



ERZÄHLUNG
ERWