt. Jerusalem und das Heilige Grab im Spiegel von Pilgerberichten und -karten, Kreuzzügen und Reliquiaren*, in: *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 3, S. 53-72.

Heinrich Niehues-Pröbsting, *Rhetorische und idealistische Kategorien der Ästhetik*, in: *Kolloquium Kunst und Philosophie*, Bd. 1: *Ästhetische Erfahrung*, ed. Willi Oelmüller (UTB 1105), Paderborn [u.a.] 1981, S. 94-110.

Heinrich Niehues-Pröbsting, *Der Kynismus des Diogenes und der Begriff des Zynismus*, Frankfurt a.M. ²1988.

Wolfgang Niehüser, *Symbolische Kommunikation als Chance – das Problem der Rückgewinnung von Reputation*, in: *Sprachspiel und Bedeutung. FS Franz Hundsnurscher*, edd. Susanne Beckmann – Peter-Paul König – Georg Wolf, Tübingen 2000, S. 367-387.

Friederike Niemeyer, *Mein gsank nieman petöret*. Sirenen im meisterlichen Lied Michel Beheims, in: Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 305-330.

Stefan Nienhaus, Zur Topik der Tischrede: 'Verehrte Tischgenossen!', in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 345-353.

Jürgen Nieraad, *bildgesegnet und bildverflucht*. Forschungen zur sprachlichen Metaphorik (Erträge der Forschung 63), Darmstadt 1977.

Jürgen Nieraad, Kommunikation in Bildern. Eine Unterrichtsreihe über Metaphorik, in: Diskussion Deutsch 11, 1980, S. 146-163.

Jürgen Nieraad, 'Toposforschung? Gewiß! Aber...!' Zu Paul Celans 'Rebleute graben', in: Wirkendes Wort 39, 1989, S. 409-418.

Friedrich Niewöhner, Art. 'Merkabah', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 5, 1980, Sp. 1148-1153.

Walter Nigg □ Karl Gröning, *Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir...*, Berlin 1978.

Günter Niggel, Formen des Welttheaters im modernen deutschen Drama, in: *Theatrum Mundi*. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart, edd. Franz Link – Günter Niggel (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, Sonderband), Berlin 1981, S. 347-365.

Franz Nikolasch, Zur Ikonographie des Widders von Gen 22, in: *Vigiliae Christianae* 23, 1969, S. 197-223.

Ursula Nilgen, Art. 'Element, vier', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 600-606.

Ursula Nilgen, Art. 'Evangelisten und Evangelistensymbole', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 696-713.

Ursula Nilgen, Art. 'Hochzeit zu Kana', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 299-305.

Wolfram Nitsch, Theatralische Mimesis und barockes Welttheater. Nachahmungsspiele bei Tirso de Molina, in: *Mimesis und Simulation*. FS Rainer Warning, edd. Andreas Kablitz – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 52), Freiburg 1998, S. 573-600.

August Nitschke, Das Tier in der Spätantike, im Frühen und Hohen Mittelalter, in: *Tiere und Menschen*. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S.227-246.

Heribert M. Nobis, Art. 'Gestirne', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 2, 1970, Sp. 142-149.

Heribert M. Nobis, Art. 'Buch der Natur', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 1, 1971, S. 957-959.

Alfred Noe, Mohn ist auch eine Blume. Musset und Baudelaire als Übersetzer der 'Confessions of an English Opium Eater' von Thomas de Quincey, in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 199-214.

Barbara Nolan, Dante's Vergil, the Liberal Arts, and the Ascent to God, in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 27-47.

Theodor Nolte, *O frau, wie bitter ist dein sals / Ach frau, das ist mein zucker nar*. Bilder und Projektionen der Frau bei Oswald von Wolkenstein, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 9, 1996/97, S. 121.138.

Theodor Nolte, Ironie in der Sangspruchdichtung Walthers von der Vogelweide, in: Poetica 30, 1998, S. 351-376.

Winfried Nolting, Jargon der Bilder. Die Photos in der Illustrierten 'Stern' 40 (1976) (Schriften zur Medienkultur 2), Osnabrück 1981.

Sijbolt Noorda, Illness and Sin, Forgiving and Healing. The Connection of Medical Treatment and Religious Beliefs in Ben Sira 38,1-15, in: Studies in Hellenistic Religions, ed. M. J. Vermaseren, Leiden 1979, S. 215-224

Jean-Pierre van Noppen – S. de Knop – R. Jongen, Metaphor. A Bibliography of Post-1970 Publications (Amsterdam Studies in the Theory and the History of Linguistic Science V/17), Amsterdam – Philadelphia 1985.

Jean-Pierre van Noppen (ed.), Erinnern, um Neues zu sagen. Die Bedeutung der Metapher für die religiöse Sprache, Frankfurt a.M. 1988.

Jean-Pierre van Noppen, Espace, Ciel et Terre: Les métaphores qui forment et déforment, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 65-78.

Claire Nouvet, A Reversing Mirror: Guillaume de Lorris' 'Romance of the Rose', in: Translatio Studii. FS Karl D. Uitti, edd. Renate Blumenfeld-Kosinski [u.a.], Amsterdam – Atlanta 2000, S. 189-205.

Julie Nováková, Umbra. Ein Beitrag zur dichterischen Semantik, Berlin 1964.

Johan Nowé, *Wy willen ju eyn bilde gheven*. Explizite und implizite Regienweisungen als Grundlagen für Inszenierung und Aufführung des Redentiner Osterspiels, in: Leuvense Bijdragen 90, 2001, S. 325-359.

Jutta Nowosadtko, Zwischen Ausbeutung und Tabu. Nutztiere in der Frühen Neuzeit, in: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 247-274.

Karl Anton Nowotny, Beiträge zur Geschichte des Weltbildes. Farben und Weltrichtungen (Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik 17), Horn/Wien 1969.

Bernfried Nügel, Architekturmetaphern und Gesamtplankonzeption in der englischen Literaturkritik des 17. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 8, 1978, Nr. 30/31, S. 48-70.

Humberto Núñez-Faraco, History and Allegory in Borges's 'La escritura del dios', in: Neophilologus 85, 2001, S. 225-243.

Eugenie Nussbaum, Metapher und Gleichnis bei Berthold von Regensburg, Diss. Zürich; Wien 1902.

Otto Nussbaum, Die Bewertung von rechts und links in der römischen Liturgie, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 5, 1962, S. 158-171.

Otto Nussbaum, Die große Traube Christus, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 6, 1963, S. 136-143.

Enrico Nuzzo, Tra metafore 'naturali' e metafore 'civili': gli itinerari della conoscenza in Giambattista Vico, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 167-211.

Olga Alice Nygren, Art. 'Jordan', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 421f.

Sabine Obermaier, Von Nachtigallen und Handwerkern. 'Dichtung über Dichtung' in Minnesang und Sangspruchdichtung (Hermaea, N.F. 75), Tübingen 1995.

Sabine Obermaier, Der Heilige und sein Tier, das Tier und sein Heiliger – Ein Problemaufriss, in: Das Mittelalter 12, 2007, H. 2, S. 46-63.

Klara Obermüller, Melancholie in der deutschen Lyrik des Barock (Studien zur Germanistik, Anglistik, Komparatistik 19), Bonn 1974.

Heinrich Oberreuter, Institution und Inszenierung. Parlamente im Symbolgebrauch der Mediengesellschaft, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 659-670.

Jörg Oberste, *bonus negotiator Christus – malus negotiator dyabolus*. Kaufmann und Kommerz in der Bildersprache hochmittelalterlicher Prediger, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 425-449.

Ingrid Ochs, Wolframs 'Willehalm'-Eingang im Lichte der frühmittelhochdeutschen geistlichen Dichtung (Medium Aevum 14), München 1968.

Peter Ochsenbein, Das Compendium Anticlaudianum. Eine neu entdeckte Vorlage Heinrichs von Neustadt, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 98, 1969, S. 81-109.

Peter Ochsenbein, Studien zum Anticlaudianus des Alanus ab Insulis (Europäische Hochschulschriften I,114), Bern – Frankfurt a.M. 1975.

Werner Oechslin, Art. 'Terebinthe', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 267f.

Dolf Oehler, Liberté, Liberté Chérie. Männerphantasien über die Freiheit. Zur Problematik der erotischen Freiheits-Allegorie, in: Georg Büchner, Dantons Tod. Die Trauerarbeit im Schönen, ed. Peter von Becker, Frankfurt a.M. 1980, S. 91-105.

Claudia Öhlschläger, Die Macht der Bilder. Zur Poetologie des Imaginären in Joseph von Eichendorffs 'Die Zauberei im Herbst', in: Bild und Schrift in der Romantik, edd. Gerhard Neumann – Günter Oesterle (Stiftung für Romantikforschung 6), Würzburg 1999, S. 279-300.

Martina Öлке, Ritualisiertes Tieropfer und Inszenierung weiblicher Schaulust. Zum Motiv des Katers in Stefanie Menzingers Erzählung 'Der Gärtner, der Kater und ich', in: Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 185-207.

Jürgen Oelkers, Metapher und Wirklichkeit. Die Sprache der Pädagogik als Problem, in: Das Symbol – Brücke des Verstehens, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 111-124.

Willi Oelmüller, Die Macht der Bilder und die Grenzen von Bilderverboten. Das biblische Bilderverbot philosophisch betrachtet, in: Orientierung 62, 1998, S. 163-167.

Manfred Oeming, 'Ich habe ein Lösegeld gefunden!' (Hi 33,23). Der angelus intercessor und der 'Gnadenschatz im Himmel' als Metaphern für das Wirken Gottes zum Heil des Menschen, in: Metapher und Wirklichkeit. Die Logik der Bildhaftigkeit im Reden von Gott, Mensch und Natur. FS Dietrich Ritschl, edd. Reinhold Bernhardt – Ulrike Link-Wieczorek, Göttingen 1999, S. 89-101.

Günter Oesterle, Art. 'Arabeske', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 272-286.

Günter Oesterle, Die 'schwere Aufgabe, zugleich bedeutend und bedeutungslos' sowie 'an nichts und alles erinnert' zu sein. Bild- und Rätselstrukturen in Goethes 'Das Märchen', in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 185-209.

Peter R. Oesterreich, Art. 'Richten', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 315-325.

Marianne Oesterreicher-Mollwo, Herder Lexikon Symbole, Freiburg – Basel – Wien ⁶1983.

Stephan Oettermann, Zeichen auf der Haut. Die Geschichte der Tätowierung in Europa, Frankfurt a.M. 1979.

Otto Gerhard Oexle, Auf dem Wege zu einer historischen Kulturwissenschaft, in: Mediävistische Komparatistik. FS Franz-Josef Worstbrock, edd. Wolfgang Harms – Jan-Dirk Müller, Stuttgart – Leipzig 1997, S. 241-259.

Hubert Ohl, Bild und Wirklichkeit. Studien zur Romankunst Raabes und Fontanes, Heidelberg 1968.

Hubert Ohl, '...im großen Hof meines Gedächtnisses'. Aspekte der *memoria* in Peter Huchels Gedichtband 'Gezählte Tage', in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1993, S. 281-312.

Friedrich Ohly, Sage und Legende in der Kaiserchronik. Untersuchungen über Quellen und Aufbau der Dichtung (Forschungen zur deutschen Sprache und Dichtung 10), Darmstadt ²1968 [¹1940]

Friedrich Ohly, Der Prolog des St. Trudperter Hohenliedes, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 84, 1952/53, S. 198-232.

Friedrich Ohly, Geist und Formen der Hoheliedauslegung im 12. Jahrhundert, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 85, 1954/55, S. 181-197.

Friedrich Ohly, Hohelied-Studien. Grundzüge einer Geschichte der Hoheliedauslegung des Abendlandes bis um 1200, Wiesbaden 1958.

Friedrich Ohly, Wolframs Gebet an den heiligen Geist im Eingang des 'Willehalm' [1961; mit Nachtrag 1965], in: Wolfram von Eschenbach, ed. Heinz Rupp (Wege der Forschung 57), Darmstadt 1966, S. 454-518.

Friedrich Ohly, Hölzer, die nicht brennen, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 100, 1971, S. 63-72.

Friedrich Ohly, Diamant und Bocksblut. Zur Traditions- und Auslegungsgeschichte eines Naturvorgangs von der Antike bis in die Moderne, Berlin 1976.

Friedrich Ohly, Der Verfluchte und der Erwählte. Vom Leben mit der Schuld (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 207), Opladen 1976.

Friedrich Ohly, Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, Darmstadt 1977.

Friedrich Ohly, Bemerkungen eines Philologen zur Memoria, in: Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter, edd. Karl Schmid – Joachim Wollasch (Münstersche Mittelalter-Schriften 48), München 1984, S. 9-68.

Friedrich Ohly, Geometria e memoria. Lettera e allegoria nel Medioevo, ed. Lea Ritter-Santini, Bologna 1985.

Friedrich Ohly, Gesetz und Evangelium. Zur Typologie bei Luther und Lucas Cranach. Zum Blutstrahl der Gnade in der Kunst (Schriftenreihe der Westfälischen Wilhelms-Universität, N.F. 1), Münster 1985.

Friedrich Ohly, Art. 'Haus III (Metapher)', in: Reallexikon für Antike und Christentum 13, 1986, Sp. 905-1063.

Friedrich Ohly, Zur mediävistischen Bedeutungsforschung, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 33, 1986, H. 1, S. 3-8.

Friedrich Ohly, Süße Nägel der Passion. Ein Beitrag zur theologischen Semantik (Saecula spiritalia 21), Baden-Baden 1989.

Friedrich Ohly, Metaphern für die Sündenstufen und die Gegenwirkungen der Gnade (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Vorträge G 302), Opladen 1990.

Friedrich Ohly, *Missetriuwe* 'Desperatio'. Mhd. Wörter für die theologische Verzweiflung, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 110, 1991, S. 321-336.

Friedrich Ohly, *Deus incircumscriptus*, in: Mittellateinisches Jahrbuch 27, 1992, S. 7-16.

Friedrich Ohly, Eine Lehre der liebenden Gotteserkenntnis. Zum Titel des St. Trudperter Hohenlieds, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 121, 1992, S. 399-404.

Friedrich Ohly, Metaphern für die Inspiration, in: Euphorion 87, 1993, S. 119-171.

Friedrich Ohly, Gebärden der Liebe zwischen Gott und Mensch im 'St. Trudperter Hohenlied', in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 34, 1993, S. 9-31.

Friedrich Ohly, Neue Zeugen des 'Buchs der Natur' aus dem Mittelalter, in: Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas. FS Karl Hauck, ed. Hagen Keller – Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin – New York 1994, S. 546-568.

Friedrich Ohly, Die Trinität berät über die Erschaffung des Menschen und über seine Erlösung, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 116, 1994, S. 242-284.

Friedrich Ohly, Ausgewählte und neue Schriften zur Literaturgeschichte und zur Bedeutungsforschung, edd. Uwe Ruberg – Dietmar Peil, Stuttgart – Leipzig 1995.

Friedrich Ohly, Die Säulen des salomonischen Tempels und die Doppelturmfassade. Materialien zum Nachleben biblischer Architektur im christlichen Sakralbau, ed. Bruno Reudenbach, in: Frühmittelalterliche Studien 32, 1998, S. 1-27.

Friedrich Ohly, Zur Signaturenlehre der Frühen Neuzeit. Bemerkungen zur mittelalterlichen Vorgeschichte und zur Eigenart einer epochalen Denkform in Wissenschaft, Literatur und Kunst, edd. Uwe Ruberg – Dietmar Peil, Stuttgart – Leipzig 1999.

Friedrich Ohly, Die Perle des Wortes. Zur Geschichte eines Bildes für Dichtung, Frankfurt a.M. – Leipzig 2002.

Michael Okroy, Im Spiegel aus Asphalt... Literarische Wurzeln einer ideologisch mißbrauchten Metapher, in: Wirkendes Wort 43, 1993, S. 226-234.

Leonard Olschner, 'Feigengenährt sei das Herz'. Allegorisierende Speise in Paul Celans 'Mohn und Gedächtnis', in: Erlesenes Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss. FS Ulrich Halfmann, edd. Christa Grewe-Volpp – Werner Reinhart (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 55), Tübingen 2003, S. 277-288.

Mikolaj Olszewski, St. Albert the Great's Theory of Interpretation of the Bible, in: Albertus Magnus. Zum Gedenken nach 800 Jahren: Neue Zugänge, Aspekte und Perspektiven, ed. Walter Senner (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens, N.F. 10), Berlin 2001, S. 467-478.

T. P. O'Malley, Tertullian and the Bible. Language – Imagery – Exegesis, Nijmegen – Utrecht 1967.

Konrad Onasch, Kunst und Liturgie der Ostkirche in Stichworten unter Berücksichtigung der Alten Kirche, Leipzig 1981.

Ilona Opelt, Die duftgesalbte Taube als Lockvogel, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 1, 1958, S. 109-111.

Ilona Opelt, Die Polemik in der christlichen lateinischen Literatur von Tertullian bis Augustin, Heidelberg 1980.

Alfred Opitz – Ernst-Ulrich Pinkert, Der alte Maulwurf. Die Verdammten (unter) dieser Erde. Geschichte einer revolutionären Symbolfigur, Berlin 1979.

Michael Oppitz, Zur Körpersymbolik in Verwandtschaftsbeziehungen. Herz, Leber, Lunge, Eingeweide, Knochen und Fleisch in himalayischen Gesellschaften, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 133-152.

Nuccio Ordine, Giordano Bruno und die Philosophie des Esels, dt. Christine Ott, München 1999.

Jennifer O'Reilly, Studies in the Iconography of the Virtues and Vices in the Middle Ages, New York – London 1988.

Ursula Orlowsky – Rebekka Orlowsky, Narziß und Narzißmus im Spiegel von Literatur, Bildender Kunst und Psychoanalyse. Vom Mythos zur leeren Selbstinszenierung, München 1992.

Claude Orrieux, La paternité de Dieu dans l'Ancien Testament, in: Lumière et Vie 20, 1971, S. 59-74.

Claudia Ortlieb, Kafkas Tiere, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 339-366.

Claudia Ortner-Buchberger, Das 'gespiegelte' Bestiarium: Diskursive Strukturen und Redestrategien in Richart de Fornivals 'Bestiaires d'amours' und der 'Responde de dame', in: Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne, edd. Gisela Febel – Georg Maag, Tübingen 1997, S. 29-39.

H. W. van Os, Art. 'Apfel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 123f.

H. W. van Os, Art. 'Ei', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 588f.

Daniel Oskui, Der Stoff, aus dem die Metaphern sind. Zur Textualität zwischen Bild und Begriff bei Aristoteles, Ricœur, Aldrich und Merleau-Ponty, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 91-116.

Volker Osteneck, Art. 'Narr, Tor', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 314-318.

Angela Oster, Frauen, Figürinen, Fetische – Roland Barthes' Bildlektüren *à la lettre*, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünewald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 227-247.

Patricia Oster, Der Schleier im Text. Funktionsgeschichte eines Bildes für die neuzeitliche Erfahrung des Imaginären, München 2002.

Patricia Oster, Ist der Surrealismus ein Manierismus? André Breton und Monsù Desiderio, in: Manier □ Manieren □ Manierismen, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (Literatur und Anthropologie 18), Tübingen 2003, S. 95-123.

Patricia Oster, Art. 'Schleier', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 335-345.

Ernst Osterkamp, Lucifer. Stationen eines Motivs (Komparatistische Studien 9), Berlin – New York 1979.

Ernst Osterkamp, Das Kreuz des Poeten. Zur Leidensmetaphorik bei Johann Christian Günther, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 55, 1981, S. 278-292.

Ina Osterloh, Die Madonna mit dem Drachen, in: Symbolon, N.F. 3, 1977, S. 119-142.

Eberhard Ostermann, Art. 'Tropen; Tropos', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 1520-1523.

Klaus Ostheeren, Got. *Driugan* – 'zu Felde ziehn'. Ein Versuch in historischer Wortsemantik, in: Sprachspiel und Bedeutung. FS Franz Hundsnurscher, edd. Susanne Beckmann – Peter-Paul König – Georg Wolf, Tübingen 2000, S. 165-176.

Andreas Ostheimer, Orpheus und die Entstehung einer Musiktheorie im 9. Jahrhundert, in: Mittellateinisches Jahrbuch 33, 1998, H. 1, S. 19-35.

Dietmar Osthus, Nahrungsmittelmetaphern in Preetexten: Beispiel eines deutsch-französischen Bildfeldvergleichs, in: Von der Unklarheit des Wortes in die Klarheit des Bildes? FS Johannes Thiele, ed. Volker Fuchs (Schnittpunkte 3), Tübingen 1998, S. 285-296.

Dietmar Osthus, Metaphern im Sprachenvergleich. Eine kontrastive Studie zur Nahrungsmetaphorik im Französischen und Deutschen (Bonner Romanistische Arbeiten 70), Frankfurt a.M. [u.a.] 2000.

Karl-Heinrich Ostmeyer, Taufe und Typos. Elemente und Theologie der Tauftypologien in 1. Korinther 10 und 1. Petrus 3 (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament II,118), Tübingen 2000.

Karl-Heinrich Ostmeyer, Typos – weder Urbild noch Abbild, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 215-236.

Marion Oswald, Tabubrüche □ Choreographien ihrer Wahrnehmung zwischen 'Heimlichkeit' und 'Öffentlichkeit', in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 167-187.

Brigitte Ott, Art. 'Fischer, Fischfang', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 40-42.

Brigitte Ott, Art. 'IHS', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 337.

Heinrich Ott, Die Wirkungsweise der Symbolsprache (Eine kurze Zwischenbilanz), in: Metapher und Wirklichkeit. Die Logik der Bildhaftigkeit im Reden von Gott, Mensch und Natur. FS Dietrich Ritschl, edd. Reinhold Bernhardt – Ulrike Link-Wieczorek, Göttingen 1999, S. 34-41.

Karl August Ott, Der Rosenroman (Erträge der Forschung 145), Darmstadt 1980.

Norbert H. Ott, Rechtspraxis und Heilsgeschichte. Zu Überlieferung, Ikonographie und Gebrauchssituation des deutschen 'Belial' (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 80), München 1983.

Norbert H. Ott, Ulrichs von Etzenbach 'Alexander' illustriert. Zum Alexanderstoff in den Weltchroniken und zur Entwicklung einer deutschen Alexander-Ikonographie im 14. Jahrhundert, in: Zur deutschen Literatur und Sprache des 14. Jahrhunderts. Dubliner Colloquium 1981, edd. Walter Haug – Timothy R. Jackson – Johannes Janota (Reihe Siegen 45), Heidelberg 1983, S. 155-172.

Norbert H. Ott, Überlieferung, Ikonographie – Anspruchsniveau, Gebrauchssituation. Methodisches zum Problem der Beziehungen zwischen Stoffen, Texten und Illustrationen in Handschriften des Spätmittelalters, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit. Symposium Wolfenbüttel 1981, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 356-386.

Norbert H. Ott, Zur Ikonographie der Reise. Bildformeln und Strukturprinzipien mittelalterlicher Reise-Illustrationen, in: Reisen und Welterfahrung in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Dietrich Huschenbett – John Margetts (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 7), Würzburg 1991, S. 35-53.

Norbert H. Ott, Ikonographische Signale der Schriftlichkeit. Zu den Illustrationen des Urkundenbeweises in den 'Belial'-Handschriften, in: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, edd. Johannes Janota [u.a.], Tübingen 1992, S. 995-1010.

Norbert H. Ott, Der Körper als konkrete Hülle des Abstrakten. Zum Wandel der Rechtsgebärde im Spätmittelalter, in: Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, edd. Klaus Schreiner – Norbert Schnitzler, München 1992, S. 223-241.

Norbert H. Ott, Zwischen Schrift und Bild. Initiale und Miniatur als interpretationsleitendes Gliederungsprinzip in Handschriften des Mittelalters, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 107-124.

Norbert H. Ott, Art. 'Buchmalerei', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 267-269.

Norbert H. Ott, Wege zur Landschaft. Randbemerkungen zu den Illustrationen einiger spätmittelalterlicher Handschriften, insbesondere von Konrads von Megenberg 'Buch der Natur', in: Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Alan Robertshaw – Gerhard Wolf, Tübingen 1999, S. 119-136.

Norbert H. Ott, Texte und Bilder. Beziehungen zwischen den Medien Kunst und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit, in: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, edd. Horst Wenzel □ Wilfried Seipel □ Gotthard Wunberg (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5), Wien □ Mailand 2000, S. 104-143.

Norbert H. Ott, Mise en page. Zur ikonischen Struktur der Illustrationen von Thomasins 'Welschem Gast', in: Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 33-64.

Constance Ott-Koptschalijski, Fahrten im Luftmeer. Überlegungen zu mittelalterlichen Luftschiffergeschichten bei Agobard von Lyon, Gervasius von Tilbury und Nicole Oresme, in: Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 88-110.

Dagmar Ottmann, Achim von Arnim, 'Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau'. Zur Funktion der Metonymie in romantischen Texten, in: Bild und Schrift in der Romantik, edd. Gerhard Neumann – Günter Oesterle (Stiftung für Romantikforschung 6), Würzburg 1999, S. 73-104.

Angelika Overath, Azurne Scherben, in: Merkur 38, 1984, S. 619-628.

Alexander Pache, Naturgefühl und Natursymbolik bei Heinrich Heine. Ein Beitrag zur Würdigung seiner Kunst und Persönlichkeit, Hamburg □ Leipzig 1904.

Nigel F. Palmer, Die Letzten Dinge in Versdichtung und Prosa des späten Mittelalters, in: Deutsche Literatur des späten Mittelalters. Hamburger Colloquium 1973, edd. Wolfgang Harms – L. Peter Johnson, Berlin 1975, S. 225-239.

Nigel F. Palmer, 'Visio Tnugdali'. The German and Dutch Translations and their Circulations in the Later Middle Ages (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 76), München 1982.

Nigel F. Palmer, Das Buch als Bedeutungsträger bei Mechthild von Magdeburg, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 217-234.

Nigel F. Palmer, Ars moriendi und Totentanz: Zur Verbildlichung des Todes im Spätmittelalter. Mit einer Bibliographie zur 'Ars moriendi', in: Tod im Mittelalter, edd. Arno Borst [u.a.] (Konstanzer Bibliothek 20), Konstanz 1993, S. 313-334.

Nigel F. Palmer, Art. 'Abecedarium₂', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 1f.

Nigel F. Palmer – Klaus Speckenbach, Träume und Kräuter. Studien zur Petroneller 'Circa instans'-Handschrift und zu den deutschen Traumbüchern des Mittelalters (Pictura et Poesis 4), Köln – Wien 1990.

Wolfhart Pannenberg, Späthorizonte des Mythos in biblischer und christlicher Überlieferung, in: Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption, ed. Manfred Fuhrmann (Poetik und Hermeneutik 4), München 1971, S. 473-525.

Erwin Panofsky, Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers, dt. Lise Lotte Möller, München 1977.

Erwin Panofsky, Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, dt. Wilhelm Höck, Köln 1978.

Erwin Panofsky, Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, edd. Hariolf Oberer – Egon Verheyen, Berlin ³1980.

Erwin Panofsky, Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini, dt. Lise Lotte Möller, Köln 1993.

Klaus-Uwe Panther – Günter Radden (edd.), Metonymy in Language and Thought (Human Cognitive Processing 4), Amsterdam – Philadelphia 1999.

Penny Pappas, Trouble with the I / Eye: Mirrors in Victorian Women Poetry, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 213-250.

Robert Parker, Miasma. Pollution and Purification in Early Greek Religion, Oxford 1983.

Sungja Park-Hahn, Der zeitkritische Sinn der Tiermetaphorik in Heinrich Heines Versepen und Zeitgedichten (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur 25), Frankfurt a.M. [u.a.] 1991.

Wilfried Parsons, 'Lest Men, Like Fishes...!', in: Traditio 3, 1945, S. 380-388.

Wilfried Paschen, Rein und Unrein. Eine wortgeschichtliche Untersuchung der Vorstellungen im biblischen Hebräisch und ihres Fortlebens in Qumran und in der Rede Jesu, Diss. Würzburg 1968.

Luisa Passerini, Jugend als Metapher für gesellschaftliche Veränderung. Die Debatte über die Jugend im faschistischen Italien und in den Vereinigten Staaten der fünfziger Jahre, in: Geschichte der Jugend, edd. Giovanni Levi – Jean-Claude Schmitt, Bd. 2, dt. Holger Fliessbach [u.a.], Frankfurt a.M. 1997, S. 375-459.

Michel Pastoureau, Figures et couleurs. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales, Paris 1986.

Michel Pastoureau, Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie, Paris 1989.

Michel Pastoureau, Embleme, Attribute und Inszenierungen der Jugend in der mittelalterlichen Darstellung, in: Geschichte der Jugend, edd. Giovanni Levi – Jean-Claude Schmitt, Bd. 1, dt. Leonie Schröder – Holger Fliessbach, Frankfurt a.M. 1996, S. 296-318.

Michel Pastoureau, L'animal et l'historien du Moyen Âge, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 13-26.

C. A. Patrides, Renaissance Interpretations of Jacob's Ladder, in: Theologische Zeitschrift 18, 1962, S. 411-418.

Werner J. Patzelt, Symbolizität und Stabilität. Vier Repräsentationsinstitutionen im Vergleich, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 603-637.

Camilla Paul-Stengel, Schlangenspuren. Reptilien und ihre Bedeutung in der Kulturgeschichte, Königstein 1996.

Fritz Paul, Ibsen und das Symbolverständnis des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts, in: Henrik Ibsen, ed. Fritz Paul (Wege der Forschung 487), Darmstadt 1977, S. 317-326.

Jürgen Paul, Umbrüche in der Kunst des späten Mittelalters. Synchronismus und Asynchronismus unter stil-, inhalts- und funktionsgeschichtlicher Betrachtung, in: Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, ed. Walter Haug (Fortuna vitrea 16), Tübingen 1999, S. 471-498.

Holger A. Pausch, Die Metapher, in: Wirkendes Wort 24, 1974, S. 56-69.

Holger A. Pausch, Zur Kommunikativität der Bildlichkeit in modernen lyrischen Texten, in: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 141-153.

Karl-Josef Pazzini, Haut. Berührungssehnsucht und Juckreiz, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 153-173.

Arthur Stanley Pease, Medical Allusions in the Works of St. Jerome, in: Harvard Studies in Classical Philology 25, 1914, S. 73-86.

Claudia Pecher, Schiffbruch des Lebens und wundersame Errettung. Literarisches von bußfertigen Sündern, in: Jahrbuch für Internationale Germanistik 36, 2004, H. 2, S. 63-78.

Rose Jeffries Peebles, The Dry Tree: Symbol of Death, in: Vassar Mediæval Studies, ed. Christabel Forsyth Fiske, New Haven 1923, S. 57-79.

Dietmar Peil, Die Gebärde bei Chrétien, Hartmann und Wolfram. Erec – Iwein – Parzival (Medium Aevum 28), München 1975.

Dietmar Peil, Emblematisches, Allegorisches und Metaphorisches im 'Patrioten' in: Euphorion 69, 1975, S. 229-266.

Dietmar Peil, Allegorische Gemälde im 'Patrioten' (1724-1726), in: Frühmittelalterliche Studien 11, 1977, S. 370-395.

Dietmar Peil, Zur Illustrationsgeschichte von Johann Arndts 'Vom wahren Christentum'. Mit einer Bibliographie, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 18, 1977, Sp. 963-1066.

Dietmar Peil, Zur 'angewandten Emblematis' in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr – Arndt – Francisci – Scriver (Euphorion, Beiheft 11), Heidelberg 1978.

Dietmar Peil, Zur Diskussion über 'angewandte Emblematis', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 29, 1979, S. 200-207.

Dietmar Peil, Die emblematischen Illustrationen zu John Barclays 'Argenis', in: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 689-731.

Dietmar Peil, Untersuchungen zur Staats- und Herrschaftsmetaphorik in literarischen Zeugnissen von der Antike bis zur Gegenwart (Münstersche Mittelalter-Schriften 50), München 1983.

Dietmar Peil, *Concordia discors*. Anmerkungen zu einem politischen Harmonie-Modell von der Antike bis in die Neuzeit, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 401-434.

Dietmar Peil, Der Streit der Glieder mit dem Magen. Studien zur Überlieferungs- und Deutungsgeschichte der Fabel des Menenius Agrippa von der Antike bis ins 20. Jahrhundert (Mikrokosmos 16), Frankfurt a.M. – Bern – New York 1985.

Dietmar Peil, Emblematische Fürstenspiegel im 17. und 18. Jahrhundert: Saavedra – Le Moyne – Wilhelm, in: Frühmittelalterliche Studien 20, 1986, S. 54-92.

Dietmar Peil, 'Im selben Boot'. Variationen über ein metaphorisches Argument, in: Archiv für Kulturgeschichte 68, 1986, S. 269-293.

Dietmar Peil, Bildfeldtheoretische Probleme in der 'Goldenen Schmiede' Konrads von Würzburg, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 5, 1988/89, S. 169-180.

Dietmar Peil, Beziehungen zwischen Fabel und Sprichwort, in: Germanica Wratislaviensia 85, 1989, S. 74-87.

Dietmar Peil, Der Baum des Königs. Anmerkungen zur politischen Baummetaphorik, in: Annali dell' Istituto storico italo-germanico in Trento 15, 1989, S. 37-71.

Dietmar Peil, Beobachtungen zum Verhältnis von Text und Bild in der Fabelillustration des Mittelalters und der frühen Neuzeit, in: Text und Bild. Bild und Text, ed. Wolfgang Harms (Germanistische Symposien 11), Stuttgart 1990, S. 150-167.

Dietmar Peil, Überlegungen zur Bildfeldtheorie, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 112, 1990, S. 209-241.

Dietmar Peil, ...*hende, arme, fuss und beyne*. Anmerkungen zur organologischen Metaphorik in den Ratsgedichten des Johannes Rothe, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 119, 1990, S. 317-332.

Dietmar Peil, Emblem Types in Gabriel Rollenhagen's 'Nucleus Emblematum', in: Emblematica 6, 1992, S. 255-282.

Dietmar Peil, Beobachtungen zur Kleidung in der Dichtung Hartmanns unter besonderer Berücksichtigung der Artus-Epen, in: Les 'Realia' dans la littérature de fiction au Moyen Age, edd. Danielle Buschinger – Wolfgang Spiewok (Wodan 25), Greifswald 1993, S. 119-139.

Dietmar Peil, Rhetorische Strukturen in Georg Rollenhagen's 'Froschmeuseler'?, in: Mittelalterliche Denk- und Schreibmodelle in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Jean-Marie Valentin (Chloe 16), Amsterdam – Atlanta 1993, S. 197-217.

Dietmar Peil, Zum Problem des Bildfeldbegriffs, in: Studien zur Wortfeldtheorie – Studies in Lexical Field Theory, ed. Peter Rolf Lutzeier (Linguistische Arbeiten 288), Tübingen 1993, S. 185-197.

Dietmar Peil, Nachwort, in: Johann Michael Dilherr – Georg Philipp Harsdörffer, Drei=ständige Sonn= und Festtag=Emblemata oder Sinne=bilder (Emblematisches Cabinet), Hildesheim – Zürich – New York 1994, S. 1*-55*.

Dietmar Peil, Zum Problem der Physiologus-Traditionen in der Emblematik, in: Mittellateinisches Jahrbuch 30, 1995, H. 1, S. 61-80.

Dietmar Peil, Das Schema der vier Elemente in der politischen Metaphorik, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 213-243.

Dietmar Peil, Art. 'Emblematik', in: Das Fischer Lexikon: Literatur, ed. Ulfert Ricklefs, Frankfurt a.M. 1996, S. 488-514.

Dietmar Peil, Emblematisches zwischen Memoria und Geographie. Der 'Thesaurus Philo-Politicus. Das ist: Politisches Schatzkästlein', in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 351-382.

Dietmar Peil, Das Sprichwort im illustrierten Flugblatt, in: Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997, edd. Wolfgang Harms – Michael Schilling (Mikrokosmos 50), Frankfurt a.M. [u.a.] 1998, S. 11-34.

Dietmar Peil, Jost Trier und die Metaphorik, in: Über Jost Trier. Vorträge anlässlich des Jost-Trier-Gedenktags am 15. Dezember 1994, ed. Werner Zillig, Münster 1998, S. 129-153.

Dietmar Peil, Art. 'Katachrese', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 241-243.

Dietmar Peil, Art. 'Metaphernkomplex', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 576-578.

Dietmar Peil, Strafe und Ritual. Zur Darstellung von Straftaten und Bestrafungen im illustrierten Flugblatt, in: Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700), edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 465-486.

Ursula Pellaton, Zur Symbolik des Leibes im künstlerischen Tanz in Europa. Von den 10er Jahren des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 225-236.

Sibylle Penkert, Zur Emblemforschung [1972], in: Emblem und Emblematisierung. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 1-22.

Sibylle Penkert, Grimmelshausens Titelkupfer-Fiktionen. Zur Rolle der Emblematisierung-Rezeption in der Geschichte poetischer Subjektivität [1973], in: Emblem und Emblematisierung. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 257-285.

Sibylle Penkert, Zur systematischen Untersuchung von Emblematisierung-Stammbüchern. Am Beispiel des Kölner Professors der Medizin Arnoldus Manlius, phil. et med. dr. (gest. 1607), in: Stadt – Schule – Universität – Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert, ed. Albrecht Schöne, München 1976, S. 424-432.

Christoph Perels, Zeitlose und Kolchis. Zur Entwicklung eines Motivkomplexes bei Paul Celan, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 29, 1979, S. 47-74.

Marie-Hélène Pérennec, Stilfiguren und Bildhaftigkeit, in: Bild im Text – Text und Bild, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 93-103.

Feliciano Pérez Varas, Achtung, Blumen! Eine kleine Anthologie der proteusartigen Blumenwelt, in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 25-34.

- Régine Pernoud, *Frauenbilder im Mittelalter*, dt. Michael Lauble, Würzburg 1998.
- Inga Persson, *Ehe und Zeichen. Studien zu Eheschließung und Ehepraxis anhand der frühmittelhochdeutschen religiösen Lehrdichtungen 'Vom Rechte', 'Hochzeit' und 'Schopf von dem lône'* (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 617), Göppingen 1995.
- Johannes Pesch, *Die Glocke in Geschichte, Sage, Volksbrauch und Dichtung*, Dülmen 1918.
- Karl Pestalozzi, *Tod und Allegorie in C. F. Meyers Gedichten*, in: *Euphorion* 56, 1962, S. 300-320.
- Karl Pestalozzi, *Das Bildgedicht*, in: *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, edd. Gottfried Boehm – Helmut Pfotenhauer, München 1995, S. 569-591.
- Edward Peters, *Vir inconstans. Moral Theology as Palaeopsychology*, in: *In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser (*Papers in Mediaeval Studies* 18), Toronto 2005, S. 59-73.
- Heiner Peters, *Parodie und Kritik der Topik bei Laurence Sterne*, in: *Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion*, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (*Kritische Information* 99), München 1981, S. 287-306.
- Ursula Peters, *Frauendienst. Untersuchungen zu Ulrich von Lichtenstein und zum Wirklichkeitsgehalt der Minnedichtung* (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 46), Göppingen 1971.
- Ursula Peters, *Das Ich im Bild. Die Figur des Autors in volkssprachigen Bilderhandschriften des 13. bis 16. Jahrhunderts* (*Pictura et Poesis* 22), Köln □ Weimar □ Wien 2008.
- Erik Peterson, *Frühkirche, Judentum und Gnosis. Studien und Untersuchungen*, Rom – Freiburg – Wien 1959.
- Erik Peterson, *Theologische Traktate. Ausgewählte Schriften*, ed. Barbara Nichtweiß, Bd. 1, Würzburg 1994.
- Erik Peterson, *Marginalien zur Theologie und andere Schriften. Ausgewählte Schriften*, ed. Barbara Nichtweiß, Bd. 2, Würzburg 1995.
- Nicolas Pethes, Art. 'Gedächtnismetapher', in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 196-199.
- Nicolas Pethes, Art. 'Topos', in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 584f.
- Paul Petzel, *Kommentar – Signifikante Denkform im Judentum*, in: *Orientierung* 65, 2001, S. 33-36, 38-42, 50-53.
- Beatrix Peyer, *Die Rolle von Körper und Körperlichkeit bei Franz Kafka*, in: *Symbolik des menschlichen Leibes*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung* 10), Bern [u.a.] 1995, S. 329-347.

Peter Pfaff, Einspruch gegen Landwirtschaft. Kafkas 'Heimkehr': Die Parabel zur Parabel, in: Die Sprache der Bilder. Gleichnis und Metapher in Literatur und Theologie, ed. Hans Weder (Zeitzeichen 4), Gütersloh 1989, S. 76-91.

Wendy Pfeffer, Spring, Love, Birdsong: The Nightingale in Two Cultures, in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 88-95.

Erna Pfeiffer, *La Rebelión de la flor*. Böse Blumen in Texten lateinamerikanischer Autorinnen, in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 115-125.

Helmut Pfeiffer, Metapher und Totalität. Zum Verhältnis von Raum und Wirklichkeitsbegriff in Victor Hugos 'Misérables', in: Poetica 11, 1979, S. 149-175.

Helmut Pfeiffer, Der Garten der Kultur und die Gewalt der Geschichte. Claude Simons 'Jardin des Plantes', in: Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus, edd. Werner Helmich – Helmut Meter – Astrid Poier-Bernhard, München 2002, S. 156-176.

K. Ludwig Pfeiffer, Struktur- und Funktionsprobleme des Allegorie, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 51, 1977, S. 575-606.

K. Ludwig Pfeiffer, Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie, Frankfurt a.M. 1999.

Rudolf Pfeiffer, Morgendämmerung [1954], in: Kallimachos, ed. Aristoxenos D. Skiadas (Wege der Forschung 296), Darmstadt 1975, S. 160-166.

Margarete Pfister-Burkhalter, Art. 'Lilie', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 100-102.

Beatrix Pfeleiderer, Vom guten Wasser. Eine kulturvergleichende Betrachtung, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 263-278.

Helmut Pfothhauer, Ästhetische Erfahrung und gesellschaftliches System. Untersuchungen zu Methodenproblemen einer materialistischen Literaturanalyse am Spätwerk Walter Benjamins, Stuttgart 1975.

Helmut Pfothhauer, Dionysos. Heine – Hölderlin – Nietzsche, in: Hölderlin-Jahrbuch 26, 1988/89, S. 38-59.

Helmut Pfothhauer, Literarische Anthropologie und Ikonologie. Ein Entwurf, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 230, 1993, S. 18-32.

Helmut Pfothhauer, Die nicht mehr abbildenden Bilder. Zur Verräumlichung der Zeit in der Prosaliteratur um 1800, in: Poetica 28, 1996, S. 345-355.

Helmut Pfothhauer, Bild versus Geschichte. Thesen zur Funktion des novellistischen Augenblicks in Goethes Romanen, in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen

Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 91-112.

Silke Philipowski, Körper-Räume und räumliche Körper. Gesten in der höfischen Epik um 1200, in: Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild, edd. Margreth Egidi [u.a.] (Literatur und Anthropologie 8), Tübingen 2000; S. 53-69.

Silke-Katharina Philipowski, Erzählte und beschriebene Körper: 'Allegorische Subversion' in der Epik des hohen und späten Mittelalters, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 75, 2001, S. 363-386.

Katharina-Silke Philipowski, Minne und Kiusche im deutschen Prosa-Lancelot (Europäische Hochschulschriften I,1842), Frankfurt a.M [u.a.] 2002.

Katharina Philipowski, Erinnerter Körper, Körper der Erinnerung. Sein und Nicht-Sein in der Dichtung des Mittelalters, in: Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (Ordo 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 139-158.

Gail Phillips, The Imagery of the 'Libro de Buen Amor', Madison, Wisc. 1983.

Jean-Luis G. Picherit, La Métaphore pathologique et thérapeutique à la fin du Moyen Age (Zeitschrift für romanische Philologie, Beiheft 260), Tübingen 1994.

Frederick P. Pickering, Literatur und darstellende Kunst im Mittelalter (Grundlagen der Germanistik 4), Berlin 1966.

Hildegard Piegeler, Ikonographie der modernen Esoterik, in: Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 70-100.

Paul Piehler, Myth, Allegory, and Vision in the 'Parlement of Foules'. A Study in Chaucerian Problem Solving, in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 187-214.

Irene Pieper, Modernes Welttheater. Untersuchungen zum Welttheatermotiv zwischen Katakastrophenerfahrung und Welt-Anschauungssuche bei Walter Benjamin, Karl Kraus, Hugo von Hofmannsthal und Else Lasker-Schüler (Schriften zur Literaturwissenschaft 13), Berlin 2000.

Heinz Piesik, Bildersprache der Apostolischen Väter, Diss. Bonn 1961.

Roland Pietsch, Die innerste Geburt der Gottheit. Zur Mystik und Metaphysik Jakob Böhmes, in: Zu dir hin. Über mystische Lebenserfahrung von Meister Eckhart bis Paul Celan, ed. Wolfgang Böhme, Frankfurt a.M. 1987, S. 91-106, 309f.

Frank Pietzcker, Symbol und Wirklichkeit im Werk Wilhelm Buschs. Die versteckten Aussagen seiner Bildergeschichten (Europäische Hochschulschriften I,1832), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002.

Elisabeth Piirainen, Symbole in Sprache und Kultur. Phraseologie als Gegenstand der Symbolforschung, in: Symbolon, N.F. 14, 1999, S. 9-26.

Elisabeth Piirainen, 'Der hat aber Haare auf den Zähnen!' Geschlechtsspezifität in der deutschen Phraseologie, in: Sprache – Erotik – Sexualität, ed. Rudolf Hoberg (Philologische Studien und Quellen 166), Berlin 2001, S. 283-307.

Renate Pillinger, Anthropomorphe Darstellungen Gott-Vaters in alttestamentlichen Szenen der frühchristlichen Kunst, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 171-194.

Ralf Plate, Allegorische 'Bilderjagd', Abschiedsmotiv und Klopstocks Einfluß in Goethes Oden an Behrisch (1767), in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 31, 1987, S. 72-103.

Elke Platz-Waury, Art. 'Rolle', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 313-315.

Tobias Plebuch. Vom Musikalisch-Bösen. Eine musikgeschichtliche Annäherung an das Diabolische in Thomas Manns 'Doktor Faustus', in: Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947-1997, ed. Werner Röcke (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 3), Bern [u.a.] 2001, S. 207-262.

Heinrich F. Plett, Konzepte des Allegorischen in der englischen Renaissance, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposion Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 310-335.

Heinrich F. Plett, Topik und Memoria. Strukturen mnemotechnischer Bildlichkeit in der englischen Literatur des XVII. Jahrhunderts, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 307-333.

Heinrich F. Plett, Systematische Rhetorik. Konzepte und Analysen (UTB 2127), München 2000.

Heinrich F. Plett, Rhetorik der Gemeinplätze, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 223-236.

Heinrich F. Plett, Topische Poetik in der Renaissance, in: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, edd. Ernst Rohmer – Werner Wilhelm Schnabel – Gunther Witting (Euphorion, Beiheft 36), Heidelberg 2000, S. 63-74.

Emil Ploß, Byzantinische Traumsymbolik und Kriemhilds Falkentraum, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 8, 1958, S. 218-226.

Joachim M. Plotzek, Mirabilia mundi, in: Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, ed. Anton Legner, Kat. Köln 1985, Bd. 1, S. 107-111.

Joachim M. Plotzek, Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz, Kat. Köln 1987.

James F. Poag, Wolfram von Eschenbach and the Grail: The Metapher of Creation Restored, in: Kritische Bewahrung. FS Werner Schröder, ed. Ernst-Joachim Schmidt, Berlin 1974, S. 276-282.

Gerhard Plumpe, Der tote Blick. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus, München 1990.

Götz Pochat, Erlebniszeit und bildende Kunst, in: Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften, edd. Christian W. Thomsen – Hans Holländer, Darmstadt 1984, S. 22-46.

Götz Pochat, Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien, Graz 1990.

Götz Pochat, Das Fremde im Mittelalter. Darstellung in Kunst und Literatur, Würzburg 1997.

Götz Pochat, Symboltheorien und Weisen der Welterzeugung, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 77-94.

Dietrich W. Poeck, Zahl, Tag und Stuhl. Zur Semiotik der Ratswahl, in: Frühmittelalterliche Studien 33, 1999, S. 396-427.

Otto Pöggeler, Topik und Philosophie, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 95-123.

Marc van der Poel, Die *loci argumentorum* im 'Ecclesiastes' (1535) des Erasmus, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 209-221.

Walter Pöddinger, Zur Ontogenese und Phylogenese des symbolischen Denkens, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 70-75.

Uwe Pörksen, Zur Metaphorik der naturwissenschaftlichen Sprache. Dargestellt am Beispiel Goethes, Darwins und Freuds, in: Neue Rundschau 89, 1978, S. 64-82.

Uwe Pörksen, Goethes Kritik naturwissenschaftlicher Metaphorik und der Roman 'Die Wahlverwandtschaften', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 25, 1981, S. 285-315.

Uwe Pörksen, Visualisierung versus Sprache. Die Spirale als Metapher oder als Illustration der 'Phänomenologie des Geistes', in: Texttyp, Sprechergruppe, Kommunikationsbereich. FS Hugo Steger, edd. Heinrich Löffler – Karlheinz Jakob – Bernhard Kelle, Berlin – New York 1994, S. 475-496.

Uwe Pörksen, Weltmarkt der Bilder. Eine Philosophie der Visiotype, Stuttgart 1997.

Uwe Pörksen, Form als Mittel zur Erkenntnis. Über Goethes naturwissenschaftliche Sprache, in: Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 369-386.

Peter Pörtner, Mizu ni e o kaku – Bilder ins Wasser malen. Das Wasser in Japan, in: Kulturgeschichte des Wassers, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 279-313.

Jessie Poesch, Revelation 11:7 and Revelation 13:1-10, Interrelated Antichrist Imagery in Some English Apocalypse Manuscripts, in: Art the Ape of Nature. FS H. W. Janson, edd. Mosche Barasch – Lucy Freeman Sandler, New York – Englewood Cliffs 1981, S. 15-33.

Joachim Poeschke, Art. 'Leuchter', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 90-92.

Joachim Poeschke, Art. 'Leuchtturm', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 92f.

Joachim Poeschke, Art. 'Nacht', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 307f.

Joachim Poeschke, Art. 'Navicella', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 320f.

Joachim Poeschke, Art. 'Obelisk', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 337.

Joachim Poeschke, Art. 'Paradies', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 375-382.

Joachim Poeschke, Art. 'Paradiesflüsse', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 382-384.

Joachim Poeschke, Art. 'Plagen, ägyptische', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 442f.

Joachim Poeschke, Art. 'Rad', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 492-494.

Joachim Poeschke, Art. 'Schlüssel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 81f.

Joachim Poeschke, Art. 'Tageszeiten', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 237f.

Joachim Poeschke, Art. 'Tag und Nacht', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 238f.

Joachim Poeschke, Art. 'Taube', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 241-244.

Viktor Pöschl – Helga Gärtner – Waltraud Heyke, Bibliographie der antiken Bildersprache, Heidelberg 1964.

Martin Pöttner, 'Denn jeder wird mit Feuer gesalzen werden' (Mk 9,49). Hermeneutische und semiotisch-philosophische Erwägungen zu einem markinischen Rätselwort, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 293-312.

Peter von Polenz, Otrfrids Wortspiel mit Versbegriffen als literarisches Bekenntnis, in: Festschrift für Ludwig Wolff zum 70. Geburtstag, ed. Werner Schröder, Neumünster 1962, S. 121-134.

Leo Pollmann, Blumen der bösen Ordnung. Zu 'Ómnibus' von Julio Cortázar, in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 127-133.

Marie Anne Polo de Beaulieu, Du bon usage de l'animal dans les recueils médiévaux d'*exempla*, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 147-170.

Fabienne Pomel, Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie auf Moyen Âge, Paris 2001.

Hermann Pongs, Das Bild in der Dichtung, Bd. 1: Versuch einer Morphologie der metaphorischen Formen, Marburg ²1971.

Hermann Pongs, Das Bild in der Dichtung, Bd. 2: Voruntersuchungen zum Symbol, Marburg ³1967.

Hermann Pongs, Das Bild in der Dichtung, Bd. 3: Der symbolische Kosmos der Dichtung, Marburg 1969.

Hermann Pongs, Das Bild in der Dichtung, Bd. 4: Symbolik der einfachen Formen, Marburg 1973.

Hermann Pongs, Symbol als Mitte, Marburg 1978.

Klaus Popitz, Art. 'Zeder', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 562-564.

Gerhard Poppenberg, Psyche und Allegorie. Studien zum spanischen 'autos sacramental' von den Anfängen bis zu Calderón, München 2003.

Astrid Poppenhusen, Durchkreuzung der Tropen. Paul Celans 'Die Niemandrose' im Lichte der traditionellen Metaphorologie und ihrer Dekonstruktion (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 184), Heidelberg 2001.

Suzanne Poque, Christus Mercator. Notes augustiniennes, in: Recherches de Science Religieuse 48, 1960, S. 564-577.

Suzanne Poque, Le Langage symbolique dans la Prédication d'Augustine d'Hippone. Images héroïques, Paris 1984.

Ulrich Port, 'Künste des Affekts'. Die Aporien des Pathetischerhabenen und die Bildrhetorik in Schillers 'Maria Stuart', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46, 2002, S. 134-159.

Ulrich Port, Goethe und die Eumeniden. Vom Umgang mit mythologischen Fremdkörpern, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49, 2005, S. 153-198.

Adolf Portmann, Erleuchtung und Erscheinung im Lebendigen, in: Eranos-Jahrbuch 25, 1956, S. 477-503.

Hans-Georg Pott, Allegorie und Sprachverlust. Zu Kafkas 'Hungerkünstler'-Zyklus und der Idee einer 'Kleinen Literatur', in: Euphorion 73, 1979, S. 435-450.

Georges Poulet, Metamorphosen des Kreises in der Dichtung, dt. Peter u. Béatrice Grotzer, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1985.

Mario Praz, Studies in the Seventeenth-Century Imagery (Sussidi eruditi 16), Rom ²1964.

Mario Praz, Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik, dt. Lisa Rüdiger, München ³1988.

Wolfgang Preisendanz, Auflösung und Verdinglichung in den Gedichten Georg Trakls, in: Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, ed. Wolfgang Iser (Poetik und Hermeneutik 2), München 1966, S. 227-261.

Sylvia Pressouyre, Art. 'Ruine', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 573f.

Percy Preston, Metzler Lexikon antiker Bildmotive, dt. Stela Bogutovac – Kai Brodersen, Stuttgart – Weimar 1997.

Gerhard Priesemann, Art. 'Bild', in: Das Fischer Lexikon: Literatur II, edd. Wolf-Hartmut Friedrich – Walther Killy, Frankfurt a.M. – Hamburg 1965, S. 84-100.

Peter Probst, Art. 'Spectator caeli', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 9, 1995, Sp. 1350-1355.

Peter Probst – Franz Josef Wetz, Art. 'Traum III: Metapher', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 1471-1473,

Oliver Promavesi – Christoph Kann – Stefan Goldmann, Art. 'Topik; Topos', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 1263-1288.

Andreas von Prondczynsky, 'Lesen' als Metapher der Weltaneignung. Schwierigkeiten wissenschaftlicher Pädagogik mit der Theoretisierbarkeit einer zentralen 'Kulturtechnik' der Moderne, in: Zeitschrift für Pädagogik 39, 1993, S. 257-273.

Caroline Pross – Gerald Wildgruber, Mimik im Spiegel der Sprache (Mallarmé, Artaud, Derrida), in: Verkörperung, edd. Erika Fischer-Lichte – Christian Horn – Matthias Warstat (Theatralität 2), Tübingen – Basel 2001, S. 53-73.

Harry Pross, Politische Symbolik. Theorie und Praxis der öffentlichen Kommunikation, Stuttgart [u.a.] 1974.

Harry Pross, Ritualisierung des Nationalen, in: Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität, edd. Jürgen Link – Wulf Wülfing (Sprache und Geschichte 16), Stuttgart 1991, S. 94-105.

Martin Przybilski, Die Selbstvergessenheit des Kriegers. Rennewart in Wolframs 'Willehalm', in: Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (Ordo 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 201-222.

Elisabeth Psenner, Art. 'Riesen (und Giganten)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 550f.

Helmut Puff, Die Sünde und ihre Metaphern. Zum 'Liber Gomorrhianus' des Petrus Damiani, in: Forum Homosexualität und Literatur 21, 1994, S. 45-77.

Elsbeth Pulver, '... eine Tänzerin aus dem Geschlechte Jubals, wie der hochmütige Kain'. Zum Motiv des Tanzens und Springens im Werk von Marie Luise Kaschnitz, in: Marie Luise Kaschnitz, ed. Uwe Schweikert, Frankfurt a.M. 1984, S. 93-118.

Gunter Quarg, Buchstaben und Zahlen, in: Symbolon, N.F. 10, 1991, S. 43-50.

Helmut Quaritsch, Das Schiff als Gleichnis, in: Recht über See. FS Rolf Stödter, edd. Hans Peter Ipsen – Karl-Hartmann Necker, Hamburg – Heidelberg 1979, S. 251-286.

Bruno Quast, Vera Icon. Über das Verhältnis von Kulttext und Erzählkunst in der 'Veronika' des Wilden Mannes, in: Mittelalter. Neue Wege durch einen Kontinent, edd. Jan-Dirk Müller – Horst Wenzel, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 197-216.

Johannes Quasten, Der Gute Hirte in hellenistischer und frühchristlicher Logostheologie, in: Heilige Überlieferung. FS Ildefons Herwegen, ed. Odo Casel, Münster 1938, S. 51-58.

Maureen Quilligan, Allegory, Allegoresis, and the Deallegorization of Language: The 'Roman de la rose', the 'De planctu naturae', and the 'Parlement of Foules', in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 163-186.

Gilles Quispel, Das Lied von der Perle, in: Eranos-Jahrbuch 34, 1965, S. 9-32.

Gerhard von Rad, Biblische Joseph-Erzählung und Joseph-Roman, in: Neue Rundschau 76, 1965, S. 546-559.

Zdravko Radman, In Search for Substance and Structure: Tetradic Model as World-Metaphor, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 43-53.

J. von Radowitz, Die Devisen und Motto des späteren Mittelalters. Ein Beitrag zur Spruchpoesie, Stuttgart – Tübingen 1850.

Fidel Rädle, Gottes ernstgemeintes Spiel. Überlegungen zum welttheatralischen Charakter des Jesuitendramas, in: Theatrum Mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart, edd. Franz Link – Günter Niggel (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, Sonderband), Berlin 1981, S. 135-159.

Fidel Rädle, Zur Begründung der literarischen Allegorese bei Kommentatoren des 11. und 12. Jahrhunderts, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 147-167.

Fidel Rädle, Theater als Predigt. Formen religiöser Unterweisung in lateinischen Dramen der Reformation und Gegenreformation, in: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte 16, 1997, S. 41-60.

Fidel Rädle, Die Nympe, die stets das letzte Wort hat. Über Echo-Formen in der neulateinischen Literatur, in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 53-67.

Fidel Rädle, Über das leibhaftige Reden Gottes mit den Menschen (nach dem Zeugnis der Bibel und der Exegese), in: Das Mittelalter 6, 2001, H. 1, S. 31-44.

Hedda Ragotzky, Gattungserneuerung und Laienunterweisung in Texten des Strickers (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 1), Tübingen 1981.

Thomas Rahn, Geschichtsgedächtnis am Körper. Fürstliche Merk- und Meditationsbilder nach der Weltreiche-Prophetie des 2. Buches Daniel, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 521-561.

Thomas Rahn, Der Wandel von der Bewegungssuggestion zur Schauplatzdominanz in druckgraphischen Turnierdarstellungen des 16. Jahrhunderts, in: Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 217-242.

Hugo Rahner, Die Weide als Symbol der Keuschheit in der Antike und im Christentum, in: Zeitschrift für katholische Theologie 56, 1932, S. 231-253.

Hugo Rahner, Osterlyrik der Kirchenväter, in: Schweizerische Kirchenzeitung 110, 1942, S. 169-172.

Hugo Rahner, Erdgeist und Himmelsgeist in der patristischen Theologie, in: Eranos-Jahrbuch 13, 1945, S. 237-276.

Hugo Rahner, Das Menschenbild des Origenes, in: Eranos-Jahrbuch 15, 1947, S. 197-248.

Hugo Rahner, Der spielende Mensch, Einsiedeln 1952.

Hugo Rahner, Griechische Mythen in christlicher Deutung, Basel ⁴1984.

Hugo Rahner, Symbole der Kirche. Die Ekklesiologie der Väter, Salzburg 1964.

Karl Rahner, Zur Theologie des Symbols, in: ders., Schriften zur Theologie, Bd. 4, Einsiedeln – Zürich – Köln ⁵1967, S. 275-311.

Karl Rahner, Chancen des Glaubens. Fragmente einer modernen Spiritualität (Herder-Bücherei 389), Freiburg – Basel – Wien ²1971.

Karl Rahner, Visionen und Prophezeiungen. Zur Mystik und Transzendenzerfahrung, ed. Josef Sudbrack, Freiburg – Basel – Wien 1989.

Wolfgang Raible, Moderne Lyrik in Frankreich. Darstellung und Interpretation (Sprache und Literatur 77), Stuttgart [u.a.] 1992.

Kathleen Raine, Poetic Symbols as a Vehicle of Tradition. The Crisis of the Present in English Poetry, in: Eranos-Jahrbuch 37, 1968, S. 357-409.

Irina O. Rajewsky, Intermedialität (UTB 2261), Tübingen □ Basel 2002.

Lilian M. C. Randall, An Elephant in the Litany: Further Thoughts on an English Book of Hours in the Walters Art Gallery (W. 102), in: Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy, edd. Willene B. Clark □ Meredith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 106-133.

Viki Ranff, Haben Hildegards Visionen Quellen?, in: Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit, ed. Änne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 105-121.

Wolfdietrich Rasch, Die Erzählweise Jean Pauls. Metaphernspiele und dissonante Strukturen, in: Interpretationen, Bd. 3: Deutsche Romane von Grimmelshausen bis Musil, ed. Jost Schillemeit, Frankfurt a.M. – Hamburg 1966, S. 82-117.

Johannes Rathofer, Der Heliand. Theologischer Sinn als tektonische Form. Vorbereitung und Grundlegung der Interpretation (Niederdeutsche Studien 9), Köln – Graz 1962.

Johannes Rathofer, Numerorum Mysteria. Eine Hinweis für die Forschung, in: Methoden in Wissenschaft und Kunst des Mittelalters, ed. Albert Zimmermann (Miscellanea Mediaevalia 7), Berlin 1970, S. 152-164.

Christine Ratkowitsch, Vergils Seesturm bei Iuvenus und Sedulius, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 29, 1986, S. 40-58.

Christine Ratkowitsch, Descriptio Picturae. Die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der lateinischen Großdichtung des 12. Jahrhunderts (Wiener Studien, Beiheft 15; Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 1), Wien 1991.

Joseph Ratzinger, Herkunft und Sinn der Civitas-Lehre Augustins. Begegnung und Auseinandersetzung mit Wilhelm Kamlah [1954], in: Geschichtsdenken und Geschichtsbild im Mittelalter, ed. Walther Lammers (Wege der Forschung 21), Darmstadt 1961, S. 55-75.

Joseph Ratzinger, Licht und Erleuchtung. Erwägungen zu Stellung und Entwicklung des Themas in der abendländischen Geistesgeschichte, in: Studium Generale 13, 1960, S. 368-378.

Joseph Ratzinger □ Hans Urs von Balthasar, Maria □ Kirche im Ursprung, Freiburg ⁴1997.

Peter Rau, Leibgewinnung bei Thomas Mann. Zur 'politischen' Verkörperung der Liebe im fiktionalen Werk, in: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum 'Cyberspace', edd. Burkhardt Krause – Ulrich Scheck (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 7), St. Ingbert 1996, S. 149-182.

Udo Rauchfleisch, Die Verwendung des Symbols in der psychoanalytischen Psychotherapie, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 200-213.

Gabriele Raudszus, Die Zeichensprache der Kleidung. Untersuchungen zur Symbolik des Gewandes in der deutschen Epik des Mittelalters (Ordo 1), Hildesheim – Zürich – New York 1985.

Gérard Raulet, Die Geburt des Ornaments aus dem Geiste der Rhetorik, in: Von der Kunst der Rede und der Beredsamkeit, edd. Gert Ueding – Thomas Vogel, Tübingen 1998, S. 167-190.

Hans-Henning Rausch, Methoden und Bedeutung naturkundlicher Rezeption und Kompilation im 'Jüngeren Tituel' (Mikrokosmos 2), Frankfurt a.M. – Bern – Las Vegas 1977.

Jeanette Rauschert, Institutionalisierung neuer Formen der Wehrfähigkeit am Beispiel der Zürcher Schützengesellschaft im ausgehenden Mittelalter, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 513-524.

Hermann J. Real, Die Biene und die Spinne in Swifts 'Battle of the Books', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 23, 1973, S. 169-177.

Photina Rech, Inbild des Kosmos. Eine Symbolik der Schöpfung, 2 Bde., Salzburg – Freilassing 1966.

Alfons Reckermann, Der göttliche 'Dichter des Kosmos' als Vorbild menschlicher Kunst. Zum Verhältnis von kosmologischer und künstlerischer Rationalität aus der Perspektive antiker Philosophie, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 93-109.

Birgit Recki, Der praktische Sinn der Metapher. Eine systematische Überlegung mit Blick auf Ernst Cassirer, in: Die Kunst des Überlebens. Nachdenken über Hans Blumenberg, edd. Franz Josef Wetz – Hermann Timm, Frankfurt a.M. 1999, S. 142-163.

Allen Reddick, The Way Inward; or, Swift's Knife, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 241-251.

Karl-Siegbert Rehberg, Weltrepräsentanz und Verkörperung. Institutionelle Analyse und Symboltheorien. Eine Einführung in systematischer Absicht, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 3-49.

Theda Rehbock - Nele Schneidereit, Art. 'Pflanze', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 265-278.

Helmut Rehder, Das Symbol der Hütte bei Goethe, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 15, 1937, S. 403-423.

Kurt Reichenberger, Calderóns Welttheater und die *autos sacramentales*, in: Theatrum Mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart, edd. Franz Link – Günter Niggel (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, Sonderband), Berlin 1981, S. 161-175.

Klaus Reichert, Die Wirklichkeit des Eingebildeten oder Kusnt und Trick, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 497-516.

Klaus Reichert, Der groteske Hamlet, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 275-290.

Karl Reichl, Liebe als Krankheit: Mittelenglische Texte, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 187-219.

Hermann Reifenberg, Symbol als Sinnbild und Sinnspruch, in: Liturgisches Jahrbuch 20, 1970, S. 11-21.

Ernst Thomas Reibold, Die Brücke als Symbol, in: Symbolon, N.F. 1, 1972, S. 55-78.

Ernst Thomas Reibold, Pia Desideria. Gottselige Begierden. Nach Hermann Hugos Werk von 1624, Olten – Freiburg 1980.

Ernst Thomas Reibold, Die bipolare und ambivalente Symbolik der Nacht und Dunkelheit, in: Mnemosyne. FS Manfred Lurker, edd. Werner Bies – Hermann Jung (Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie, Erg.-Bd. 2), Baden-Baden 1988, S. 35-44.

Ernst Thomas Reibold, Der Nachtweg der Sonne, in: Symbolon, N.F. 11, 1993, S. 75-87.

Matthias Rein, Zur Bedeutungsbreite des Wortes *bekehren* und zur Bezeichnungskonkurrenz im Rahmen des Kozeptes 'bekehren' im frühen Althochdeutschen, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 31, 2001, Nr. 122, S. 7-79.

Otto Reinert, Die Metaphorik des Sehens in der 'Wildente' [1956], in: Henrik Ibsen, ed. Fritz Paul (Wege der Forschung 487), Darmstadt 1977, S. 230-238.

Heimo Reinitzer, Über Beispielfiguren im 'Erec', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 50, 1976, S. 597-639.

Heimo Reinitzer, Zeder und Aloe. Zur Herkunft des Bettes Salomos im 'Moriz von Craûn', in: Archiv für Kulturgeschichte 58, 1976, S. 1-34.

Heimo Reinitzer, Zu den Tiervergleichen und zur Interpretation des 'Moriz von Craun', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 27, 1977, S. 1-18.

Heimo Reinitzer, Zur Herkunft und zum Gebrauch der Allegorie im 'Biblich Thierbuch' des Hermann Heinrich Frey. Ein Beitrag zur Tradition evangelisch-lutherischer Schriftauslegung,

in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposion Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 370-387.

Heimo Reinitzer, Vom Vogel Phoenix. Über Naturbetrachtung und Naturdeutung, in: *Natura loquax. Naturkunde und allegorische Naturdeutung vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit*, edd. Wolfgang Harms – Heimo Reinitzer (Mikrokosmos 7) Frankfurt a.M. – Bern – Cincencester 1981, S. 17-72.

Heimo Reinitzer, Die philologische Einhorn-Jagd. Bemerkungen zu J. W. Einhorn's 'Spiritualis Unicornis', in: *Daphnis* 10, 1981, S. 397-413.

Heimo Reinitzer, Anmerkungen zu Konrad Rosbachs Paradeißgärtlein, in: Konrad Rosbach, *Paradeißgärtlein*, Ndr. Hannover 1982, Anhang.

Heimo Reinitzer, Wort und Bild. Übersetzungsprinzipien und Illustrationsweisen der Luther-Bibel (Septembertestament), in: Martin Luther, ed. Heinz Ludwig Arnold (Text + Kritik, Sonderband), München 1983, S. 62-74.

Heimo Reinitzer, Aktualisierte Tradition. Über Schwierigkeiten beim Lesen von Bildern, in: *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 354-400.

Heimo Reinitzer, Kinder des Pelikans, in: *All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie*, ed. Heimo Reinitzer (Vestigia Bibliae 6), Hamburg 1984, S. 191-260.

Heimo Reinitzer, Bibelübersetzung als Bibelauslegung. Gedanken zum Verhältnis von Philologie und Theologie bei Luther, in: *Wirkendes Wort* 35, 1985, S. 231-240.

Heimo Reinitzer, Paul Gerhards biblische Bildersprache, in: *Bildungsexklusivität und volkssprachliche Literatur. Literatur vor Lessing – nur für Experten?*, edd. Klaus Grubmüller – Günter Hess (Kontroversen, alte und neue 7), Tübingen 1986, S. 196-206.

Heimo Reinitzer, *Da sperret man den leuten das maul auff*. Beiträge zur protestantischen Naturallegorese im 16. Jahrhundert, in: *Wolfenbütteler Beiträge* 7, 1987, S. 27-56.

Heimo Reinitzer, Wasser des Todes und Wasser des Lebens. Über den geistigen Sinn des Wassers im Mittelalter, in: *Kulturgeschichte des Wassers*, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 99-144.

Heimo Reinitzer, Politisches Nachtgebet. Zum 'Leich' Walthers von der Vogelweide, in: *Walther von der Vogelweide. FS Karl-Heinz Borck*, edd. Jan-Dirk Müller – Franz Josef Worstbrock, Stuttgart 1989, S. 159-175.

Heimo Reinitzer, Mauritius von Craûn. Kommentar (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, Beiheft 2), Stuttgart 1999.

Heimo Reinitzer – Peter Ukena, Das Königs-Einhorn. Ein Einblattdruck von Philipp von Zesen, in: *All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie*, ed. Heimo Reinitzer (Vestigia Bibliae 6), Hamburg 1984, S. 309-319.

Martin Reisigl, Anmerkungen zu einer Tropologie des Historischen, in: Politische Konzepte und verbale Strategien. Brisante Wörter – Begriffsfelder – Sprachbilder, edd. Oswald Panagl – Horst Stürmer (Sprache im Kontext 12), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 185-220.

Reiner Reisinger, Historische Horoskopie. Das iudicium magnum des Johannes Carion für Albrecht Dürers Patenkind (Gratia 32), Wiesbaden 1997.

Gunter Reiss, Allegorisierung als Rezeptionsplanung. Dargestellte Hermeneutik in Hofmannsthals Lustspiel 'Cristinas Heimreise', in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposion Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 701-718.

Saskia Reither – Jens Schröter, Der Durchgang des Menschen irgendwohin... Zur Machtfunktion der Tür im Poly-Labyrinth der Moderne, in: Labyrinth. Philosophische und literarische Modelle, edd. Kurt Röttgers – Monika Schmitz-Emans (Philosophisch-literarische Reflexionen 2), Essen 2000, S. 199-223.

Franz Reitinger, Schüsse, die Ihn nicht erreichten. Eine Motivgeschichte des Gottesattentats, Paderborn [u.a.] 1997.

Bernd Remmele, Art. 'Maschine', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 227-240.

Rolf Rendtorff, Was verbietet das alttestamentliche Bilderverbot?, in: Metapher und Wirklichkeit. Die Logik der Bildhaftigkeit im Reden von Gott, Mensch und Natur. FS Dietrich Ritschl, edd. Reinhold Bernhardt – Ulrike Link-Wieczorek, Göttingen 1999, S. 54-65.

Ursula Renz, Lebendige Spiegel oder Spiegel des Lebendigen? Überlegungen zur Frage eines Subjektivitätsverständnisses bei Cusanus im Ausgangspunkt von der Spiegelsymbolik, in: Präsenz ohne Substanz. Beiträge zur Symbolik des Spiegels, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 14), Zürich 2003, S. 95-107.

Paul Requadt, Die Bildersprache der deutschen Italiendichtung. Von Goethe bis Benn, Bern – München 1962.

Nils Reschke, Das Kreuz mit der Anschaulichkeit – Anschauung über/s Kreuz. Die Lebenden Bilder in den 'Wahlverwandtschaften', in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 113-143.

Hans-Friedrich Reske, Jerusalem caelestis – Bildformeln und Gestaltungsmuster. Darstellungsformen eines christlichen Zentralgedankens in der deutschen geistlichen Dichtung des 11. und 12. Jahrhunderts (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 95), Göppingen 1973.

Johannes Rettelbach, Die geistlichen Meisterlieder des Jahres 1548 von Hans Sachs. Laientheologie nach der Reformation?, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit. Symposion Wolfenbüttel 1981, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 745-759.

Bruno Reudenbach, *In mensuram humani corporis*. Zur Herkunft der Auslegung und Illustration von Vitruv III 1 im 15. und 16. Jahrhundert, in: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 651-688.

Bruno Reudenbach, Säule und Apostel. Überlegungen zum Verhältnis von Architektur und architekturexegetischer Literatur im Mittelalter, in: Frühmittelalterliche Studien 14, 1980, S. 310-351.

Bruno Reudenbach, Das Taufbecken des Reiner von Huy in Lüttich, Wiesbaden 1984.

Bruno Reudenbach, Das Verhältnis von Text und Bild in 'De laudibus sanctae crucis' des Hrabanus Maurus, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 282-320.

Bruno Reudenbach, Imago – figura. Zum Bildverständnis in den Figurengedichten von Hrabanus Maurus, in: Frühmittelalterliche Studien 20, 1986, S. 25-35.

Bruno Reudenbach, Die Gemeinschaft als Körper und Gebäude. Francesco di Giorgios Stadttheorie und die Visualisierung von Sozialmetaphern im Mittelalter, in: Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, edd. Klaus Schreiner – Norbert Schnitzler, München 1992, S. 171-198.

Bruno Reudenbach, Panofsky und Suger von St.Denis, in: Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions Hamburg 1992, ed. Bruno Reudenbach (Schriften des Warburg-Archivs am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg 3), Berlin 1994, S. 131-144.

Bruno Reudenbach, Die Lorscher Elfenbeintafeln. Zur Aufnahme spätantiker Herrscherikonographie in karolingischer Kunst, in: Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller □ Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin □ New York 1994, S. 403-416.

Bruno Reudenbach, Das Godescalc-Evangelistar. Ein Buch für die Reformpolitik Karls des Großen, Frankfurt a.M. 1998.

Bruno Reudenbach, Heilsräume. Die künstlerische Vergewärtigung des Jenseits im Mittelalter, in: Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter, edd. Jan A. Aertsen – Andreas Speer (Miscellanea Mediaevalia 25), Berlin – New York 1998, S. 628-640.

Bruno Reudenbach, Tod und Vergänglichkeit in Bildern des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit, in: Die Erfindung des Menschen. Schöpfungsräume und Körperbilder 1500-2000, ed. Richard van Dülmen, Wien – Köln – Weimar 1998, S. 73-89.

Bruno Reudenbach, *Rectitudo* als Projekt. Bildpolitik und Bildungsreform Karls des Großen, in: *Artes* im Mittelalter, ed. Ursula Schaefer, Berlin 1999, S. 283-308.

J. Reynaert, De beeldspraak van Hadewijch, Tielt 1981.

Hans Rheinfelder, Das Wort 'Persona'. Geschichte seiner Bedeutung mit besonderer Berücksichtigung des französischen und italienischen Mittelalters (Zeitschrift für romanische Philologie, Beiheft 77), Halle/S. 1928.

Hans Rheinfelder, Philologische Schatzgräbereien. Gesammelte Aufsätze, Darmstadt 1968.

Hanna Rheinz, Unentdeckte Obsessionen. Tierbilder und Tierlieben im Werk des Sigmund Freud, in: Jüdischer Almanach 1999/5759 des Leo Baeck Instituts, edd. Jakob Hessing □ Alfred Bodenheimer, Frankfurt a.M. 1998, S. 103-117.

Colette Ribaucourt, Le singe à la bourse d'or, in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 241-253.

Ernst Ribbat, Aussagen des Unsagbaren in der Literatur, in: Der Christ der Zukunft – ein Mystiker (Salzburger Hochschulwochen 1991), ed. Paulus Gordan, Graz – Wien – Köln 1992, S. 201-219.

Ernst Ribbat, Stimmen und Schriften. Zum Sprachbewußtsein in den 'Haidebildern' und in der 'Judenbuche', in: Dialoge mit der Droste, ed. Ernst Ribbat, Paderborn [u.a.] 1998, S. 231-247.

Ernst Ribbat, Wettergespräche. Heinrich von Kleists 'Kapuziner-Anekdote', in: Sprachspiel und Bedeutung. FS Franz Hundsnurscher, edd. Susanne Beckmann – Peter-Paul König – Georg Wolf, Tübingen 2000, S. 421-426.

Ernst Ribbat, Waldromanze statt Geschichtsrhetorik. Eichendorffs 'Kaiser Albert I. Tod'. Mit einem Blick auf Droste-Hülshoffs 'Der Graf von Thal', in: Ballade und Historismus. Die Geschichtsballade des 19. Jahrhunderts, ed. Winfried Woesler (Euphorion, Beiheft 38), Heidelberg 2000, S. 234-245.

Bernard Ribément, L'animal comme exemple dans les encyclopédies médiévales: morale et 'naturalisme' dans le 'Livre des propriétés des choses', in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 191-205.

Birgit Richard, Todesbilder. Kunst, Subkultur, Medien, München 1995.

David G. Richards, Integrationssymbole in Hermann Hesses 'Demian', in: Materialien zu Hermann Hesses 'Demian', ed. Volker Michels, Bd. 2, Frankfurt a.M. 1997, S. 288-305.

Earl Jeffrey Richards, Modernism, Medievalism and Humanism. A Research Bibliography of the Works of Ernst Robert Curtius (Zeitschrift für romanische Philologie, Beiheft 196), Tübingen 1983.

Earl Jeffrey Richards, E. R. Curtius' Vermächtnis an die Literaturwissenschaft: Die Verbindung von Philologie, Literaturwissenschaft und Literaturkritik, in: Ernst Robert Curtius. Werk, Wirkung, Zukunftsperspektiven, edd. Walter Berschin – Arnold Rothe, Heidelberg 1989, S. 249-269.

Earl Jeffrey Richards, Where are the Men in Christine de Pizan's City of Ladies? Architectural and Allegorical Structures in Christine de Pizan's 'Livre de la Cité des Dames',

in: *Translatio Studii*. FS Karl D. Uitti, edd. Renate Blumenfeld-Kosinski [u.a.], Amsterdam – Atlanta 2000, S. 221-243.

Cornelia Richter, *Symbol, Mythos, Religion*. Zum Status der Religion in der Philosophie Ernst Cassirers, in: *Die Prägnanz der Religion in der Kultur*. Ernst Cassirer und die Theologie, edd. Dietrich Korsch – Enno Rudolph (*Religion und Aufklärung* 7), Tübingen 2000, S. 5-32.

Dieter Richter, *Die Allegorie der Pergamentbearbeitung*. Beziehungen zwischen handwerklichen Vorgängen und der geistlichen Bildersprache des Mittelalters, in: *Fachliteratur des Mittelalters*. FS Gerhard Eis, edd. Gundolf Keil [u.a.], Stuttgart 1968, S. 83-92.

Georg Richter, *Die Fußwaschung im Johannesevangelium*. Geschichte ihrer Deutung (*Biblische Untersuchungen* 1), Regensburg 1967.

Horst Richter, *allegoria* und die Metaphorik der frühmittelhochdeutschen religiösen Literatur, in: *Kommunikative Metaphorik*. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (*Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik* 20), Bonn 1976, S. 16-35.

Karl Richter, *Die kopernikanische Wende in der Lyrik von Brockes bis Klopstock*, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 12, 1968, S. 132-169.

Karl Richter, *Vanitas und Spiel*. Von der Deutung des Lebens zur Sprache der Kunst im Werk von Gryphius, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 16, 1972, S. 126-144.

Ulfert Ricklefs, Art. 'Bildlichkeit', in: *Das Fischer Lexikon: Literatur*, ed. Ulfert Ricklefs, Frankfurt a.M. 1996, S. 260-320.

Thomas Ricklin, *Strategien der Bedeutungsstiftung in und um den 'Anticlaudianus' des Alanus von Lille*, in: *Sinnvermittlung*. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 445-474.

Paul Ricœur, *Symbolik des Bösen*. Phänomenologie der Schuld II, dt. Maria Otto, Freiburg – München 1971.

Paul Ricœur, *Die Interpretation*. Ein Versuch über Freud, dt. Eva Moldenhauer, Frankfurt a.M. 1974.

Paul Ricœur, *Die lebendige Metapher*, dt. Rainer Rochlitz (*Übergänge* 12), München 1986.

Paul Ricœur – Eberhard Jüngel, *Metapher*. Zur Hermeneutik religiöser Sprache (*Evangelische Theologie, Sonderheft*), München 1974.

Klaus Ridder, *Gelehrtheit und Häßlichkeit im höfischen Roman*, in: *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur*, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (*Körper – Zeichen – Kultur* 11), Berlin 2002, S. 75-95.

Klaus Ridder, *Narrheit und Heiligkeit*. Komik im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach, in: *Wolfram-Studien* 17, 2002, S. 136-156,

Rose Riecke-Niklewski, Die Metaphorik des Schönen. Eine kritische Lektüre der Versöhnung in Schillers 'Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen' (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 39), Tübingen 1986.

Ingrid Riedel, Farben. In Religion, Gesellschaft, Kunst und Psychotherapie, Stuttgart ⁵1986.

Wolfgang Riedel, Die Macht der Metapher. Zur Modernität von Jean Pauls Ästhetik, in: Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft 34, 1999, S. 56-94.

Christa Riedl-Dorn, Wissenschaft und Fabelwesen. Ein kritischer Versuch über Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi (Perspektiven der Wissenschaftsgeschichte 6), Wien – Köln 1989.

Dietmar Rieger, Bibliothek und Welterfahrung. Balzacs 'César Birotteau' und Huysmans' 'À Rebours', in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 181-197.

Dietmar Rieger, Imaginäre Bibliotheken. Bücherwelten in der Literatur, München 2002.

Stefan Rieger, Die Polizei der Zeichen. Vom Nutzen und Nachteil der Arabeske für den Klartext, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 143-160.

Stefan Rieger, Experimentelle Bilddatenverarbeitung. Anmerkungen zur technischen Konstruktion von Allegorien in den Wissenschaften vom Menschen, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 274-291.

Stefan Rieger, Der Wahnsinn des Merkens. Für eine Archäologie der Mnemotechnik, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 379-403.

Margarete Riemenschneider, Rad und Ring als Symbol der Unterwelt, in: Symbolon 3, 1962, S. 46-63.

Milla B. Riggio, The Allegory of Feudal Acquisition in 'The Castle of Perseverance', in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 187-208.

Ann Rigney, Mudding the waters: metaphors in history, in: Metaphor and Rational Discourse, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 169-177.

Francesca Rigotti, Schleier und Fluß – Metaphern des Vergessens, in: Metaphernanalyse, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 229-252.

Francesca Rigotti, Metaphern aus dem Familienleben, in: Metaphernanalyse, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 253-292.

Francesca Rigotti, *Il sole della giustizia: sole e luce quali metafore de vero e del giusto*, in: *Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern*, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 9-24.

Karl Riha, *Bilderbogen, Bildergeschichte, Bilderroman. Zu unterschiedlichen Formen des 'Erzählens' in Bildern*, in: *Erzählforschung. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik*, ed. Wolfgang Haubrichs, Bd. 3 (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Beiheft 8), Göttingen 1978, S. 176-192.

Karl Riha, *Enthemmung der Bilder und Enthemmung der Sprache. Zu Paul Scheerbart und Carl Einstein*, in: *Phantastik in Literatur und Kunst*, edd. Christian W. Thomsen – Jens Malte Fischer, Darmstadt 1980, S. 268-280.

Karl Riha, *Deutscher Michel. Zur literarischen und karikaturistischen Ausprägung einer nationalen Allegorie im neunzehnten Jahrhundert*, in: *Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität*, edd. Jürgen Link – Wulf Wülfing (Sprache und Geschichte 16), Stuttgart 1991, S. 146-171.

Karl Riha, *Kritik, Satire, Parodie. Gesammelte Aufsätze zu den Dunkelmännerbriefen, zu Lesage, Lichtenberg, Klassiker-Parodie, Daumier, Herwegh, Kürnberger, Holz, Kraus, Heinrich Mann, Tucholsky, Hausmann, Brecht, Valentin, Schwitters, Hitler-Parodie und Henscheid*, Opladen 1992.

Herwi Rikhof, *The Concept of Church. A Methodological Inquiry into the Use of Metaphors in Ecclesiology*, London – Shepherdstown 1981.

Ingo Rill, *Symbolische Identität. Dynamik und Stabilität bei Ernst Cassirer und Niklas Luhmann*, Würzburg 1995.

Carlos Rincón, Art. 'Exotisch / Exotismus', in: *Ästhetische Grundbegriffe* 2, 2001, S. 338-366.

Carlos Rincón, Art. 'Magisch / Magie', in: *Ästhetische Grundbegriffe* 3, 2001, S. 724-760.

Grete Ring, *St. Jerome Extracting the Thorn From the Lion's Foot*, in: *The Art Bulletin* 27, 1945, S. 188-194.

Siegfried Ringler, *Viten- und Offenbarungsliteratur in Frauenklöstern des Mittelalters. Quellen und Studien (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 72)*, München 1980.

Gabriele Rippl, *Interieurs: 'Heruntergekommene Romanesken' im Delirium tremens. Charlotte Gilmans 'The Yellow Wallpaper'*, in: *Zwischen Klartext und Arabeske*, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 271-287.

Gabriele Rippl, *Hieroglyphen-Faszination in der anglo-amerikanischen Moderne*, in: *Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie*, edd. Aleida

Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 327-351.

Susanne Rischpler, *Biblia Sacra figuris expressa*. Mnemotechnische Bilderbibeln des 15. Jahrhunderts (Wissensliteratur im Mittelalter 36), Wiesbaden 2001.

Günter Ristow, Mithräische Ikonographie. Bildthemen und Einbindung in die Typologie der Spätantike und des frühen Christentums, in: *Symbolon*, N.F. 3, 1977, S. 143-184.

Adolf Martin Ritter, Die Lichtmetaphorik bei Dionysius Ps.-Areopagita und in seinem Wirkbereich, in: *Metapher und Wirklichkeit. Die Logik der Bildhaftigkeit im Reden von Gott, Mensch und Natur*. FS Dietrich Ritschl, edd. Reinhold Bernhardt – Ulrike Link-Wieczorek, Göttingen 1999, S. 164-178.

Hellmut Ritter, Die Bildersprache Nizamis (Studien zur Geschichte und Kultur des islamischen Orients 5), Berlin – Leipzig 1927.

Lea Ritter-Santini, Die Verfremdung des optischen Zitats. Anmerkungen zu Heinrich Manns Roman 'Die Göttinnen', in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 15, 1971, S. 297-325.

Lea Ritter-Santini, Der goldene und der bleierne Pfeil. Die Wunde der Nymphe Daphne, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 16, 1972, S. 659-688.

Lea Ritter-Santini, Im Raum der Romania: Curtius, Benjamin, Freud, in: 'In Ihnen begegnet sich das Abendland'. Bonner Vorträge zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius, ed. Wolf-Dieter Lange, Bonn 1990, S. 99-111.

Harriet Ritvo, Gothic Revival Architecture in England and America. A Case Study in Public Symbolism, in: *Allegory, Myth, and Symbol*, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 313-334.

Jean Rivière, *Muscipula diaboli*. Origine et sens d'une image augustinienne, in: *Recherches de théologie ancienne et médiévale* 1, 1929, S. 484-496.

Cornelia Rizek-Pfister, Petrus Abaelardus, Prologus in 'Sich et non', in: *Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I*, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 207-252.

Thomas Roberg, Bilder der Dinge und Denken der Bilder. Zur Poetik von Rilkes Mittelwerk aus der Perspektive einer Denkbildästhetik, in: *Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne*, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 163-200.

Alan Robertshaw, *Gen den sechzig jaren*. Observations on Oswald von Wolkenstein's use of numbers, in: *Durch aubenteuer muess man wagen vil*. FS Anton Schwob, edd. Wernfried Hofmeister – Bernd Steinbauer (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 57), Innsbruck 1997, S. 379-387.

D. W. Robertson, Why the Devil Wears Green, in: *Modern Language Notes* 69, 1954, S. 470-472.

Franz-Hubert Robling, Topik und Begriffsgeschichte am Beispiel des *vir bonus*-Ideals, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 67-80.

Daniel Rocher, Bertschis letzter Kampf und Flucht in den Schwarzwald in Wittenwilers 'Ring' und Simplicissimus' Einsiedelei: Bedeutung einer ähnlichen *conclusio*, in: Simpliciana 15, 1993, S. 253-259.

Hubert Rodingen, Topos und Terminus; Hinweis und Fachbegriff am Beispiel des Rechts, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 70-79.

Irmgard Roebing, Weibliches Schreiben im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Naturmetaphorik der Droste, in: Der Deutschunterricht 38, 1986, H. 3, S. 36-56.

Irmgard Roebing, Heraldik des Unheimlichen. Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848). Auch ein Portrait, in: Deutsche Literatur von Frauen, ed. Gisela Brinker-Gabler, München 1988, Bd. 2, S. 41-68.

Bernd Roeck, Die Wahrnehmung von Symbolen in der Frühen Neuzeit. Sensibilität und Alltag der Vormoderne, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 525-539.

Werner Röcke, Die Macht des Wortes. Feudale Repräsentation und christliche Verkündigung im mittelalterlichen Legendenroman, in: Höfische Repräsentation. Das Zeremonielle und die Zeichen, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 209-226.

Werner Röcke, Text und Ritual. Spielformen des Performativen in der Fastnachtskultur des späten Mittelalters, in: Das Mittelalter 5, 2000, H. 1, S. 83-100.

Werner Röcke, Teufelsgelächter. Inszenierungen des Bösen und des Lachens in der 'Historia von D. Johann Fausten' (1587) und in Thomas Manns 'Doktor Faustus', in: Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947-1997, ed. Werner Röcke (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 3), Bern [u.a.] 2001, S. 187-206.

Werner Röcke, Ostergelächter. Körpersprache und rituelle Komik in Inszenierungen des *risus paschalis*, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 335-350.

Hedwig Röckelein, Otloh, Gottschalk, Tnugdäl: Individuelle und kollektive Visionsmuster des Hochmittelalters (Europäische Hochschulschriften III/319), Frankfurt a.M. – Bern – New York 1986.

Hedwig Röckelein, Vom webenden Hagiographen zum hagiographischen Text, in: 'Textus' im Mittelalter. Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld, edd. Ludolf Kuchenbuch □ Uta Kleine (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 216), Göttingen 2006, S. 77-110.

Lutz Röhrich, Gebärde – Metapher – Parodie. Studien zur Sprache und Volksdichtung (Wirkendes Wort, Schriftenreihe 4), Düsseldorf 1967.

Lutz Röhrich – Getraud Meinel, Redensarten aus dem Bereich der Jagd und der Vogelstellerei, in: Et multum et multa. Beiträge zur Literatur, Geschichte und Kultur der Jagd. FS Kurt Lindner, ed. Sigrid Schwenk – Gunnar Tilander – Carl Arnold Willemsen, Berlin – New York 1971, S. 313-323.

Günter Röhser, Metaphorik und Personifikation der Sünde. Antike Sündenvorstellungen und paulinische Hamartia (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament II,25), Tübingen 1987.

Walter Röll, Zu Gottfrieds Minnegrotte, in: Vom Mittelalter zur Neuzeit. FS Horst Brunner, ed. Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 199-209.

Heinz Rölleke, Die gemästete Gänseleber. Zu einer Metapher Brentanos, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1974, S. 312-322.

Heinz Rölleke, Brentanos 'Märchen von dem Schulmeister Klopstock' als literarhistorische Allegorie, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1977, S. 292-308.

Heinz Rölleke, Nochmals zu den Zahlen Zwölf und Zweihundert im Märchen, in: Fabula 28, 1987, S. 106-109.

Heinz Rölleke, Der Teufel als Schornsteinfeger. Anmerkungen zu einem Motiv der Volks- und Kunstliteratur, in: Fabula 34, 1993, S. 291-293.

Heinz Rölleke, 'Johannes war leblos herabgefallen wie ein Stein.' Versteinigung und Wiederbelebung in der Volksliteratur, in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, ed. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 517-530.

Heinz Rölleke, 'Aber lieblich rauschen die Küsse'. Zu einer Wendung Hölderlins und anderer Dichter, in: Hölderlin-Jahrbuch 31, 1998/99, S. 342-347.

Heinz Rölleke, Der Himmel als Dach, Decke oder Hut. Zu einem literarischen Topos, in: Wirkendes Wort 50, 2000, S. 329-336.

Heinz Rölleke, De numero XL. Zu Charakter und Bedeutung der Zahl 40 in Bibel, Brauchtum und Literatur, in: Cistercienser Chronik 108, 2001, S. 343-350.

Heinz Rölleke, Farben und Farbsymbolik in Gottfried Kellers Novelle 'Romeo und Julia auf dem Dorfe', in: Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. FS Ulrich Ernst, ed. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 127-139.

Dorothee Römhild, Zur Einführung: Menschen □ Tiere □ Imaginationen, in: Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 7-18.

Dorothee Römhild, Der Hund als Falke. Zur poetologischen und kulturgeschichtlichen Funktion des *Löwengelben* in Storms Novelle 'Waldwinkel', in: Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 25-58.

Dorothee Römhild, 'Belly'chen ist Trumpf'. Poetische und andere Hunde im 19. Jahrhundert, Bielefeld 2005.

Dorothee Römhild, Der andere Teil. Zur Schiller-Rezeption in Walsers Roman 'Ein springender Brunnen' (1998), in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 46-62.

Gertrud Maria Rösch, Rotpeters Vorfahren. Zur Tradition und Funktion der Affendarstellung bei Johann Gottfried Schnabel, Alfred Kubin und Franz Kafka, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 98-109.

Michael Rössner, Avantgardistische Gewächse des Bösen: Vom Theater der Grausamkeit zum Roman der Diktatoren, in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 331-345.

Kurt Röttgers, Art. 'Rhizom', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 8, 1992, S. 1025f.

Kurt Röttgers, Die Welt, der Tanz, das Buch, das Haus, das Bild, die Liebe, die Welt, in: Labyrinth. Philosophische und literarische Modelle, edd. Kurt Röttgers – Monika Schmitz-Emans (Philosophisch-literarische Reflexionen 2), Essen 2000, S. 33-62.

Kurt Röttgers, Art. 'Übergang', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 476-491.

Karl-Heinz Rofkar, *Silberküste einer andern Welt* – Jean Paul und der Mond. Eine lexikographische Anthologie seiner metaphorischen, parabolischen, allegorischen und symbolischen Selenismen, Bielefeld 2000.

Robert Rogers, *Metaphor. A Psychoanalytic View*, Berkeley – Los Angeles – London 1978.

Christa Rohde-Dachser, Geschlechtsmetaphern im Diskurs der Psychoanalyse, in: Metaphernanalyse, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 208-228.

Wolfgang Rohe, Roman aus Diskursen. Gottfried Keller 'Der grüne Heinrich' (Erste Fassung; 1854/55), München 1993.

Wolfgang Rohe, Literatur und Naturwissenschaft, in: Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit, edd. Edward McInnes – Gerhard Plumpe (Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur 6), München – Wien 1996, S. 211-241.

Wolfgang Rohe, Schiffbruch und Moral. Annette von Droste-Hülshoffs 'Die Vergeltung', in: Dialoge mit der Droste, ed. Ernst Ribbat, Paderborn [u.a.] 1998, S. 165-183.

Géza Róheim, Psychoanalyse und Anthropologie. Drei Studien über die Kultur und das Unbewußte, dt. Max Looser (edition suhrkamp 839), Frankfurt a.M. 1977.

Jürgen Rohmeder, Art. 'Medizin', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 235-238.

Ernst Rohmer, Bilderflut. Zur 'Gefährdung' der Literatur durch die Neuen Medien, in: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, edd. Ernst Rohmer – Werner Wilhelm Schnabel – Gunther Witting (Euphorion, Beiheft 36), Heidelberg 2000, S. 363-384.

Rupprecht Rohr, Liebe als Krankheit bei den Trobadors, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 139-149.

Anne Rolet, Musique des sphères, musique de l'âme. Une utilisation allégorique de Pan et son contexte philosophique dans les 'Symbolicae Quaestiones' d'Achille Bocchi, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 547-579.

Stéphane Rolet, D'étranges objets hiéroglyphiques. Les monnaies antiques dans les 'Hieroglyphica' de Pierio Valeriano (1556), in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 813-844.

Hans Rolf, Der Tod in mittelhochdeutschen Dichtungen. Untersuchungen zum St. Trudperter Hohenlied und zu Gottfrieds von Straßburg 'Tristan und Isolde' (Medium Aevum 26), München 1974.

Thomas Rolf, Art. 'Tiefe', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 463-476.

Karl-Hermann Rolke, Die bildhaften Vergleiche in den Fragmenten der Stoiker von Zenon bis Panaitios (Spudasmata 32), Hildesheim – New York 1975.

Volker Roloff, Existentielle Psychoanalyse als 'theatrum mundi'. Zur Theatertheorie Sartres, in: Sartre. Ein Kongreß, ed. Traugott König, Reinbek 1988, S. 93-106.

Volker Roloff, Streifzüge durch surreale Bibliotheken □ von Rabelais und Borges zum Internet, in: Durchquerungen. FS Ralf Schnell, edd. Iris Hermann □ Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Reihe Siegen 160), Heidelberg 2008, S. 225-234.

Sarah Romeyke, *Swaz ein herre spricht ia oder niht, daz sol gar sin schephes schrift*. Das Aufzeichnungsgebot in Bild einundvierzig und seine Abschriften im 'Welschen Gast' des Thomasin von Zerclaere, in: Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 156-173.

Sarah Romeyke, Bildern folgen und zwischen den Zeilen lesen. Der Tristantepich I von Wienhausen, in: Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 243-266.

Elisheva Rosen, Art. 'Grotesk', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 876-900.

Alfons Rosenberg, Die Symbolik von Mozarts Zauberflöte, in: Symbolon 3, 1962, S. 64-76.

- Alfons Rosenberg, *Engel und Dämonen. Gestaltwandel eines Urbildes*, München²1986.
- Alfred Rosenberg, *Wandlung des Kreuzes. Die Wiederentdeckung eines Ursymbols*, München 1985.
- Helmut Rosenfeld, *Ze hewe wart sîn grüenez gras*. Zu Hartmanns 'Armen Heinrich' E 70-75 und dem Sinnbereich dieser Metapher, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 101, 1972, S. 133-142.
- Helmut Rosenfeld, Art. 'Tod', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 327-332.
- Lutz Rosenplenter, *Zitat und Autoritätenberufung im Renner Hugos von Trimberg. Ein Beitrag zur Bildung des Laien im Spätmittelalter (Europäische Hochschulschriften I,457)*, Frankfurt a.M. – Bern 1982.
- David J. A. Ross, *Alexander Historiatus. A Guide to medieval illustrated Alexander Literature (Beiträge zur Klassischen Philologie 186)*, Frankfurt a.M. 1988.
- Bram Rossano, *gebristet ir doch des krönlîns*. Die Sündhaftigkeit und Virginität der Maria Magdalena in der mittelalterlichen Literatur, bes. bei Berthold von Regensburg, in: *Mediaevistik* 18, 2005, S. 209-234.
- Gottfried Roth, *Christus medicus. Leitthema der Pastoralmedizin, Geistesgeschichte und Ikonographie*, in: *Arzt und Christ* 31, 1985, S. 7-12.
- Gunhild Roth, *Die Gregoriusmesse und das Gebet 'Adoro te in cruce pendentem' im Einblattdruck. Legendenstoff, bildliche Verarbeitung und Texttradition am Beispiel des Monogrammistens d.*, in: *Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien*, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 2000, S. 277-324.
- Erich Rothacker, *Das 'Buch der Natur'. Materialien und Grundsätzliches zur Metapherngeschichte*, ed. Wilhelm Perpeet, Bonn 1979.
- Margret Rothe-Buddensieg, *Spuk im Bürgerhaus. Der Dachboden in der deutschen Prosaliteratur als Negation der gesellschaftlichen Realität (Skripten Literaturwissenschaft 7)*, Kronberg 1974.
- Michael Rothmann, *Zeichen und Wunder. Vom symbolischen Weltbild zur 'scientia naturalis'*, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 347-392.
- Thomas Rothschild, *Metaphorik und Rezeption. Zu drei Gedichten von Bertolt Brecht*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 49, 1975, S. 356-371.
- Richard H. Rouse – Mary A. Rouse, *Preachers, Florilegia and Sermons. Studies on the 'Manipulus florum' of Thomas of Ireland (Studies and Texts 47)*, Toronto 1979.
- Jean-Paul Roux, *Le bestiaire de L'islam médiéval*, in: *Archéologia* 117, 1978, S. 38-47.

Christopher Rowe, Conceptions of Colour and Colour Symbolism in the Ancient World, in: *Eranos-Jahrbuch* 41, 1972, S. 327-364.

Beryl Rowland, *Blind Beasts. Chaucer's Animal World*, Kent 1971.

Beryl Rowland, *Birds with Human Souls. A Guide to Bird Symbolism*, Knoxville 1973.

Beryl Rowland, *Animals with Human Faces. A Guide to Animal Symbolism*, Knoxville 1973.

Beryl Rowland, The Art of Memory and the Bestiary, in: *Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy*, edd. Willene B. Clark □ Meradith T. McMunn, Philadelphia 1989, S. 12-25.

Uwe Ruberg, Bildkoordination im 'Erec' Hartmanns von Aue, in: *Hartmann von Aue*, edd. Hugo Kuhn – Christoph Cormeau (*Wege der Forschung* 359), Darmstadt 1973, S. 532-560.

Uwe Ruberg, Verfahren und Funktionen des Etymologisierens in der mittelhochdeutschen Literatur, in: *Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly*, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 295-330.

Uwe Ruberg, 'Wörtlich verstandene' und 'realisierte' Metaphern in deutscher erzählender Dichtung von Veldeke bis Wickram, in: *Sagen mit sinne. FS Marie-Luise Dittrich*, edd. Helmut Rucker – Kurt Otto Seidel (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 180), Göppingen 1976, S. 205-220.

Uwe Ruberg, Beredtes Schweigen in lehrhafter und erzählender deutscher Literatur des Mittelalters (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 32), München 1978.

Uwe Ruberg, Allegorisches im 'Buch der Natur' Konrads von Megenberg, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12, 1978, S. 310-325.

Uwe Ruberg, *Mappae mundi* des Mittelalters im Zusammenwirken von Text und Bild, in: *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 550-592.

Uwe Ruberg, Signifikative Vogelrufe: Ain rapp singt alle zeit 'cras cras cras', in: *Natura loquax. Naturkunde und allegorische Naturdeutung vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit*, edd. Wolfgang Harms – Heimo Reinitzer (*Mikrokosmos* 7), Frankfurt a.M. – Bern – Cicencester 1981, S. 189-204.

Uwe Ruberg, *contrafact uff einen geistlichen sinn*. Liedkontrafaktur als Deutungsweg zum Spiritualsinn?, in: *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 51), München 1984, S. 69-82.

Uwe Ruberg, Vom Aufstieg im Mittelalter. Das Konzept der Himmelsleiter in Text und Bild, in: *Geisteswissenschaften – wozu? Beispiele ihrer Gegenstände und Fragen*, ed. Hans-Henrik Krummacher, Stuttgart 1988, S. 211-244.

Uwe Ruberg, Verwandtschaftsthematik in den Tierdichtungen um Wolf und Fuchs vom Mittelalter bis zur Aufklärungszeit, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 110, 1988, S. 29-62.

Uwe Ruberg, Zur narrativen Integration enzyklopädischer Texte am Beispiel des 'Faustbuchs' von 1587, in: Enzyklopädien der Frühen Neuzeit. Beiträge zu ihrer Erforschung, edd. Franz M. Eybl [u.a.], Tübingen 1995, S. 64-80.

Uwe Ruberg, Art. 'Etymologisieren', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 526-528.

Miri Rubin, Symbolwert und Bedeutung von Fronleichnamsprozessionen, in: Laienfrömmigkeit im späten Mittelalter. Formen, Funktionen, politisch-soziale Zusammenhänge, ed. Klaus Schreiner (Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien 20), München 1992, S. 309-318.

Klaus Ruch, Art. 'Anagramm', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 71-73.

Gunnar Rudberg, Zum hellenischen Frühlings- und Sommergedicht, in: Symbolae Osloensis 10, 1932, S. 1-15.

Lisa Ruddick, Fluid Symbolism in American Symbolism: William James, Gertrude Stein, George Santayana, and Wallace Stevens, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 335-353.

Andrea Rudolph, Das numinös Unsagbare als ästhetischer Topos. Zu Ausdruckssymbolen in Werken von Ernst Barlach, in: '...wortlos der Sprache mächtig'. Schweigen und Sprechen in der Literatur und sprachlicher Kommunikation, edd. Hartmut Eggert – Janusz Golec, Stuttgart – Weimar 1999, S. 45-58.

Andrea Rudolph, Genreentscheidung und Symbolgestalt im Werk Friedrich Hebbels (Oppelner Beiträge zur Germanistik 3), Frankfurt a.M. [u.a.] 2000.

Enno Rudolph, Metapher, Symbol, Begriff. Anregungen zu einem möglichen Dialog zwischen Hans Blumenberg und Ernst Cassirer, in: Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, ed. Ruben Zimmermann (Übergänge 38), München 2000, S. 77-89.

Enno Rudolph, Die sprachliche Kohärenz des symbolischen Universums. Der Weg zur ungeschriebenen Religionsphilosophie Ernst Cassirers, in: Die Prägnanz der Religion in der Kultur. Ernst Cassirer und die Theologie, edd. Dietrich Korsch – Enno Rudolph (Religion und Aufklärung 7), Tübingen 2000, S. 76-90.

Kurt Ruh, Geistliche Prosa, in: Europäisches Spätmittelalter, ed. Willi Erzgräber (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 8), Wiesbaden 1978, S. 565-605.

Kurt Ruh, Überlegungen und Beobachtungen zur Sprache der Mystik, in: Brüder-Grimm-Symposium zur Historischen Wortforschung, edd. Reiner Hildebrandt – Ulrich Knoop (Historische Wortforschung 1), Berlin – New York 1986, S. 24-39.

Kurt Ruh, Die Augen der Liebe bei Wilhelm von St. Thierry, in: Theologische Zeitschrift 45, 1989, S. 103-114.

Kurt Ruh, Willem Jordaens' 'Mondkus' ('De oris osculo'), in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 703-715.

Marianne Rumpf, Luxuria, Frau Welt und Domina Perchta, in: Fabula 31, 1990, S. 97-120.

Michael Rumpf, Spekulative Literaturtheorie. Zu Walter Benjamins Trauerspielbuch (Hochschulschriften Literaturwissenschaft 49), Königstein 1980.

Heinz Rupp, Otfried von Weißenburg und die spätantike Bibeldichtung, in: Wirkendes Wort 7, 1956/57, S. 334-343.

Alfred C. Rush, An Echo of Christian Antiquity in St. Gregory the Great: Death a Struggle with the Devil, in: Traditio 3, 1945, S. 369-380.

Alfred C. Rush, The Colors of Red and Black in the Liturgy of the Dead, in: Kyriakon. FS Johannes Quasten, edd. Patrick Granfield – Josef A. Jungmann, Münster 1970, Bd. 2, S. 698-708.

Maria Russ, Der Duft des Weihrauchs. Ein vergessenes Zeichen, in: Bibel und Kirche 50, 1995, S. 20-25.

Claire Russell, The Life Tree and the Death Tree, in: Folklore 92, 1981, S. 56-66.

Daniel Russel, Illustration, Hieroglyph, Icon. The Status of the Emblem Picture, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 73-90.

J. Stephen Russell, A Seme in the Integument: Allegory in the 'Hous of Fame', in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 171-185.

Peter Rusterholz, Theatrum vitae humanae. Funktion und Bedeutungswandel eines poetischen Bildes (Philologische Studien und Quellen 51), Berlin 1970.

Peter Rusterholz, Der Liebe und des Staates Schiff. Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus 'Verliebte Arie': 'So soll der purpur deiner lippen...', in: Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller, edd. Martin Bircher – Alois M. Haas, Bern – München 1973, S. 265-289.

Peter Rusterholz, Symbolverständnis als Voraussetzung literarischen Lesens und Schreibens, in: Kosmos – Kunst – Symbol, edd. Adam Zweig – Maja Svilar (Schriften zur Symbolforschung 3), Bern – Frankfurt a.M. – New York 1986, S. 177-197.

Sibylle Rusterholz, Klarlichte Dunkelheiten. Quirinus Kuhlmanns 62. Kühlpsalm, in: Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller, edd. Martin Bircher – Alois M. Haas, Bern – München 1973, S. 225-264.

Judith Ryan, Umschlag und Verwandlung. Poetische Struktur und Dichtungstheorie in R. M. Rilkes Lyrik der Mittleren Periode (1907-1914), München 1972.

Hannelore Sachs – Ernst Badstübner – Helga Neumann, Christliche Ikonographie in Stichworten, Leipzig ²1980.

Hugh Sacker, Über Ironie und Symbolismus im Nibelungenlied. Zwei vorläufige Studien, in: Nibelungenlied und Kudrun, ed. Heinz Rupp (Wege der Forschung 54), Darmstadt 1976, S. 201-217.

Sheldon Sacks (ed.), On Metaphor, Chicago – London 1979.

Henri-Dominique Saffrey, Homo Bulla. Une image épicurienne chez Grégoire de Nysse, in: Epektasis. FS Jean Daniélou, edd. Jacques Fontaines – Charles Kannengiesser, Paris 1972, S. 533-544.

Volker Saftien, Raumwahrnehmung und rhetorische Topik im kulturellen Vergleich, in: Weimarer Beiträge 40, 1994, S. 376-388.

Oskar Sahlberg, Die Widersprüche Walter Benjamins. Ein Vergleich der beiden Baudelaire-Arbeiten, in: Neue Rundschau 85, 1974, S. 464-487.

Paul Salmon, The Site of Lucifer's Throne, in: Anglia 81, 1963, S. 118-123.

Paul Salmon, Der zehnte Engelchor in deutschen Dichtungen und Predigten des Mittelalters, in: Euphorion 57, 1963, S. 321-330.

Anselm Salzer, Die Sinnbilder und Beiworte Mariens in der deutschen Literatur und in der lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters. Mit Berücksichtigung der patristischen Literatur. Eine literar-historische Studie, Ndr. Darmstadt 1967.

Schmuel Sambursky, Licht und Farbe in den physikalischen Wissenschaften und in Goethes Lehre, in: Eranos-Jahrbuch 41, 1972, S. 177-216.

Schmuel Sambursky, Die Raumvorstellungen der Antike: Von der unendlichen Leere zur Allgegenwart Gottes, in: Eranos-Jahrbuch 44, 1975, S. 167-198.

Schmuel Sambursky, Über Starres und Fließendes, in: Eranos-Jahrbuch 49, 1980, S. 1-33.

Marianne Sammer, Zur Bedeutungsgeschichte des Basilisken im Abendland, in: Euphorion 92, 1998, S. 143-221.

Marianne Sammer, Gallina divina. Zur Allegorese der Henne zwischen Hieronymus und Giovanni Guareschi, in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 605-641.

Gerald Sammet, Vom Nerv der Dinge. Der Weg der Maschinenmetapher vom 18. bis 19. Jahrhundert, in: *Metaphernanalyse*, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 311-320.

Elisabeth von Samsonow, Die Schöne und das Alphabet. Zur Mnemotechnik des Petrus von Ravenna, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 72, 1998, Sonderheft, S. 72-89.

Elisabeth von Samsonow, Die verrutschte Vulva. Entwurf einer neuen Organtheorie, in: *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 339-361.

Elisabeth von Samsonow, Das Labyrinth. Zur Struktur theologischer und biologischer Selbstüberwachung, in: *Manier □ Manieren □ Manierismen*, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (*Literatur und Anthropologie* 18), Tübingen 2003, S. 301-312.

Alexander Sand, Art. 'Finsternis, Nacht', in: *Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 121f.

Margarete Sander, Elch und Bär auf dem Zwillingsgipfel. 'Raststätte oder Sie machens alle', in: *Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne*, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 208-221.

Willy Sanders, Grundzüge und Wandlungen der Etymologie, in: *Wirkendes Wort* 17, 1967, S. 361-384.

Willy Sanders, Die Anfänge wortkundlichen Denkens im deutschen Mittelalter, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 88, 1969, S. 57-78

Willy Sanders, Die unheile Welt. Zu einer christlichen Etymologie des Mittelalters, in: *Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly*, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 331-340.

Barbara Sandig, Textmerkmale und Sprache-Bild-Texte, in: *Bild im Text – Text und Bild*, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (*Sprache – Literatur und Geschichte* 20), Heidelberg 2000, S. 3-30.

Thomas Sandkühler – Hans-Günter Schmidt, 'Geistige Mütterlichkeit' als nationaler Mythos im Deutschen Kaiserreich, in: *Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität*, edd. Jürgen Link – Wulf Wülfing (*Sprache und Geschichte* 16), Stuttgart 1991, S. 237-255.

Lucy Freeman Sandler, Reflections on the Construction of Hybrids in English Gothic Marginal Illustration, in: *Art the Ape of Nature. FS H. W. Janson*, edd. Mosche Barasch – Lucy Freeman Sandler, New York – Englewood Cliffs 1981, S. 51-65.

Hans Saner, Der Mensch als symbolfähiges Wesen, in: *Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses*, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 11-22.

Catrien Santing, *Laeta Campensis Vale*. The Representation of Government Culture in a Renaissance Town, in: *Tradition and Innovation in an Era of Change □ Tradition und*

Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit, edd. Rudolf Suntrup □ Jan R. Veenstra (Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 129-150.

José M. Santos, Die Lesbarkeit der Welt und die Handschrift des Auges. Zu Merleau-Pontys Phänomenologie des Sehens, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 63-94.

Dorothea Sattler, Gott ist wie ein Vater, wie Licht und wie Leben. Personale und nichtpersonale Bildrede von Gott im christlichen Glaubensbekenntnis, in: Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 134-150.

Gerhard Sauder, Blasphemisch-religiöse Körperwelt. Heinrich Heines 'Hebräische Melodien', in: Heinrich Heine. Artistik und Engagement, ed. Wolfgang Kutteneuler, Stuttgart 1977, S. 118-143.

Waltraut Ingeborg Sauer-Geppert, Die aufrechte Körperhaltung als Ausdruck der göttlichen Herkunft des Menschen, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 16, 1975, S. 55-72.

Waltraut Ingeborg Sauer-Geppert, Die Stadt im Kirchenlied des 17. Jahrhunderts, in: Stadt – Schule – Universität – Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert, ed. Albrecht Schöne, München 1976, S. 111-122.

Willibald Sauerländer, Löwen in Lyon, in: Kunsthistorische Forschungen. FS Otto Pächt, edd. Artur Rosenauer – Gerold Weber, Salzburg 1972, S. 215-224.

Willibald Sauerländer, Das Königsportal in Chartres. Heilsgeschichte und Lebenswirklichkeit, Frankfurt a.M. 1984.

Alison Saunders, 'The Sun whose rays are all ablaze'. Emblematic Glorification of Louis XIV, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 481-499.

Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Zur Entwicklung der illustrierten Handschrift im Milieu der spätmittelalterlichen Stadt, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 7, 1992/93, S. 305-342.

Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Die Miniaturen im 'Liber Scivias' der Hildegard von Bingen. Die Wucht der Vision und die Ordnung der Bilder, Wiesbaden 1998.

Ekkart Sauser, Art. 'Anker', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 119.

Ekkart Sauser, Art. 'Fisch', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 35-39.

Ekkart Sauser, Die Bedeutung des Symbolbegriffs für die christliche Ikonographie, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 5, 1972, S. 5-10.

Ekkart Sauser, *Christus Medicus – Christus als Arzt und seine Nachfolger im frühen Christentum*, in: *Trierer Theologische Zeitschrift* 101, 1992, S. 101-123.

Gerhard Sauter, 'Scriptural Faithfulness' is not a 'Scripture Principle', in: *Revelation and Story. Narrative theology and the centrality of story*, edd. Gerhard Sauter – John Barton, Aldershot [u.a.] 2000, S. 7-28.

Robert Savage, *Menschen/Affen. On a Figure in Goethe, Herder and Adorno*, in: *Tiere, Texte, Spuren*, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (*Zeitschrift für deutsche Philologie* 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 110-125.

Eike von Savigny, *Die Signalsprache der Autofahrer*, München 1980.

Boria Sax, *Animals in the Third Reich. Pets, Scapegoats, and the Holocaust*, New York □ London 2000.

Fritz Saxl, *Beiträge zur Geschichte der Planetendarstellung im Orient und im Okzident*, in: *Der Islam* 3, 1912, S. 151-177.

Fritz Saxl, *Atlas, der Titan, im Dienst der astrologischen Erdkunde*, in: *Imprimatur* 4, 1933, S. 44-55.

Olive Sayce, *The Medieval German Lyric 1150-1300. The development of its themes and forms in their European context*, Oxford 1982.

Olive Sayce, *Exemplary comparisons in the medieval German lyric*, in: *Blütezeit. FS L. Peter Johnson*, edd. Marc Chinca – Joachim Heinze – Christopher Young, Tübingen 2000, S. 3-28.

Ina Schabert, *Buchstäblicher Doppelsinn: Bildbuchstaben und Text*, in: *Bild und Text im Dialog*, ed. Klaus Dirscherl (*Passauer Interdisziplinäre Kolloquien* 3), Passau 1993, S. 129-144.

Ina Schabert, *Das Doppelleben der Menschenbuchstaben*, in: *Zwischen Klartext und Arabeske*, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (*Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 95-106.

Ina Schabert, *Wombscapes: Abjektion in 'King Lear' und 'Paradise Lost'*, in: *Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert*, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (*Wolfenbütteler Forschungen* 97), Wiesbaden 2002, S. 141-158.

Herbert Schade, *Die Tiere in der mittelalterlichen Kunst. Untersuchungen zur Symbolik von zwei Elfenbeinreliefs*, in: *Studium Generale* 20, 1967, S. 220-235.

Herbert Schade, Art. 'Adam und Eva', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp.41-70.

Herbert Schade, Art. 'Dämonen', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 465-468.

Herbert Schade, Art. 'Drei Gesichter, drei Köpfe', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1, 1968, Sp. 537-539.

Richard Erich Schade, Poet and Artist. Iconography in Grass' 'Treffen in Telgte', in: *The Germanic Review* 55, 1982, S. 200-211.

Sigrid Schade, 'Himmlische und/oder Irdische Liebe'. Allegorische Lesart des weiblichen Aktbildes der Renaissance, in: *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 95-112.

Daniel Schäfer, Texte vom Tod. Zur Darstellung und Sinnggebung des Todes im Spätmittelalter (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 620), Göppingen 1995.

Eckart Schäfer, Das Staatsschiff. Zur Präzision eines Topos, in: *Toposforschung. Eine Dokumentation*, ed. Peter Jehn (*Respublica Literaria* 10), Frankfurt a.M. 1972, S. 259-292.

Gerd E. Schäfer, Wissenschaftsrhetorik. Über Wirkungen und Nebenwirkungen von Wissenschaft, in: *Bildung und Erziehung* 53, 2000, S. 41-64.

Walter Ernst Schäfer, Jungfrau Spes und Lympida. Hoffnung als Affekt, Hoffnung als Tugend, in: *Simpliciana* 15, 1993, S. 163-172.

Richard Schaeffler, Licht und Sonne – Bemerkungen zu Sachproblem und Wirkungsgeschichte eines platonischen Gleichnisses, in: *Symbolon*, N.F. 12, 1995, S. 137-148.

Christina Schäffner, Auf der Suche nach dem Feind. Anmerkungen zum NATO-Diskurs, in: *Politische Konzepte und verbale Strategien. Brisante Wörter – Begriffsfelder – Sprachbilder*, edd. Oswald Panagl – Horst Stürmer (*Sprache im Kontext* 12), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 169-184.

Christian Schärf, Der Tod, die Zeichen und die Wirklichkeit der Schrift. Zur Initiation der Schreibweisen bei Novalis, in: *Wirkendes Wort* 41, 1991, S. 389-405.

Adam Schaff, Einführung in die Semantik, ed. Georg Klaus, Reinbek 1973.

Dieter Schaller, Zur geistlichen Metaphorik des Bewässerns und des Regens, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 1, 1964, S. 59-64.

Dieter Schaller, Lateinische Tierdichtung in frühkarolingischer Zeit, in: *Das Tier in der Dichtung*, ed. Ute Schwab, Heidelberg 1970, S. 91-113, 272-276.

Helmut Schanze, Faust-Konstellationen. Mythos und Medien, München 1999.

Helmut Schanze, Transformation der Topik im 19. Jh.: Novalis, Droysen, Nietzsche, Fontane, in: *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (*Rhetorik-Forschungen* 13), Tübingen 2000, S. 367-376.

Ewald Schaper, Religion ist Opium für das Volk, in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 59, 1940, S. 425-429.

Meyer Schapiro, *Muscipula diaboli*. The Symbolism of the Mérode Altarpiece, in: *The Art Bulletin* 27, 1945, S. 182-187.

Gerhard Schaub, Der Rhetorikschüler Georg Büchner. Eine Analyse der Cato-Rede, in: Diskussion Deutsch 17, 1986, S. 663-680.

Hans Schavernoeh, Die Harmonie der Sphären. Die Geschichte der Idee des Welteneinklangs und der Seeleneinstimmung (Orbis academicus, Sonderband 6), Freiburg – München 1981.

Michael Scheffel, Beschränktes Biedermeier? Franz Grillparzers 'Der Traum ein Leben' oder: Die Geburt der Moral aus dem Geist der Psychologie, in: 'Spielende Vertiefung ins Menschliche'. FS Ingrid Mittenzwei, ed. Monika Hahn (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 37), Heidelberg 2002, S. 65-77.

Israel Scheffler, Symbolic worlds. Art, science, language, ritual, Cambridge 1997.

Isidor Scheftelowitz, Das Schlingen- und Netzmotiv im Glauben und Brauch der Völker (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten 12/2), Gießen 1912.

Isidor Scheftelowitz, Das Hörnermotiv in den Religionen, in: Archiv für Religionswissenschaft 15, 1912, S. 451-487.

Isidor Scheftelowitz, Die Sündentilgung durch Wasser, in: Archiv für Religionswissenschaft 17, 1914, S. 353-412.

Georg Scheibelreiter, Tiernamen und Wappenwesen (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 24), Wien □ Köln □ Graz 1976.

Georg Scheibelreiter, Tiersymbolik und Wappen im Mittelalter: grundsätzliche Überlegungen, in: Das Mittelalter 12, 2007, H. 2, S. 9-23.

Andreas Scheidgen, Die Gestalt des Pontius Pilatus in Legende, Bibelauslegung und Geschichtsdichtung vom Mittelalter bis in die frühe Neuzeit. Literaturgeschichte einer umstrittenen Figur (Mikrokosmos 68), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002.

Gustav Scheil, Die Tierwelt in Luthers Bildersprache in seinen reformatorisch-historischen und polemischen deutschen Schriften, Progr. Bernburg 1897.

Irmgard Scheitler, Das Geistliche Lied im deutschen Barock (Schriften zur Literaturwissenschaft 3), Berlin 1982.

Rudolf Schenda, Stand und Aufgaben der Exemplarforschung, in: Fabula 10, 1969, S. 69-85.

Rudolf Schenda, Das ABC der Tiere. Märchen, Mythen und Geschichten, München 1995.

Rudolf Schenda, Lapsus und Kasus: Fälle des Körpers. Begegnungen mit einer extremen Situation des Menschen, in: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. FS Dietz-Rüdiger Moser, ed. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 643-662.

Theodor Schermann, Die christliche Ostung, in: Archiv für christliche Kunst 19, 1901, S. 33-35, 49-52, 57-60.

Maximilian Scherner, Die sprachlichen Rollen im lateinischen Weihnachtslied des Mittelalters. Untersuchungen zur religiösen Rede und zum Epochenwandel im Mittelalter (Mittellateinisches Jahrbuch, Beiheft 4), Wuppertal – Kastellaun – Düsseldorf 1970.

Maximilian Scherner, Sprache als Text. Ansätze zu einer sprachwissenschaftlich begründeten Theorie des Textverstehens. Forschungsgeschichte – Problemstellung – Beschreibung (Reihe Germanistische Linguistik 48), Tübingen 1984.

Maximilian Scherner, Textverstehen als 'Spurenlesen'. Zur texttheoretischen Tragweite dieser Metapher, in: Text und Grammatik. FS Roland Harweg, edd. Peter Canisius – Clemens-Peter Herbermann – Gerhard Tschauder (Bochumer Beiträge zur Semiotik 43), Bochum 1994, S. 317-340.

Maximilian Scherner, Hennig Brinkmann in memoriam, in: Wirkendes Wort 51, 2001, S. 163f.

Hans-Jürgen Scheuer, Manier und Urphänomen. Lektüren zur Relation von Erkenntnis und Darstellung in Goethes Poetologie der 'geprägten Form' (Über Italien, Römische Elegien, Venezianische Epigramme), Würzburg 1996.

Hans-Jürgen Scheuer, Die Signifikanz des Rituals. Zwei 'Tristan'-Studien, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 121, 1999, S. 406-439.

Ursula Schick, Malipieros 'Petarca spirituale' als 'Canzoniere'-Allegorese, in: Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur. FS Alfred Noyer-Weidner, edd. Klaus W. Hempfer – Gerhard Regn, Wiesbaden 1983, S. 272-287.

Gabriele Schieb, Ausgewählte Schriften zur deutschen und niederländischen Sprach- und Literaturgeschichte. Gedenkschrift zu ihrem 75. Geburtstag, edd. Rudolf Bentzinger – Jochen Splett (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 601), Göppingen 1994.

Max Schiendorfer, Der Wächter und die Müllerin *verkêrt, geistlich*. Fußnoten zur Liedkontrafaktur bei Heinrich Laufenberg, in: *Contemplata aliis tradere*. Studien zum Verhältnis von Literatur und Spiritualität. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker [u.a.], Bern [u.a.] 1995, S. 273-316.

Max Schiendorfer, *Ain schidlichs streuen*. Heilsgeschichte und Jenseitsspekulation in Oswalds verkanntem Tagelied Kl 40, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 9, 1996/97, S. 179-196.

Max Schiendorfer, 'Jesus begleicht meine Zeche'. Das Liedschaffen der *Devotio moderna*: ein (kulturhistorisch) lukratives Feld, in: Edition und Interpretation. Neue Forschungsparadigmen zur mittelhochdeutschen Lyrik. FS Helmut Tervooren, ed. Johannes Spicker, Stuttgart 2000, S. 135-157.

Pierangelo Schiera, Lo 'schema a quattro'. Alcune considerazioni metaforologiche, in: *Aria, terra, acqua, fuoco*. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 25-41.

Christiane Schildknecht, Art. 'Reisen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 305-315.

Michael Schilling, *Rota Fortunae*. Beziehungen zwischen Bild und Text in mittelalterlichen Handschriften, in: Deutsche Literatur des späten Mittelalters. Hamburger Colloquium 1973, edd. Wolfgang Harms – L. Peter Johnson, Berlin 1975, S. 293-313.

Michael Schilling, Die literarischen Vorbilder der Ludwigsburger und Gaarzer Embleme, in: Außerliterarische Wirkungen barocker Emblembücher. Emblematis in Ludwigsburg, Gaarz und Pommersfelden, edd. Wolfgang Harms – Hartmut Freytag, München 1975, S. 41-71.

Michael Schilling, *Imagines Mundi*. Metaphorische Darstellungen der Welt in der Emblematis (Mikrokosmos 4), Frankfurt a.M. – Bern – Cirencester 1979.

Michael Schilling, Allegorie und Satire auf illustrierten Flugblättern des Barock, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 405-418.

Michael Schilling, 'Der Römische Vogelherdt' und 'Guvstavus Adolphvs'. Neue Funde zur politischen Publizistik Julius Wilhelm Zingrechs, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 31, 1981, S. 283-303.

Michael Schilling, Emblematis außerhalb des Buches, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 11, 1986, S. 149-174.

Michael Schilling, Mediale Aspekte von Emblem und Flugblatt, in: Text und Bild. Bild und Text, ed. Wolfgang Harms (Germanistische Symposien 11), Stuttgart 1990, S. 282-295.

Michael Schilling, 'Ebenbildt vnsers lebens' oder Das Königsspiel des Andreas Gryphius, in: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 19, 1992, S. 82-86.

Michael Schilling, Andreas Gryphius als Emblematis. Das Bildprogramm im 'Letzten Ehren-Gedächtnuß Der... Marianen von Popschitz' (1660), in: Daphnis 22, 1993, S. 711-721.

Michael Schilling, Literatur und Malerei. Ein Namenstagsgedicht Wencel Scherffers von Scherffenstein als Kabinettstück für den Brieger Hofmaler Ezechiel Paritius, in: Daphnis 30, 2001, S. 441-464.

Michael Schilling, Handschrift und Druck, Anagramm und Emblem. Ein unbekanntes Emblembuch des Jakob von Bruck-Angermund mit Stichen von Matthaeus Merian, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematis / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 753-772.

Michael Schilling, Flugblatt und Krise in der Frühen Neuzeit, in: Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700), edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 33-56.

Michael Schilling, Der Meister der Medien. Hans Sachs und die Bildpublizistik, in: Euphorion 102, 2008, S. 363-393.

Jochen Schimmang, Die unmögliche Wissenschaft vom einzigartigen Wesen. Über Roland Barthes als Zeichenleser und Erzähler, in: Merkur 44, 1990, S. 788-797.

Annemarie Schimmel, Rose und Nachtigall, in: Numen 5, 1958, S. 85-109.

Annemarie Schimmel, Schriftsymbolik im Islam, in: Aus der Welt der islamischen Kunst. FS Ernst Kühnel, ed. Richard Ettinghausen, Berlin 1959, S. 244-254.

Annemarie Schimmel, Der Regen als Symbol in der Religionsgeschichte, in: Religion und Religionen. FS Gustav Mensching, Bonn 1967, S. 178-189.

Annemarie Schimmel, Mystische Dimensionen des Islam. Die Geschichte des Sufismus, Frankfurt a.M. – Leipzig 1995 [engl. 1975].

Annemarie Schimmel, Gedankensplitter einer Islamistin, in: Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade, ed. Hans Peter Duerr, Frankfurt a.M. 1983, S. 532-537.

Annemarie Schimmel, Stern und Blume. Die Bilderwelt der persischen Poesie, Wiesbaden 1984.

Annemarie Schimmel, Die orientalische Katze. Mystik und Poesie des Orients (Herder Spektrum 4033), Freiburg – Basel – Wien 1991.

Annemarie Schimmel, Von Ali bis Zahra. Namen und Namengebung in der islamischen Welt, München 1993.

Annemarie Schimmel, Das Thema des Weges und der Reise im Islam (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Vorträge G 329), Opladen 1994.

Annemarie Schimmel, Die Zeichen Gottes. Die religiöse Welt des Islam, München 1995.

Annemarie Schimmel, Meine Seele ist eine Frau. Das Weibliche im Islam, München 1995.

Annemarie Schimmel, The Book of Life-Metaphors Connected with the Book in Islamic Literatures, in: The Book in the Islamic World. The Written Word and Communication in the Middle East, ed. George N. Atiyeh, Albany, N.Y. 1995, S. 71-92.

Annemarie Schimmel, Jesus und Maria in der Islamischen Mystik, München 1996.

Annemarie Schimmel, Wie universal ist die Mystik? Die Seelenreise in den großen Religionen der Welt (Herder-Spektrum 4484), Freiburg – Basel – Wien 1996.

Annemarie Schimmel, 'Ein Traum war, was wir sahen'. Träume im Islam, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 39-83.

Annemarie Schimmel, Die Träume des Kalifen. Träume und ihre Deutung in der islamischen Kultur, München 1998.

Annemarie Schimmel, Sufismus. Eine Einführung in die islamische Mystik, München 2000.

Elisabeth Schinagel, Naturkunde-Exempla in lateinischen Predigtsammlungen des 13. und 14. Jahrhunderts (Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters 32), Bern [u.a.] 2001.

Elisabeth Schinagl, Naturwissen in den Predigten der Handschrift Leipzig Univ. 683, in: Albertus Magnus. Zum Gedenken nach 800 Jahren: Neue Zugänge, Aspekte und Perspektiven, ed. Walter Senner (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens, N.F. 10), Berlin 2001, S. 633-645.

Norbert Schindler, Widerspenstige Leute. Studien zur Volkskultur in der frühen Neuzeit, Frankfurt a.M. 1992.

Eckhard Schinkel, Der Ballon in der Literatur, in: Leichter als Luft. Zur Geschichte der Ballonfahrt, ed. Bernard Korzus, (Kat.) Münster o.J., S. 199-236.

Heinrich Schipperges, Honorius und die Naturkunde des 12. Jahrhunderts, in: Sudhoffs Archiv 42, 1958, S. 71-82.

Heinrich Schipperges, Kleine Kulturgeschichte der Haut, in: Ruperto-Carola 20, Nr. 43/44, 1968, S. 206-213.

Heinrich Schipperges, Die Engel im Weltbild Hildegards von Bingen, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 99-117.

Heinrich Schipperges, Welt des Auges. Zur Theorie des Sehens und zur Kunst des Schauens, Freiburg – Basel – Wien 1978.

Heinrich Schipperges, Hildegard von Bingen. Ein Zeichen für unsere Zeit, Frankfurt a.M. 1981.

Heinrich Schipperges, Die Welt der Elemente bei Hildegard von Bingen, in: Licht der Natur. Medizin in Fachliteratur und Dichtung. FS Gundolf Keil, edd. Josef Domes [u.a.] (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 585), Göppingen 1994, S. 365-382.

Heinrich Schipperges, Geheimnisvoller Edelstein. Symbol der Heilkraft bei Hildegard von Bingen (Herder Spektrum 4601), Freiburg – Basel – Wien 1997.

Heinrich Schipperges, Prophetissa Teutonica: Hildegard von Bingen – die Prophetin vom Rhein, in: Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit, ed. Änne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 47-61.

Dietmar Schirmer, Das Feste und das Flüssige im politischen Diskurs der Weimarer Republik, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 105-127.

Karl-Heinz Schirmer, Rhetorisches im Kreuzlied Albrechts von Johansdorf: *Die hinnen varn, die sagen durch got* (MF 89,21), in: *Mediævalia litteraria*. FS Helmut de Boor, edd. Ursula Hennig – Herbert Kolb, München 1971, S. 229-253.

Albert von Schirnding, *Die Weisheit der Bilder. Erfahrungen mit dem griechischen Mythos*, München 1979.

Bernd Schirok, *Swer mit diesen schanzen allen kan, an dem hâr witze wol getân*. Zu den poetologischen Passagen in Wolframs 'Parzival', in: *Architectura poetica*. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 119-145.

Hannelore Schlaffer, *Wilhelm Meister. Das Ende der Kunst und die Wiederkehr des Mythos*, Stuttgart 1980.

Hannelore Schlaffer, *Furor Poeticus. Die vier Trunkenheiten in Goethes 'West-östlichem Divan'*, in: *Poetica* 22, 1990, S. 303-322.

Heinz Schlaffer, *Borges*, Frankfurt a.M. 1993.

Ralf Schlechtweg-Jahn, *Minne und Metapher. Die 'Minneburg' als höfischer Mikrokosmos* (Literatur – Imagination – Realität 3), Trier 1992.

Bruno Schlegelberger, *Der Dialog der Bilder. Rezeption und Interpretation von christlichen Bildern in indianischen Kulturen*, in: *Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik*, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 244-281.

Dieter Schlenstedt, Art. 'Darstellung', in: *Ästhetische Grundbegriffe* 1, 2000, S. 831-875.

Bernfried Schlerath, *Zum Mühlstein Mt. 18,6 und Mc. 9,42*, in: *Althochdeutsch. FS Rudolf Schützeichel*, edd. Rolf Bergmann – Heinrich Tiefenbach – Lothar Voetz, Heidelberg 1987, S. 933-936.

Karl H. Schlesier, *Anmerkungen über Tsistsistas (Cheyenne), Hehmaneh und Hohnúhka oder die Coincidentia oppositorum*, in: *Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade*, ed. Hans Peter Duerr, Frankfurt a.M. 1983, S. 239-249.

Renate Schlesier, *Der bittersüße Eros. Ein Beitrag zur Geschichte und Kritik des Metaphernbegriffs*, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 30, 1986/87, S. 70-83.

Renate Schlesier, *Kulte, Mythen und Gelehrte. Anthropologie der Antike seit 1800*, Frankfurt a.M. 1994.

Renate Schlesier, *Verdichtete Reiseberichte. Zur Geschichte des Homo viator*, in: *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 133-148.

Renate Schlesier, *Die Sphinx Freud*, in: *Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten*. FS Rolf Peter Janz, edd. Hans Richard Brittnacher – Fabian Stoermer, Bielefeld 2000, S. 195-209.

Max Schlesinger, *Schiller und Goethe und ihre Stellung zum Symbolbegriff*, in: *Goethe-Jahrbuch* 30, 1909, S. 119-130.

Heinz Robert Schlette, 'Hier wohnt ein reicher Mann...' Das Martinssymbol oder: Schwierigkeiten mit der Barmherzigkeit, in: *Orientierung* 66, 2002, S. 217-221.

Gudrun Schleusener-Eichholz, Die Bedeutung des Auges bei Jacob Böhme, in: *Frühmittelalterliche Studien* 6, 1972, S. 461-492.

Gudrun Schleusener-Eichholz, Biblische Namen und ihre Etymologien in ihrer Beziehung zur Allegorese in lateinischen und mittelhochdeutschen Texten, in: *Verbum et Signum*. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 267-293.

Gudrun Schleusener-Eichholz, Naturwissenschaft und Allegorese: Der 'Tractatus de oculo morali' des Petrus von Limoges, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12, 1978, S. 258-309]

Gudrun Schleusener-Eichholz, Das Auge im Mittelalter (Münstersche Mittelalter-Schriften 35/1-2), München 1985.

Gudrun Schleusener-Eichholz, Poetik und Naturwissenschaft. Augen-anatomie in Dichtungen des 17. Jahrhunderts und moderner Dichtung (Pierre de Marbeuf, Phineas Fletcher, Catharina Regina von Greiffenberg, Hannelies Taschau), in: *Daphnis* 26, 1997, S. 437-515.

Gudrun Schleusener-Eichholz, Art. 'Sehen', in: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 372-379.

Jochen Schlobach, Zyklentheorie und Epochenmetaphorik. Studien zur bildlichen Sprache der Geschichtsreflexion in Frankreich von der Renaissance bis zur Frühaufklärung (Humanistische Bibliothek I,7), München 1980.

Wolfgang Schlüter, Textinseln. Metaphernlogik und ozeanisches Labyrinth. Notizen zu einer Übersetzung der 'Navigatio Sancti Brendani Abbatis', in: *Sprache im technischen Zeitalter* 1979, S. 351-360.

Christa Schlumbohm, Rabelais' 'Isle Sonante' und das Sinnbild des Vogels im Käfig. Christliche Bildvorstellungen im Dienste antiklerikaler Polemik, in: *Natura loquax*. Naturkunde und allegorische Naturdeutung vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit, edd. Wolfgang Harms – Heimo Reinitzer (Mikrokosmos 7), Frankfurt a.M. – Bern – Cincencester 1981, S. 205-233.

Christa Schlumbohm, Impresen im poetischen Diskurs. Das Beispiel Étienne Jodelle, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 735-752.

Caroline Schmauser, Stationen der Anagnorisis. Aristoteles, Heliodor, El Pinciano und Cervantes, in: *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?*, edd. Joachim Küpper – Friedrich Wolfzettel (Romanistisches Kolloquium 9), München 2000, S. 293-329.

Wendelin Schmeja, Der 'Sensus Moralis' im Adamsspiel, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 90, 1974, S. 41-72.

Hugo Schmerber, Die Schlange des Paradieses (Zur Kunstgeschichte des Auslandes 31), Straßburg 1905.

Elisabeth Schmid, Augenlust und Spiegelliebe. Der mittelalterliche Narziß, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 59, 1985, S. 551-571.

Elisabeth Schmid, Wirkliche und unwirkliche Bilder in Prousts 'A la recherche du temps perdu', in: Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, edd. Gottfried Boehm – Helmut Pfotenhauer, München 1995, S. 493-518.

Elisabeth Schmid, Über Liebe und Geld. Zu den Floris-Romanen, in: Der fremdgewordene Text. FS Helmut Brackert, edd. Silvia Bovenschen [u.a.], Berlin – New York 1997, S. 42-57.

Georg Schmid, Der Raum im meditativen Erleben in: Zur Symbolik des Herzens und des Raumes, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 6), Bern [u.a.] 1991, S. 55-69.

Wilhelm Schmid, Die Geburt der Philosophie im Garten der Lüste. Michel Foucaults Archäologie des platonischen Eros, Frankfurt a.M. 1994.

Wolf Schmid, Puskins Paradoxien, in: Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann, edd. Susi K. Frank [u.a.] (Die Welt der Slaven, Sammelbände 13), München 2001, S. 429-440.

Wolfgang Schmid, Die Netze des Seelenfängers. Zur Jagdmetaphorik im philosophischen Protreptikos des Demetrius Lacon (Pap. Herc. 831), in: La Parola di Passato 10, 1955, S. 440-447.

Burghart Schmidt, Über bildnerische Kunst als Topik des anschaulichen Denkens, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 335-343.

Dietmar Schmidt, Die Physiognomie der Tiere. Animalische Gestalt und Menschenkenntnis bei Gianbattista della Porta, Johann Caspar Lavater und Daniel Lee, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 273-303.

Ernst Günther Schmidt, Antike und mittelalterliche Schlußsteinsymbolik, in: Das Altertum 14, 1968, S. 31-37.

Gerd Schmidt, Waffenlärm und Grabesstille. Buch und Bibliothek im Spiegel der Metapher, in: Philobiblon 34, 1990, S. 3-12.

Heinrich Schmidt □ Margarethe Schmidt, Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel- und Mariensymbolik, München²1982.

Jochen Schmidt, Sobria ebrietas. Hölderlins 'Hälfte des Lebens', in: Hölderlin-Jahrbuch 23, 1982/83, S. 182-190.

Jochen Schmidt, Die 'katholische Mythologie' und ihre mystische Entmythologisierung in der Schluß-Szene des 'Faust II', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 34, 1990, S. 230-256.

Jochen Schmidt, Faust als Melancholiker und Melancholie als strukturbildendes Element bis zum Teufelspakt, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 41, 1997, S. 125-139.

Jochen Schmidt, Die antike Helena und der mittelalterliche Faust im dritten Akt des Faust II, in: *Ze hove und an der strâzen*. Die deutsche Literatur des Mittelalters und ihr 'Sitz im Leben'. FS Volker Schupp, edd. Anna Keck – Theodor Nolte, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 315-328.

Karl Ludwig Schmidt, Homo imago Dei im Alten und Neuen Testament, in: Eranos-Jahrbuch 15, 1947, S. 149-195.

Karl Ludwig Schmidt, Jerusalem als Urbild und Abbild, in: Eranos-Jahrbuch 18, 1950, S. 207-248.

Lothar Schmidt, Andachtsmnemonik im italienischen geistlichen Madrigal, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 727-742.

Margot Schmidt, Regio dissimilitudinis. Ein Grundbegriff mittelhochdeutscher Prosa im Lichte seiner lateinischen Bedeutungsgeschichte, in: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 15, 1968, S. 63-108.

Margot Schmidt, Einflüsse der 'Regio dissimilitudinis' auf die deutsche Literatur des Mittelalters, in: Revue des Études augustiniennes 17, 1971, S. 299-313.

Margot Schmidt, Irdisches und himmlisches Gericht im althochdeutschen Muspilli und bei Ephraem dem Syrer, in: Orientalia Christiana Analecta 221, 1983, S. 287-297.

Margot Schmidt, Adler und Schlange. Ein griechisches Bildzeichen für die Dimension der Zukunft, in: Boreas 6, 1983, S. 61-71.

Margot Schmidt, Zwillingsformeln als plus ultra des mystischen Weges, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 223, 1986, S. 245-268.

Margot Schmidt, Hildegards Lichtschau als Einheit von 'Rationalitas' und Mystik, in: Forum Katholische Theologie 2, 1986, S. 24-42.

Margot Schmidt, Alttestamentliche Typologien in den Paradieseshymnen von Ephräm dem Syrer, in: Paradeigmata. Literarische Typologie des Alten Testaments, ed. Franz Link (Schriften zur Literaturwissenschaft 5), Berlin 1989, S. 55-81.

Margot Schmidt, Versinnlichte Transzendenz bei Mechthild von Magdeburg, in: *Minnichlichiu gotes erkennusse*. Studien zur frühen abendländischen Mystiktradition, ed. Dietrich Schmidtke (Mystik in Geschichte und Gegenwart I,7), Stuttgart-Bad Cannstatt 1990, S. 61-88.

Margot Schmidt, Zu den Caritas-Gestalten bei Hildegard von Bingen, in: Der Christ der Zukunft – ein Mystiker (Salzburger Hochschulwochen 1991), ed. Paulus Gordan, Graz – Wien – Köln 1992, S. 123-148.

Margot Schmidt, Zur Bedeutung der geistlichen Sinne bei Hildegard von Bingen, in: Tiefe des Gotteswissens – Schönheit der Sprachgestalt bei Hildegard von Bingen, ed. Margot Schmidt (Mystik in Geschichte und Gegenwart I,10), Stuttgart-Bad Cannstatt 1995, S. 117-142.

Paul Schmidt, Vater – Kind –Bruder. Biblische Begriffe in anthropologischer Sicht, Düsseldorf 1978.

Paul Gerhard Schmidt, Von der Allgegenwart der Dämonen. Die Lebensängste des Zisterziensers Richalm von Schöntal, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 36, 1995, S. 339-346.

Paul Gerhard Schmidt, Seid klug wie die Schlangen. Strategeme im lateinischen Mittelalter, in: Die List, ed. Harro von Senger (edition suhrkamp 2039), Frankfurt a.M. 1999, S. 196-211.

Paul Gerhard Schmidt, Art. 'Vision', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 784-786.

Peter Schmidt, Goethes Farbensymbolik. Untersuchungen zu Verwendung und Bedeutung der Farben in den Dichtungen und Schriften Goethes (Philologische Studien und Quellen 26), Berlin 1965.

Peter Schmidt, Goethes schematische Kreise. Ein Beitrag zum mystischen Gebrauch der Farben, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1965, S. 168-185.

Peter Schmidt, Beschrieben, bemalt, zerschnitten: Tegernseer Mönche interpretieren einen Holzschnitt, in: Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 2000, S. 245-276.

Peter Schmidt, Beschriebene Bilder. Benutzernotizen als Zeugnisse frommer Bildpraxis im späten Mittelalter, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 347-384.

Wolff A. von Schmidt, Zur Reflexion des Naturbereichs in der politischen Metaphorik Heinrich Heines, in: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 117-128.

Wilhelm Schmidt-Biggemann, Maschine und Teufel. Jean Pauls Jugendsatiren nach ihrer Modellgeschichte (Symposion 49), Freiburg – München 1975.

Wilhelm Schmidt-Biggemann, Topica Universalis. Eine Modellgeschichte humanistischer und barocker Wissenschaft (Paradeigmata 1), Hamburg 1983.

Wilhelm Schmidt-Biggemann, Christologische Poesie. Bemerkungen an Hamanns 'Poetica in nuce', in: Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 487-506.

Hans-Walter Schmidt-Hanissa, Art. 'Traum', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 676-679.

Ruth Schmidt-Wiegand, Die Weltalter in Ezzos Gesang, in: *Zeiten und Formen in Sprache und Dichtung*. FS Fritz Tschirch, ed. Karl-Heinz Schirmer – Bernhard Sowinski, Köln – Wien 1972, S. 42-51.

Ruth Schmidt-Wiegand, Mit Hand und Mund. Sprachgebärden aus dem mittelalterlichen Rechtsleben, in: *Frühmittelalterliche Studien* 25, 1991, S. 283-299.

Ruth Schmidt-Wiegand, Spuren paganer Religiosität in den frühmittelalterlichen Leges, in: *Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas*. FS Karl Hauck, edd. Hagen Keller □ Nikolaus Staubach (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 23), Berlin □ New York 1994, S. 249-262.

Ruth Schmidt-Wiegand, Autorenbild und Titelmetapher in niederdeutschen Handschriften des Sachsenspiegels, in: *Niederdeutsches Wort* 39, 1999, S. 393-409.

Dietrich Schmidtke, Physiologus Theobaldi deutsch, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 89, Tübingen 1967, S. 270-301.

Dietrich Schmidtke, Geistliche Tierinterpretation in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters (1100-1500), Diss. FU Berlin 1968.

Dietrich Schmidtke, Geistliche Schifffahrt. Zum Thema des Schiffes der Buße im Spätmittelalter, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 91, Tübingen 1969, S. 357-385, ebd. 92, 1970, S. 115-177.

Dietrich Schmidtke, Bemerkungen zum 'Wyngaerden der sele' des Ps.-Veghe, in: *Verbum et Signum*. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 413-436.

Dietrich Schmidtke, Lastervögelserien. Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Tiersymbolik, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 212, 1975, S. 241-264 (Nachtrag ebd. 213, 1976, S. 328f.).

Dietrich Schmidtke, Mittelalterliche Liebeslyrik in der Kritik mittelalterlicher Moraltheologen, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 95, 1976, S. 321-345.

Dietrich Schmidtke, Die 'Feigenbaumpredigt' eines Straßburger Augustinereremiten. Mit einer Vorbemerkung zum deutschsprachigen Schrifttum der Straßburger Augustinereremiten im 14. Jahrhundert, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 108, 1979, S. 137-157.

Dietrich Schmidtke, Studien zur dingallegorischen Erbauungsliteratur des Spätmittelalters. Am Beispiel der Gartenallegorie (*Hermaea*, N.F. 43), Tübingen 1982.

Dietrich Schmidtke, Die 'Jagd' des Hadamar von Laber als melancholisches Kunstwerk, in: *Geist und Zeit. Wirkungen des Mittelalters in Literatur und Sprache*. FS Roswitha Wisniewski, edd. Carola L. Gottzmann – Herbert Kolb, Frankfurt a.M. [u.a.] 1991, S. 277-290.

Dietrich Schmidtke, Glossen zu den Sonntagsevangelien, in: *Die deutsche Predigt im Mittelalter*, edd. Volker Mertens – Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 1992, S. 92-124.

Dietrich Schmidtke, Der Seele Minnegarten, in: *triuwe*. Studien zur Sprachgeschichte und Literaturwissenschaft. Gedächtnisbuch für Elfriede Stutz, edd. Karl-Friedrich Kraft [u.a.] (Heidelberger Bibliotheksschriften 47), Heidelberg 1992, S. 263-293.

Dietrich Schmidtke, Geistliche Tierinterpretation, in: Geistliche Aspekte mittelalterlicher Naturlehre, ed. Benedikt Konrad Vollmann (Wissensliteratur im Mittelalter 15), Wiesbaden 1993, S. 26-39.

Dietrich Schmidtke, Bemerkungen zu den Varianten allegorischen Gestaltens in der frühmittelhochdeutschen Literatur, in: Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200. FS Ursula Hennig, edd. Annegret Fiebig – Hans-Jochen Schiewer, Berlin 1995, S. 221-234.

Werner von Schmieden, Zur Herkunft des hasenschlagenden Adlers als Herrschaftszeichen Kaiser Friedrichs d. II., in: *Symbolon*, N.F. 1, 1972, S. 79-84.

Helmut Schmiedt, Analrhetorik. Zur literarischen Karriere von etwas, über das man nicht spricht, in: *Wirkendes Wort* 50, 2000, S. 337-346.

Axel Schmitt, 'Einschluß einer Vergangenheit in die Textur der Schrift (...)' Tradition, Erinnerung, Erzählung bei Benjamin und Scholem, in: *Topographie der Erinnerung. Mythos im strukturellen Wandel*, ed. Bettina von Jagow, Würzburg 2000, S. 221-236.

Jean-Claude Schmitt, Heidenspaß und Höllenangst. Aberglaube im Mittelalter, dt. Matthias Grässlin, Frankfurt a.M. – New York – Paris 1993.

Jean-Claude Schmitt, Die Wiederkehr der Toten. Geistergeschichten im Mittelalter, dt. Linda Gränz, Stuttgart 1995.

Rudolf Schmitt, Metaphern des Helfens (Fortschritte der psychologischen Forschung 26), Weinheim 1995.

Rudolf Schmitt, Die Sprache des Helfens im Umgang mit alten Menschen, in: *Altern in Gesundheit und Krankheit*, edd. Rudolf-M. Schütz – Werner Ries – Hans Peter Tews, Melsungen 1997, S. 215-227.

Silvia Schmitz, Das Ornamentale bei Suchenwirt und seinen Zeitgenossen. Zu strukturellen Zusammenhängen zwischen Herrschaftsrepräsentation und poetischem Verfahren, in: *Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen*, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 279-302.

Egon Schmitz-Cliever, Die Brücke als Symbol beim mittelalterlichen Heiltanz, in: *Fachprosa-Studien. Beiträge zur mittelalterlichen Wissenschafts- und Geistesgeschichte*. FS Gerhard Eis, ed. Gundolf Keil, Berlin 1982, S. 528-537.

Monika Schmitz-Emans, Der verlorene Urtext. Fibels Leben und die schriftmetaphorische Tradition, in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 26/27, 1991/92, S. 197-222.

Monika Schmitz-Emans, Paul Celan und die schriftmetaphorische Tradition, in: 'Der glühende Leertext'. Annäherungen an Paul Celans Dichtung, edd. Christoph Jamme □ Otto Pöggeler, München 1993, S. 87-112.

Monika Schmitz-Emans, Zwischen weißer und schwarzer Schrift. Edmond Jabès' Poetik des Schreibens, München 1994.

Monika Schmitz-Emans, Schrift und Abwesenheit. Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung und des Schreibens, München 1995.

Monika Schmitz-Emans, Die Literatur, die Bilder und das Unsichtbare. Spielformen literarischer Bildinterpretation vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 7), Würzburg 1999.

Monika Schmitz-Emans, Das visuelle Gedächtnis der Literatur. Allgemeine Überlegungen zur Beziehung zwischen Texten und Bildern, in: Das visuelle Gedächtnis der Literatur, edd. Max Schmeling – Monika Schmitz-Emans (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 8), Würzburg 1999, S. 17-34.

Monika Schmitz-Emans, Autoritätskrise, Legitimationskrise, Produktionskrise. Modelle fiktiver Selbstbegründung von Literatur, in: Autorität der / in Sprache, Literatur, Neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997, edd. Jürgen Fohrmann – Ingrid Kasten – Eva Neuland, Bielefeld 1999, S. 593-617.

Monika Schmitz-Emans, Text-Labyrinth. Das Labyrinth als Beschreibungsmodell für Texte, in: Labyrinth. Philosophische und literarische Modelle, edd. Kurt Röttgers – Monika Schmitz-Emans (Philosophisch-literarische Reflexionen 2), Essen 2000, S. 135-166.

Monika Schmitz-Emans, Literatur □ Fotografie □ Erinnerung, in: Der Deutschunterricht 57, 2005, H. 6, S. 63-72.

Monika Schmitz-Emans, Mantegna im Spiegel moderner Literatur. Die 'Camera degli sposi' in Wolfgang Hildesheimers 'Marbot' und Inger Christensens 'Gemaltem Zimmer', in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 193-212.

Monika Schmitz-Emans, Orientalisches bei Jean Paul, in: Orientdiskurse in der deutschen Literatur, ed. Klaus-Michael Bogdal, Bielefeld 2007, S. 81-123.

Monika Schmitz-Emans, Die Hand des Enzyklopädisten und ihr Verschwinden. Erzählerinstanzen bei Italo Calvino, in: Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. FS Ulrich Ernst, edd. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 189-212.

Claudia Schmölders, Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik, Berlin 1995.

Sabine Schmolinsky, Prophetisch-endzeitliches Denken im Umkreis Karls IV., in: Wolfram-Studien 13, 1994, S. 92-105.

Sabine Schmolinsky, Ordensprophetie nach Joachim von Fiore? Franziskaner und Dominikaner im Apokalypsenkommentar des Alexander Minorita, in: Geistesleben im 13. Jahrhundert, edd. Jan A. Aertsen – Andreas Speer (Miscellanea Mediaevalia 27), Berlin – New York 2000, S. 321-332.

Beate Schmolke-Hasselmann, Accipiter und chirotheca. Die Artusepisode des Andreas Capellanus – eine Allegorie, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 32, 1982, S. 387-417.

Beate Schmolke-Hasselmann, Der Ritter mit dem Herzen aus Holz. Zur Gestaltung des Bösen in den Lanzelotromanen, in: Artusrittertum im späten Mittelalter. Ethos und Ideologie, ed. Friedrich Wolfzettel, Gießen 1984, S. 177-184.

Gerhard Schmolze, Das biblische Symbol der Stiftshütte. Unter besonderer Berücksichtigung der protestantischen Auslegungstradition, in: Symbolon, N.F. 7, 1985, S. 27-66.

Hansjörg Schneble, Krankheit und Behinderung in der Ikonographie des Klosters St. Peter, in: Das Vermächtnis der Abtei. 900 Jahre St. Peter auf dem Schwarzwald, ed. Hans-Otto Mühleisen, Kat. St. Peter; Karlsruhe 1993, S. 199-221.

Helmut J. Schneider, Die Blindheit der Bilder: Kleists Ursprungsszenarien, in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 289-306.

Lothar L. Schneider, Reden zwischen Engel und Vieh. Zur rationalen Reformulierung der Rhetorik im Prozeß der Aufklärung, Opladen 1994.

Manfred Schneider, Liebe und Betrug. Die Sprachen des Verlangens, München – Wien 1992.

Manfred Schneider, Die Allegorie der Hysterie und das Tête-à-tête der Wahrheit, in: Allegorien und Geschlechterdifferenz, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 137-155.

Manfred Schneider, Das Grauen der Beobachter: Schriften und Bilder des Wahnsinns, in: Bild und Schrift in der Romantik, edd. Gerhard Neumann – Günter Oesterle (Stiftung für Romantikforschung 6), Würzburg 1999, S. 237-253.

Manfred Schneider, Das Notariat der Hunde. Eine literaturwissenschaftliche Kynologie, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 4-27.

Sebastian Schneider, Art. 'Verstockung, Verhärtung', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 381f.

Theodora Schneider, Wesen und Bedeutung des Symbols in der Patristik, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 10, 1977, S. 5-12.

Werner Schneiders, Images of Light – before, during, and after the Age of Enlightenment, in: Visualisation, ed. Roland Mortier, Berlin 1999, S. 1-9.

Hugo Schnell, Das Maßwerk-Fenster mit drei Hasen im Kreuzgang des Paderborner Doms. Zur Ikonographie des Hasen und der Dreifaltigkeit, in: Mainzer Zeitschrift 67/68, 1972/73, S. 169-175.

Rüdiger Schnell, Vogeljagd und Liebe im 8. Buch von Wolframs 'Parzival', in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 96, Tübingen 1974, S. 246-269.

Rüdiger Schnell, Der Frauenexkurs in Gottfrieds Tristan (v. 17858-18114). Ein kritischer Kommentar, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 103, 1984, S. 1-26.

Rüdiger Schnell, Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur (Bibliotheca Germanica 27), Bern – München 1985.

Rüdiger Schnell, Luxuria und Gender oder: Moraldidaxe und Geschlechtergeschichte. Zur vierten 'Distinctio' im 'Renner' Hugos von Trimberg (V. 11727-13964), in: *Ze hove und an der strâzen*. Die deutsche Literatur des Mittelalters und ihr 'Sitz im Leben'. FS Volker Schupp, edd. Anna Keck – Theodor Nolte, Stuttgart – Leipzig 1999, S. 71-83.

Claudia Schnitzer, Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der Frühen Neuzeit (Frühe Neuzeit 53), Tübingen 1999.

Norbert Schnitzler, Tugendhafte Körper und die Disziplinierung des Blicks. Bilddidaxe und Körperwahrnehmung im Alltag des 16. Jahrhunderts, in: Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, edd. Klaus Schreiner – Norbert Schnitzler, München 1992, S. 337-363.

Norbert Schnitzler, Ikonoklasmus – Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts, München 1996.

Norbert Schnitzler, Illusion, Täuschung und schöner Schein. Probleme der Bilderverehrung im späten Mittelalter, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 221-242.

André Schnyder, Die geistliche Padstube. Eine spätmittelalterliche Andachtsübung, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 113, 1984, S. 146-157.

André Schnyder, *Opus nouum vero partium compilatione...* Die Ordnung der Rede über Hexerei, ihre Autoren und ihre Adressaten im 'Malleus maleficarum' von Institoris und Sprenger, in: Mittellateinisches Jahrbuch 30, 1995, H. 2, S. 99-121.

André Schnyder, Formen und Funktionen des Erzählens in einigen dämonologischen Exempla des 'Malleus maleficarum' (1487) von Institoris und Sprenger, in: Archivum Fratrum Praedicatorum 66, 1996, S. 257-292.

André Schnyder, Prediger, Christ und Madame Welt Oder: Von Textallianzen und allerhand Mésallianzen im Zeichen einer Gattungsgeschichte des geistlichen Tageliedes, in: Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen, edd. Alexander Schwarz □ Laure Abplanalp Luscher (Tausch 14), Bern [u.a.] 2001, S. 81-98.

André Schnyder, Das geistliche Tagelied des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Textsammlung, Kommentar und Umriss einer Gattungsgeschichte (Bibliotheca Germanica 45), Tübingen □ Basel 2004.

Mireille Schnyder, Die 'Wunderfügnisse' der Welt. Zur Bedeutung von Metapher und Vergleich in der deutschen und persischen Dichtung des 17. Jahrhunderts (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700. 13), Bern [u.a.] 1992.

Mireille Schnyder, *sunder ich pin ein armer rab*. Zu einer autobiographischen Anekdote in Konrads von Megenberg 'Buch der Natur', in: Wirkendes Wort 44, 1994, S. 1-6.

Mireille Schnyder, Über die passionierte Lust des Voyeurs. Anmerkungen zu Julien Greens Roman 'Le Visionnaire', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 45, 1995, S. 349-354.

Mireille Schnyder, Die Einsamkeit im Liebesblick. Zur deutschen und persischen Liebeslyrik des 17. Jahrhunderts, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 70, 1996, S. 369-393.

Mireille Schnyder, Eine Poetik des Marienlobs. Der Prolog zur 'Goldenen Schmiede' Konrads von Würzburg, in: Euphorion 90, 1996, S. 41-61.

Mireille Schnyder, Frau, Rubin und 'âventiure'. Zur 'Frauenpassage' im 'Parzival'-Prolog Wolframs von Eschenbach (2,23-3,24), in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, 1998, S. 3-17.

Mireille Schnyder, Glücksspiel und Vorsehung. Die Würfelspielmetaphorik im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131, 2002, S. 308-325.

Mireille Schnyder, Topographie des Schweigens. Untersuchungen zum deutschen höfischen Roman um 1200 (Historische Semantik 3), Göttingen 2003.

Ulrich Schödlbauer, Art. 'Thema III: Rhetorik und Kunsttheorie', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 1063-1065.

Georg Schöffel, Denken in Metaphern. Zur Logik sprachlicher Bilder, Opladen 1987.

Anton E. Schönbach, Über Hartmann von Aue. Drei Bücher Untersuchungen, Graz 1894.

Otto Schönberger, Die 'Bilder' des Philostratos, in: Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, ed. Gottfried Boehm – Helmut Pfotenhauer, München 1995, S. 157-176.

Albrecht Schöne, Hohbergs Psalter-Embleme [1970], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 30-46.

Albrecht Schöne, Kürbishütte und Königsberg, in: Stadt – Schule – Universität – Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert, ed. Albrecht Schöne, München 1976, S. 599-660.

Albrecht Schöne, Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult. Neue Einblicke in alte Goethetexte, München 1982.

Albrecht Schöne, *Fausts Himmelfahrt. Zur letzten Szene der Tragödie*, München 1994.

Jörg Schönert, *Mentalitäten, Wissensformationen, Diskurse und Medien als dritte Ebene einer Sozialgeschichte der Literatur. Zur Vermittlung zwischen Handlungen und symbolischen Formen*, in: *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 95-103.

Udo Schöning, *Erinnerte Vergangenheit: Der altfranzösische Antikenroman*, in: *Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters*, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (Ordo 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 33-41.

Gerhard Schönrich, *Ritter, Regeln, Rituale. Institutionalität als Zeichenprozeß*, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 493-511.

Hans Joachim Schoeps, *Mythologisches bei Symmachus*, in: *Biblica* 26, 1945, S. 100-111.

Gershom Scholem, *Die jüdische Mystik in ihren Hauptströmungen*, Frankfurt a.M. 1980.

Gershom Scholem, *Zur Kabbala und ihrer Symbolik*, Frankfurt a.M. 1973.

Gershom Scholem, *Von der mystischen Gestalt der Gottheit. Studien zu Grundbegriffen der Kabbala*, Frankfurt a.M. 1973.

Dorothee Scholl, *Die Suche nach dem 'lieu commun'. Zur Topik Eugène Ionescos*, in: *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 411-429.

Gunter Scholtz, *'Struktur' in der mittelalterlichen Hermeneutik*, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 13, 1969, S. 73-75.

Gunter Scholtz, Art. *'Sprung'*, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 9, 1995, Sp. 1541-1550.

Bernhard F. Scholz, *Emblematisches Abbilden als Notation. Überlegungen zur Hermeneutik und Semiotik des emblematischen Bildes*, in: *Poetica* 16, 1984, S. 61-90.

Bernhard F. Scholz, Art. *'Allegorie₂'*, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 1, 1997, S. 40-44.

Bernhard F. Scholz, Art. *'Emblem'*, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 1, 1997, S. 435-438.

Bernhard F. Scholz, Art. *'Figurengedicht'*, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 1, 1997, S. 589-591.

Bernhard F. Scholz, *Das Bild wird für den Leib, die Schrift für die Seele eines Sinn-Bildes geachtet. Zur Rekonstruktion einer frühmodernen poetologischen Metapher*, in: *Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin*, ed. Rüdiger Zymner (Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften 1), Berlin 1999, S. 106-120.

Bernhard F. Scholz, Bildlich realisierte 'formale' und 'materiale' Topoi, dargestellt anhand der Verwendung von Leonardo da Vincis 'Proportionsfigur' in der Werbung, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 697-732.

Bernhard F. Scholz, Leonardo da Vincis Proportionsfigur. Beschreibung, Zeichnung, Stereotyp, Kontrafaktur, in: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, edd. Ernst Rohmer – Werner Wilhelm Schnabel – Gunther Witting (Euphorion, Beiheft 36), Heidelberg 2000, S. 313-361.

Bernhard F. Scholz, Art. 'Hieroglyphik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 46-49.

Bernhard F. Scholz, Art. 'Imprese', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 135-137.

Bernhard F. Scholz, Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien (Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften 3), Berlin 2002.

Bernhard F. Scholz, Konstruktionen des Sichtbaren. Frühmoderne Regeln der Bedeutung, am Beispiel der Darstellung des Figurengedichts in den Poetiken Julius Caesar Scaligers und George Puttenham, in: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte (Revisionen 1), edd. Fotis Jannidis [u.a.], Berlin □ New York 2003, S. 628-643.

Manfred Günter Scholz, *Der hövesche got* und *der Sælden wec*. Zwei 'Erec'-Konjekturen und ihre Folgen, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 135-151.

Oliver R. Scholz, Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildhafter Darstellung, Freiburg – München 1991.

Oliver R. Scholz, Art. 'Symbol II: 19. und 20. Jh.', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 723-738.

Oliver R. Scholz, Art. 'Bild', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 618-669.

Wolfgang Schopf, Drittes Testament und Tausendjähriges Reich, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 99-114.

Claudia Schopphoff, Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter (Pictura et Poesis 27) Köln □ Weimar □ Wien 2009.

Clausdieter Schott, Juristische Hermeneutik im Wandel, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 71-91.

Rüdiger Schott, Glaube und Brauch der Schmiede bei den Balsa in Nordghana, in: Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade, ed. Hans Peter Duerr, Frankfurt a.M. 1983, S. 303-335.

Rüdiger Schott. Afrikanische Erzählungen als religionsethnologische Quellen – dargestellt am Beispiel von Erzählungen der Balsa in Nordghana (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Vorträge G 305), Opladen 1990.

Rudolf Schottlaender, Goethes Formen der Hindeutung auf das 'Schöpferische', in: Goethe-Jahrbuch 89, 1972, S. 62-80.

Hans-Heinrich Schottmann, Metapher und Vergleich in der Sprache Friedrich Hölderlins (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 14), Bonn³1970.

Wilfried Schouwink, Fortuna im Alexanderroman Rudolfs von Ems. Studien zum Verhältnis von Fortuna und Virtus bei einem Autor der späten Stauferzeit (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 212), Göppingen 1977.

Wilfried Schouwink, Der wilde Eber in Gottes Weinberg. Zur Darstellung des Schweins in Literatur und Kunst des Mittelalters (Kulturgeschichtliche Miniaturen), Sigmaringen 1985.

Wilfried Schouwink, When Pigs Consecrate a Church. Parodies of Liturgical Music in the 'Ysengrimus' and some Medieval Analogies, in: Reinardus 5, 1992, S. 171-181.

Hubert Schrade, Einführung in die Kunstgeschichte, Stuttgart [u.a.] 1966.

Wolfgang H. Schrader, Art. 'Enthusiasmus', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 223-240.

Caroline Schramm, Telemor und Hyperboloid. Strahlen, Geheimwissen und Phantastik in der postrevolutionären Literatur, in: Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann, edd. Susi K. Frank [u.a.] (Die Welt der Slaven, Sammelbände 13), München 2001, S. 319-339.

Helmar Schramm, Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts, Berlin 1996.

Klaus Schreiner, 'Venus' und 'Virginitas'. Zur Symbolik des Smaragds und zu seinen virtutes, in: Mittellateinisches Jahrbuch 4, 1967, S. 26-60.

Klaus Schreiner, ...wie Maria gleicht einem puch. Beiträge zur Buchmetaphorik des hohen und späten Mittelalters, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 11, 1971, Sp. 1437-1464.

Klaus Schreiner, 'Er küsse mich mit dem Kuß seines Mundes' (*Osculetur me osculo oris sui*, Cant. 1,1). Metaphorik, kommunikative und herrschaftliche Funktionen einer symbolischen Handlung, in: Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 89-132.

Klaus Schreiner, Marienverehrung, Lesekultur, Schriftlichkeit. Bildungs- und frömmigkeitsgeschichtliche Studien zur Auslegung und Darstellung von 'Mariä Verkündigung', in: Frühmittelalterliche Studien 24, 1990, S. 314-368.

Klaus Schreiner, Fetisch oder Heilszeichen? Kreuzsymbolik und Passionsfrömmigkeit im Angesicht des Todes, in: Zeitschrift für Historische Forschung 20, 1993, S. 417-461.

Klaus Schreiner, Maria. Jungfrau, Mutter, Herrscherin, München – Wien 1994.

Klaus Schreiner, Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, in: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, edd. Horst Wenzel □ Wilfried Seipel □ Gotthard Wunberg (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5), Wien □ Mailand 2000, S. 58-103.

Klaus Schreiner, 'Brot der Tränen'. Emotionale Ausdrucksform monastischer Spiritualität, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 193-248.

Stefan Schreiner, Die Ambivalenz des Bildes. Jüdische Kunst und biblisches Bilderverbot, in: Orientierung 62, 1998, S. 102-104, 112-115.

Hans Joachim Schrimpf, Gestaltung und Deutung des Wandermotivs bei Goethe, in: Wirkendes Wort 3, 1952/53, S. 11-23.

Ingeborg Schröbler, *Dâ von wizze wir alle wol, Daz sant Johannes ein swert truoc* ('Renner' v. 9012f.). Zur Ikonographie des Clemensgrabes im Bamberger Dom, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 341-353.

Franz Rolf Schröder, Vom 'Kupfergeschirr'. Zur Geschichte eines Topos, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 5, 1955, S. 235-252.

Jochen Schröder, Die Formen der Ezechielrezeption in den Visionsschriften Hildegards von Bingen, in: 'Im Angesicht Gottes suche der Mensch sich selbst.' Hildegard von Bingen (1098-1179), ed. Rainer Berndt (Erudiri Sapientia 2), Berlin 2001, S. 343-374.

Reinhold Schröder, Die Regenbogen zugeschriebenen Schmiedegedichte. Zum Problem des Handwerkerdichters im Spätmittelalter, in: Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit. Symposium Wolfenbüttel 1981, edd. Ludger Grenzmann – Karl Stackmann (Germanistische Symposien 5), Stuttgart 1984, S. 289-313.

Walter Johannes Schröder, Über Ironie in der Dichtung. Der Teufel am Sakrament, in: Akzente 2, 1955, S. 568-575.

Werner Schröder, Christliche Paradoxa in Wolframs 'Willehalm', in: Euphorion 55, 1961, S. 85-90.

Werner Schröder, Zum Typologie-Begriff und Typologie-Verständnis in der mediävistischen Literaturwissenschaft, in: The Epic in Medieval Society. Aesthetic and Moral Values, ed. Harald Scholler, Tübingen 1977, S. 64-85.

Werner Schröder, Religiöse und andere Oxymora in Wolframs 'Willehalm', in: Medium Aevum deutsch. FS Kurt Ruh, edd. Dietrich Huschenbett [u.a.], Tübingen 1979, S. 311-325.

Winfried Schröder, Art. 'Psittazismus', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 7, 1989, Sp. 1569.

Silvia Schroer, In Israel gab es Bilder. Nachrichten von darstellender Kunst im Alten Testament (Orbis biblicus et orientalis 74), Freiburg/Schweiz – Göttingen 1987.

Silvia Schroer, *Die Weisheit hat ihr Haus gebaut. Studien zur Gestalt der Sophia in den biblischen Schriften*, Mainz 1996.

Silvia Schroer, *Du sollst dir kein Bildnis machen oder: Welche Bilder verbietet das Bilderverbot?*, in: *Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik*, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 101-113.

Silvia Schroer – Thomas Staubli, *Die Körpersymbolik der Bibel*, Darmstadt 1998.

Michael Schröter, *Wildheit und Zähmung des erotischen Blicks. Zum Zivilisationsprozeß von deutschen Adelsgruppen im 13. Jahrhundert*, in: *Merkur* 41, 1987, S. 468-481.

Martin J. Schubert, *Zur Theorie des Gebarens im Mittelalter. Analyse von nichtsprachlicher Äußerung in mittelhochdeutscher Epik. Rolandslied, Eneasroman, Tristan* (Kölner Germanistische Studien 31), Köln – Wien 1991.

Sabine Schülting, *Wa(h)re Liebe. Geldgeschäfte und Liebesgaben in der Frühen Neuzeit*, in: *Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert*, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (Wolfenbütteler Forschungen 97), Wiesbaden 2002, S. 263-284.

Helga Schüppert, *Kirchenkritik in der lateinischen Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts* (*Medium Aevum* 23), München 1972.

Helga Schüppert, *Allegorie und Alltag. Ein Forschungsaspekt, illustriert mit Texten und Bildern bei Hans Sachs und Geiler von Kaysersberg*, in: *Symbole des Alltags – Alltag der Symbole. FS Harry Kühnel*, edd. Gertrud Blaschitz [u.a.], Graz 1992, S. 661-681.

Helga Schüppert, *Bildschichten und ihre Funktion im 'Wälschen Gast'*, in: *Thomasin von Zirklare und die didaktische Literatur des Mittelalters. Beiträge der Triester Tagung 1993*, ed. Paola Schulze-Belli (*Studi Tergestini sul Medioevo, N.S. 2*), Triest 1996, S. 7-28.

Ulrich Schütte, *Fortifizierte Tugenden. Praktische Philosophie, Mathematik und Gedächtniskunst in Erhard Weigels 'Wienerischem Tugend=Spiegel' (1687)*, in: *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2)*, edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 661-675.

Erhard Schüttpelz, *Figuren der Rede. Zur Theorie der rhetorischen Figur* (*Philologische Studien und Quellen* 136), Berlin 1996.

Liselotte Schütz, Art. 'Schreiber, Schreibszenen', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 123-125.

Liselotte Schütz, Art. 'Traum, -erscheinungen', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 352-354.

Liselotte Schütz, Art. 'Visionen', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie* 4, 1972, Sp. 461-463.

Karin Schuff, Zahlenkomposition und prophetisches Selbstverständnis. Die Komposition der Vorrede zu Jakob Böhmes 'Morgen-Roete im Anfangk', in: Daphnis 31, 2002, S. 491-528.

Jochen Schulte-Sasse, Art. 'Einbildungskraft / Imagination', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 88-120.

Armin Schulz, Texte und Textilien. Zur Entstehung der Liebe in Georg Wickrams 'Goldfaden' (1557), in: Daphnis 30, 2001, S. 53-70.

Gerhard Schulz, Die metaphorische Darstellung des Gegensatzes Einsamkeit – Öffentlichkeit in der deutschen romantischen Lyrik, in: Romantik in Deutschland, ed. Richard Brinkmann (Germanistische Symposien 2), Stuttgart 1978, S. 611-624.

Kerstin Schulz, 'Als wäre mein Mund so fern von mir wie der Mond'. Das Gleichnis als Denkbild in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften', in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 119-139.

Joachim Schulze, 'Frau Welt' oder die Faszination der Chimäre. Ein christliches Thema in romantischer Akzentuierung, in: Poetica 3, 1970, S. 127-164.

Joachim Schulze, Joseph, Gregorius und der Mythos vom Sonnenhelden. Zum psychologischen Hintergrund eines Handlungsschemas bei Thomas Mann, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 15, 1971, S. 465-496.

Joachim Schulze, O Bächlein meiner Liebe. Zu einem unheimlichen Motiv bei Eichendorff und Wilhelm Müller, in: Poetica 4, 1971, S. 215-223.

Joachim Schulze, Morgenstern und Licht der Welt. Über weltlich-geistliche Intertextualität in der Lyrik des Duecento, in: Poetica 31, 1999, S. 339-380.

Ursula Schulze, Formen der *Repraesentatio* im Geistlichen Spiel, in: Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, ed. Walter Haug (Fortuna vitrea 16), Tübingen 1999, S. 312-356.

Paola Schulze-Belli, A New Perspective on the Metaphorical Language of Mechthild von Magdeburg's 'Flowing Light of the Godhead'. Some Considerations about the Language of the Mystics, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 11, 1999, S. 211-232.

Ulrich Schulz-Buschhaus, Topiken der Konversation bei Flaubert und Proust, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 377-392.

Ulrich Schulz-Buschhaus, Théophile Gautiers Gedicht 'La rose-thé' und die Metaphorik der Blumen, in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 69-82.

Jürgen Schulz-Grobert, [...] *die feder ist mein pflug*. Schreiberpoesie, Grammatik-Ikonographie und das gelehrte Bild des 'Ackermann', in: Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995, edd. Elizabeth Andersen [u.a.], Tübingen 1998, S. 323-333.

Jürgen Schulz-Grobert, 'Gesichtspunkte' der Blütezeit. Rhetorische Porträtkunst und das Motiv der Bildnisbegegnung im 'Alexanderlied' und im 'Parzival', in: Blütezeit. FS L. Peter Johnson, edd. Marc Chinca – Joachim Heinzle – Christopher Young, Tübingen 2000, S. 321-334.

Meinolf Schumacher, Noch ein Höhlengleichnis. Zu einem metaphorischen Argument bei Gregor dem Großen, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 31, 1990, S. 53-68.

Meinolf Schumacher, '...ist menschlich'. Mittelalterliche Variationen einer antiken Sentenz, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 119, 1990, S. 163-170.

Meinolf Schumacher, '*Sunde*' *kompt von 'sundern'*. Etymologisches zu 'Sünde', in: Zeitschrift für deutsche Philologie 110, 1991, S. 61-67.

Meinolf Schumacher, Die Sprünge der Fische. Eine Speisevorschrift in Metaphorik und Allegorese, in: Zeitschrift für Kirchengeschichte 102, 1991, S. 307-312.

Meinolf Schumacher, Der Biber – ein Asket? Zu einem metaphorischen Motiv aus Fabel und 'Physiologus', in: Euphorion 86, 1992, S. 347-353.

Meinolf Schumacher, Teuflische Piraten. Kleiner Beitrag zur historischen Metaphorologie, in: Archiv für Kulturgeschichte 74, 1992, S. 249-256.

Meinolf Schumacher, *Eyn meyster und s. Gregor sprechent*. Das 'Höhlengleichnis' Gregors des Großen bei Heinrich Seuse und in deutschen Predigten des Spätmittelalters, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 33, 1992, S. 361-366.

Meinolf Schumacher, Johannes und der Räuberhauptmann. Ein Legendenmotiv in metaphorologischer Sicht, in: Fabula 33, 1992, S. 108-110.

Meinolf Schumacher, Der Teufel als 'Tausendkünstler'. Ein wortgeschichtlicher Beitrag, in: Mittellateinisches Jahrbuch 27, 1992, S. 65-76.

Meinolf Schumacher, Ein 'Geistliches Jahr' um 1500. Die Sonn- und Festtagsgedichte des Johann von Soest, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 122, 1993, S. 425-452.

Meinolf Schumacher, Sündenschmutz und Herzensreinheit. Studien zur Metaphorik der Sünde in lateinischer und deutscher Literatur des Mittelalters (Münstersche Mittelalter-Schriften 73), München 1996.

Meinolf Schumacher, Heinrich Kaufringers Gedicht 'Von den sieben Todsünden und den sieben Gaben des Heiligen Geistes', in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 9, 1996/97, S. 309-322.

Meinolf Schumacher, Annette von Droste-Hülshoff und die Tradition. Das 'Geistliche Jahr' in literarhistorischer Sicht, in: Dialoge mit der Droste, ed. Ernst Ribbat, Paderborn [u.a.] 1998, S. 113-145.

Meinolf Schumacher, Über die Notwendigkeit der *kunst* für das Menschsein bei Thomasin von Zerclaere und Heinrich dem Teichner, in: *Artes im Mittelalter*, ed. Ursula Schaefer, Berlin 1999, S. 376-390.

Meinolf Schumacher, *Der wynkouff ist gedruncken schon...* (Sebastian Brant, 'Narrenschiff' 85,17). 'Weinkauf' und 'Lei(t)kauf' zwischen Rechtssprachgeographie, Mentalitätsgeschichte und historischer Metaphorologie, in: 'Wörter und Sachen' als methodisches Prinzip und Forschungsrichtung, ed. Ruth Schmidt-Wiegand, Teil 2 (Germanistische Linguistik 147-148), Hildesheim – Zürich – New York 1999, S. 411-425.

Meinolf Schumacher, Rupert von Deutz erzählt eine Fabel. Über Inkonsequenzen in der mittelalterlichen Kritik weltlicher Dichtung, in: *Poetica* 31, 1999, S. 81-99.

Meinolf Schumacher, Geschichtenerzählzauber. Die 'Merseburger Zaubersprüche' und die Funktion der *historiola* im magischen Ritual, in: *Erzählte Welt – Welt des Erzählens*. FS Dietrich Weber, ed. Rüdiger Zymner, Köln 2000, S. 201-215.

Meinolf Schumacher, Die Welt im Dialog mit dem 'alternden Sänger'? Walthers Absagelied 'Frô Welt, ir sult dem wirte sagen' (L. 100,24), in: *Wirkendes Wort* 50, 2000, S. 169-188.

Meinolf Schumacher, Ein Kranz für den Tanz und ein Strich durch die Rechnung. Zu Oswald von Wolkenstein 'Ich spür ain tier' (Kl 6), in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 123, 2001, S. 253-273.

Meinolf Schumacher, Gefangensein – *waz wirret daz?* Ein Theodizee-Argument des 'Welschen Gastes' im Horizont europäischer Gefängnis-Literatur von Boethius bis Vladimir Nabokov, in: *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere*, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (*Pictura et Poesis* 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 238-255.

Meinolf Schumacher, Ärzte mit der Zunge. Leckende Hunde in der europäischen Literatur. Von der patristischen Exegese des Lazarus-Gleichnisses (Lk. 16) bis zum 'Romanzero' Heinrich Heines (*Aisthesis Essay* 16), Bielefeld 2003.

Meinolf Schumacher, Art. 'Perikope', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 43-45.

Meinolf Schumacher, Der Mönch als Held oder: Von Ilsâns Kämpfen und Küssen in den 'Rosengarten'-Dichtungen, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 14, 2003/04, S. 91-104.

Meinolf Schumacher, Catalogues of Demons as Catalogues of Vices in Medieval German Literature: 'Des Teufels Netz' and the Alexander Romance by Ulrich von Etzenbach, in: *In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser (*Papers in Mediaeval Studies* 18), Toronto 2005, S. 277-290.

Meinolf Schumacher, *Ein Wüstenherold für die Noth*. Zu Pragmatik und Aktualität von Annette von Droste-Hülshoffs 'Geistlichem Jahr', in: *Droste-Jahrbuch* 6, 2005/06, S. 105-122.

Meinolf Schumacher, *□der kann den text und och die gloß*. Zum Wortgebrauch von 'Text' und 'Glosse' in deutschen Dichtungen des Spätmittelalters, in: 'Textus' im Mittelalter.

Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld, edd. Ludolf Kuchenbuch □ Uta Kleine (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 216), Göttingen 2006, S. 207-227.

Meinolf Schumacher, Gemalte Himmelsfreuden im Weltgericht. Zur Intermedialität der Letzten Dinge bei Heinrich von Neustadt, in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 55-80, mit 9 Abb.

Meinolf Schumacher, Die Konstituierung des 'Heiligen Landes' durch die Literatur. Walthers 'Palästinalied' und die Funktion der europäischen Kreuzzugsdichtung, in: Orientdiskurse in der deutschen Literatur, ed. Klaus-Michael Bogdal, Bielefeld 2007, S. 11-30.

Meinolf Schumacher, Gast, Wirt und Wirtin. Konstellationen von Gastlichkeit in der Literatur des Mittelalters, in: Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation, edd. Peter Friedrich □ Rolf Parr, Heidelberg 2009, S. 105-116.

Meinolf Schumacher, Peer Gynts letzte Nacht. Eschatologische Medialität und Zeitdehnung bei Henrik Ibsen, in: Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. FS Ulrich Ernst, edd. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 147-162.

Meinolf Schumacher, Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (Einführungen Germanistik), Darmstadt 2010.

René Schumacher, 'Metapher'. Erfassen und Verstehen frischer Metaphern (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur 75), Tübingen – Basel 1997.

Renate Schumacher-Wolfgarten, Art. 'Rose', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 563-568.

Michael Schumann, Die Kraft der Bilder. Gedanken zu Hans Blumenbergs Metaphernkunde, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 69, 1995, S. 407-422.

Gerd Schunack, Zeit – Metapher Gottes, in: Die Sprache der Bilder. Gleichnis und Metapher in Literatur und Theologie, ed. Hans Weder (Zeitzeichen 4), Gütersloh 1989, S. 92-109.

Volker Schupp, Septenar und Bauform. Studien zur 'Auslegung des Vaterunsers', zu 'De VII Sigillis' und zum 'Palästinalied' Walthers von der Vogelweide (Philologische Studien und Quellen 22), Berlin 1964.

Volker Schupp, Studien zu Williram von Ebersberg (Bibliotheca Germanica 21), Bern – München 1978.

Volker Schupp, Gregorius – *der guote sündære* unter Rittern, Mönchen und Devoten, in: Bild und Gedanke. FS Gerhart Baumann, ed. Günter Schnitzler, München 1980, S. 165-186.

Volker Schupp, Pict-Orales oder: Können Bilder Geschichten erzählen?, in: Poetica 25, 1993, S. 34-69.

Volker Schupp, Der Bilderzyklus von Tristan und Isolde auf Schloß Runkelstein bei Bozen und der Roman des Gottfried von Straßburg. Der Mythos von der eigenständigen Fassung, in: *Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit.* FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 195-215.

Fritz Oskar Schuppisser, Schauen mit den Augen des Herzens. Zur Methodik der spätmittelalterlichen Passionsmeditation, besonders in der *Devotio Moderna* und bei den Augustinern, in: *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (*Fortuna vitrea* 12), Tübingen 1993, S. 169-210.

Ingrid Schuster, Exotik als Chiffre. Zum Chinesen in 'Effi Briest', in: *Wirkendes Wort* 33, 1983, S. 115-125.

Meinhard Schuster, Der sterbende Initiand. Religionsethnologische Überlegungen zum Symbolbegriff, in: *Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses*, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 87-100.

Peter-Klaus Schuster, Bildzitate bei Brentano, in: *Clemens Brentano. Beiträge des Kolloquiums im Freien Deutschen Hochstift 1978*, ed. Detlev Lüders (*Freies Deutsches Hochstift, Reihe der Schriften* 24), Tübingen 1980, S. 334-348.

Ute Schwab, Zur Interpretation der geistlichen Bispelrede, in: *Annali. Istituto Universitario Orientale, Sezione Germanica* 1, 1958, S. 153-181.

Ute Schwab, Zum Thema des jüngsten Gerichts in der mittelhochdeutschen Literatur, in: *Annali. Istituto Universitario Orientale, Sezione Germanica* 2, 1959, S. 1-49; 3, 1960, S. 51-65; 4, 1961, S. 11-73.

Ute Schwab, *Lex et gratia. Der literarische Exkurs Gottfrieds von Straßburg und Hartmanns Gregorius*, Messina 1967.

Ute Schwab, Zur zweiten Fitte des Heliand, in: *Mediævalia litteraria.* FS Helmut de Boor, edd. Ursula Hennig – Herbert Kolb, München 1971, S. 67-117.

Ute Schwab, *arbo laosa. Philologische Studien zum Hildebrandslied (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur* 45), Bern 1972.

Ute Schwab, Eva reicht den Todesbecher. Zur Trinkmetaphorik in altenglischen Darstellungen des Sündenfalles, in: *Atti dell'Accademia Peloritana, Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti* 51, Messina 1973/74, S. 7-108.

Ute Schwab, Die 'coruna crucis' und 'thes kruces horn'. Überlegungen zu Otfried II,9; IV,26,2 und V,1,19, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 109, 1980, S. 1-32.

Ute Schwab, Zum Verständnis des Isaak-Opfers in literarischer und bildlicher Darstellung des Mittelalters, in: *Frühmittelalterliche Studien* 15, 1981, S. 435-494.

Ute Schwab, Exegetische und homiletische Stilformen im 'Dream of the Rood', in: *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-

Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 101-130.

Ute Schwab, Die Bedeutungen der Aspis und die Wandlungen des Marsus, in: *Épopée animale – Fable – Fabliau*, edd. Gabriel Bianciotto – Michel Salvat (Publications de l'Université de Rouen 83), Paris 1984, S. 549-564.

Ute Schwab, Weinverschütten und Minnetrinken. Verwendung und Umwandlung metaphorischer Hallentopik im 'Nibelungenlied', in: *Pöchlerner Heldenliedgespräch [1]: Das Nibelungenlied und der mittlere Donauraum*, ed. Klaus Zatloukal (Philologica Germanica 12), Wien 1990, S. 59-101.

Ute Schwab, Tötende Töne. Zur Fiedelmetaphorik im 'Nibelungenlied', in: *Geist und Zeit. Wirkungen des Mittelalters in Literatur und Sprache. FS Roswitha Wisniewski*, edd. Carola L. Gottmann – Herbert Kolb, Frankfurt a.M. [u.a.] 1991, S. 77-122.

Ute Schwab, Das althochdeutsche Lied 'Hirsch und Hinde' in seiner lateinischen Umgebung, in: *Latein und Volkssprache im deutschen Mittelalter. 1100-1500*, edd. Nikolaus Henkel – Nigel F. Palmer, Tübingen 1992, S. 74-122.

Ute Schwab, Sizilianische Schnitzel. Marcellus in Fulda und einiges zur Anwendung volkssprachiger magischer Rezepte, in: *Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200. FS Ursula Hennig*, edd. Annegret Fiebig – Hans-Jochen Schiewer, Berlin 1995, S. 261-296.

Ute Schwab, Die vielen Kleider der Passion: ihr Wechsel im 'Tatian', im 'Heliand' und auf dem Ruthwell Cross, in: *Theodisca. Beiträge zur althochdeutschen und altniederdeutschen Sprache und Literatur in der Kultur des frühen Mittelalters*, edd. Wolfgang Haubrichs [u.a.] (Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Erg.-Bd. 22), Berlin – New York 2000, S. 207-259.

Julius Schwabe, Lebenswasser und Pfau, zwei Symbole der Wiedergeburt, in: *Symbolon* 1, 1960, S. 138-172.

Raymund Schwager, Der wunderbare Tausch. Zur 'physischen' Erlösungslehre Gregors von Nyssa, in: *Zeitschrift für katholische Theologie* 104, 1982, S. 1-24.

Helmut Peter Schwake, Zur Frage der Namensymbolik im höfischen Roman, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 20, 1970, S. 338-353.

Otto Schwankl, Die Metaphorik von Licht und Finsternis im johanneischen Schrifttum, in: *Metaphorik und Mythos im Neuen Testament*, ed. Karl Kertelge (Quaestiones disputatae 126), Freiburg – Basel – Wien 1990, S. 135-167.

Otto Schwankl, Art. 'Licht, Leuchte', in: *Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 251-254.

Christiane Schwarz, Das 'Album amicorum' als Ort für Produktion und Rezeption von Emblemen. Überlegungen zu drei Stammbüchern (1639-1652) der Familie Maior aus Breslau, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 907-929.

Hans-Günther Schwarz, Die Metapher im Drama, in: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, ed. Holger A. Pausch (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20), Bonn 1976, S. 129-140.

Curt Schweicher, Art. 'Barmherzigkeit, Werke der', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 245-251.

Anna-Franziska von Schweinitz, Höfische Repräsentation als Einladung zu Täuschung und Lüge, in: Lügen und Betrügen. Das Falsche in der Geschichte von der Antike bis zur Moderne, edd. Oliver Hochadel – Ursula Kocher, Köln – Weimar – Wien 2000, S. 81-93.

Franz-Josef Schweitzer, Georg Heyms Judas-Gedichte vor dem Hintergrund seiner späten Lyrik, in: Wirkendes Wort 38, 1988, S. 28-38.

Franz-Josef Schweitzer, Tugend und Laster in illustrierten didaktischen Dichtungen des späten Mittelalters. Studien zu Hans Vintlers 'Blumen der Tugend' und zu 'Des Teufels Netz' (Germanistische Texte und Studien 41), Hildesheim – Zürich – New York 1993.

Franz-Josef Schweitzer, Christlicher und paganer Mythos in den Höllenszenen des 'Redentiner Osterspiels' (1464), in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 10, 1998, S. 363-370.

Regine Schweizer-Vüllers, Die Heilige am Kreuz. Studien zum weiblichen Gottesbild im späten Mittelalter und in der Barockzeit (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700. 26), Bern [u.a.] 1999.

Karl Schwerd, Vergleich, Metapher und Allegorie in den 'Tragiques' des Agrippa d'Aubigné, Leipzig 1909.

Gerd Schwerhoff, Christus zerstückeln. Das Schwören bei den Gliedern Gottes und die spätmittelalterliche Passionsfrömmigkeit, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 499-527.

Julius Schwietering, Die deutsche Dichtung des Mittelalters, Potsdam o.J.

Julius Schwietering, Philologische Schriften, edd. Friedrich Ohly – Max Wehrli, München 1969.

Robert W. Scribner, Vom Sakralbild zur sinnlichen Schau. Sinnliche Wahrnehmung und das Visuelle bei der Objektivierung des Frauenkörpers in Deutschland im 16. Jahrhundert, in: Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, edd. Klaus Schreiner – Norbert Schnitzler, München 1992, S. 309-336.

Helga Scurie, Maria-Ecclesia als Mitherrscherin Christi. Zu Funktion des *Sponsus-Sponsa*-Modells in der Bildkunst des 13. Jahrhunderts, in: Maria, Abbild oder Vorbild? Zur Sozialgeschichte mittelalterlicher Marienverehrung, edd. Hedwig Röckelein – Claudia Opitz – Dieter R. Bauer, Tübingen 1990, S. 110-146.

Thomas A. Sebeok, Theorie und Geschichte der Semiotik, dt. Achim Eschbach (Rowohlts deutsche Enzyklopädie 389), Reinbek 1979.

Dietrich Seckel, Die Rolle des Symbols in der buddhistischen Kunst, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 8, 1975, S. 5-11.

Elizabeth Sears, The Ages of Man. Medieval Interpretations of the Life Cycle, Princeton 1986.

Gottfried Seebaß, Vermeidbare Unvermeidlichkeit. Zur anthropologische Signifikanz des Bildlichen, in: Die Unvermeidlichkeit der Bilder, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 223-242.

Ulrich Seelbach, Kommentar zum 'Helmbrecht' von Wernher dem Gartenære (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 469), Göttingen 1987.

Hans Reinhard Seeliger, Käse beim eucharistischen Mahl. Zum historischen Kontext von 'Traditio Apostolica' 6, in: Vorgeschmack. Ökumenische Bemühungen um die Eucharistie. FS Theodor Schneider, edd. Bernd Jochen Hilberath – Dorothea Sattler, Mainz 1995, S. 195-207.

Stephan Seeliger, Art. 'Gaben des Geistes', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 71-73.

Wulf Segebrecht, *Was ist die Welt? – Ein ewiges Gedicht*. Nachzeichnungen einer Traditionslinie, in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 437-454.

Gerhard Seib, Art. 'Schmetterling', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 96.

Gerhard Seib, Art. 'Sibyllen', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 150-153.

Gerhard Seib – Géza Jászai, Art. 'Feigenbaum', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 22-24.

Jutta Seibert, Art. 'Ähre', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 81f.

Jutta Seibert, Art. 'Atlas, Atlant (nur Symbolik)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 195-197.

Jutta Seibert, Art. 'Künste, mechanische (artes mechanicae)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 701-703.

Jutta Seibert, Art. 'Künste, Sieben Freie (artes liberales)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 703-713.

Jutta Seibert, Art. 'Schutzmantelschaft', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 128-133.

Jutta Seibert, Lexikon christlicher Kunst. Themen, Gestalten, Symbole, Freiburg – Basel – Wien 1980.

Thomas-Michael Seibert, Topos und Status im Rahmen einer entwickelten juristischen Pragmatik, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 80-92.

Oskar Seidlin, Brentanos Heraldik, in: Clemens Brentano. Beiträge des Kolloquiums im Freien Deutschen Hochstift 1978, ed. Detlev Lüders (Freies Deutsches Hochstift, Reihe der Schriften 24), Tübingen 1980, S. 349-358.

Peter Seidmann, Weg und Fahrt im Traum, in: Symbolik von Weg und Reise, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 8), Bern [u.a.] 1992, S. 287-297.

Wolfgang Seiferth, Synagoge und Kirche im Mittelalter, München 1964.

Bernd W. Seiler, Fehlgehende Theorie und gelingende Praxis. Über den Wandel in Schillers Kunstanschauungen, in: Wirkendes Wort 51, 2001, S. 325-342.

Jörg Seip, 'Geh zur Spree, geh zur Havel...' Biblische Spuren in einem hermetischen Gedicht Paul Celans, in: Orientierung 70, 2006, S. 82-84.

Walter Seitter, Das Wappen als Zweitkörper und Körperzeichen, in: Die Wiederkehr des Körpers, edd. Dietmar Kamper □ Christoph Wulf (edition suhrkamp 1132), Frankfurt a.M. 1982, S. 299-312.

Barbara Seitz, Die Darstellung häßlicher Menschen in mittelhochdeutscher erzählender Literatur von der Wiener Genesis bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts, Diss. Tübingen 1967.

Dieter Seitz, Johann Fischarts Geschichtklitterung. Zur Prosastruktur und zum grobianischen Motivkomplex, Frankfurt a.M. 1974.

Karl-Ludwig Selig, Gracián und Alciato's 'Emblemata' [1956], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 122-139.

Klaus Semsch, Abstand von der Rhetorik. Strukturen und Funktionen ästhetischer Distanznahme von der 'ars rhetorica' bei den französischen Enzyklopädisten (Studien zum achtzehnten Jahrhundert 25), Hamburg 1999.

Darko Senekovic, Der 'Anticlaudianus'-Kommentar des Radulphus de Longo Campo. Zur Kommentierungspraxis im Hochmittelalter, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 475-496.

Michel Serres, Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische, dt. Michael Bischoff, Frankfurt a.M. 1998.

Carlo Severi, American Indian Hieroglyphs: The case of Kuna Picture-writing, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 117-140.

Klaus Seybold, Die symbolischen Handlungen der alttestamentlichen Propheten, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 101-112.

Azade Seyhan, Allegory as the Trope of Memory: Registers of Cultural Time in Schlegel and Novalis, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 437-450.

Jean Seznec, Das Fortleben der antiken Götter. Die mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance, dt. Heinz Jatho, München 1990.

Elaine Shefer, Deverell, Rossetti, Siddal, and 'The Bird in the Cage', in: The Art Bulletin 67, 1985, S. 437-448.

Warren A. Shibles, Metaphor: An Annotated Bibliography, Whitewater 1971.

Warren A. Shibles, Die metaphorische Methode, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 48, 1974, S. 1-9.

R. A. Shoaf, The Crisis of Convention in Cocytus: Allegory and History, in: Allegoresis. The Craft of Allegory in Medieval Literature, ed. J. Stephen Russell, New York – London 1988, S. 157-169.

Patrice Sicard, Diagrammes médiévaux et exégèse visuelle. Le 'Libellus de formatione arche' de Hugues de Saint-Victor (Bibliotheca Victorina 4), Paris – Turnhout 1993.

Hermann Josef Sieben, Art. 'Vanitas mundi', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 11, 2001, Sp. 542-545.

Tobin Siebers, Allegory and the Aesthetic Ideology, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 469-485.

Johannes Siebert, Ecidemôn, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 62, 1937, S. 248-264.

Hinrich Siefken, *Der sælden strâze*. Zum Motiv der Zwei Wege bei Hartmann von Aue [1967], in: Hartmann von Aue, edd. Hugo Kuhn – Christoph Cormeau (Wege der Forschung 359), Darmstadt 1973, S. 450-477.

Gerald Siegmund, In den Sternen lesen und aus dem Nähkästchen plaudern. Zum Verhältnis von Bild und Schrift in den Bildern von Alighiero Boetti, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 271-286.

Gerald Siegmund, Art. 'Gedächtnis / Erinnerung', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 609-629.

Franz Günter Sieveke, 'Argutia' – ein rhetorischer Gag? Ästhetik und gelehrte Schreiberintention, in: 'Das Schöne soll sein'. 'Aisthesis' in der deutschen Literatur. FS

Wolfgang F. Bender, edd. Peter Heßelmann – Michael Huesmann – Hans-Joachim Jakob, Bielefeld 2001, S. 57-72.

Heinrich Sievers, Die Zahlensymbolik im Werke Johann Sebastian Bachs, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 164-171.

Gabriela Signori, Körpersprachen. Krankheit, Milieu und Geschlecht aus dem Blickwinkel spätmittelalterlicher Wundergeschichten, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 529-557.

Frederick Cameron Sillar – Ruth Mary Meyler, The Symbolic Pig. An Anthology of Pigs in Literature and Art, Edinburgh – London 1961.

Herta Simon, Traum und Dichtung im epischen Werk Ina Seidels, in: Wirkendes Wort 6, 1955/56, S. 282-292.

Ralf Simon, Hölderlins 'Mnemosyne': Erinnerung, Erhabenheit, Landschaft, in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 269-287.

Otto von Simson, Von der Macht des Bildes im Mittelalter. Gesammelte Aufsätze zur Kunst des Mittelalters, ed. Reiner Hausscherr, Berlin 1993.

Volker Sinemus, Stilordnung, Kleiderordnung und Gesellschaftsordnung im 17. Jahrhundert, in: Stadt – Schule – Universität – Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert, ed. Albrecht Schöne, München 1976, S. 22-43.

Volker Sinemus, Poetik und Rhetorik im frühmodernen deutschen Staat. Sozialgeschichtliche Bedingungen des Normenwandels im 17. Jahrhundert (Palaestra 269), Göttingen 1978.

Charles Singer, Allegorical Representations of the Synagogue in a Twelfth Century Illuminated Ms. of Hildegard of Bingen, in: The Jewish Quaterly Review, N.S. 5, 1915, S. 267-288.

Karin Singer, Vanitas und Memento mori im 'Narrenschiff' des Sebastian Brant. Motive und Metaphern, Diss. Würzburg 1967.

Samuel Singer, Zu Wolframs Parzival, in: Abhandlungen zur Germanischen Philologie. FS Richard Heinzel, Halle/S. 1898, S. 353-436.

Samuel Singer, Wolframs Willehalm, Bern 1918.

Samuel Singer, Die religiöse Lyrik des Mittelalters. Das Nachleben der Psalmen, Bern 1933.

Samuel Singer, Wolfram und der Gral. Neue Parzival-Studien, Bern 1939.

Samuel Singer, Sprichwörter des Mittelalters, 3 Bde., Bern 1944-1947.

Margit M. Sinka, Christological Mysticism in Mechthild von Magdeburg's 'Das Fließende Licht der Gottheit': A Journey of Wounds, in: *The Germanic Review* 60, 1985, S. 123-128.

Susan Sirc, Goethes 'Wahlverwandtschaften' und Stoltzius' 'Chymisches Lustgärtlein', in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 333-354.

Vegard Skånland, *Calor fidei*, in: *Symbolae Osloensis* 32, 1956, S. 86-104.

Robert John Sklenár, The centrality of the civic image in Droste's 'Mondesaufgang', in: *Droste-Jahrbuch* 3, 1991/96, S. 127-134.

Susanne Skowronek, *Autorenbilder. Wort und Bild in den Porträtkupferstichen von Dichtern und Schriftstellern des Barock* (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 22), Würzburg 2000.

Karl Ludwig Skutsch, *Libramen aequum*. Eine Untersuchung über die Entwicklung des Wägungsgedankens von der Antike bis ins christliche Mittelalter, in: *Die Antike* 12, 1936, S. 49-64.

Alwine Slenczka, Der Teufel als 'Vater der Lüge' und seine Realisation in mittelhochdeutschen Verserzählungen, in: *Lügen und Betrügen. Das Falsche in der Geschichte von der Antike bis zur Moderne*, edd. Oliver Hochadel – Ursula Kocher, Köln – Weimar – Wien 2000, S. 51-63.

Ruth Slenczka, *Lehrhafte Bildtafeln in spätmittelalterlichen Kirchen* (Pictura et Poesis 10), Köln – Weimar – Wien 1998.

Stephen E. Smallman, Nudity in Biblical Perspective, in: *Christianity Today* 13, 1969, S. 1014-1016.

Rudolf Smend, Art. 'Exegese', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 1, 1997, S. 531-534.

J. M. Smit, The Triumphant Horseman Christ, in: *Mélanges Christine Mohrmann. Nouveau recueil*, Utrecht – Antwerpen 1973, S. 172-190.

Charles W. F. Smith, Fishers of Men. Footnotes on a Gospel Figure, in: *The Harvard Theological Review* 52, 1959, S. 187-203.

Jonathan Z. Smith, The Garments of Shame, in: *History of Religions* 5, 1966, S. 217-238.

Morton Smith, Ascent to the Heavens and the Beginning of Christianity, in: *Eranos-Jahrbuch* 50, 1981, S. 403-429.

Adolf Smitmans, Das Weinwunder von Kana. Die Auslegung von Jo 2,1-11 bei den Vätern und heute (Beiträge zur Geschichte der biblischen Exegese 6), Tübingen 1966.

Lynn Snook, Orpheus und Eurydike. Gedanken zur Wirklichkeit der antiken Mythe, in: *Symbolon*, N.F. 1, 1972, S. 85-100.

Christian Soboth, *HErr / mein Gedächtniß ist vom Wachs zu deinen lenken*. Formen und Funktionen der memoria in den 'Geistlichen Sonetten, Liedern und Gedichten von Catharina Regina von Greiffenberg, in: *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 273-290.

Wolfram von Soden, Licht und Finsternis in der sumerischen und babylonisch-assyrischen Religion, in: *Studium Generale* 13, 1960, S. 647-653.

Thomas Söding, Metaphorik, Mythos und Neues Testament. Zur aktuellen Diskussion in der Exegese, in: *Herder-Korrespondenz* 43, 1989, S. 227-232.

Thomas Söding, Wiedergeburt aus Wasser und Geist. Anmerkungen zur Symbolsprache des Johannesevangeliums am Beispiel des Nikodemusgesprächs (Joh 3,1-21), in: *Metaphorik und Mythos im Neuen Testament*, ed. Karl Kertelge (Quaestiones disputatae 126), Freiburg – Basel – Wien 1990, S. 168-219.

Thomas Söding, Das Mahl des Herrn. Zur Gestalt und Theologie der ältesten nachösterlichen Tradition, in: *Vorgesmack. Ökumenische Bemühungen um die Eucharistie*. FS Theodor Schneider, edd. Bernd Jochen Hilberath – Dorothea Sattler, Mainz 1995, S. 134-163.

Thomas Söding, Davidsson und Gottessohn. Zur paulinischen Christologie von Röm 1,3f, in: *Religionsgeschichte des Neuen Testaments*. FS Klaus Berger, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 325-356.

Hans-Georg Soeffner, Zur Soziologie des Symbols und des Rituals, in: *Das Symbol – Brücke des Verstehens*, edd. Jürgen Oelkers – Klaus Wegenast, Stuttgart – Berlin – Köln 1991, S. 63-81.

Hans-Georg Soeffner, Appräsentation und Repräsentation. Von der Wahrnehmung zur gesellschaftlichen Darstellung des Wahrzunehmenden, in: *Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen*, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 43-63.

Gottlieb Söhngen, Analogie und Metapher. Kleine Philosophie und Theologie der Sprache, Freiburg – München 1962.

Dorothee Sölle, Realisation. Studien zum Verhältnis von Theologie und Dichtung nach der Aufklärung (Theologie und Politik 6; Sammlung Luchterhand 124), Darmstadt – Neuwied 1973.

Bengt Algot Sørensen, Symbol und Symbolismus in den ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts und der deutschen Romantik, Kopenhagen 1963.

Bengt Algot Sørensen (ed.), Allegorie und Symbol. Texte zur Theorie des dichterischen Bildes im 18. und frühen 19. Jahrhundert (Ars poetica 16), Frankfurt a.M. 1972.

Bengt Algot Sørensen, Altersstil und Symboltheorie. Zum Problem des Symbols und der Allegorie bei Goethe, in: *Goethe-Jahrbuch* 94, 1977, S. 69-85.

Bengt Algot Sørensen, Die 'zarte Differenz'. Symbol und Allegorie in der ästhetischen Diskussion zwischen Goethe und Schiller, in: *Formen und Funktionen der Allegorie*.

Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 632-641.

Johann Sofer, Bemerkungen zur Geschichte des Begriffes 'Welttheater', in: Maske und Kothurn 2, 1956, S. 256-268.

Eugen Sohns, Vergleich und Bild bei den Epigonen der nachhöfischen Zeit, Diss. Greifswald 1937.

Jacques Solé, Christliche Mythen. Von der Renaissance bis zur Aufklärung, dt. Henriette Beese, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1982.

Aimé Solignac, Art. 'Ivresse spirituelle', in: Dictionnaire de Spiritualité 7, 1971, Sp. 2312-2337.

Andreas Urs Sommer, Art. 'Streiten', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 437-449.

Anja Sommer, Die 'Minneburg'. Beiträge zu einer Funktionsgeschichte der Allegorie im späten Mittelalter. Mit der Erstedition der Prosafassung (Mikrokosmos 52), Frankfurt a.M. [u.] 1999.

Volker Sommer, Schlange, Adler, Affe & Co. Tierkult und Tierschutz im Hinduismus, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 177-193.

Susan Sontag, Krankheit als Metapher, Frankfurt a.M. 1981.

Susan Sontag, Aids und seine Metaphern, München – Wien 1989.

Ronald de Sousa, Metaphors of Mental Multiplicity, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 279-295.

Bernhard Sowinski, Unmittelbare und mittelbare Bildlichkeit als sprachstilistische Mittel in Dichtungen und Gebrauchstexten, in: Bild im Text – Text und Bild, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 177-188.

Adolf Spamer, Krankheit und Tod als Metapher. Zur Geschichte und Sinndeutung eines volkstümlichen Scherz- und Kampfbildes, in: Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde 17, 1939, 131-161; 18, 1940, 34-67; 19, 1941, S. 1-44; 20, 1942, S. 1-17.

Peter-Michael Spangenberg, Maria ist immer und überall. Die Alltagswelten des spätmittelalterlichen Mirakels, Frankfurt a.M. 1987.

Peter-Michael Spangenberg, Art. 'Aura', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 400-416.

Ojars Sparitis, Embleme in der Kultur Lettlands zwischen protestantischer und katholischer Tradition, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 187-210.

H. F. D. Sparks, Symbolical Interpretations of 'Lebanon' in the Fathers, in: *The Journal of Theological Studies*, N.S. 10, 1959, S. 264-279.

Thomas Sparr, Metaphorische Gedankenstriche zwischen Ingeborg Bachmann und Paul Celan, in: Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen, edd. Bernhard Böschstein – Sigrid Weigel, Frankfurt a.M. 1997, S. 176-188.

Stefan Speck, Von Šklovskij zu de Man. Zur Aktualität formalistischer Literaturtheorie, München 1997.

Klaus Speckenbach, Studien zum Begriff *edelez herze* im Tristan Gottfrieds von Straßburg (*Medium Aevum* 6), München 1965.

Klaus Speckenbach, Der Eber in der deutschen Literatur des Mittelalters, in: *Verbum et Signum*. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 1, S. 425-476.

Klaus Speckenbach, *Von den troimen*. Über den Traum in Theorie und Dichtung, in: *Sagen mit sinne*. FS Marie-Luise Dittrich, edd. Helmut Rucker – Kurt Otto Seidel (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 180), Göppingen 1976, S. 169-204.

Klaus Speckenbach, Die Fabel von der Fabel. Zur Überlieferungsgeschichte der Fabel von Hahn und Perle, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12, 1978, S. 178-229.

Klaus Speckenbach, Handlungs- und Traumallegorese in der 'Gral-Queste', in: *Formen und Funktionen der Allegorie*. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (*Germanistische Symposien* 3), Stuttgart 1979, S. 219-242.

Klaus Speckenbach, Der Reichsuntergang im 'Reinhart Fuchs' und in der Nibelungendichtung, in: *Third International Beast Epic, Fable and Fabliau Colloquium*, edd. Jan Goossens – Timothy Sodmann (*Niederdeutsche Studien* 30), Köln – Wien 1981, S. 404-434.

Klaus Speckenbach, Eine neue deutsche Übersetzung des 'Astrolabium planum'. Edition und Untersuchungen zur Überlieferung, Ikonographie und Deutung, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 110, 1981, S. 113-143.

Klaus Speckenbach, Endzeiterwartung im 'Lancelot-Gral-Zyklus'. Zum Problem des Joachitischen Einflusses auf den Prosaroman, in: *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 51), München 1984, S. 210-225.

Klaus Speckenbach, Form, Funktion und Bedeutung der Träume im 'Lancelot-Gral-Zyklus', in: *Il sogni nel medioevo*, ed. Tullio Gregory (*Lessico Intellettuale Europeo* 35), Rom 1985, S. 317-355.

Klaus Speckenbach, Die Galahot-Träume im Prosa-Lancelot und ihre Rolle bei der Zyklusbildung, in: *Wolfram-Studien* 9, 1986, S. 119-133.

Klaus Speckenbach, Aufruf zum Widerstand. Agitation gegen Herzog Ulrich von Württemberg in dem Traumtraktat von Alexander Seitz, in: *Sprache und Recht*. Beiträge zur

Kulturgeschichte des Mittelalters. FS Ruth Schmidt-Wiegand, edd. Karl Hauck [u.a.], Berlin – New York 1986, S. 896-929.

Klaus Speckenbach, Jenseitsreisen in Traumvisionen der deutschen Literatur bis ins ausgehende 15. Jahrhundert, in: Archiv für Kulturgeschichte 73, 1991, S. 25-59.

Klaus Speckenbach, Der Traum als bildhafte Rede, in: *Uf der mâze pfat*. FS Werner Hoffmann, ed. Waltraud Fritsch-Rössler (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 555), Göppingen 1991, S. 421-442.

Klaus Speckenbach, Lancelots Einkehr am Artushof zwischen Mißlingen und Erfolg, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 122, 1993, S. 181-201.

Klaus Speckenbach, *Rîter – geselle – herre*. Überlegungen zu Iweins Identität, in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 115-146.

Klaus Speckenbach, Zwischen pragmatischer Wissensvermittlung und Traumbuch. Zur Überlieferung von Konrads von Megenberg *lere Rasis von den traymen*, in: Al das wissend die meister wol. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 261-273.

Klaus Speckenbach, Art. 'Losbuch', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 493-495.

Klaus Speckenbach, Art. 'Traumbuch', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 680-682.

Donald P. Spence, Die Sherlock-Holmes-Tradition: Die narrative Metapher, in: Metaphernanalyse, ed. Michael B. Buchholz, Göttingen 1993, S. 72-120.

Wolfgang Speyer, 'Derjenige, der verwundet hat, wird auch heilen', in: Jahrbuch für Antike und Christentum 36, 1993, S. 46-53.

Johannes Spicker, Literarische Stilisierung und artistische Kompetenz bei Oswald von Wolkenstein, Stuttgart – Leipzig 1993.

Johannes Spicker, *Auch das was die natur zum sitz-platz außersehn | Jst dadurch wenn es dick und außgefüllet schön*. Körperbeschreibungen in der spätmittelalterlichen Liebeslyrik, in: Edition und Interpretation. Neue Forschungsparadigmen zur mittelhochdeutschen Lyrik. FS Helmut Tervooren, ed. Johannes Spicker, Stuttgart 2000, S. 115-134.

Bernhard Spies, Religiöse Bilder und Denkmuster in einer irreligiösen Kultur. Zur Literatur der DDR, in: Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden III: um 2000, edd. Wolfgang Braungart – Manfred Koch, Paderborn [u.a.] 2000, S. 81-98.

Bernd Spillner, Thesen zur Zeichenhaftigkeit der Topik, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 256-263.

Burkhard Spinnen, *Schriftbilder. Studien zu einer Geschichte emblematischer Kurzprosa (Literatur als Sprache 9)*, Münster 1991.

Kaspar Spinner, *Semiotik des Essens und Trinkens in Johanna Spyris 'Heidi'*, in: *Lese-Zeichen. Semiotik und Hermeneutik in Raum und Zeit. FS Peter Rusterholz*, ed. Henriette Herwig – Irmgard Wirtz – Stefan Bodo Würffel, Tübingen – Basel 1999, S. 431-440.

Andreas Spira, *Wert und Unwert der Topik*, in: *Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion*, ed. Dieter Breuer – Helmut Schanze (*Kritische Information 99*), München 1981, S. 42-53.

Hans-Jörg Spitz, *Metaphern für die spirituelle Schriftauslegung*, in: *Lex et Sacramentum im Mittelalter*, ed. Paul Wilpert (*Miscellanea Mediaevalia 6*), Berlin 1969, S. 99-112.

Hans-Jörg Spitz, *Die Metaphorik des geistigen Schriftsinns. Ein Beitrag zur allegorischen Bibelauslegung des ersten christlichen Jahrtausends (Münstersche Mittelalter-Schriften 12)*, München 1972.

Hans-Jörg Spitz, *Wolframs Bogengleichnis: ein typologisches Signal*, in: *Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly*, ed. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 247-276.

Hans-Jörg Spitz, *Lessings Fabeln in Prolog- und Epilogfunktion*, in: *Sagen mit sinne. FS Marie-Luise Dittrich*, ed. Helmut Rücker – Kurt Otto Seidel (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik 180*), Göttingen 1976, S. 291-327.

Hans-Jörg Spitz, *Schilfrohr und Binse als Sinnträger in der lateinischen Biblexegese*, in: *Frühmittelalterliche Studien 12*, 1978, S. 230-257.

Hans-Jörg Spitz, *Zwischen Furcht und Hoffnung. Zum Samaritergleichnis in Hartmanns von Aue 'Gregorius'-Prolog*, in: *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, ed. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (*Münstersche Mittelalter-Schriften 51*) München 1984, S. 171-197.

Hans-Jörg Spitz, *'Spiegel der Bräute Gottes'. Das Modell der vita activa und der vita contemplativa als strukturierendes Prinzip im St. Trudperter Hohen Lied*, in: *Abendländische Mystik im Mittelalter*, ed. Kurt Ruh (*Germanistische Symposien 7*), Stuttgart 1986, S. 481-493.

Hans-Jörg Spitz, *widerbildunge – imaginatio. Zu einem Begriff der Erkenntnislehre im St. Trudperter Hohen Lied und bei Hugo von St. Viktor*, in: *Sprache – Literatur – Kultur. Studien zu ihrer Geschichte im deutschen Süden und Westen. FS Wolfgang Kleiber*, ed. Albrecht Greule – Uwe Ruberg, Stuttgart 1989, S. 263-275.

Hans-Jörg Spitz, *bickelwort: Würfel- und Speerworte. Zu einer poetologischen Waffenmetapher im Literaturexkurs Gottfrieds von Straßburg*, in: *Lingua theodisca. Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. FS Jan Goosens*, ed. José Cajot – Ludger Kremer – Hermann Niebaum, Münster – Hamburg 1995, Bd. 2, S. 1019-1032.

Hans-Jörg Spitz, *Art. 'Allegorese / Allegorie / Typologie'*, in: *Das Fischer Lexikon: Literatur*, ed. Ulfert Ricklefs, Frankfurt a.M. 1996, S. 1-31.

Hans-Jörg Spitz, *ez ist sanc aller sange*. Das 'St. Trudperter Hohelied' zwischen Kommentar und Dichtung, in: Germanistische Mediävistik, edd. Volker Honemann – Tomas Tomasek (Münsteraner Einführungen, Germanistik 4), Münster 1999, S. 61-87.

Hans-Jürg Spitz, Art. 'Sensus litteralis / spiritualis', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 421-425.

Leo Spitzer, Auf keinen grünen Zweig kommen, in: Modern Language Notes 49, 1954, S. 270-273.

Leo Spitzer, Matthias Claudius' 'Abendlied', in: Euphorion 54, 1960, S. 70-82.

Leo Spitzer, Eine Methode Literatur zu interpretieren, dt. Gerd Wagner, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1975.

Günter Spitzing, Lexikon byzantinisch-christlicher Symbole. Die Bilderwelt Griechenlands und Kleinasiens, München 1989.

Ingrid Spörk, Körper im Text. Zur Konstruktion des jüdischen Körpers zwischen Moderne und Vormoderne, in: *Durch aubenteuer muess man wagen vil*. FS Anton Schwob, edd. Wernfried Hofmeister – Bernd Steinbauer (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 57), Innsbruck 1997, S. 469-476.

Johannes Spörl, Die 'Civitas Dei' im Geschichtsdenken Ottos von Freising [1956], in: Geschichtsdenken und Geschichtsbild im Mittelalter, ed. Walther Lammers (Wege der Forschung 21), Darmstadt 1961, S. 298-320.

Bettina Spoerri, Die Spiegelmetapher und das Spiegelbild in den Totentänzen von 1400 bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Ein historischer Abriß, in: *du guoter tôt*. Sterben im Mittelalter – Ideal und Realität, ed. Markus J. Wenninger (Schriftenreihe der Akademie Friesach 3), Klagenfurt 1998, S. 157-180.

Bettina Spoerri, Der Tod als Text und Signum. Der literarische Todesdiskurs in geistlich-didaktischen Texten des Mittelalters (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700. 27), Bern [u.a.] 1999.

Bettina Spoerri, Schrift des Herzens. Zum vierten Kapitel der 'Vita' Heinrich Seuses, in: Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 299-315.

Tilman Spreckelsen, Herz. Vom Umgang mit unserem liebsten Symbol, Berlin 2001.

Brigitte Spreitzer, 'Wie bist du vom Himmel gefallen...' Einschlagstellen des Diabolischen in der Literatur des späteren Mittelalters (Fazit 1), Wien – Köln – Weimar 1995.

Peter Sprengel, Innerlichkeit. Jean Paul oder Das Leiden an der Gesellschaft, München – Wien 1977.

Peter Sprengel, Maschinenmenschen. Ein zentrales Motiv in Jean Pauls Satire, in: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 12, 1977, S. 61-103.

Jürgen Sprute, Rhetorik und Topik bei Isokrates, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 3-13.

Ursula Spuler-Stegemann, Tierkult in den Religionen, in: Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung, ed. ZDF-Nachtstudio, Frankfurt a.M. 2001, S. 153-163.

Reinhart Staats, Ogdoas als ein Symbol für die Auferstehung, in: Vigiliae Christianae 26, 1972, S. 29-52.

Reinhart Staats, Theologie der Reichskrone. Ottonische 'Renovatio imperii' im Spiegel einer Insignie (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 13), Stuttgart 1976.

Reinhart Staats, Nachfolge Christi in der Reichskrone, in: Symbolon, N.F. 7, 1985, S. 9-26.

Josef Staber, Die Bildhaftigkeit der spätmittelalterlichen Eucharistiepredigt, in: Eucharistische Frömmigkeit in Bayern, ed. A. W. Ziegler (Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 23/1), München 1963, S. 109-122.

Jürgen von Stackelberg, Das Bienengleichnis. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Imitatio, in: Romanische Forschungen 68, 1956, S. 271-293.

Karl Stackmann, Der Spruchdichter Heinrich von Mügeln. Vorstudien zur Erkenntnis seiner Individualität (Probleme der Dichtung 3), Heidelberg 1958.

Karl Stackmann, Bild und Bedeutung bei Frauenlob, in: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 441-460.

Karl Stackmann, *Redebluomen*. Zu einigen Fürstenpreis-Strophen Frauenlobs und zum Problem des geblühten Stils, in: Verbum et Signum. FS Friedrich Ohly, edd. Hans Fromm – Wolfgang Harms – Uwe Ruberg, München 1975, Bd. 2, S. 329-346.

Karl Stackmann, Frauenlob, Verführer zu 'einer gränzenlosen Auslegung', in: Wolfram-Studien 10, 1988, S. 9-25.

Karl Stackmann, Minne als Thema der Sangespruch- und Lieddichtung Heinrichs von Mügeln, in: *bickelwort* und *wildiu mære*. FS Eberhard Nellmann, edd. Dorothee Lindemann – Berndt Volkmann – Klaus-Peter Wegera (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 618), Göppingen 1995, S. 324-339.

Helena Stadler, Konfrontation und Nachfolge. Die metaphorische und narrative Ausgestaltung der *unio mystica* im 'Fließenden Licht der Gottheit' von Mechthild von Magdeburg (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700. 35), Bern [u.a.] 2001.

Ulrich Stadler, Der Leib als lehrreichste Schrift und als Tempel. Die Deutung der menschlichen Gestalt durch Friedrich von Hardenberg (Novalis), in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 293-303.

Ulrich Stadler, Das Borametz, das Pflanzentier, in: Tiere, Texte, Spuren, edd. Norbert Otto Eke □ Eva Geulen (Zeitschrift für deutsche Philologie 126, Sonderheft), Berlin 2007, S. 251-272.

Adrian Stähli, Der Hintern in der Antike. Kulturelle Praktiken und ästhetische Inszenierung, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 254-274.

Gustav Stählin, 'Jesus Christus, das Licht der Welt'. Die Aussagen des Neuen Testaments zum Thema der Weltkirchenkonferenz 1961, in: Universitas. Dienst an Wahrheit und Leben. FS Albert Stohr, ed. Ludwig Lenhart, Mainz 1960, Bd. 1, S. 58-78.

Gustav Stählin, Das Bild der Witwe. Ein Beitrag zur Bildersprache der Bibel und zum Phänomen der Personifikation in der Antike, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 17, 1974, S. 5-20.

Justin Stagl, Die Entdeckung des Fliegens und Schwebens im Rahmen der ramistischen Wissenschaftskonzeption des 16. Jahrhunderts, in: Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, edd. Dieter R. Bauer – Wolfgang Behringer, München 1997, S. 241-259.

Chiara Staiti, Das Wortfeld der *superbia* in der frühdeutschen Überlieferung, in: Theodisca. Beiträge zur althochdeutschen und altniederdeutschen Sprache und Literatur in der Kultur des frühen Mittelalters, edd. Wolfgang Haubrichs [u.a.] (Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Erg.-Bd. 22), Berlin – New York 2000, S. 143-188.

Barbara Stambolis, Religiöse Symbolik und Programmatik in der Nationalbewegung des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld konfessioneller Gegensätze, in: Archiv für Kulturgeschichte 82, 2000, S. 157-189.

Wolfgang Stämmeler, Frau Welt. Eine mittelalterliche Allegorie (Freiburger Universitätsreden, N.F. 23), Freiburg/Schweiz 1959.

Kathryn Starkey, From Symbol to Scene: Changing Strategies of Representation in the Manuscripts of the 'Welsche Gast', in: Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 121-142.

Kathryn Starkey, Das unfeste Geschlecht. Überlegungen zur Entwicklung einer volkssprachigen Ikonographie am Beispiel des 'Welschen Gastes', in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 99-138.

Jean Starobinski, Besessenheit und Exorzismus. Drei Figuren der Umnachtung, dt. Helmut Kossodo, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1978.

Jean Starobinski, Wörter unter Wörtern. Die Anagramme von Ferdinand de Saussure, dt. Henriette Beese, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1980.

- Jean Starobinski, 1789. Die Embleme der Vernunft, dt. Gundula Göbel, ed. Friedrich A. Kittler (UTB 1150), Paderborn [u.a.] 1981.
- Jean Starobinski, Das Leben der Augen, dt. Henriette Beese, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1984.
- Jean Starobinski, Melancholie und Spiegelbild. Eine Lektüre von Baudelaires 'Le Cygne', in: Merkur 42, 1988, S. 751-765.
- Jean Starobinski, Kleine Geschichte des Körpergefühls, dt. Inga Pohlmann, Frankfurt a.M. 1991.
- Jean Starobinski, Das Rettende in der Gefahr. Kunstgriffe der Aufklärung, dt. Horst Günther, Frankfurt a.M. 1992.
- Jean Starobinski, Rousseau. Eine Welt von Widerständen, dt. Ulrich Raulff, Frankfurt a.M. 1993.
- Wolfgang Staroste, Symbolische Raumgestaltung in Goethes 'Natürlicher Tochter', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 7, 1963, S. 235-252.
- Hans Staub, Der Weber und sein Text, in: Das Subjekt der Dichtung. FS Gerhard Kaiser, edd. Gerharrd Buhr – Friedrich A. Kittler – Horst Turk, Würzburg 1990, S. 533-553.
- Nikolaus Staubach, *Christiana tempora*. Augustin und das Ende der alten Geschichte in der Weltchronik Frechulfs von Lisieux, in: Frühmittelalterliche Studien 29, 1995, S. 167-206.
- Renate Stauf, 'Komm. Nur einmal. Komm.' Epiphanieerfahrungen bei Ingeborg Bachmann, in: Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden III: um 2000, edd. Wolfgang Braungart – Manfred Koch, Paderborn [u.a.] 2000, S. 29-41.
- Sara Stebbins, Studien zur Tradition und Rezeption der Bildlichkeit in der 'Eneide' Heinrichs von Veldeke (Mikrokosmos 3), Frankfurt a.M. – Bern 1977.
- Wolfgang Stechow, 'Homo Bulla', in: The Art Bulletin 20, 1938, S. 227f.
- Georg Steer, Hugo Ripelin von Straßburg. Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des 'Compendium theologicæ veritatis' im deutschen Spätmittelalter (Texte und Textgeschichte 2), Tübingen 1981.
- Georg Steer, Die Passion Christi bei den deutschen Bettelorden im 13. Jahrhundert. David von Augsburg, 'Baumgarten geistlicher Herzen', Hugo Ripelin von Straßburg, Meister Eckharts 'Reden der Unterweisung', in: Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 12), Tübingen 1993, S. 52-75.
- Hans Steffen, Lichtsymbolik und Figuration in Arnims erzählender Dichtung, in: Die deutsche Romantik, ed. Hans Steffen, Göttingen ³1978, S. 180-199.
- Uwe Steffen, Zwei Aspekte der Engelvorstellung, in: Symbolon, N.F. 13, 1997, S. 105-115.

Fulbert Steffensky, Glossolalie – Zeichen – Symbol. Bemerkungen zum Symbolgebrauch in christlichen Gottesdiensten, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 17, 1972, S. 80-91.

Fulbert Steffensky, Gesten und Zeichen als Deutungen des Lebens, in: Theologische Quartalschrift 159, 1979, S. 169-177.

Wolfgang Stegemann, Die Metaphorik des Opfers, in: Opfer. Theologische und kulturelle Kontexte, edd. Bernd Janowski – Michael Welker, Frankfurt a.M. 2000, S. 191-216.

Henri Stegemeier, Sub verbo 'Sinnbild' [1960], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 23-29.

Henri Stegemeier, The Identification of Fabianus Athyrus and an Analysis of His Emblematic 'Stechbüchlein' (1645, ²1654), in Festschrift für Detlev W. Schumann zum 70. Geburtstag, ed. Albert R. Schmitt, München 1970, S. 3-27.

Florian Steger, Erinnern an Asklepios. Lektüre eines gegenwärtigen Mythos aus der antiken Medizin, in: Topographie der Erinnerung. Mythos im strukturellen Wandel, ed. Bettina von Jagow, Würzburg 2000, S. 19-39.

Hugo Steger, David Rex et Propheta. König David als vorbildliche Verkörperung des Herrschers und Dichters im Mittelalter, nach Bilddarstellungen des achten bis zwölften Jahrhunderts (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 6), Nürnberg 1961.

Hugo Steger, Der unheilige Tanz der Salome. Eine bildsemiotische Studie zum mehrfachen Schriftsinn im Hochmittelalter, in: Mein Ganzer Körper ist Gesicht. Grotteske Darstellungen in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters, edd. Katrin Kröll – Hugo Steger (Reihe Litterae 26), Freiburg 1994, S. 131-169.

Hugo Steger, List – ein kommunikativer Hochseilakt zwischen Natur und Kultur, in: Die List, ed. Harro von Senger (edition suhrkamp 2039), Frankfurt a.M. 1999, S. 321-344.

Hugo Steger, Ein nachgelassenes Werk eines bedeutenden Gelehrten: Friedrich Ohly, Zur Signaturenlehre der Frühen Neuzeit, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 42, 2001, S. 395-409.

Werner Stegmaier, Art. 'Fließen', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 104-124.

Hanneliese Steichele, Art. 'Bauch, Schoß, Wehen', in: Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 40-42.

Johann Anselm Steiger, Der Mensch in der Druckerei Gottes und die Imago Dei. Zur Theologie des Dichters Simon Dach (1605-1659), in: Daphnis 27, 1998, S. 263-290.

Johann Anselm Steiger, *Maditatio sacra*. Zur theologie-, frömmigkeits- und rezeptionsgeschichtlichen Relevanz der 'Meditationes Sacrae' (1606) Johann Gerhards, in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 37-56.

Elisabeth Stein, *Leben und Visionen der Alpais von Cudot (1150-1211)*. Neuedition des lateinischen Textes mit begleitenden Untersuchungen zu Autor, Werk, Quellen und Nachwirkung (ScriptOralia 77), Tübingen 1995.

Elisabeth Stein, *...de Gallica edicione rithmice composita in Latinam transtuli...*, in: Visio Edmundi monachi de Eynsham. Interdisziplinäre Studien zur mittelalterlichen Visionsliteratur, edd. Thomas Ehlen – Johannes Mangei – Elisabeth Stein (ScriptOralia 105), Tübingen 1998, S. 113-133.

Elisabeth Stein, *Clericus in speculo*. Studien zur lateinischen Klerikersatire des 12. und 13. Jahrhunderts und Erstedition des 'Speculum Prelatorum' (Mittellateinische Studien und Texte 25), Leiden – Boston – Köln 1999.

Elisabeth Stein, Das 'pentachronon' Gebenos von Eberbach. Das Fortleben der Visionstexte Hildegards von Bingen bis ins 15. Jahrhundert, in: 'Im Angesicht Gottes suche der Mensch sich selbst.' Hildegard von Bingen (1098-1179), ed. Rainer Berndt (Erudiri Sapientia 2), Berlin 2001, S. 577-591.

Peter K. Stein, Die Musik in Gotfrids von Straßburg 'Tristan' – Ihre Bedeutung im epischen Gefüge. Vorstudie zu einem Verständnishorizont des Textes, in: Sprache – Text – Geschichte, ed. Peter K. Stein (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 304), Göppingen 1980, S. 569-694.

Günter Steinberg, *Sie habens gemacht, daß nun die Geschichte nur Denkmaal ist*. Klopstocks 'Fürstenlob', in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 12, 1979, S. 234-257.

Wolfram von den Steinen, *Homo caelestis*. Das Wort der Kunst im Mittelalter, 2 Bde., Bern – München 1965.

George Steiner, *Feierlicher Jubel*. Auerbachs 'Mimesis' bleibt ein Monument und ein Geschenk, in: Akzente 51, 2004, S. 62-75.

Peter B. Steiner, *Der Herr ist mein Fels und mein Licht*. Kirchenbau als Gottesbild, in: Bibel und Kirche 54, 1999, S. 28-35.

Prudence L. Steiner, *A Garden of Spices in New England*. John Cotton's and Edward Taylor's Use of the Song of Songs, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 227-243.

Walter Steinert, *Ludwig Tieck und das Farbenempfinden der romantischen Dichtung*, Dortmund 1910.

Harald Steinhagen, *Zu Walter Benjamins Begriff der Allegorie*, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 667-685.

Marcus Steinmayr, *Von den satzgewordenen Bildern der Wirklichkeit zu den Spielen der Zeichen und Bilder oder: Wie eine Wolke Philosophie zu einem Tröpfchen Sprachlehre kondensiert*, in: Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne, ed. Ralph Köhnen, Frankfurt a.M. [u.a.] 1996, S. 95-117.

Günter Stemberger, Biblische Darstellungen auf Mosaikfußböden spätantiker Synagogen, in: *Jahrbuch für Biblische Theologie* 13, 1999, S. 145-170.

Günter Stemberger, Jüdische Apokalyptik in Spätantike und Mittelalter, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 13, 2001/02, S. 11-28.

Michael Stemmler, Institutionalisierte Geschichte. Zur Stabilisierungsleistung und Symbolizität historischer Beispiele in der Redekultur der römischen Republik, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 219-240.

Wolf-Dieter Stempel, Mittelalterliche Obszönität als literarästhetisches Problem, in: *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, ed. Hans Robert Jauf (Poetik und Hermeneutik 3), München 1968, S. 187-205.

Inge Stephan, Weiblichkeit, Wasser und Tod. Undinen, Melusinen und Wasserfrauen bei Eichendorff und Fouqué, in: *Kulturgeschichte des Wassers*, ed. Hartmut Böhme, Frankfurt a.M. 1988, S. 234-262.

Inge Stephan, Das Haar der Frau. Motiv des Begehrens, Verschlingens und der Rettung, in: *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 27-48.

Anthony Stephens, Zur Funktion sexueller Metaphorik in der Dichtung Rilkes, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 18, 1974, S. 521-548.

Anthony Stephens, Nacht, Mensch und Engel. Rainer Maria Rilkes Gedichte an die Nacht, Frankfurt a.M. 1978.

Anthony Stephens, *Menschen / Mit Tieren die Natur gewechselt*. Zur Funktionsweise der Tierbilder bei Heinrich von Kleist, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 36, 1992, S. 115-142.

Anthony Stephens, Frankenstein und Pygmalion, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 531-553.

Gunther Stephenson, Der Wanderer als Symbol des menschlichen Daseins. Betrachtungen zur Dichtung, in: *Symbolon*, N.F. 8, 1986, S. 93-107.

Gunther Stephenson, Das Feuer als Phänomen und Symbol. Stufen der Wahrnehmung, in: *Symbolon*, N.F. 12, 1995, S. 119-135.

Emil Stern, Metapher und Subjektivität, in: *Euphorion* 5, 1898, S. 217-226.

Gregg Stern, *Philosophic Allegory in Medieval Jewish Culture: The Crisis in Languedoc (1304-06)*, in: *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 189-209.

Joseph Peter Stern, 'Worte sind auch Taten'. Bemerkungen zum österreichischen Sprachbewußtsein, in: *Merkur* 43, 1989, S. 673-697.

Martin Stern, Das zentrale Symbol in Friedrich Hebbels 'Maria Magdalene', in: Wirkendes Wort 9, 1959, S. 338-349.

Martin Stern, Die Eiche als Sinnbild bei Heinrich von Kleist, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 8, 1964, S. 199-225.

Thomas Sternberg, 'Aurum utile'. Zu einem Topos vom Vorrang der Caritas über Kirchenschätze seit Ambrosius, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 39, 1996, S. 128-148.

Christian Stetter, Schrift und Sprache, Frankfurt a.M. 1997.

Daniel Steuer, Following telepathy along riverbeds and maelstroms: Freud, Wittgenstein and Benjamin on language and communication, in: Metaphor and Rational Discourse, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 77-89.

Adrian Stevens, Die 'Wiener Genesis' in ihrem Verhältnis zur Tradition der christlichen Rhetorik, in: Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur. Cambridger Colloquium 1971, edd. L. Peter Johnson – Hans-Hugo Steinhoff – Roy A. Wisbey, Berlin 1974, S. 151-159.

Columba Stewart, Evagrius Ponticus and the 'Eight Genric *Logismoi*', in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 3-34.

Philip Stewart, Gravure et représentation, in: Visualisation, ed. Roland Mortier, Berlin 1999, S. 25-29.

Joseph Stiglmayr, Bilder und Vergleiche aus dem byzantinischen Hofleben in den Homilien des Makarius, in: Stimmen aus Maria-Laach 80, 1911, S. 414-427.

Karlheinz Stierle, Möglichkeiten des dunklen Stils in den Anfängen moderner Lyrik in Frankreich, in: Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, ed. Wolfgang Iser (Poetik und Hermeneutik 2), München 1966, S. 157-194.

Karlheinz Stierle, Mythos als *bricolage* und zwei Endstufen des Prometheusmythos, in: Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption, ed. Manfred Fuhrmann (Poetik und Hermeneutik 4), München 1971, S. 455-472.

Karlheinz Stierle, Text als Handlung. Perspektiven einer systematischen Literaturwissenschaft (UTB 423), München 1975.

Karlheinz Stierle, Der Maulwurf im Bildfeld. Versuch zu einer Metapherngeschichte, in: Archiv für Begriffsgeschichte 26, 1982, S. 101-143.

Karlheinz Stierle, Art. 'Fiktion', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 380-428.

Karlheinz Stierle, Der Astrolog im Brunnen. Formgeschichte und Problemgeschichte, in: Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus, edd. Werner Helmich – Helmut Meter – Astrid Poier-Bernhard, München 2002, S. 179-190.

Alex Stock, Der göttliche Augenblick, in: Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften, edd. Christian W. Thomsen – Hans Holländer, Darmstadt 1984, S. 208-221.

Alex Stock, Poetische Dogmatik. Christologie, Bd. 1: Namen, Paderborn [u.a.] 1995.

Alex Stock, Poetische Dogmatik. Christologie, Bd. 2: Schrift und Gesicht, Paderborn [u.a.] 1996.

Alex Stock, Poetische Dogmatik. Christologie, Bd. 3: Leib und Leben, Paderborn [u.a.] 1998.

Alex Stock, Poetische Dogmatik. Christologie, Bd. 4: Figuren, Paderborn [u.a.] 2001.

Günther Stocker, Schrift, Wissen und Gedächtnis. Das Motiv der Bibliothek als Spiegel des Medienwandels im 20. Jahrhundert, Würzburg 1997.

Günther Stocker, Das Motiv der Bibliothek in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Zur Aktualität der Motivforschung, in: Weimarer Beiträge 44, 1998, S. 554-574.

Robert Stockhammer, Spiraltendenzen der Sprache. Goethes 'Amyntas' und seine Theorie des Symbols, in: Poetica 25, 1993. S. 129-154.

Robert Stockhammer, Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur 1880-1945, Berlin 2000.

Robert Stockhammer, Das unverständliche Unendliche. Schleiermacher, die 'Vampyr-Poesie' und Nathaniel Hawthornes 'A Virtuoso's Collection', in: Die Endlichkeit der Literatur, edd. Eckart Goebel – Martin von Koppenfels, Berlin 2002, S. 147-161.

Ulrich Stökle, Die theologischen Ausdrücke und Wendungen im Tristan Gottfrieds von Straßburg, Diss. Tübingen; Ulm 1915.

Philipp Stoellger, Metapher und Lebenswelt. Hans Blumenbergs Metaphorologie als Lebenswelthermeneutik und ihr religionsphänomenologischer Horizont (Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie 39), Tübingen 2000.

Philipp Stoellger, Die Metapher als Modell symbolischer Prägnanz. Zur Bearbeitung eines Problems von Ernst Cassirers Prägnanzthese, in: Die Prägnanz der Religion in der Kultur. Ernst Cassirer und die Theologie, edd. Dietrich Korsch – Enno Rudolph (Religion und Aufklärung 7), Tübingen 2000, S. 100-138.

Lothar Störk, Tiere im Alten Ägypten, in: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S. 87-119.

Fabian Stoermer, Schein und Abgrund. Über den Schwindel, in: Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten. FS Rolf Peter Janz, edd. Hans Richard Brittnacher – Fabian Stoermer, Bielefeld 2000, S. 281-313.

Uta Störmer, Grammatik, Rhetorik und Exegese als Quellen gattungstheoretischer Reflexion im Mittelalter, in: Zeitschrift für Germanistik 11, 1990, S. 133-146.

Uta Störmer-Caysa, Art. 'Spiegel', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 467-469.

Marleen Stoessel, Aura. Das vergessene Menschliche. Zu Sprache und Erfahrung bei Walter Benjamin, München – Wien 1983.

Brigitta Stoll, De Virtute in Virtutem. Zur Auslegungs- und Wirkungsgeschichte der Bergpredigt in Kommentaren, Predigten und hagiographischer Literatur von der Merowingerzeit bis um 1200 (Beiträge zur Geschichte der biblischen Exegese 30), Tübingen 1988.

Barbara Stollberg-Rilinger, Der Staat als Maschine. Zur politischen Metaphorik des absoluten Fürstenstaats (Historische Forschungen 30), Berlin 1986.

Barbara Stollberg-Rilinger. Art. 'Staatsmaschine', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 10, 1998, Sp. 63-66.

Birgit Stolt, Wortkampf. Frühneuhochdeutsche Beispiele zur rhetorischen Praxis, Frankfurt a.M. 1974.

Birgit Stolt, Martin Luthers Rhetorik des Herzens (UTB 2141), Tübingen 2000.

Fritz Stolz, Religiöse Symbole in religionswissenschaftlicher Rekonstruktion, in: Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 1-26.

Michael Stolz, 'Tum'-Studien. Zur dichterischen Gestaltung im Marienpreis Heinrichs von Mügeln (Bibliotheca Germanica 36), Tübingen – Basel 1996.

Michael Stolz, Text und Bild im Widerspruch? Der Artes-Zyklus in Thomasins 'Welschem Gast' als Zeugnis mittelalterlicher Memorialkultur, in: Wolfram-Studien 15, 1998, S. 344-372.

Michael Stolz, Artes-liberales-Zyklen. Formationen des Wissens im Mittelalter (Bibliotheca Germanica 47), Tübingen □ Basel 2004.

Carola Stoob, Der Beitrag der Ethologie zum Verständnis der menschlichen Auffassung vom Tier, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 171-203.

Frederick Stopp, Die Symbolik in Stifters 'Bunten Steinen', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 28, 1954, S. 165-193.

Udo Sträter, *Wie bringen wir den Kopff in das Hertz?* Meditation in der Lutherischen Kirche des 17. Jahrhunderts, in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 11-35.

Hans-Wolfgang Strätz, Der Verlobungskuß und seine Folgen rechtsgeschichtlich betrachtet (Konstanzer Universitätsreden 112), Konstanz 1979.

Gerhard F. Strasser, *Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel: Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36)*, Wiesbaden 2000.

Gerhard F. Strasser, *Johannes Bunos mnemotechnische Verfahren*, in: *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2)*, edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 639-660.

Roelof van Straten, *Einführung in die Ikonographie*, dt. Rahel E. Feilchenfeldt, Berlin 1989.

Werner Straub, *Die Bildersprache des Apostels Paulus*, Tübingen 1937.

Barbara Straumann, *The Castle of Alma as an Allegory of Memory. A Short Poetics of Space*, in: *Symbolik von Ort und Raum*, ed. Paul Michel (*Schriften zur Symbolforschung 11*), Bern [u.a.] 1997, S. 469-480.

Carole Straw, *Gregory, Cassian, and the Cardinal Vices*, in: *In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser (*Papers in Mediaeval Studies 18*), Toronto 2005, S. 35-58.

Siegfried Streller, *Zahlenkomposition in den Simplicianischen Schriften Grimmelshausens und ihre Bedeutung*, in: *Weimarer Beiträge 3*, 1957, S. 185-200.

Britta Streng, Art. 'Typos, Typologie' I, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie 10*, 1998, Sp. 1587-1594.

Fritz Strich, *Das Symbol in der Dichtung*, in: *ders., Der Dichter und die Zeit. Eine Sammlung von Reden und Vorträgen*, Bern 1947, S. 13-39.

Jurij Striedter, *Transparenz und Verfremdung. Zur Theorie des poetischen Bildes in der russischen Moderne*, in: *Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne*, ed. Wolfgang Iser (*Poetik und Hermeneutik 2*), München 1966, S. 263-296.

Jurij Striedter, *Poesie als 'Neuer Mythos' der Revolution am Beispiel Majakovskijs*, in: *Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption*, ed. Manfred Fuhrmann (*Poetik und Hermeneutik 4*), München 1971, S. 409-434.

Alfred A. Strnad, Art. 'Cerberus', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie 1*, 1968, Sp. 353f.

Alfred A. Strnad, Art. 'Chimäre', in: *Lexikon der christlichen Ikonographie 1*, 1968, Sp. 355.

Peter Strohschneider, *Inzest-Heiligkeit. Krise und Aufhebung der Unterschiede in Hartmanns 'Gregorius'*, in: *Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters*, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 105-133.

Peter Strohschneider, *Georius miles □ Georius martyr. Funktionen und Repräsentationen von Heiligkeit bei Reinbot von Durne*, in: *Literarisches Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. FS Volker Mertens*, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 781-811.

Peter Strohschneider, Die Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte (Revisionen 1), edd. Fotis Jannidis [u.a.], Berlin □ New York 2003, S. 591-627.

Peter Strohschneider, Kippfiguren. Erzählmuster des Schwankromans und ökonomische Kulturmuster in Strickers 'Amis', in: Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 163-190.

Walter Strolz, Goethes versteckte Sprachphilosophie, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1981, S. 1-86.

Robert Stropfel, Liturgie und geistliche Dichtung zwischen 1050 und 1300. Mit besonderer Berücksichtigung der Meß- und Tagzeitenliturgie (Deutsche Forschungen 17), Frankfurt a.M. 1927.

Christian Strub, Metasprache der Metapher. Thesen zum Widerstreit im Reden über Erfahrungswelten, in: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 1-19.

Christian Strub, Spiegel-Bilder. Zum Verhältnis von metaphorischer Reflexivität und Ikonizität, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 265-277.

Christian Strub, Art. 'Band, Kette', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 25-36.

Werner Strube, Die literaturwissenschaftliche Textinterpretation, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 43-69.

Wolfgang Struck, Geschichte als Bild und als Text. Historiographische Spurensuche und Sinnerfahrung im 19. Jahrhundert, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 349-361.

Wolfgang Struck, Allegorische Musealisierung. Carl Einsteins afrikanische Mythologie, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 261-273.

Tilman Struve, Die Entwicklung der organologischen Staatsauffassung im Mittelalter (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 16), Stuttgart 1978.

Josef Strzygowski, Der Bilderkreis des griechischen Physiologus des Kosmas Indikopleustes und Oktateuch, Leipzig 1899.

Horst Stürmer, Politische Metaphorik in Österreich während der Zwischenkriegszeit, in: Politische Konzepte und verbale Strategien. Brisante Wörter – Begriffsfelder – Sprachbilder, edd. Oswald Panagl – Horst Stürmer (Sprache im Kontext 12), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 237-252.

Georg Stuhlfauth, Das Schiff als Symbol der alchristlichen Kunst, in: *Rivista di archeologia christiana* 19, 1942, S. 111-141.

Loris Sturlese, Mystik und Philosophie in der Bildlehre Meister Eckharts. Eine Lektüre von Pred. 16a Quint, in: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, edd. Johannes Janota [u.a.], Tübingen 1992, S. 349-361.

Loris Sturlese, Art. 'Regio dissimilitudinis', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 8, 1992, Sp. 479-481

Loris Sturlese, Die deutsche Philosophie im Mittelalter. Von Bonifatius bis zu Albert dem Großen (748-1280), München 1993.

Loris Sturlese, Die Sonderstellung der Kosmologie in der antiken und mittelalterlichen Naturlehre, in: *Geistliche Aspekte mittelalterlicher Naturlehre*, ed. Benedikt Konrad Vollmann (Wissensliteratur im Mittelalter 15), Wiesbaden 1993, S. 48-58.

Loris Sturlese, Über Marquard von Lindau und Meister Eckhart, in: *Glauben, Wissen, Handeln. Beiträge aus Theologie, Philosophie und Naturwissenschaft zu Grundfragen christlicher Existenz*. FS Philipp Kaiser, ed. Albert Franz, Würzburg 1994, S. 277-289.

Elfriede Stutz, Studien über Herr und Hund (Marie von Ebner-Eschenbach – Thomas Mann – Günter Grass), in: *Das Tier in der Dichtung*, ed. Ute Schwab, Heidelberg 1970, S. 200-238, 292-296.

Robert Succale, Zum Körper- und Wirklichkeitsverständnis der frühen niederländischen Maler, in: *Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 271-297.

Josef Sudbrack, Einschätzung von Visionen auf der Basis der katholischen Theologie und mit Blick auf Hildegard von Bingen, in: *Hildegard von Bingen in ihrem Umfeld – Mystik und Visionsformen in Mittelalter und früher Neuzeit*, ed. Änne Bäumer-Schleinkofer, Würzburg 2001, S. 21-46.

Almut Suerbaum, St. Melusine? Minne, Martenehe und Mirakel im 'Ritter von Staufenberg', in: *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*, edd. Elizabeth Andersen □ Manfred Eikelmann □ Anne Simon (Trends in Medieval Philology 7), Berlin □ New York 2005, S. 331-345.

Christa Sütterlin, Körperschemata im universellen Verständnis, in: *Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen*, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 37-62.

Hartwig Suhrbier, Bauschan auf dem Traualtar. Bemerkungen zu einer Szene in Fritz Reuters Roman 'Ut mine Stromtid', in: *Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne*, ed. Dorothee Römhild, Opladen □ Wiesbaden 1999, S. 19-24.

Dieter Sulzer, Zu einer Geschichte der Emblemtheorien, in: Euphorion 64, 1970, S. 23-50.

Dieter Sulzer, Traktate zur Emblematik. Studien zu einer Geschichte der Emblemtheorien, ed. Gerhard Sauder (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft 22), St. Ingbert 1992.

Theo Sundermeier, Todesriten und Lebenssymbole in den afrikanischen Religionen, in: Leben und Tod in den Religionen. Symbol und Wirklichkeit, ed. Gunther Stephenson, Darmstadt 1980, S. 250-259.

Rudolf Suntrup, Die Bedeutung der liturgischen Gebärden und Bewegungen in lateinischen und deutschen Auslegungen des 9. bis 13. Jahrhunderts (Münstersche Mittelalter-Schriften 37), München 1978.

Rudolf Suntrup, *Te igitur*-Initialen und Kanonbilder in mittelalterlichen Sakramentarhandschriften, in: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, edd. Christel Meier – Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 278-382.

Rudolf Suntrup, Präfigurationen des Meßopfers in Text und Bild, in: Frühmittelalterliche Studien 18, 1984, S. 468-528.

Rudolf Suntrup, Zahlenbedeutung in der mittelalterlichen Liturgieallegorese, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 26, 1984, S. 321-346.

Rudolf Suntrup, Zur sprachlichen Form der Typologie, in: Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, edd. Klaus Grubmüller – Ruth Schmidt-Wiegand – Klaus Speckenbach (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München 1984, S. 23-68.

Rudolf Suntrup, Liturgische Farbenbedeutungen im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, in: Symbole des Alltags – Alltag der Symbole. FS Harry Kühnel, edd. Gertrud Blaschitz [u.a.], Graz 1992, S. 445-467.

Rudolf Suntrup, Zeichenkonzeptionen in der Religion des lateinischen Mittelalters, in: Semiotik / Semiotics, edd. Roland Posner – Klaus Robering – Thomas A. Sebeok (HSK 13), Bd. 1, Berlin – New York 1997, S. 1115-1132.

Rudolf Suntrup, Art. 'Allegorese', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 36-40.

Rudolf Suntrup, Art. 'Zahlensymbolik', in: Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte 5, 1998, Sp. 1599-1606.

Rudolf Suntrup, Christliche Zahlenallegorien, in: Das gemeinsame Haus Europa. Handbuch zur europäischen Kulturgeschichte, edd. Wulf Köpke – Bernd Schmelz, München 1999, S. 632-635.

Rudolf Suntrup, Anfänge deutscher Dichtung: Das Beispiel Otfrid von Weißenburg, in: Germanistische Mediävistik, edd. Volker Honemann – Tomas Tomasek (Münsteraner Einführungen, Germanistik 4), Münster 1999, S. 33-59.

Rudolf Suntrup, Typologische Heilsgeschichts-Konzepte in mittelalterlicher geistlicher Literatur, in: Germanistische Mediävistik, edd. Volker Honemann – Tomas Tomasek (Münsteraner Einführungen, Germanistik 4), Münster 1999, S. 277-308.

Rudolf Suntrup, *Mysterium eukaristie*. Zum Text-Bild-Programm eines allegorisch-dogmatischen Einblattdrucks des ausgehenden 15. Jahrhunderts, in: Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien, edd. Volker Honemann [u.a.], Tübingen 2000, S. 349-369.

Rudolf Suntrup, Art. 'Typologie', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 707-709.

Margit Sutrop, Setzen Vorstellungen mentale Bilder voraus?, in: Die Unvermeidlichkeit der Bilder, edd. Gerhart von Graevenitz – Stefan Rieger – Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 7), Tübingen 2001, S. 243-253.

Shigeo Suzuki, 'Through my heart her eyes' beamy darts be gone'. The power of Seeing in Renaissance Poems and Emblems of Love, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 725-734.

Joseph Swann, Die Zerstörung der Modelle. Theologie als Metapher für die Lektüre literarischer Texte, in: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion, edd. Wolfgang Bergem – Lothar Bluhm – Friedhelm Marx (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 32), Trier 1996, S. 115-128.

Astrid Swift, Amerika als Symbol in der amerikanischen Literatur, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 16, 1983, S. 5-41.

Josef Szövérfy, Germanistische Abhandlungen. Mittelalter, Barock und Aufklärung. Gesammelte Schriften (Medieval Classics 8), Brookline, Mass. – Leiden 1977.

Knut Tallqvist, Himmelsgegenden und Winde. Eine semasiologische Studie, in: Studia Orientalia 2, 1928, S. 105-185.

James R. Tanis, John Warner Barber and the American Emblem Tradition, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 133-153.

Edward G. Tasker, Encyclopedia of Medieval Church Art, ed. John Beaumont, London 1993.

Jacob Taubes, Wende zum Mythos, in: Merkur 36, 1982, S. 1112-1128.

Jacob Taubes, Vom Kult zur Kultur. Bausteine zu einer Kritik der historischen Vernunft. Gesammelte Aufsätze zur Religions- und Geistesgeschichte, edd. Aleida und Jan Assmann [u.a.], München 1996.

Harald Tausch, Art. 'Architektur', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 52f.

Petrus W. Tax, Wort, Sinnbild, Zahl im Tristanroman. Studien zum Denken und Werten Gottfrieds von Strassburg (Philologische Studien und Quellen 8), Berlin ²1971.

Petrus W. Tax, Studien zum Symbolischen in Hartmanns 'Erec'. Enites Pferd, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 82, 1963, S. 29-44.

Petrus W. Tax, Die große Himmelsschau Mechthilds von Magdeburg und ihre Höllenvision. Aspekte des Erfahrungshorizontes, der Gegenbildlichkeit und der Parodierung, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 108, 1979, S. 112-137.

Petrus W. Tax, Einige religiöse Sonette des Andreas Gryphius und die Tradition. Das Kirchenjahr und die Texte der Liturgie, in: Virtus et Fortuna. Zur deutschen Literatur zwischen 1400 und 1720. FS H.-G. Roloff, edd. Joseph P. Strelka – Jörg Jungmayr, Bern – Frankfurt a.M. – New York 1983, S. 460-478.

Joachim Telle, Sol und Luna. Literar- und alchemiegeschichtliche Studien zu einem altdeutschen Bildgedicht (Schriften zur Wissenschaftsgeschichte 2), Hürtgenwald 1980.

Guy de Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdu, 2 Bde. u. Supplementbd., Genf 1958-1964.

Helmut Tervooren, Reinmar-Studien. Ein Kommentar zu den 'unechten' Liedern Reinmars des Alten, Stuttgart 1991.

Helmut Tervooren, Flachs Dreschen und Birnenessen. Zu Neidharts Winterlied 8: 'Wie sol ich die bluomen überwinden', in: *bickelwort* und *wildiu mære*. FS Eberhard Nellmann, edd. Dorothee Lindemann – Berndt Volkmann – Klaus-Peter Wegera (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 618), Göppingen 1995, S. 272-293.

Helmut Tervooren, Minnesang, Maria und das 'Hohe Lied'. Bemerkungen zu einem vernachlässigten Thema, in: Vom Mittelalter zur Neuzeit. FS Horst Brunner, ed. Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 15-47.

Gordon Teskey, Allegory and Violence, Ithaca – London 1996.

Ingeborg Tetzlaff, Romanische Kapitelle in Frankreich. Löwe und Schlange, Sirene und Engel, Köln ⁴1983.

Bernhard Teuber, Der verschwiegene Name. Hohelieddichtung, exegetischer Kommentar und Mystagogik bei San Juan de la Cruz im Kontext der spanischen Renaissance, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 773-799.

Bernhard Teuber, Die frühneuzeitliche Tragödie als Opfer auf dem Theater? Inszenierungsformen ritueller Gewalt im spanischen Barock und in der französischen Klassik, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 79-99.

Bernhard Teuber, Art. 'Fest / Feier', in: Ästhetische Grundbegriffe 2, 2001, S. 367-380.

Bernhard Teuber, Imagination und Historie in Flauberts 'Tentation de saint Antoine', in: Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus, edd. Werner Helmich – Helmut Meter – Astrid Poier-Bernhard, München 2002, S. 105-124.

Sahbi Thabet, Choreographie des Alleinseins. Zur Poetik des Raumes in Thomas Bernhards erzählender Prosa, in: Wirkendes Wort 51, 2001, S. 259-274.

Bianca Theisen, Art. 'Chaos – Ordnung', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 751-771.

Joachim Theisen, Des Helden bester Freund. Zur Rolle Gottes bei Hartmann, Wolfram und Gottfried, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 153-169.

Joachim Theisen, Tauler und die Liturgie, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 409-423.

Gerd Theissen, Simon Magus – die Entwicklung seines Bildes vom Charismatiker zum gnostischen Erlöser. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Gnosis, in: Religionsgeschichte des Neuen Testaments. FS Klaus Berger, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 407-432.

Christian Thelen, Das Dichtergebet in der deutschen Literatur des Mittelalters (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 18), Berlin – New York 1989.

Michael Theobald, Heilige Hochzeit. Motive des Mythos im Horizont von Eph 5,21-33, in: Metaphorik und Mythos im Neuen Testament, ed. Karl Kertelge (Quaestiones disputatae 126), Freiburg – Basel – Wien 1990, S. 220-254.

Alois Thomas, Art. 'Ährenkleidmaria', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 82-85.

Alois Thomas, Art. 'Brunnen', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 330-336.

Alois Thomas, Art. 'Gregoriusmesse', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 199-202.

Alois Thomas, Art. 'Kelter, Mystische', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 497-504.

Alois Thomas, Art. 'Mühle, Mystische', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 297-299.

Alois Thomas, Art. 'Weinbau, Weinernte', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 484-486.

Alois Thomas, Art. 'Weinberg', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 486-488.

Alois Thomas, Art. 'Weinkeller', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 488f.

Alois Thomas, Art. 'Weinstock', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 491-494.

Alois Thomas, Art. 'Weintraube', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 494-496.

Alois Thomas, Art. 'Wurzel Jesse', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 549-558.

Joël Thomas, Der Traum. Wege der Erkenntnis im klassischen Altertum, in: Die Wahrheit der Träume, edd. Gaetano Benedetti – Erik Hornung (Eranos, N.F. 6), München 1997, S. 145-185.

Werner Thomas, Orff-Bühne und Theatrum Emblematicum. Zur Deutung der Szene in Orffs 'Trionfi' [1969], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 564-592.

Andreas Thomasberger, Erinnerungsbilder. Das Konzept Hölderlins und eine Applikation auf Storm, in: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. FS Wolfgang Harms, edd. Dietmar Peil – Michael Schilling – Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 527-541.

Gabriele Thome, Vorstellungen vom Bösen in der lateinischen Literatur. Begriffe, Motive, Gestalten, Stuttgart 1993.

Hellmut Thomke, Stil und Manier als Signatur. Zu einem unbekanntem Gedicht Georg Philipp Harsdörffers, in: Lese-Zeichen. Semiotik und Hermeneutik in Raum und Zeit. FS Peter Rusterholz, edd. Henriette Herwig – Irmgard Wirtz – Stefan Bodo Würffel, Tübingen – Basel 1999, S. 132-139.

Klaus Thraede, Ursprünge und Formen des 'Heiligen Kusses' im frühen Christentum, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 11/12, 1968/69, S. 124-180.

Hans Georg Thümmel, Die theologische Auseinandersetzung um die Ikone, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 197-208.

Felix Thürlemann, Die narrative Allegorie in der Neuzeit. Über Ursprung und Ende einer textgenerierten Bildgattung, in: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder, edd. Heinz J. Drügh – Maria Moog-Grünwald (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 12), Heidelberg 2001, S. 21-36.

Felix Thürlemann, Im Schlepptau des großen Glücks. Die doppelte Mimesis bei Albrecht Dürer, in: Manier □ Manieren □ Manierismen, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (Literatur und Anthropologie 18), Tübingen 2003, S. 17-39.

Joachim von der Thüsen, Flußmythen, Strombilder. Zur Lyrik Johannes Bobrowskis, in: Euphorion 92, 1998, S. 47-67.

Barbara Thums, Zur Topographie der memoria in frühneuzeitlicher Mystik: Catharina Regina von Greiffenbergs 'Geistliche Gedächtnisorte', in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 251-272.

Rolf Tiedemann, Studien zur Philosophie Walter Benjamins (edition suhrkamp 644), Frankfurt a.M. 1973.

Rolf Tiedemann, Dialektik im Stillstand. Versuche zum Spätwerk Walter Benjamins, Frankfurt a.M. 1983.

Dietmar Till, Art. 'Inventio', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 180-183.

Wolfgang Till, Art. 'Waage, Wägung', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 475f.

Barbara Tillmanns, Die sieben Gaben des Heiligen Geistes in der deutschen Literatur des Mittelalters, Diss. (masch.) Kiel 1962.

Hermann Timm, Die heilige Revolution. Das religiöse Totalitätskonzept der Frühromantik. Schleiermacher – Novalis – Friedrich Schlegel, Frankfurt a.M. 1978.

Hermann Timm, Fallhöhe des Geistes. Das religiöse Denken des jungen Hegel, Frankfurt a.M. 1979.

Hermann Timm, Dichter am dürftigen Ort. Johanneische Christopoetik in Hölderlins 'Patmos', in: Hölderlin-Jahrbuch 31, 1998/99, S. 207-221.

Hermann Timm, 'Nach Ithaka heimzukehren verlohnt den weitesten Umweg.' Nostrozentrische Kosmologie – nautozentrische Metaphorik, in: Die Kunst des Überlebens. Nachdenken über Hans Blumenberg, edd. Franz Josef Wetz – Hermann Timm, Frankfurt a.M. 1999, S. 55-67.

Waltraud Timmermann, Studien zur allegorischen Bildlichkeit in den Parabolae Bernhards von Clairvaux. Mit der Erstedition einer niederdeutschen Übersetzung der Parabolae 'Vom geistlichen Streit' und 'Vom Streit der vier Töchter Gottes' (Mikrokosmos 10), Frankfurt a.M. – Bern 1982.

Waltraud Timmermann, Die illustrierten Flugblätter des Nürnberger Predigers Johann Saubert, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1983/84, S. 117-135.

Waltraud Timmermann, Theaterspiel als Medium evangelischer Verkündigung. Zu Aussage und Funktion der Dramen Paul Rebhuns, in: Archiv für Kulturgeschichte 66, 1984, S. 117-158.

J. J. M. Timmers, Art. 'Dreieck', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 525.

J. J. M. Timmers, Art. 'Eucharistie', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 687-695.

Józef Tischner, Das menschliche Drama. Phänomenologische Studien zur Philosophie des Dramas, dt. Stanislaw Dzida (Übergänge 21), München 1989.

Michael Titzmann, Strukturwandel der philosophischen Ästhetik 1800-1880. Der Symbolbegriff als Paradigma, München 1978.

Michael Titzmann, Allegorie und Symbol im Denksystem der Goethezeit, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 642-665.

Michael Titzmann, Der Tod als Figur im Drama des deutschsprachigen Gebiets im 16. Jahrhundert: Implikationen und Transformationen, in: Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur. FS Alfred Noyer-Weidner, edd. Klaus W. Hempfer – Gerhard Regn, Wiesbaden 1983, S. 352-393.

Michael Titzmann, Die Konzeption der 'Germanen' in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts, in: Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität, edd. Jürgen Link – Wulf Wülfing (Sprache und Geschichte 16), Stuttgart 1991, S. 120-145.

Michael Titzmann, Art. 'Semiotik', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 418-421.

Michael Titzmann, Art. 'Zeichen', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 877-880.

B. Ann Tlusty, Trinken und Trinker auf illustrierten Flugblättern, in: Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997, edd. Wolfgang Harms – Michael Schilling (Mikrokosmos 50), Frankfurt a.M. [u.a.] 1998, S. 177-203.

Frank J. Tobin, Fallen Man and Hartmann's 'Gregorius', in: The Germanic Review 59, 1975, S. 85-98.

Eva Tobler, Ancilla Domini. Marianische Aspekte in Hartmanns 'Erec', in: Euphorion 80, 1986, S. 427-438.

Eva Tobler, *daz er si sîn gemahel hiez*. Zum 'Armen Heinrich' Hartmanns von Aue, in: Euphorion 81, 1987, S. 315-329.

Eva Tobler, Diabolus est vitam vorans cetus. Zur mittelalterlichen Auslegung von Apokalypse 12 und 13, in: Tiersymbolik, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 7), Bern [u.a.] 1991, S. 133-170.

Eva Tobler, Zitate aus Schrift und Lehre in Heinrich Wittenwilers 'Ring', in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 8, 1994/95, S. 125-140.

Eva Tobler, Der Leib als Spielfeld germanisch-volkstümlicher und christlicher Wertvorstellungen im 'Wolfdietrich D', in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 139-156.

Eva Tobler, Die Symbolik der Vergilschen Orkus-Architektur in der Deutung von Bernardus Silvestris, in: Symbolik von Ort und Raum, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 11), Bern [u.a.] 1997, S. 481-496.

Eva Tobler, *Leit von valschen predigere*. Untersuchungen zur Aufgabe des Predigers in Heinrich von Heslers Apokalypsenkommentar, in: Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker-von der Heyde – Niklaus Largier, Bern [u.a.] 1999, S. 139-152.

Eva Tobler, Gregors 'Moralia in Iob'. Zur Beziehung zwischen Primär- und Auslegungstext, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 161-172.

Tzvetan Todorov, Einführung in die fantastische Literatur, dt. Karin Kersten [u.a.], München 1972.

Tzvetan Todorov, Symboltheorien, dt. Beat Gyger (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 54), Tübingen 1995.

Tomas Tomasek, Das deutsche Rätsel im Mittelalter (Hermaea, N.F. 69), Tübingen 1994.

Tomas Tomasek, Zur Funktion der allegorischen Elemente in Wittenwilers 'Ring', in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 8, 1994/95, S. 171-184.

Tomas Tomasek, Überlegungen zum niederdeutschen Rätsel in Mittelalter und Früher Neuzeit, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 10, 1998, S. 397-408.

Tomas Tomasek, Zur Poetik des Utopischen im Hoch- und Spätmittelalter, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 13, 2001/02, S. 179-193.

Tomas Tomasek, Kranke Körper in der mittelhochdeutschen Literatur. Eine Skizze zur Krankheitsmotivik, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 97-115.

Rainer Topitsch, Schriften des Körpers. Zur Ästhetik von halluzinatorischen Texten und Bildern der Art Brut, der Avantgarde und der Mystik (Schrift und Bild in Bewegung 5), Bielefeld 2002.

Jürgen Trabant, Zeichen des Menschen. Elemente der Semiotik, Frankfurt a.M. 1989.

Jürgen Trabant, Geroglifici: Vicos wilde Wörter des Anfangs, in: Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 8), München 2003, S. 245-259.

Lukas Trabert, Metaphor, rational discourse, and the beginning of philosophy in Plato's 'Theaetetus', in: Metaphor and Rational Discourse, edd. Bernhard Debatin – Timothy R. Jackson – Daniel Steuer, Tübingen 1997, S. 25-37.

Richard Trachsler, Gottes Boten. Bemerkungen zu Tier und Traum in der oneirokritischen Literatur des französischen Mittelalters und der Renaissance, in: Das Mittelalter 12, 2007, H. 2, S.64-80.

Jörg Traeger, Art. 'Pferd', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 411-415.

Jörg Traeger, Art. 'Tiara', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 313-315.

Anita Traninger, Domänen des Gedächtnisses. Das Scheitern der Mnemotechnik an der *memoria* des absoluten Herrschers, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 37-51.

Anita Traninger, Elementare Unendlichkeit. Kombinatorik und Meditation vor dem Hintergrund der lullistischen Tradition, in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 121-139.

Anita Traninger, Mühelose Wissenschaft. Lullismus und Rhetorik in den deutschsprachigen Ländern der Frühen Neuzeit (Humanistische Bibliothek I,50), München 2001.

Matthias Trautmann, Zeichensprache. Zeigen als Symbol der Lehr-Lern-Situation bei Augustinus (Forschung Erziehungswissenschaft 106), Opladen 2000.

Ursula Treu, 'Otterngezücht'. Ein patristischer Beitrag zur Quellenkunde des Physiologus, in: Zeitschrift für die Neutestamentliche Wissenschaft 50, 1959, S. 113-122.

Ursula Treu, Das Wiesel im Physiologus. Eine Miscelle, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 12, 1963, S. 275f.

Ursula Treu, Amos VII 14, Schenute und der Physiologus, in: Novum Testamentum 10, 1968, S. 234-240.

Gerburg Treusch-Dieter, Leber und Leben. Aus den Innereien einer Kulturgeschichte, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 207-227.

Richard C. Trexler, The Stigmatized Body of Francis of Assisi. Conceived, Processed, Disappeared, in: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, ed. Klaus Schreiner, München 2002, S. 463-497.

Eduard Troxler, Symbolerleben im Ritual, in: Symbolforschung. Akten des 1. Symposiums der Gesellschaft für Symbolforschung, Bern 1983 (Schriften zur Symbolforschung 1), Bern [u.a.] 1984, S. 87-101.

Fritz Tschirch, Spiegelungen. Untersuchungen vom Grenzrain zwischen Germanistik und Theologie, Berlin 1966.

Dimitrij Tschizewskij, Aus zwei Welten. Beiträge zur Geschichte der slavisch-westlichen literarischen Beziehungen, Den Haag 1956.

Sylvia Tschörner, Böartige Gewächse in 'L'Écume des jours' (Boris Vian), 'Journal d'un curé de campagne' (Georges Bernanos) und 'Il Pendolo di Foucault' (Umberto Eco), in: Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. FS Wolfram Krömer, edd. Ursula Mathis-Moser [u.a.], Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 215-225.

Jannis M. Tsermoulas, Die Bildersprache des Klemens von Alexandrien, Diss. Würzburg; Kairo 1934.

Frederic C. Tubach, Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales (FF Communications 204), Helsinki 1969.

Frederic C. Tubach, 'In sô hôte swebender wunne' (MF 125,19) by Heinrich von Morungen. An Essay on Medieval Symbolic Structures, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43, 1969, S. 193-203.

Susan Tuchel, Kastration im Mittelalter (Studia humaniora 30), Düsseldorf 1998.

Erika Tunner, Sirene und Dirne. Chiffren der Dichterexistenz und der Poesie in Clemens Brentanos lyrischem Werk, in: Recherches Germaniques 9, 1979, S. 141-159.

Horst Turk, Poesie und Rhetorik, in: Die Macht des Wortes. Aspekte gegenwärtiger Rhetorikforschung, edd. Carl Joachim Classen – Heinz-Joachim Müllenbrock (Ars Rhetorica 4), Marburg 1992, S. 131-148.

Victor Turner, Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur, dt. Sylvia M. Schomburg-Scherff (Theorie und Gesellschaft 10), Frankfurt a.M. – New York 1989.

Shizuteru Ueda, Die Bewegung nach oben und die Bewegung nach unten: Zen-Buddhismus im Vergleich mit Meister Eckhart, in: Eranos-Jahrbuch 50, 1981, S. 223-272.

Gert Ueding, Wilhelm Busch. Das 19. Jahrhundert en miniature, Frankfurt a.M. 1977.

Gert Ueding, Rhetorik als Fundament des modernen Europa, in: Von der Kunst der Rede und der Beredsamkeit, edd. Gert Ueding – Thomas Vogel, Tübingen 1998, S. 29-53.

Thure von Uexküll, Naturwissenschaft als Zeichenlehre, in: Merkur 43, 1989, S. 225-234.

Bernhard Uhde, Psyche – ein Symbol? Zum Verständnis von Leben und Tod im frühgriechischen Denken, in: Leben und Tod in den Religionen. Symbol und Wirklichkeit, ed. Gunther Stephenson, Darmstadt 1980, S. 103-118.

Bernd Uhlenbruch, Emblematik und Ideologie. Zu einem emblematischen Text Simeon Polckijs, in: Slavische Barockliteratur II. Gedenkschrift für Dimitrij Tschizewskij (1894-1977), ed. Renate Lachmann (Forum Slavicum 54), München 1983, S. 115-127.

Claus Uhlig, Ouroboros-Symbolik bei Spenser. 'The Faerie Queene' IV,X,40-41, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 19, 1969, S. 1-23.

Helmuth Uhrig, Was ist ein Bild?, in: Symbolon 5, 1966, S. 53-75.

Elke Ukena-Best, *Homud heft us duvele senket in afgrunde*. Superbia, Teufel und Hölle im Redentiner Osterspiel, in: Leuvense Bijdragen 90, 2001, S. 181-214.

Elke Ukena-Best, *Aber der krig ist gar verlor*n. Der Streit zwischen 'Anima' und 'Corpus' im Weltgerichtsteil des Künzelsauer Fronleichnamspiels, in: 'Et respondeat'. Studien zum

deutschen Theater des Mittelalters. FS Johan Nowé, ed. Katja Scheel (Mediaevalia Lovaniensia I,32), Löwen 2002, S. 145-176.

Karl-Dieter Ulke, Das Wirkliche und das Imaginäre. Zum geistigen Weg von Simone Weil, in: Orientierung 67, 2003, S. 153-157.

Wolfgang Ullmann, Art. 'Fons vitae', in: Historisches Wörterbuch der Philosophie 2, 1972, Sp. 962f.

Erich Unglaub, Der Sturz des Ikarus – ein Dichterschicksal?, in: Euphorion 92, 1998, S. 457-482.

Gerd Unverfehrt, Wein statt Wasser. Essen und Trinken bei Jheronimus Bosch, Göttingen 2003.

Melanie Urban, Visualisierungsphänomene in mittelalterlichen Schachzabelbüchern, in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 139-166.

Hermann Usener, Die Perle. Aus der Geschichte eines Bildes, in: ders., Vorträge und Aufsätze, Leipzig – Berlin 1907, S. 217-231.

Detlev von Uslar, Das Traumsymbol als Knotenpunkt von Bedeutungszusammenhängen, in: Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 79-90.

Detlev von Uslar, Art. 'Archetyp', in: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, edd. Nicolas Pethes – Jens Ruchatz, Reinbek 2001, S. 50-52.

Peter Utz, Der Schwerkraft spotten. Spuren von Motiv und Metapher des Tanzes im Werk Robert Walsers, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 28, 1984, S. 384-406.

Peter Utz, Auge, Ohr und Herz. Schillers Dramaturgie der Sinne, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 29, 1985, S. 62-97.

Rossana Valenti, Körpermetaphern in der römischen Rhetorik-Tradition, in: Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, edd. Thomas Schirren – Gert Ueding (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000, S. 81-89.

Lucie Varga, Das Schlagwort vom 'finsternen Mittelalter', Baden □ Brünn 1932, Ndr. Aalen 1978.

Freyr R. Varwig, Die Rolle der Definition in der antiken Rhetorik. Zur 'weltordnenden' Wirkung des 'ti esti'-Topos, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 124-146.

Jean-Marie Vaysse, Fichte: Lumière et vérité dans la 'Wissenschaftslehre', in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S. 213-228.

Silvana Vecchio, The Seven Deadly Sins between Pastoral Care and Scholastic Theology: The 'Summa de vitiis' by John of Rupella, in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 104-127.

Jan R. Veenstra, Stretching the Imagination. Demons between Man's Body and Soul, in: Tradition and Innovation in an Era of Change □ Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit, edd. Rudolf Suntrup □ Jan R. Veenstra (Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 2001, S. 203-225.

Amador Vega Esquerra, Die religiöse Imagination bei Ramon Llull. Elemente für eine Theorie des kontemplativen Gebets, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 749-772.

Walter Veit, Art. 'Topos', in: Das Fischer Lexikon: Literatur II, edd. Wolf-Hartmut Friedrich – Walther Killy, Frankfurt a.M. – Hamburg 1965, S. 563-570.

Massimo Venturi Ferriolo, Il giardino metafora della terra, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 79-103.

Matthias Vereno, Tradition und Symbol. Die Bedeutung altüberlieferter Weisheit für den modernen Menschen, in: Symbolon 5, 1966, S. 9-24.

Matthias Vereno, Östliche Metaphysik und die Erneuerung des Symboldenkens im Abendland. Betrachtungen über einige 'unmoderne' Denker unseres Jahrhunderts, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 4, 1971, S. 5-12.

Manuela Vergoossen – Karl-Siegbert Rehberg, Nobilitierende Repräsentation und institutionelle Gleichheit. Historienbilder in Kunstvereinen des 19. Jahrhunderts als 'Symbolisierungen' bürgerlicher Emanzipationsbestrebungen, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 543-558.

Antoine Vergote, Symbolische Gebärden und Handlungen in der Liturgie, in: Concilium 7, 1971, S. 95-102.

Ewald M. Vetter, Art. 'Defensorium inviolatae virginitatis beatae Mariae', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 499-503.

Ewald M. Vetter – Wolfger A. Bulst, Das Figurenprogramm am Westportal der Liebfrauenkirche in Trier, in: Ruperto-Carola 20, Nr. 43/44, 1968, S. 123-131.

Anezka Vidmanová, Die mittelalterliche Gesellschaft im Lichte des Schachspiels, in: Soziale Ordnungen im Selbstverständnis des Mittelalters, ed. Albert Zimmermann, Bd. 1 (Miscellanea Mediaevalia 12/1), Berlin – New York 1979, S. 323-335.

Helmut Viebrock, Das Bild als Brücke der Überredung: Metapher und Rhetorik, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 36, 1995, S. 277-288.

Theodor Viehweg, Zur Topik, insbesondere auf juristischem Gebiete, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 65-69.

May Vieillard-Troiekouff, Sirènes-poissons carolingiennes, in: Cahiers archéologiques 19, 1969, S. 61-82.

Axel Vieregg, Die Lyrik Peter Huchels. Zeichensprache und Privatmythologie, Berlin 1976.

Jörg Villwock, Metapher und Bewegung (Frankfurter Hochschulschriften zur Sprachtheorie und Literaturästhetik 4), Frankfurt a.M. – Bern 1983.

Jörg Villwock, Welt und Metapher, in: Zeitschrift für philosophische Forschung 37, 1983, S. 199-217.

Jörg Villwock, Mythos und Rhetorik. Zum inneren Zusammenhang zwischen Mythologie und Metaphorologie in der Philosophie Hans Blumenbergs, in: Philosophische Rundschau 32, 1985, S. 68-91.

Jörg Villwock, Die Bilder der unbegriffenen Wahrheit, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 36, 1986, S. 83-91.

Jörg Villwock, Zu einigen Entsprechungen zwischen Goethes 'Iphigenie' und der Gebetsrhetorik des Origenes, in: Euphorion 81, 1987, S. 189-216.

Jörg Villwock, Allegorische Geistesbewegung und die Rhetorik des Erhabenen. Das Erhabene als Erkenntnisprinzip bei Eriugena und Wilhelm von Auvergne, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 111-128.

Jörg Villwock, Die Sprache – ein 'Gespräch der Seele mit Gott'. Zur Geschichte der abendländischen Gebets- und Offenbarungsrhetorik (Das Abendland, N.F. 24), Frankfurt a.M. 1996.

Jörg Villwock, Die Geschichte als Labyrinth. Zonen des Paradoxen im Werk Friedrich Nietzsches, in: Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik. FS Ralph-Rainer Wuthenow, edd. Carolina Romahn – Gerold Schipper-Hönicke, Würzburg 1999, S. 225-242.

Jörg Villwock, Rhetorik. Formen ihrer Entfaltung in Philosophie und Dichtung (Eleusis 3), Hamburg 2000.

Mireille Vincent-Cassy, Between Sin and Pleasure: Drunkenness in France in the Later Middle Ages, in: In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 393-430.

Barbara Vinken, Pygmalion à rebours: Fetischismus in Zolas 'Œuvre', in: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe Litterae 45), Freiburg 1997, S. 593-621.

Barbara Vinken, Art. 'Curiositas / Neugierde', in: Ästhetische Grundbegriffe 1, 2000, S. 794-813.

Pierre J. Vinken, Die moderne Anzeige als Emblem [1959], in: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 57-71.

Armoud Visser, Name-dropping and Networking. Dedications as a Social Instrument in the Emblems of Joannes Sambucus, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 355-368.

Andreas Vizkelely, Art. 'Einhorn', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 590-593.

Andreas Vizkelely, Art. 'Gral, Gralssage, Gralstempel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 2, 1970, Sp. 196-198.

Andreas Vizkelely, Art. 'Minnesklaven', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 269f.

Herfried Vögel, Art. 'Naturgeschichte', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 688-691.

Ludwig Völker, Die Terminologie der mystischen Bereitschaft in Meister Eckharts deutschen Predigten und Traktaten, Diss. Tübingen 1964.

Ludwig Völker, Langeweile. Untersuchungen zur Vorgeschichte eines literarischen Motivs, München 1975.

Ludwig Völker, Muse Melancholie – Therapeutikum Poesie. Studien zum Melancholie-Problem in der deutschen Lyrik von Höltz bis Benn, München 1978.

Ludwig Völker, Dichtung aus Melancholie. Spiegelungen eines literarischen Topos' im Werk der Droste, in: Beiträge zur Droste-Forschung 5, 1978/82, S. 9-30.

Klaus Vogel, Das Symbolische bei Goethe. Begriffs-'Bilder' des Scheinens, München 1997.

Manuel Vogel, Warum 'nicht nackt'? Sozialanthropologische Erwägungen zu 2 Kor 5,3, in: Religionsgeschichte des Neuen Testaments. FS Klaus Berger, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 447-463.

Hildegard Vogeler – Hartmut Freytag, Das Fest der Verkündigung Mariae. Über die Kanzelreliefs von 1533 aus der Marienkirche in Lübeck, in: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 77, 1997, S. 9-28.

Antoinette Vogt-Terhorst, Der bildliche Ausdruck in den Predigten Johann Taulers (Germanistische Abhandlungen 51), Breslau 1920.

Gerhard Voigt, Bildlichkeit der Sprache, in: Diskussion Deutsch 11, 1980, S. 131-146.

Jacques Voisenet, Animalité et mépris du monde (V^e - XI^e siècle), in: L'animal exemplaire au Moyen Âge (V^e - XV^e siècle), edd. Jacques Berlioz – Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes 1999, S. 29-50.

Annette Volging, Heinrich von Mügeln, 'Der meide kranz'. A Commentary (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 111), Tübingen 1997.

Annette Volging, Die 'Minneburg': Texterzeugung durch Geschlechtsverkehr, in: Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters, edd. Elizabeth Andersen □ Manfred Eikelmann □ Anne Simon (Trends in Medieval Philology 7), Berlin □ New York 2005, S. 203-216.

Helga Volkmann, Märchenpflanzen, Mythenfrüchte, Zauberkräuter. Grüne Wegbegleiter in Literatur und Kultur, Göttingen 2002.

Karl-Heinz von Volkmann-Schluck, Ist der Mythos ein Symbol?, in: Symbolon, N.F. 1, 1972, S. 101-111.

Samuel Vollenweider, 'Das Erste wie das Letzte'. Symbole der Endzeit und ihre Bedeutung für Transzendenzerfahrungen unter den Bedingungen der Neuzeit, in: Zur Entstehung von Symbolen, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 2), Bern [u.a.] 1985, S. 87-98.

Benedikt Konrad Vollmann, Liebe als Krankheit in der weltlichen Lyrik des lateinischen Mittelalters, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 105-125.

Benedikt Konrad Vollmann, Hildegard von Bingen: Theologische versus naturkundliche Schriften?, in: Geistliche Aspekte mittelalterlicher Naturlehre, ed. Benedikt Konrad Vollmann (Wissensliteratur im Mittelalter 15), Wiesbaden 1993, S. 40-47.

Benedikt Konrad Vollmann, Si verum sit, nescio. Wahrheit, Irrtum und Zweifel in der Naturkundezyklopädie des Thomas von Cantimpré, in: Glauben, Wissen, Handeln. Beiträge aus Theologie, Philosophie und Naturwissenschaft zu Grundfragen christlicher Existenz. FS Philipp Kaiser, ed. Albert Franz, Würzburg 1994, S. 291-303.

Benedikt Konrad Vollmann, Die geheime Weltlichkeit der Legende. Fortleben und Verwandlung antik-weltlicher Erzählstoffe in der Legende, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, edd. Christoph Huber – Burghart Wachinger – Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000, S. 17-25.

Rainer Volp – Lore Kaute, Art. 'Attribute', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 197-201.

Constantino Vona, La 'margarita pretiosa' nella interpretazione di alcuni scrittori ecclesiastici, in: Divinitas 1, 1957, S. 118-160.

Franz Vonessen, Die ontologische Struktur der Metapher, in: Zeitschrift für philosophische Forschung 13, 1959, S. 397-418.

Franz Vonessen, Sich selbst bestehen. Von der symbolischen Natur des Eigentums, in: Symbolon 5, 1966, S. 25-38.

Franz Vonessen, Der Symbolbegriff im griechischen Denken. Zur philosophischen Grundlegung einer Symbolwissenschaft, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 3, 1970, S. 5-10.

Franz Vonessen, Was krank macht, ist auch heilsam. Mythisches Gleichheitsdenken, Aristoteles' Katharsis-Lehre und die Idee der homöopathischen Heilkunst, Heidelberg 1980.

Adalbert Voretzsch, Art. 'Stab', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 193-198.

Herbert Vorgrimler, Geschichte der Hölle, München²1994.

Torsten Voss, Schmerz und seine stoisch-heroische Kompensation als Konstrukt soldatischer Maskulinität bei Alfred de Vigny, Ernst Jünger und Céline, in: Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, edd. Iris Hermann □ Anne-Rose Meyer (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 10), Königstein 2006, S. 169-189.

Wilhelm Vosskamp, Emblematisches Zitat und emblematische Struktur in Schillers Gedichten, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 18, 1974, S. 388-406.

Mirjana Vrhunc, Bild und Wirklichkeit. Zur Philosophie Henri Bergsons (Übergänge 47), München 2002.

Burghart Wachinger, Rätsel, Frage und Allegorie im Mittelalter, in: Werk – Typ – Situation. Studien zu poetologischen Bedingungen in der älteren deutschen Literatur. FS Hugo Kuhn, edd. Ingeborg Glier [u.a.], Stuttgart 1969, S. 137-160.

Burghart Wachinger, Der Mönch von Salzburg. Zur Überlieferung geistlicher Lieder im späten Mittelalter (Hermaea, N.F. 57), Tübingen 1989.

Burghart Wachinger, Die Welt, die Minne und das Ich. Drei spätmittelalterliche Lieder, in: Entzauberung der Welt. Deutsche Literatur 1200-1500, hg. v. James F. Poag – Thomas C. Fox, Tübingen 1989, S. 107-118.

Burghart Wachinger, Der Dekalog als Ordnungsschema für Exempelsammlungen. Der 'Große Seelentrost', das 'Promptuarium exemplorum' des Andreas Hondorff und die 'Locorum communionum collectanea' des Johannes Manlius, in: Exempel und Exempelsammlungen, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 2), Tübingen 1991, S. 239-263.

Burghart Wachinger, Die Passion Christi und die Literatur. Beobachtungen an den Rändern der Passionsliteratur, in: Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 12), Tübingen 1993, S. 1-20.

Wilhelm Wackernagel, Die Farben- und Blumensprache des Mittelalters, in: ders., Kleinere Schriften, Bd. 1, Leipzig 1872, S. 143-240.

Wolfgang Wackernagel, Contemplata spoliari? Subimaginale Versenkung und Metaphorologie des Unsichtbaren bei Meister Eckhart, in: Contemplata aliis tradere. Studien zum Verhältnis von Literatur und Spiritualität. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker [u.a.], Bern [u.a.] 1995, S. 441-471.

Wolfgang Wackernagel, In der Verborgenheit liegt das Bild. Über das Entbildetwerden und die Bedeutung von Andachtsbildern bei Meister Eckhart mit Hinweis auf eine Buchmalerei

der Hildegard von Bingen und eine Lithographie von Otto Dix, in: *Jahrbuch für Biblische Theologie* 13, 1999, S. 209-234.

Mara R. Wade, Embleme der sächsisch-polnischen Union. Emblematisierung bei der Danziger Huldigung des Königs August II. von Polen im Jahre 1698, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematisierung / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 501-517.

Christian Wagenknecht, Marxistische Epigrammatik. Zu Bertolt Brechts 'Kriegsfibel', in: *Emblem und Emblematisierung. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert*, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 543-559.

Christian Wagenknecht, Art. 'Wortspiel', in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3, 2003, S. 864-867.

Anselm Wagner, Begehrte Knaben. Zur Mehrdeutigkeit und Funktion der Putten in der religiösen Emblematisierung, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematisierung / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 615-632.

Christoph Wagner, Art. 'Kolorit / farbig', in: *Ästhetische Grundbegriffe* 3, 2001, S. 305-332.

Gerhard Wagner, Dialektische Kontraste. Walter Benjamin über die mimetische Konkurrenz von Schrift- und Bildkultur, in: *Weimarer Beiträge* 43, 1997, S. 485-502.

Mirjam Wagner, Annäherungen an einen Alltagsbegriff. Wie wird 'Anschaulichkeit' stilistisch greifbar?, in: *Bild im Text – Text und Bild*, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 415-425.

Monika Wagner, Allegorie – Ornament – Abstraktion, in: *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 205-220

Martina Wagner-Egelhaaf, Die Melancholie in der Literatur. Diskursgeschichte und Textfiguration, Stuttgart – Weimar 1997.

Martina Wagner-Egelhaaf, Traum – Text – Kultur. Zur literarischen Anthropologie des Traumes, in: *Poststrukturalismus. Herausforderungen an die Literaturwissenschaft*, ed. Gerhard Neumann (Germanistische Symposien 18), Stuttgart – Weimar 1997, S. 123-144.

Martina Wagner-Egelhaaf, Gott und die Welt im Perspektiv des Poeten. Zur Medialität der literarischen Wahrnehmung am Beispiel Barthold Hinrich Brockes', in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 71, 1997, S. 183-216.

Martina Wagner-Egelhaaf, Grenz-Rede. Annette von Droste-Hülshoffs 'Klänge aus dem Orient', in: *Dialoge mit der Droste*, ed. Ernst Ribbat, Paderborn [u.a.] 1998, S. 147-164.

Beate Wagner-Hasel, *Textus* und *texere*, *hýphos* und *hýphaínein*. Zur metaphorischen Bedeutung des Webens in der griechisch-römischen Antike, in: 'Textus' im Mittelalter. Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld, edd. Ludolf

Kuchenbuch □ Uta Kleine (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 216), Göttingen 2006, S. 15-42.

Kurt Wais, Henrik Ibsens Sinnbilder und die Krise seines Jahrhunderts, in: ders., An den Grenzen der Nationalliteraturen. Vergleichende Aufsätze, Berlin 1958, S. 237-258.

Kurt Wais, Die Errettung aus dem Schiffbruch. Melville, Mallarmé und einige deutsche Voraussetzungen, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 34, 1960, S. 21-45.

Jürgen P. Wallmann, Engel mit blutenden Schwingen. Zu einem Motiv in der Lyrik von Nelly Sachs, in: Nelly Sachs zu Ehren. Zum 75. Geburtstag am 10. Dezember 1966. Gedichte, Beiträge, Bibliographie, Frankfurt a.M. 1966, S. 93-105.

Martin Wallraff, Die Ursprünge der christlichen Gebetsostung, in: Zeitschrift für Kirchengeschichte 111, 2000, S. 169-184.

Michael Waltenberger, *Diß ist ein red als hundert*. Diskursive Konventionalität und imaginative Intensität in der Minnerede 'Der rote Mund', in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 248-274.

Christopher Walter, Prayer and Power in Byzantine and Papal Imagery, Aldershot 1993.

Hermann Walter, Zum Tigergleichnis des Valerius Flaccus (Arg. I 489ff.), in: Rheinisches Museum für Philologie, N.F. 118, 1975, S. 153-165.

Hermann Walter, Die Säulen des Herkules. Biographie eines Symbols, in: Die Allegorese des antiken Mythos, edd. Hans-Jürgen Horn – Hermann Walter (Wolfenbütteler Forschungen 75), Wiesbaden 1997, S. 169-213.

Uwe Walter, Die Botschaft des Mediums. Überlegungen zum Sinnpotential von Historiographie im Kontext der römischen Geschichtskultur zur Zeit der Republik, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 241-279.

Dorothea Walz, Falkenjagd – Falkensymbolik, in: Codex Manesse, edd. Elmar Mittler – Wilfried Werner, Kat. Heidelberg 1988, S. 350-371.

Rainer Walz, Die Verwandtschaft von Mensch und Tier in der frühneuzeitlichen Wissenschaft, in: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, ed. Paul Münch, Paderborn [u.a.] 1998, S.295-321.

Oskar Walzel, 'Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit', in: Euphorion 33, 1932, S. 83-105.

Haiko Wandhoff, Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Epik (Philologische Studien und Quellen 141), Berlin 1996.

Haiko Wandhoff, Gemalte Erinnerung. Vergils 'Aeneis' und die Troja-Bilddenkmäler in der deutschen Artusepik, in: Poetica 28, 1996, S. 66-96.

Haiko Wandhoff, *bilde und schrift, volgen und verstehen*. Medienorientiertes Lernen im 'Welschen Gast' am Beispiel des 'Lektürekatalogs', in: *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere*, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 104-120.

Haiko Wandhoff, *Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters* (Trends in Medieval Philology 3), Berlin □ New York 2003.

Haiko Wandhoff, *Eine Pilgerreise im virtuellen Raum. Das 'Palästinalied' Walthers von der Vogelweide*, in: *Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten*, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 73-89.

Haiko Wandhoff, *Triumph der Trinität. Erzählen unter dem Dach der Heilsgeschichte im 'Willehalm' Wolframs von Eschenbach*, in: *Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster*. FS Ulrich Ernst, edd. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 37-51.

Andreas Wang, *Der 'Miles Christianus' im 16. und 17. Jahrhundert und seine mittelalterliche Tradition. Ein Beitrag zum Verhältnis von sprachlicher und graphischer Bildlichkeit* (Mikrokosmos 1), Bern – Frankfurt a. M. 1975.

Andreas Wang, *Information und Deutung in illustrierten Flugblättern des Dreißigjährigen Krieges. Zum Gebrauchsscharakter einiger Blätter des Themas 'Sächsisch Confect' aus den Jahren 1631 und 1632*, in: *Euphorion* 70, 1976, S. 97-116.

Andreas Wang, *Illustrierte Flugblätter im 17. Jahrhundert*, in: *Philobiblon* 21, 1977, S. 184-210.

Bernd Wannewetsch, *Zwischen Schindmähre und Wildpferd. Luthers Reittier-Metapher ethisch betrachtet*, in: *Luther* 65, 1994, S. 22-35.

Peter Wapnewski, *Zuschreibungen. Gesammelte Schriften*, edd. Fritz Wagner – Wolfgang Maaz (Spolia Berolinensia 4), Hildesheim – Zürich 1994.

Aby M. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, ed. Dieter Wuttke (Saecula Spiritalia 1), Baden-Baden ³1992.

Graham Ward, *Allegoria: Reading as a Spiritual Exercise*, in: *Revelation and Story. Narrative theology and the centrality of story*, edd. Gerhard Sauter – John Barton, Aldershot [u.a.] 2000, S. 99-125.

Carsten-Peter Warncke, *Die Seele am Kreuz. Emblematische Erbauungsliteratur und geistliche Bildkunst am Beispiel eines Dekorationsprogramms im Kloster St. Peter*, in: *Das Vermächtnis der Abtei. 900 Jahre St. Peter auf dem Schwarzwald*, ed. Hans-Otto Mühleisen, Kat. St. Peter; Karlsruhe 1993, S. 81-105.

Bernd Jürgen Warneken, *Fußschellen der Unmündigkeit. Weibliche Gehkultur in der späten Aufklärung*, in: *Diskussion Deutsch* 24, 1993, S. 247-253.

Marina Warner, *Monuments and Maidens. The Allegory of the Female Form*, London 1987.

Marina Warner, *Altes Weib und alte Vettel: Allegorien der Laster*, in: *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 51-63.

Rainer Warning, *Ritus, Mythos und geistliches Spiel*, in: *Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption*, ed. Manfred Fuhrmann (*Poetik und Hermeneutik* 4), München 1971, S. 211-239.

Rainer Warning, *Funktion und Struktur. Die Ambivalenzen des geistlichen Spiels (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste 35)*, München 1974.

Rainer Warning, *Imitatio und Intertextualität. Zur Geschichte lyrischer Dekonstruktion der Amorthologie: Dante, Petrarca, Baudelaire*, in: *Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur*. FS Alfred Noyer-Weidner, edd. Klaus W. Hempfer – Gerhard Regn, Wiesbaden 1983, S. 288-317.

Rainer Warning, *Rousseaus 'Pygmalion' als Szenario des Imaginären*, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (*Reihe Litterae* 45), Freiburg 1997, S. 225-251.

Rainer Warning, *Hermeneutische Fallen beim Umgang mit dem geistlichen Spiel*, in: *Mediävistische Komparatistik*. FS Franz Josef Worstbrock, edd. Wolfgang Harms – Jan-Dirk Müller, Stuttgart – Leipzig 1997, S. 29-40.

Rainer Warning, *Manier als Emergenz. Zur Manierismus-Kritik bei Diderot*, in: *Manier □ Manieren □ Manierismen*, edd. Erika Greber □ Bettine Menke (*Literatur und Anthropologie* 18), Tübingen 2003, S. 183-192.

Rainer Warning, *Der Chronotopos Paris bei den Realisten*, in: *Zeit und Text. Philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge*. FS Wolf-Dieter Stempel, edd. Andreas Kablitz □ Wulf Oesterreicher □ Rainer Warning, München 2003, S. 269-310.

Gisela Warnke, *Der Schwan, Vogel Apollons. Aspekte eines Emblems / Symbols / Motivs in der Literatur*, in: *Literatur für Leser* 1985, S. 42-61.

Robert G. Warnock – Roland Folter, *The German Pattern Poem: A Study in Mannerism of the Seventeenth Century*, in *Festschrift für Detlev W. Schumann zum 70. Geburtstag*, ed. Albert R. Schmitt, München 1970, S. 40-73.

Rainer Waßner, *Institution und Symbol. Ernst Cassirers Philosophie und ihre Bedeutung für eine Theorie sozialer und politischer Institutionen (Spuren der Wirklichkeit 17)*, Münster – Hamburg – London 1999.

Annette Weber, *Dysphorische Bilder. Anmerkungen zur Inszenierung des fotografischen Wahrnehmungsdispositivs in Marcel Prousts 'À la recherche du temps perdu'*, in: *Die Endlichkeit der Literatur*, edd. Eckart Goebel – Martin von Koppenfels, Berlin 2002, S. 62-174.

Barbara Weber, Die Funktion der Alltagswirklichkeit in der Metaphorik Mechthilds von Magdeburg (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 683), Göppingen 2000.

Dietrich Weber, 'Gesetze des Standpunkts' in Heines Lyrik, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1965, S. 369-399.

Dietrich Weber, Ein Haus. Zu einem Lyrismus in Uwe Johnsons 'Jahrestagen', in: Architectura poetica. FS Johannes Rathofer, edd. Ulrich Ernst – Bernhard Sowinski (Kölner Germanistische Studien 30), Köln – Wien 1990, S. 499-508.

Franz Weber, Von macht-vollen Bildern – und macht-losen Armen. Zur Ambivalenz religiöser Symbolik in der lateinamerikanischen Volksfrömmigkeit, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 13, 1999, S. 261-278.

Ulrike Weber, Art. 'Schiff (Das Schiff der Kirche)', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 4, 1972, Sp. 61-67.

Moritz Wedell, Flore und Blanscheflur im *bilde*. Bild-Erzeugung und Bild-Übertragung in Konrads Flecks Floreroman, in: Das Mittelalter 11, 2008, H. 1, S. 42-62.

Hans Weder, Wirksame Wahrheit. Zur metaphorischen Qualität der Gleichnisrede Jesu, in: Die Sprache der Bilder. Gleichnis und Metapher in Literatur und Theologie, ed. Hans Weder (Zeitzeichen 4), Gütersloh 1989, S. 110-127.

Hans Weder, Abschied von der Welt und Ausdehnung des Ichs. Die Allegorese bei Philo von Alexandrien und die Schriftauslegung der Gnosis, in: Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I, edd. Paul Michel – Hans Weder, Zürich 2000, S. 93-113.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Adler', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 70-76.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Affe', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 76-79.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Ameise', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 110f.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Aspis', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 191-193.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Bär', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 242-244.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Basilisk', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 251-253.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Biene, Bienenkorb', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 299-301.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Bock', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 314-316.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Delphin', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 503f.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Eidechse', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 589f.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Eisvogel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 579f.

Liselotte Wehrhahn-Stauch, Art. 'Esel, Wildesel', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 681-684.

Max Wehrli, Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung (Reclams Universal-Bibliothek 8038), Stuttgart 1984.

Max Wehrli, Humanismus und Barock, edd. Fritz Wagner – Wolfgang Maaz (Spolia Berolinensia 3), Hildesheim – Zürich 1993.

Martina Wehrli-Johns, Maria und Martha in der religiösen Frauenbewegung, in: Abendländische Mystik im Mittelalter, ed. Kurt Ruh (Germanistische Symposien 7), Stuttgart 1986, S. 354-367.

Martina Wehrli-Johns, Haushälterin Gottes. Zur Mariennachfolge der Beginen, in: Maria, Abbild oder Vorbild? Zur Sozialgeschichte mittelalterlicher Marienverehrung, edd. Hedwig Röckelein – Claudia Opitz – Dieter R. Bauer, Tübingen 1990, S. 147-167.

Martina Wehrli-Johns, Das Selbstverständnis des Predigerordens im Graduale von Katharinenthal. Ein Beitrag zur Deutung der Christus-Johannes-Gruppe, in: *Contemplata aliis tradere. Studien zum Verhältnis von Literatur und Spiritualität*. FS Alois M. Haas, edd. Claudia Brinker [u.a.], Bern [u.a.] 1995, S. 241-271.

Martina Wehrli-Johns, Mystik und Inquisition. Die Dominikaner und die sogenannte Häresie des Freien Geistes, in: *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte*, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 223-252.

Egino Weidenhiller, Untersuchungen zur deutschsprachigen katechetischen Literatur des späten Mittelalters. Nach Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 10), München 1965.

Wladimir Weidlé, Art. 'Nimbus', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 323-332.

Hermann J. Weigand, Arbor Amoris. On the Transformation of an Image, in: *Essays on European Literature*. FS Lieselotte Dieckmann, edd. Peter Uwe Hohendahl – Herbert Lindenberger – Egon Schwarz, St. Louis 1972, S. 167-177.

Rudolf Kilian Weigand, Der 'Renner' des Hugo von Trimberg. Überlieferung, Quellenabhängigkeit und Struktur einer spätmittelalterlichen Lehrdichtung (Wissensliteratur im Mittelalter 35), Wiesbaden 2000.

Sigrid Weigel, Von der 'anderen Rede' zur Rede des Anderen. Zur Vorgeschichte der Allegorie der Moderne im Barock, in: Allegorien und Geschlechterdifferenz, edd. Sigrid Schade – Monika Wagner – Sigrid Weigel, Köln – Weimar – Wien 1994, S. 159-169.

Sigrid Weigel, Entstellte Ähnlichkeit. Walter Benjamins theoretische Schreibweise, Frankfurt a.M. 1997.

Sigrid Weigel, Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses, Wien 1999.

Sigrid Weigel, Das Wort wird Fleisch, und das Fleisch blutet.' Heines Reflexion der Menschenrechte im Buch Gottes und in der Weltgeschichte, in: Heinrich Heine. Neue Wege der Forschung, ed. Christian Liedtke, Darmstadt 2000, S. 253-273.

Sigrid Weigel, Zum Phantasma der Lesbarkeit. Heines 'Florentinische Nächte' als literarische Urszene eines kulturwissenschaftlichen Theorems, in: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie, edd. Gerhard Neumann – Sigrid Weigel, München 2000, S. 24-257.

Sigrid Weigel, Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin, München 2004.

Robert Weimann, Literaturgeschichte und Mythologie. Methodologische und historische Studien. Mit einer neuen Einleitung, Frankfurt a.M. 1977.

Klaus Weimar, Gottes und der Menschen Schrift. Zum vollkommenen Gedicht des Barthold Hinrich Brockes, in: Merkur 45, 1991, S. 1089-1095.

Klaus Weimar, Art. 'Hermeneutik₁', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, 2000, S. 25-29.

Christoph Weimer, Luther, Cranach und die Bilder. Gesetz und Evangelium – Schlüssel zum reformatorischen Bildgebrauch (Arbeiten zur Theologie 89), Stuttgart 1999.

Heinz Gerd Weinand, Tränen. Untersuchungen über das Weinen in der deutschen Sprache und Literatur des Mittelalters (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 5), Bonn 1958.

Manfred Weinberg, Aby Warburgs 'Ikonologie des Zwischenraums' im Horizont der Allegorie, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 233-247.

Harald Weinrich, Das Zeichen des Seidenen Schuhs, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 12, 1962, S. 268-272.

Harald Weinrich, Typen der Gedächtnismetaphorik, in: Archiv für Begriffsgeschichte 9, 1964, S. 23-26.

- Harald Weinrich, *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*, Stuttgart [u.a.]³1977.
- Harald Weinrich, *Sprache in Texten*, Stuttgart 1976.
- Harald Weinrich, Art. 'Ironie', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 4, 1976, Sp. 577-582.
- Harald Weinrich, *Deutscher Geist, europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, in: *Merkur* 32, 1978, S. 1217-1229.
- Harald Weinrich, Art. 'Metapher', in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 5, 1980, Sp. 1179-1186.
- Harald Weinrich, *Kurzer Blick auf die Hand*, in: *Merkur* 37, 1983, S. 597-599.
- Harald Weinrich, *Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens*, München 1997.
- Harald Weinrich, *Kleine Literaturgeschichte der Heiterkeit*, Neuausgabe München 2001.
- Harald Weinrich, *Sprache, das heißt Sprachen. Mit einem vollständigen Schriftenverzeichnis des Autors 1956-2001* (*Forum für Fachsprachen-Forschung* 50), Tübingen 2001.
- Harald Weinrich, *Knappe Zeit. Kunst und Ökonomie des befristeten Lebens*, München³2005.
- Michael Weinrich, 'Mache unsere Augen hell.' Systematisch-theologische Zuspitzungen zum Augenblick der Offenbarung, in: *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften*, edd. Christian W. Thomsen – Hans Holländer, Darmstadt 1984, S. 143-164.
- Michael Weinrich, *Die Profanisierung der Bilder. Zur Bildproblematik zwischen Kult und Kunst in der reformatorischen Theologie*, in: *Religiöse Sprache und ihre Bilder. Von der Bibel bis zur modernen Lyrik*, edd. Andreas Hölscher – Rainer Kampling, Berlin 1998, S. 151-174.
- Alfons Weiser, Art. 'Brot, Manna', in: *Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 70f.
- Brigitte Weiske, *Die 'Gesta Romanorum' und das 'Solsequium' Hugos von Trimberg*, in: *Exempel und Exempelsammlungen*, edd. Walter Haug – Burghart Wachinger (*Fortuna vitrea* 2), Tübingen 1991, S. 173-207.
- Brigitte Weiske, *Gesta Romanorum*, 2 Bde. (*Fortuna vitrea* 3. 4), Tübingen 1992.
- Walter Weiss, *Zur Metaphorik Thomas Manns und Robert Musils. Text und Kontext*, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 17, 1985, H. 1, S. 58-76.
- Michael Weitz, *Die romantische Arabeske als 'Klartext'*, in: *Zwischen Klartext und Arabeske*, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (*Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 263-270.

David Wellbery, Übertragen: Metapher und Metonymie, in: Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, edd. Heinrich Bosse – Ursula Renner (Rombach Grundkurs 3), Freiburg 1999, S. 139-155.

David A. Wells, Die Erläuterung frühmittelhochdeutscher geistlicher Texte: Probleme und Methoden. Mit Beispielen aus der Sintflutüberlieferung, in: Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur. Cambridger Colloquium 1971, edd. L. Peter Johnson – Hans-Hugo Steinhoff – Roy A. Wisbey, Berlin 1974, S. 160-179.

David A. Wells, Die Ikonographie von Daniel IV und der Wahnsinn des Löwenritters, in: Interpretation und Edition deutscher Texte des Mittelalters. FS John Asher, edd. Kathryn Smits – Werner Besch – Victor Lange, Berlin 1981, S. 39-57.

David A. Wells, The Medieval Nebuchadnezzar. The Exegetical Tradition of Daniel IV and its Significance for the Yvain Romances and for German Vernacular Literature, in: Frühmittelalterliche Studien 16, 1982, S. 380-432.

David A. Wells, Carolingian Tradition in the Central Franconian Rhyming Bible: Liturgical, Exegetical, and Apocryphal Patterns in the New Testament Fragments on the Birth and Infancy of Jesus, in: *mit regulu bithuungan*. Neue Arbeiten zur althochdeutschen Poesie und Sprache, edd. John L. Flood – David N. Yeandle (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 500), Göppingen 1989, S. 161-183.

David A. Wells, Die Allegorie als Interpretationsmittel mittelalterlicher Texte. Möglichkeiten und Grenzen, in: Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit. Probleme ihre Legitimation und ihrer Funktion, edd. Wolfgang Harms – Klaus Speckenbach, Tübingen 1992, S. 1-23.

David A. Wells, Fatherly Advice. The Precepts of 'Gregorius', Marke, and Gurnemanz and the School Tradition of the 'Disticha Catonis'. With a Note on Grimmelshausen's 'Simplicissimus', in: Frühmittelalterliche Studien 28, 1994, S. 296-332.

David J. Welsh, Zbigniew Morsztyn und die Tradition der Emblemendichtung [1965], in: Emblem und Emblematisierung. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert, ed. Sibylle Penkert, Darmstadt 1978, S. 154-159.

Jean-Thiébaud Welter, L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Age, Paris – Toulouse 1927.

Friedrich Weltzien, Der Rücken als Ansichtsseite. Zur 'Ganzheit' des geteilten Körpers, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 439-460.

Werner Welzig, Allegorie im Dienst einer Titelrhetorik. Beobachtungen zum Titelkupfer einer barocken Predigtsammlung, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 419-428.

Werner Welzig, Vom Nutzen der geistlichen Rede. Beobachtungen zu den Funktionshinweisen eines literarischen Genres, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 4, 1979, S. 1-23.

Stefanie Wenner, Ganzer und zerstückelter Körper. Über die Reversibilität von Körperbildern, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 361-380.

Edith Wenzel, The never-endig Neidhart-Story: Vriderûn and her Mirror, in: New Texts, Methodologies, and Interpretations in Medieval German Literature (Kalamazoo Papers 1992-1995), ed. Sibylle Jefferis (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 670), Göppingen 1999, S. 41-58.

Edith Wenzel, *Zers* und *fud* als literarische Helden. Zum 'Eigenleben' von Geschlechtsteilen in mittelalterlicher Literatur, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 274-293.

Edith Wenzel – Horst Wenzel, Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit, in: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. FS Dieter Kartschoke, edd. Harald Haferland – Michael Mecklenburg (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 19), München 1996, S. 99-114.

Franziska Wenzel, Vom Gestus des Zeigens und der Sichtbarkeit künstlerischer Geltung im Codex Manesse, in: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 44-62.

Horst Wenzel, Frauendienst und Gottesdienst. Studien zur Minne-Ideologie (Philologische Studien und Quellen 74), Berlin 1974.

Horst Wenzel, Partizipation und Mimesis. Die Lesbarkeit der Körper am Hof und in der höfischen Literatur, in: Materialität der Kommunikation, edd. Hans Ulrich Gumbrecht – K. Ludwig Pfeiffer, Frankfurt a.M. 1988, S. 178-202.

Horst Wenzel, Die Zunge der Brangäne oder die Sprache des Hofes, in: Sammlung – Deutung – Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. FS Wolfgang Spiewok, ed. Danielle Buschinger, Amiens 1988, S. 357-367.

Horst Wenzel, Melancholie und Inspiration. Walther von der Vogelweide L. 8,4ff. Zur Entwicklung des europäischen Dichterbildes, in: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk, ed. Hans-Dieter Mück (Kulturwissenschaftliche Bibliothek 1), Stuttgart 1989, S. 133-153.

Horst Wenzel, Repräsentation und schöner Schein am Hof und in der höfischen Literatur, in: Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen, edd. Hedda Ragotzky – Horst Wenzel, Tübingen 1990, S. 171-208.

Horst Wenzel, Imaginatio und Memoria. Medien der Erinnerung im höfischen Mittelalter, in: Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung, edd. Aleida Assmann – Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991, S. 57-82.

Horst Wenzel, An fünf Fingern abzulesen. Schriftlichkeit und Mnemotechnik in den Predigten Bertholds von Regensburg, in: Von Aufbruch und Utopie. FS Ferdinand Seibt, edd. Bea Lundt – Helma Reimöller, Köln – Weimar – Wien 1992, S. 235-247.

Horst Wenzel, *Schrift und Gemeld. Zur Bildhaftigkeit der Literatur und zur Narrativik der Bilder*, in: *Bild und Text im Dialog*, ed. Klaus Dirscherl (Passauer Interdisziplinäre Kolloquien 3), Passau 1993, S. 29-52.

Horst Wenzel, *Visibile parlare. Zur Repräsentation der audiovisuellen Wahrnehmung in Schrift und Bild*, in: *Germanistik in der Mediengesellschaft*, edd. Ludwig Jäger – Bernd Switalla, München 1994, S. 141-157.

Horst Wenzel, *Hören und Sehen, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*, München 1995.

Horst Wenzel, *Zur Mehrdimensionalität der Zeit im hohen und späten Mittelalter. Von Bauern und Geistlichen, Rittern und Händlern*, in: *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 6, 1996, S. 9-20.

Horst Wenzel, *Die 'fließende' Rede und der 'gefrorene' Text. Metaphern der Medialität*, in: *Poststrukturalismus. Herausforderungen an die Literaturwissenschaft*, ed. Gerhard Neumann (Germanistische Symposien 18), Stuttgart – Weimar 1997, S. 481-503.

Horst Wenzel, *Artes und Repräsentation. Zur doppelten Lesbarkeit volkssprachlicher Lehrdichtung im Spannungsverhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit*, in: *Das Mittelalter* 3, 1998, H. 1, S. 73-94.

Horst Wenzel, *Einsamkeit und Dialog. Zum Spektrum der Vereinzelung in der höfischen Dichtung*, in: *Einsamkeit*, edd. Aleida Assmann – Jan Assmann (Archäologie der literarischen Kommunikation 6), München 2000, S. 247-264.

Horst Wenzel, *Die Schrift und das Heilige*, in: *Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, edd. Horst Wenzel □ Wilfried Seipel □ Gotthard Wunberg (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5), Wien □ Mailand 2000, S. 14-57.

Horst Wenzel, *Der Dichter und der Bote. Zu den Illustrationen der Vorrede in den Bilderhandschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere*, in: *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des 'Welschen Gastes' von Thomasin von Zerclaere*, edd. Horst Wenzel – Christina Lechtermann (Pictura et Poesis 15), Köln – Weimar – Wien 2002, S. 82-103.

Horst Wenzel, *Der Heyden Schul. Die doppelte Lesbarkeit des illustrierten Flugblattes*, in: *Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700)*, edd. Wolfgang Harms – Alfred Messerli, Basel 2002, S. 61-77.

Horst Wenzel, *Schwert, Saitenspiel und Feder*, in: *Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters*. FS Volker Mertens, edd. Matthias Meyer □ Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 853-870

Horst Wenzel, *wan die vrume liute sint / und suln sin spigel dem chint. Zum Verhältnis von Zeigen und Wahrnehmen im 'Welschen Gast' des Thomasin von Zerclaere*, in: *Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten*, edd. Christina Lechtermann □ Carsten Morsch (Zeitschrift für Germanistik, Publikationen 8), Bern [u.a.] 2004, S. 181-215.

Horst Wenzel, *Höfische Repräsentation. Symbolische Kommunikation und Literatur im Mittelalter*, Darmstadt 2005.

Horst Wenzel, *Gefangenschaft und Befreiung: Zur Verlebendigung mittelalterlicher Bildnisse (im 'Straßburger Alexander' und im 'Wolfdietrich')*, in: *Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst*, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 37-54.

Horst Wenzel, *Wahrnehmung und Deixis. Zur Poetik der Sichtbarkeit in der höfischen Literatur*, in: *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, edd. Horst Wenzel □ C. Stephen Jaeger (Philologische Studien und Quellen 195), Berlin 2006, S. 17-43.

Manfred Wenzel, *'Buchholz peinigt vergebens die Lüffte..' . Das Luftfahrt- und Ballonmotiv in Goethes naturwissenschaftlichem und dichterischem Werk*, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1988, S. 79-111.

Siegfried Wenzel, *The Sin of Sloth: Acedia in Medieval Thought and Literature*, Chapel Hill 1967.

Siegfried Wenzel, *The Three Enemies of Man*, in: *Mediaeval Studies* 29, 1967, S. 47-66.

Siegfried Wenzel, *Verses in Sermons. 'Fasciculus Morum' and its Middle English Poems (The Mediaeval Academy of America Publications 87)*, Cambridge, Mass. 1978.

Siegfried Wenzel, *Preachers, Poets, and the Early English Lyric*, Princeton 1986.

Siegfried Wenzel, *Macaronic Sermons: Bilingualism and Preaching in Late Medieval England*, Ann Arbor 1994.

Siegfried Wenzel, *Preaching the Seven Deadly Sins*, in: *In the Garden of Evil: The Vices and Culture in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser (Papers in Mediaeval Studies 18), Toronto 2005, S. 145-169.

Jürgen Werbick, *Kelch des Heiles. Zur sakramententheologischen Deutung der eucharistischen Becher-Handlung im Kontext biblischer Metaphorik*, in: *Vorgeschnack. Ökumenische Bemühungen um die Eucharistie. FS Theodor Schneider*, edd. Bernd Jochen Hilberath – Dorothea Sattler, Mainz 1995, S. 334-345.

Jürgen Werbick, *Trugbilder oder Suchbilder? Ein Versuch über die Schwierigkeit, das biblische Bilderverbot theologisch zu befolgen*, in: *Jahrbuch für Biblische Theologie* 13, 1999, S. 3-27.

Jürgen Werbick, *Auf der Spur der Bilder*, in: *Bibel und Kirche* 54, 1999, S. 2-9.

Dorothee Werner, *Le sermon sur l'Enfant prodigue de Michel Menot (1520). Introduction, édition critique, étude lexicologique (Zeitschrift für romanische Philologie, Beiheft 227)*, Tübingen 1989.

Jürgen Wertheimer, *Don Juan und Blaubart. Erotische Serientäter in der Literatur (Beck'sche Reihe 1316)*, München 1999.

Helene Werthemann, Studien zu den Adventsliedern des 16. und 17. Jahrhunderts (Basler Studien zur historischen und systematischen Theologie 4), Zürich 1963.

Franziska Wessel, Probleme der Metaphorik und die Minnemetaphorik in Gottfrieds von Straßburg 'Tristan und Isolde' (Münstersche Mittelalter-Schriften 54), München 1984.

Dirk Westerkamp, Art. 'Weg', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 524-551.

Uwe Westfeling, Die Messe Gregors des Großen. Vision, Kunst, Realität, Kat. Köln 1982.

Winthrop Wetherbee, Philosophy, Commentary, and Mythic Narrative in Twelfth-Century France, in: Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period, ed. Jon Whitman (Brill's Studies in Intellectual History 101), Leiden – Boston – Köln 2000, S. 211-229.

Franz Josef Wetz, Hans Blumenberg zur Einführung, Hamburg 1993.

Michael Wetzel, Allegorien des männlichen Begehrens: Brentanos Violette und andere wilde Mädchen, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 148-161.

Günther Weydt, Nachahmung und Schöpfung im Barock, Studien um Grimmelshausen, Bern – München 1968.

Günther Weydt, Komm Trost der Nacht. Christoph von Grimmelshausens 'Nachtigallenlied' – seine Quellen und sein Charakter, in: Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller, edd. Martin Bircher – Alois M. Haas, Bern – München 1973, S. 153-166.

Günther Weydt, Annette von Drostes Zyklus 'Die Elemente' und sein barocker Ursprung, in: Beiträge zur Droste-Forschung 5, 1978/82, S. 55-61.

Günther Weydt, Der Ständebaum. Zur Geschichte eines Symbols von Petrarca bis Grimmelshausen, in: Simpliciana 4/5, 1983, S. 7-25.

Jost Weyer, Die Bedeutung des Symbols in der mittelalterlichen Alchemie, in: Die vielen Namen Gottes. FS Gerd Heinz-Mohr, edd. Meinold Krauss – Johannes Lundbeck, Stuttgart 1974, S. 277-285.

Jon Whitman, From the 'Cosmographia' to the 'Divine Comedy': An Allegorical Dilemma, in: Allegory, Myth, and Symbol, ed. Morton W. Bloomfield (Harvard English Studies 9), Cambridge, Mass. – London 1981, S. 63-86.

Jon Whitman, Allegory. The Dynamics of an Ancient and Medieval Technique, Oxford 1987.

Marian P. Whitney, Queen of Mediaeval Virtues: Largesse, in: Vassar Mediaeval Studies, ed. Christabel Forsyth Fiske, New Haven 1923, S. 181-215.

Gérard Wicht, 'Gott meint die Welt keineswegs wörtlich.' Zum Gleichnisbegriff in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften' (Europäische Hochschulschriften I,792), Bern [u.a.] 1984.

Conrad Wiedemann, Bestrittene Individualität. Beobachtungen zur Funktion der Barockallegorie, in: Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978, ed. Walter Haug (Germanistische Symposien 3), Stuttgart 1979, S. 574-591.

Conrad Wiedemann, Topik als Vorschule der Interpretation. Überlegungen zur Funktion von Toposkatalogen, in: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion, edd. Dieter Breuer – Helmut Schanze (Kritische Information 99), München 1981, S. 233-255.

Siegfried Wiedenhofer, Von der Grammatik religiöser Symbolsysteme zur Logik religiöser Traditionsprozesse, in: Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 165-180.

Karin Wieland, Worte und Blut. Das männliche Selbst im Übergang zur Neuzeit (edition suhrkamp 1740), Frankfurt a.M. 1998.

Adam Wienand, Heils-Symbole und Dämonen-Symbole im Leben der Cistercienser-Mönche, in: Die Cistercienser. Geschichte – Geist – Kunst, edd. Ambrosius Schneider [u.a.], Köln 1974, S. 509-552.

Oswald Wiener, Literarische Aufsätze, Wien 1998.

Theodor Wieser, Das Baumsymbol bei Gottfried Keller, in: Euphorion 54, 1960, S. 109-120.

Natascha Wieshofer, Fee und Zauberin. Analysen zur Figuresymbolik der mittelhochdeutschen Artusepik bis 1210, Wien 1995.

Katrin Wiethöge, Jede Metapher ein kleiner Mythos. Studien zum Verhältnis von Mythos und moderner Metaphorik in frühexpressionistischer Lyrik, Münster – New York 1992.

Waltraud Wiethölter, Hofmannsthal oder Die Geographie des Subjekts. Psychostrukturelle und ikonographische Studien zum Prosawerk (Studien zur deutschen Literatur 106), Tübingen 1990.

Waltraud Wiethölter, 'Baldanderst Lehr und Kunst'. Zur Allegorie des Allegorischen in Grimmelshausens 'Simplicissimus Teutsch', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 68, 1994, S. 45-65.

Waltraud Wiethölter, 'Schwartz und Weiß auß einer Feder' oder Allegorische Lektüren im 17. Jahrhundert: Gryphius, Grimmelshausen, Greiffenberg, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, 1998, S. 537-591; 73, 1999, S. 122-151.

Reinhard Wilczek, Gemälde als poetische Chiffren. Ein vernachlässigtes Detail in Dürrenmatts frühen Kriminalromanen, in: Wirkendes Wort 51, 2001, S. 70-78.

Christoph Wilhelmi, Handbuch der Symbole in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. – Berlin 1980.

Eithne Wilkins, Art. 'Rosenkranz', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 3, 1971, Sp. 568-572.

Gottfried Willems, Die Metapher – 'Kern und Wesen aller Poesie' oder 'Schminke und Parfüm'? Zur Problematisierung der bildlichen Rede in der modernen Literatur, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 62, 1988, S. 549-569.

Gottfried Willems, Der dichterische Enthusiasmus und die Macht der Negativität. Über Hölderlins Elegie 'Brot und Wein', in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 32, 1988, S. 116-147.

Gottfried Willems, Anschaulichkeit. Zu Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen und des literarischen Darstellungsstils (Studien zur deutschen Literatur 103), Tübingen 1989.

Gottfried Willems, Art. '[Ut] pictura poesis', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 82-85.

Marianne Willems, Sozialgeschichte als Analyse kultureller Muster: Stephen Greenblatt im Kontext der Kulturosoziologie, in: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, edd. Martin Huber – Gerhard Lauer, Tübingen 2000, S. 423-444.

Gerhild Scholz Williams, Confronting the Early modern Other: Johannes Praetorius (1630-1680) on Wonders and Violence, in: Imaginationen des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert, edd. Ina Schabert – Michaela Boenke (Wolfenbütteler Forschungen 97), Wiesbaden 2002, S. 123-138.

John R. Williams, ...*der die Himmel zusammenrollt wie ein Tuch*. Zu einer 'Werther'-Stelle, in: Euphorion 83, 1989, S. 364-368.

Werner Williams-Krapp, Johann Geiler von Kaysersberg in Augsburg. Zum Predigtzyklus 'Berg des Schauens', in: Literarisches Leben in Augsburg während des 15. Jahrhunderts, edd. Johannes Janota – Werner Williams-Krapp, Tübingen 1995, S. 265-280.

Joan B. Williamson, Animal Imagery in Philippe de Mézière's 'Livre de la vertu du sacrament de mariage', in: Europäische Literaturen im Mittelalter. FS Wolfgang Spiewok, ed. Danièle Buschinger (Wodan 30; Greifswalder Beiträge zum Mittelalter 15), Greifswald 1994, S. 439-448.

Gero von Wilpert, Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart ⁸2001.

Edmund Wilson, Axels Schloß. Studien zur Literarischen Einbildungskraft 1870-1930. W.B. Yeats, Paul Valéry, T.S. Eliot, Marcel Proust, James Joyce, Gertrude Stein, Arthur Rimbaud, dt. Wolfgang Max Faust – Bernd Samland, Frankfurt a.M. – Berlin – Wien 1980.

Otto Wimmer – Barbara Knoflach-Zingerle, Kennzeichen und Attribute der Heiligen, Innsbruck – Wien 1993.

Ruprecht Wimmer, Jesuitentheater. Didaktik und Fest. Das Exemplum des ägyptischen Joseph auf den deutschen Bühnen der Gesellschaft Jesu (Das Abendland, N.F. 13), Frankfurt a.M. 1982.

Edgar Wind, Heidnische Mysterien in der Renaissance, dt. Christa Münstermann, Frankfurt a.M. ²1984.

Manfred Windfuhr, Die barocke Bildlichkeit und ihre Kritiker. Stilhaltungen in der deutschen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts (Germanistische Abhandlungen 15), Stuttgart 1966.

Martin Windisch, Metapher, Allegorie und Materialität des Körpers als Medien des nationalen Gedächtnisses in der Frühen Neuzeit, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, 1998, Sonderheft, S. 90-115.

Gustaf Wingren, 'Weg', 'Wanderung' und verwandte Begriffe, in: Studia Theologica 3, 1949, S. 111-123.

Markus Winkler, 'Weder Kunst noch Natur, sondern beides zugleich'. Zum Bild der menschlichen Gesellschaft in Goethes 'Italienischer Reise', in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 71-89.

Walter Winkler, Metapher und Vergleich im Schaffen der Annette von Droste-Hülshoff, Winterthur 1954.

Gerhard Winner, Art. 'Buchstaben', in: Lexikon der christlichen Ikonographie 1, 1968, Sp. 338f.

Anne Winston, Maria im Rosenhag: Origins of the Literary Image, in: New Texts, Methodologies, and Interpretations in Medieval German Literature (Kalamazoo Papers 1992-1995), ed. Sibylle Jefferis (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 670), Göppingen 1999, S. 253-265.

Stefan Winter, Leibliche Sprache und Urschrift: Von Merleau-Ponty zu Derrida, in: Schrift und Bild und Körper, ed. Ulrike Landfester (Schrift und Bild in Bewegung 4), Bielefeld 2002, S. 185-198.

Jan Wirrer, 'Dau' un 'Deef'. Morphologische, semantische und pragmatische Aspekte von Phraseologismen und ihre Behandlung in niederdeutschen Wörterbüchern, in: Niederdeutsches Wort 40, 2000, S. 1-26.

Karl-August Wirth, Religiöse Herzemblematik, in: Das Herz. Eine Monographie in Einzeldarstellungen, Biberach an der Riss 1968, S. 3-45.

Karl-August Wirth, Zur religiösen Herzemblematik des 18. Jahrhunderts: Ein Bildzyklus in Mindelheim, seine Quelle und seine Deutung, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburgs Bistumsgeschichte 9, 1975, S. 221-271.

Karl-August Wirth, Die kolorierten Federzeichnungen im Cod. 2975 der Österreichischen Nationalbibliothek. Ein Beitrag zur Ikonographie der Artes Liberales im 15. Jahrhundert, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1979, S. 67-110.

Thomas Wirtz, Dichter auslegen. Über Bild und Begriff im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller, in: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne, edd. Helmut J. Schneider – Ralf Simon – Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 53-70.

Ursula Wirtz, Die Sprachstruktur Gottfried Benns. Ein Vergleich mit Nietzsche (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 44), Göppingen 1971.

Roy A. Wisbey, Die Darstellung des Häßlichen im Hoch- und Spätmittelalter, in: Deutsche Literatur des späten Mittelalters. Hamburger Colloquium 1973, edd. Wolfgang Harms – L. Peter Johnson, Berlin 1975, S. 9-34.

Roswitha Wisniewski, Wolframs Gralstein und eine Legende von Lucifer und den Edelsteinen, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 79, Tübingen 1957, S. 43-66.

Roswitha Wisniewski, Erbsünde als Problem der Aufklärung und der mittelalterlichen Literatur. Bemerkungen zum 'Meier Helmbrecht' und zum 'Anticlaudian', in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, N.F. 26, 1985, S. 329-337.

Roswitha Wisniewski, Das frühmittelhochdeutsche Hohe Lied – sog. St. Trudperter Hohes Lied –. Mit dem Text der Klosterneuburger Handschrift (Information und Interpretation 1), Frankfurt a.M. [u.a.] 1995.

Richard Wisser, Der Gegensatz von 'links' und 'rechts'. Kulturphilosophische Hintergründe eines politischen Schemas, in: Areopag 1981. Jahrbuch für Kultur und Kommunikation, ed. Gottfried Edel, Pfullingen 1980, S. 84-130.

Bernd Witte, Allegorien des Schreibens. Eine Lektüre von Walter Benjamins Trauerspielbuch, in: Merkur 46, 1992, S. 125-136.

Bernd Witte, Emblematische Bilder. Die deutschsprachige Fabel des achtzehnten Jahrhunderts zwischen Oralität und Literalität, in: Daphnis 25, 1996, S. 713-738.

Georg Witte, Katalogkatastrophen. Das Alphabet in der russischen Literatur, in: Zwischen Klartext und Arabeske, edd. Susi Kotzinger – Gabriele Rippl (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7), Amsterdam – Atlanta 1994, S. 35-55.

Georg Witte, Double blind. Über Nabokovs Kinoroman, in: Gedächtnis und Phantasma. FS Renate Lachmann, edd. Susi K. Frank [u.a.] (Die Welt der Slaven, Sammelbände 13), München 2001, S. 574-591.

Maria Magdalena Witte, Elias und Henoch als Exempel, typologische Figuren und apokalyptische Zeugen. Zu Verbindungen von Literatur und Theologie im Mittelalter (Mikrokosmos 22), Frankfurt a.M. – Bern – New York 1987.

Birgit Witte-Heinemann, Emblematische Aspekte im Gebrauch des freien Verses bei Andreas Gryphius, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 17, 1973, S. 166-191.

Christiane Witthöfft, *...und swaz sich nidert, daz wirt wider gehoehet*. Ein Bibelwort als narratives Schema in der Literatur des Mittelalters, in: Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, ed. Jan-Dirk Müller (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 64), München 2007, S. 53-73.

Rudolf Wittkower, Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance, dt. Benjamin Schwarz, Köln 1984.

Wolfgang Wittkowski, Religiöse Geheimsignale. Ethik, Bibel, Kirchenjahr. Über deutsche Dichtungen 1, Frankfurt a.M. [u.a.] 2002.

Elisabeth Schürer von Witzleben, Die Segensgeste, Bedeutung und Verfall von der frühchristlichen Kunst bis zur Renaissance, in: Symbolon, N.F. 1, 1972, S. 139-166.

Franz Wöhrer, Zur Phänomenologie des 'geistlichen Schlafs' (*goostly sleep*) in der englischen Mystik des Spätmittelalters, in: Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, edd. Walter Haug – Wolfram Schneider-Lastin, Tübingen 2000, S. 725-748.

Winfried Woesler, Heinrich von Veldeke. Der Prolog des 'Servatius', in: Leuvense Bijdragen 56, 1967, S. 101-119.

Winfried Woesler, Religiöses und dichterisches Selbstverständnis im 'Geistlichen Jahr' der Annette von Droste-Hülshoff, in: Westfalen 49, 1971, S. 165-181.

Winfried Woesler, Der Reim als Mittel der Werbung, in: Diskussion Deutsch 13, 1982, S. 233-241.

Winfried Woesler, Religiöses Sprechen und subjektive Erfahrung. Annette von Droste-Hülshoffs 'Am letzten Tage des Jahres (Sylvester)', in: Gedichte und Interpretationen, Bd. 4: Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus, ed. Günter Häntzschel (Reclams Universal-Bibliothek 7893), Stuttgart 1983, S. 147-156.

Winfried Woesler, Katz und Maus und Kafkas Fabel, in: 'daß gepflegt werde der feste Buchstab'. FS Heinz Rölleke, edd. Lothar Bluhm – Achim Hölter, Trier 2001, S. 444-454.

Winfried Woesler, Lessings gattungstheoretische Überlegungen zur Fabel und seine Fabelsammlungen unter dem Aspekt der Intertextualität / Textallianz, in: Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen, edd. Alexander Schwarz □ Laure Abplanalp Luscher (Tausch 14), Bern [u.a.] 2001, S. 557-569.

Günter Wohlfart, Haiku – Metapher ohne Metapher, in: Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen, edd. Tilman Borsche – Johann Kreuzer – Christian Strub (Schriften der Académie du Midi 3), München 1998, S.315-324.

Alois Wolf, *Non veni solvere sed adimplere...* Zu den möglichen typologischen Hintergründen eines mittelalterlichen Gestaltungsprinzips, in: Paradeigmata. Literarische Typologie des Alten Testaments, ed. Franz Link (Schriften zur Literaturwissenschaft 5), Berlin 1989, S. 83-102.

Alois Wolf, Erzählkunst des Mittelalters. Komparatistische Arbeiten zur französischen und deutschen Literatur, edd. Martina Backes – Francis G. Gentry – Eckart Conrad Lutz, Tübingen 1999.

Gerhard Wolf, Gesicht Christi und Gorgonenhaupt, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 209-223.

Gerhard Wolf, Verehrte Füße. Prolegomena zur Geschichte eines Körperteils, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 500-523.

Gunter Wolf, Über die Geschichte der Staatsschiffmetapher, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 10, 1959, S. 696-698.

Jürgen Wolf, Wolframs 'Willehalm' zwischen höfischer Literatur und Memorialkultur, in: Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters, edd. Ulrich Ernst – Klaus Ridder (Ordo 8), Köln – Weimar – Wien 2003, S. 223-256.

Michel de Wolf, Sur une de formes les plus élémentaires de la symbolisation: les significations de la gauche et de la droite, in: Cahiers Internationaux de symbolisme 19/20, 1970, S. 87-112.

Norbert Richard Wolf, Texte als Bilder, in: Bild im Text – Text und Bild, edd. Ulla Fix – Hans Wellmann (Sprache – Literatur und Geschichte 20), Heidelberg 2000, S. 289-305.

Philipp Wolf, Meditative Lyrik und Erinnerung im England des 17. Jahrhunderts, in: Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit, ed. Gerhard Kurz (Formen der Erinnerung 2), Göttingen 2000, S. 201-217.

Gerhart Wolff (ed.), Metaphorischer Sprachgebrauch. Arbeitstexte für den Unterricht (Reclams Universal-Bibliothek 9570), Stuttgart 1982.

Gerhart Wolff, Phraseologische Wendungen in Zeitungsnachrichten, in: Pragmatik in Sprache und Literatur. FS Detlef C. Kochan, edd. Elisabeth Katharina Paefgen – Gerhart Wolff, Tübingen 1993, S. 123-131.

Konrad Wolff, Zur Symbolgeschichte des Hakenkreuzes, in: Welt der Symbole. Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, edd. Gaetano Benedetti – Udo Rauchfleisch, Göttingen 1988, S. 57-69.

Uwe Wolff, Goethes Paradies in Rätseln. 'Natürliche Tochter' im Spiegel der Wassermetaphorik (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 70), Stuttgart 1979.

Uwe Wolff, Gottesdämmerung. Auf den Spuren einer Sehnsucht, Freiburg – Basel – Wien 1994.

Uwe Wolff, Der gefallene Engel. Von den Dämonen des Lebens, Freiburg – Basel – Wien 1995.

Uwe Wolff, Welche Farbe hat die Himmelstür? Symbole der Weltreligionen für unsere Zeit gedeutet (Die Welt der Religionen 2), Stuttgart □ Zürich 2003.

Philipp Wolff-Windegg, Symbol und Schweigen, in: Symbolon 3, 1962, S. 77-88.

Philipp Wolff-Windegg, Auf der Suche nach dem Symbol – J. Joyce und W. B. Yeats, in: Symbolon 5, 1966, S. 39-52.

Philipp Wolff-Windegg, Die Gekrönten. Sinn und Sinnbilder des Königtums, Stuttgart ²1981.

Elisabeth Wolffhardt, Beiträge zur Pflanzensymbolik. Über die Pflanzen des Frankfurter 'Paradiesgärtleins', in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 8, 1954, S. 177-196.

Herwig Wolfram, Splendor imperii. Die Epiphanie von Tugend und Heil in Herrschaft und Reich (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Erg.-Bd. 20/3), Graz – Köln 1963.

Friedrich Wolfzettel, Vertikale Symbolik in Émile Zola's 'La Curée', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 19, 1969, S. 435-443.

Friedrich Wolfzettel, Liebe als Krankheit in der altfranzösischen Literatur. Überlegungen zur Funktionalisierung des Topos, in: Liebe als Krankheit, ed. Theo Stemmler, Mannheim 1990, S. 151-186.

Friedrich Wolfzettel, Guillaume de Machaut: Dichter und Welt im Zeichen der Dame Rhétorique, in: Wolfram-Studien 13, 1994, S. 42-57.

Friedrich Wolfzettel, Art. 'Malerisch / pittoresk', in: Ästhetische Grundbegriffe 3, 2001, S. 760-790.

Friedrich Wolfzettel, Der Körper der Fee. Melusine und der Trifunktionalismus, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (Körper – Zeichen – Kultur 11), Berlin 2002, S. 353-383.

Friedrich Wolfzettel, Magische Intermedialität: Statue und Körperlichkeit in der altfranzösischen Epik, in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 23-35.

Anja Wolkenhauer, Druckerzeichen und Embleme von Alciato bis Rollenhagen. Eine Geschichte der wechselseitigen Anregungen, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 845-866.

Michael Wolter, 'Revelation' and 'Story' in Jewish and Christian Apocalyptic, in: Revelation and Story. Narrative theology and the centrality of story, edd. Gerhard Sauter – John Barton, Aldershot [u.a.] 2000, S. 127-144.

Michael Wolter, Die Hirten in der Weihnachtsgeschichte (Lk 2,8-20), in: Religionsgeschichte des Neuen Testaments. FS Klaus Berger, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 501-517.

Kenneth B. Woodgate, Das Phantastische bei E.T.A. Hoffmann (Helicon 25), Frankfurt a.M. [u.a.] 1999.

Franz Josef Worstbrock, Translatio artium. Über die Herkunft und Entwicklung einer kulturhistorischen Theorie, in: Archiv für Kulturgeschichte 47, 1965, S. 1-22.

Franz Josef Worstbrock, Rhetorische Formen der mittelalterlichen Lyrik, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 49, 1975, S. 8-31.

Franz Josef Worstbrock, *Dilatatio materiae. Zur Poetik des 'Erec' Hartmanns von Aue*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 19, 1985, S. 1-30.

Armin Wouters, Art. 'Frucht', in: *Münchener Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, edd. Josef Hainz – Alexander Sand, Düsseldorf 1997, S. 138f.

Marianne Wünsch, *Allegorie und Sinnstruktur in 'Erec' und 'Tristan'*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 46, 1972, S. 513-538.

August Wünsche, *Die Bildersprache des Alten Testaments. Ein Beitrag zur ästhetischen Würdigung des poetischen Schrifttums im Alten Testament*, Leipzig 1906.

Stefanie Würth, *Ragnarök: Götterdämmerung in der nordischen Literatur*, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 13, 2001/02, S. 29-43.

Christoph Wulf, *Magen. Libido und Communitas – Gastrolatrie und Askese*, in: *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, edd. Claudia Benthien – Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 193-207.

Eva Wunderlich, *Die Bedeutung der roten Farbe im Kultus der Griechen und Römer (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorstudien 20/1)*, Gießen 1925.

Uli Wunderlich, *Der Tanz in den Tod. Totentänze vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Freiburg 2001.

Léon Wurmser, *Die Mythen von Pygmalion und Golem. Vermenschlichung des Unbelebten, Verdinglichung des Menschen. Zur Dynamik des Narzißmus*, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, edd. Mathias Mayer – Gerhard Neumann (Reihe *Litterae* 45), Freiburg 1997, S. 163-194.

Ralph-Rainer Wuthenow, *Die gebändigte Flamme. Zur Wiederentdeckung der Leidenschaften im Zeitalter der Vernunft (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 178)*, Heidelberg 2000.

Dieter Wuttke, *Aby M. Warburgs Kulturwissenschaft*, in: *Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie* 24, 1991, S. 5-28.

Beat Wyss, *Habsburgs Panorama. Zur Geschichte des kunsthistorischen Museums in Wien*, in: *Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, ed. Gert Melville, Köln – Weimar – Wien 2001, S. 559-567.

Stephan Wyss, *AskeSe. Ein Essay zum Selbstverständnis des herrschenden Mannes. Zwei Bestiarien des heiligen Hieronymus von Lucas Cranach dem Älteren*, Freiburg/Schweiz – Brig 1989.

Stephan Wyss, *Das Quaken der Frösche. Eine kleine Phänomenologie der Gewalt*, Freiburg/Schweiz – Luzern 1992.

Ulrich Wyss, *Was bedeuten Körperzeichen? Über Melusines Kinder*, in: *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur*, edd. Klaus Ridder – Otto Langer (*Körper – Zeichen – Kultur* 11), Berlin 2002, S. 385-395.

Marilyn Yalom, Eine Geschichte der Brust, dt. Olga Rinne, München – Düsseldorf 1997.

Frances A. Yates, Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare, Weinheim 1990.

Christopher Young, Vision and discourse in the poems of Heinrich von Morungen, in: Blütezeit. FS L. Peter Johnson, edd. Marc Chinca – Joachim Heinzle – Christopher Young, Tübingen 2000, S. 29-51.

Miriam Young, Emblems in Eighteenth-Century French Literature. Possible Fields of Exploration, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 211-228.

Krista Zach, Bild – Gegenbild – Spiegelbild. Ethnotypische Chiffren aus einer Region multikultureller Übergänge am Beispiel Siebenbürgens, in: *Durch aubenteuer muess man wagen vil*. FS Anton Schwob, edd. Wernfried Hofmeister – Bernd Steinbauer (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 57), Innsbruck 1997, S. 367-588.

Dominique Zahan, White, Red, and Black: Colour Symbolism in Black Africa, in: Eranos-Jahrbuch 41, 1972, S. 365-396.

Manfred Zahn, Symbolik in Rilkes Sonetten an Orpheus, in: Symbolon, N.F. 3, 1977, S. 185-211.

Vincenz Zapletal, Der Wein in der Bibel. Kulturgeschichtliche und exegetische Studie (Biblische Studien 20/1), Freiburg 1920.

Georg Zappert, Über den Ausdruck des geistigen Schmerzes im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte der Förderungs-Momente des Rührenden im Romantischen, in: Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Bd. 5, Wien 1854, 1. Abth., S. 73-136.

Gabriella Zarri, La nave di sant'Orsola, in: Aria, terra, acqua, fuoco. I quattro elementi e le loro metafore – Luft, Erde, Wasser, Feuer. Die vier Elemente und ihre Metaphern, edd. Francesca Rigotti – Pierangelo Schiera (Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient. Contributi 8), Bologna – Berlin 1996, S. 129-155.

Carl-Alfred Zell, Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns (1585-1647), Heidelberg 1971.

Carl-Alfred Zell, Hinweise der Emblemliteratur auf den Gebrauch von Emblemen in Räumen, in: Außerliterarische Wirkungen barocker Emblembücher. Emblematik in Ludwigsburg, Gaarz und Pommersfelden, edd. Wolfgang Harms – Hartmut Freytag, München 1975, S. 155-170.

Carsten Zelle, Schiffbruch vor Zuschauer. Über einige popularphilosophische Parallelschriften zu Schiller Abhandlungen über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen in den achtziger Jahren des 18. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 34, 1990, S. 289-316.

Hermann Zeltner, Das große Welttheater. Zu Schellings Geschichtsphilosophie, in: Schelling-Studien. FS Manfred Schröter, ed. Anton Mirko Koktanek, München – Wien 1965, S. 113-130.

Erich Zenger, Gottes Bogen in den Wolken. Untersuchungen zu Komposition und Theologie der priesterschriftlichen Urgeschichte (Stuttgarter Bibelstudien 112), Stuttgart 1983.

Clemens Zerling, Lexikon der Tiersymbolik. Mythologie, Religion, Psychologie, ed. Wolfgang Bauer, München 2003.

Stefan Zeyen, ...*daz tet der liebe dorn*. Erotische Metaphorik in der deutschsprachigen Lyrik des 12.-14. Jahrhunderts (Item Mediävistische Studien 5), Essen 1996.

Hans-Joachim Ziegeler, Wahrheiten, Lügen, Fiktionen. Zu Martin Luthers 'Lügend von S. Johanne Chrysostomo' und zum Status literarischer Gattungen im 15. und 16. Jahrhundert, in: Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, ed. Walter Haug (Fortuna vitrea 16), Tübingen 1999, S. 237-262.

Joseph Ziegler, Dulcedo Dei. Ein Beitrag zur Theologie der griechischen und lateinischen Bibel (Alttestamentliche Abhandlungen 13/2), Münster 1937.

Jana Zigane, Marquis de Sades 'Justine et Juliette': ein Kampf zwischen Allegorien des Sinns und der Sinne, in: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, edd. Eva Horn – Manfred Weinberg, Opladen – Wiesbaden 1998, S. 183-198.

Rüdiger Zill, Wie die Vernunft es macht... Die Arbeit der Metapher im Prozeß der Zivilisation, in: Die Kunst des Überlebens. Nachdenken über Hans Blumenberg, edd. Franz Josef Wetz – Hermann Timm, Frankfurt a.M. 1999, S. 164-183.

Rüdiger Zill, Art. 'Grenze', in: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, ed. Ralf Konersmann, 3. Aufl., Darmstadt 2011, S. 138-149.

Heinrich Zimmer, Indische Mythen und Symbole, dt. Ernst Wilhelm Eschmann, Düsseldorf – Köln 1972.

Heinrich Zimmer, Yoga und Buddhismus. Indische Sphären, Frankfurt a.M. 1973.

Heinrich Zimmer, Spiel um den Elefanten. Ein Buch von indischer Natur, Frankfurt a.M. 1979.

Heinrich Zimmer, Die indische Weltmutter. Aufsätze, ed. Friedrich Wilhelm, Frankfurt a.M. 1980.

Rudolf Zimmer, Die Rhetorik der Zahl bei Rabelais, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 28, 1978, S. 155-167.

Bernhard Zimmermann, Der menschliche Körper in der antiken Komödie, in: Symbolik des menschlichen Leibes, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 10), Bern [u.a.] 1995, S. 257-265.

- Bernhard Zimmermann, Poetische Bilder. Zur Funktion der Bildbeschreibungen im griechischen Roman, in: *Poetica* 31, 1999, S. 61-79.
- Fritz Zimmermann, Kleine Beiträge zur Religionsgeschichte 1: Die schwarze Farbe des Teufels, in: *Theologie und Glaube* 4, 1912, S. 631-634.
- Julia Zimmermann, *gestus histrionici*. Zur Darstellung gauklerischer Tanzformen in Texten und Bildern des Mittelalters, in: *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*, edd. Margreth Egidi [u.a.] (*Literatur und Anthropologie* 8), Tübingen 2000; S. 71-85.
- Rolf Christian Zimmermann, Goethes Polaritätsdenken im geistigen Kontext des 18. Jahrhunderts, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 18, 1974, S. 304-347.
- Ruben Zimmermann, Einführung: Bildersprache verstehen *oder* Die offene Sinndynamik der Sprachbilder, in: *Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen*, ed. Ruben Zimmermann (*Übergänge* 38), München 2000, S. 13-54.
- Ruben Zimmermann, Struktur und Kontextualität des Androgynie-Mythos. Zur Mythenhermeneutik von Claude Lévi-Strauss, in: *Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen*, ed. Ruben Zimmermann (*Übergänge* 38), München 2000, S. 259-292.
- Ruben Zimmermann, '... und sie werden ein Fleisch sein'. Gen 2,24 in der frühjüdischen und urchristlichen Rezeption, in: *Religionsgeschichte des Neuen Testaments. FS Klaus Berger*, edd. Axel von Dobbeler – Kurt Erlemann – Roman Heiligenthal, Tübingen – Basel 2000, S. 553-568.
- Ignaz V. Zingerle, Farbenvergleiche im Mittelalter, in: *Germania* 9, 1864, S. 385-402.
- Ignaz V. Zingerle, *Das deutsche Kinderspiel im Mittelalter*, Innsbruck 1873.
- Jan M. Ziolkowski, Sedulius Scottus's 'De quodam verbece a cane discerpto', in: *Mediaevalia* 9, 1983, S. 1-24.
- Jan M. Ziolkowski, The Medieval Latin Beast Flyting, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 20, 1985, S. 49-65.
- Jan M. Ziolkowski, Poultry and Predators In Two Poems From the Reign of Charlemagne, in: *Denver Quarterly* 24, 1990, S. 24-32.
- Theodore Ziolkowski, *Disenchanted Images. A Literary Iconology*, Princeton, N.J. 1977.
- Theodore Ziolkowski, *Varieties of Literary Thematics*, Princeton, N.J. 1983.
- Theodore Ziolkowski, Modern Metamorphoses of Ovid, in: *Classical and Modern Literature* 17, 1997, S. 341-366.
- Manfred Zips, Tristan und die Ebersymbolik, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 94, Tübingen 1972, S. 134-152.

Claus Zittel, *Mirabilis scientiae fundamenta*. Die Philosophie des jungen Descartes (1619-1628), in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne (Frühneuzeit-Studien, N.F. 2), edd. Jörg Jochen Berns – Wolfgang Neuber, Wien – Köln – Weimar 2000, S. 309-362.

Renate Zitzmann, Das Eherne Meer im Kreuzgang von Brixen, in: Der Schlern 61, 1987, S. 180-185.

Otto Zöckler, Religiöse Sinnbilder aus vorchristlicher und christlicher Zeit I: Der Schmetterling als Auferstehungssymbol, in: Der Beweis des Glaubens 17, 1881, S. 3-16, 57-63.

Otto Zöckler, Religiöse Sinnbilder aus vorchristlicher und christlicher Zeit II: Das Kreuz als Symbol der Erlösung, in: Der Beweis des Glaubens 17, 1881, S. 185-194, 233-245.

Otto Zöckler, Religiöse Sinnbilder aus vorchristlicher und christlicher Zeit III: Trinitätssymbole, in: Der Beweis des Glaubens 17, 1881, S. 289-301.

Michael Zöller, Gott weist seinem Volk die Wege. Die theologische Konzeption des 'Liber Scivias' der Hildegard von Bingen (1098-1179) (Tübinger Studien zur Theologie und Philosophie 11), Tübingen – Basel 1997.

Thomas Zotz, Odysseus im Mittelalter? Zum Stellenwert von List und Listigkeit in der Kultur des Adels, in: Die List, ed. Harro von Senger (edition suhrkamp 2039), Frankfurt a.M. 1999, S. 212-240.

Paul Zumthor, Die Stimme und die Poesie in der mittelalterlichen Gesellschaft, dt. Klaus Thieme (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 18), München 1994.

Paul Zumthor, Mappa Mundi und Performanz. Die mittelalterliche Kartographie, in: 'Aufführung' und 'Schrift' in Mittelalter und Früher Neuzeit, ed. Jan-Dirk Müller (Germanistische Symposien 17), Stuttgart – Weimar 1996, S. 317-327.

Herta Zutt, Drachenkämpfe, in: Bild und Gedanke. FS Gerhart Baumann, ed. Günter Schnitzler, München 1980, S. 206-217.

Herta Zutt, Das 'Kräuterbuch' von Adam Lonitzer. Entstehung und Erneuerung, Intention und Wirkung, in: *Al das wissend die meister wol*. Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. FS Walter Blank, edd. Martin Ehrenfeuchter – Thomas Ehlen, Frankfurt a.M. [u.a.] 2000, S. 275-304.

Adam Zweig, Vorschlag für ein umfassendes Symbolmodell, in: Symbolforschung. Akten des 1. Symposiums der Gesellschaft für Symbolforschung, Bern 1983 (Schriften zur Symbolforschung 1), Bern [u.a.] 1984, S. 103-128.

Adam Zweig, Zur Entstehung von Begriffen aus Symbolen und Symbolen aus Begriffen, in: Zur Entstehung von Symbolen, ed. Adam Zweig (Schriften zur Symbolforschung 2), Bern [u.a.] 1985, S. 9-33.

Adam Zweig, Seele und Symbol, in: Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie 25, 1992, S. 5-21.

Rüdiger Zymner, Uneigentlichkeit. Studien zu Geschichte und Semantik der Parabel (Explicatio 1), Paderborn [u.a.] 1991.

Rüdiger Zymner, Zwei Seiten der Impropietas, in: Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen, ed. Paul Michel (Schriften zur Symbolforschung 9), Bern [u.a.] 1994, S. 91-122.

Rüdiger Zymner, Manierismus. Zur poetischen Artistik bei Johann Fischart, Jean Paul und Arno Schmidt, Paderborn [u.a.] 1995.

Rüdiger Zymner, Art. 'Argutia', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 133-135.

Rüdiger Zymner, Art. 'Gleichnis', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 1, 1997, S. 724-727.

Rüdiger Zymner, Adler, Palme, Merops. Zum Problem der poetischen Emblematik, in: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, edd. Ernst Rohmer – Werner Wilhelm Schnabel – Gunther Witting (Euphorion, Beiheft 36), Heidelberg 2000, S. 285-302.

Rüdiger Zymner, Das Emblem als offenes Kunstwerk, in: Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem, edd. Wolfgang Harms – Dietmar Peil (Mikrokosmos 65), Frankfurt a.M. [u.a.] 2002, S. 9-24.

Rüdiger Zymner, Uneigentliche Bedeutung, in: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte (Revisionen 1), edd. Fotis Jannidis [u.a.], Berlin □ New York 2003, S. 128-168.

Rüdiger Zymner, Art. 'Uneigentlich', in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 3, 2003, S. 726-728.

Rüdiger Zymner, 'Sinnbild', 'Lehrgedicht' und 'Andachtsgemähl'. Zum systematischen Zusammenhang von Parabel und Emblem in der Literatur der Frühen Neuzeit, in: Ästhetische Transgressionen. FS Ulrich Ernst, edd. Michael Scheffel □ Silke Grothues □ Ruth Sassenhausen (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69), Trier 2006, S. 101-121.

Rüdiger Zymner, Scherz und Ernst in Celans Lyrik, in: Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. FS Ulrich Ernst, edd. Susanne Gramatzki □ Rüdiger Zymner, Köln □ Weimar □ Wien 2009, S. 163-187.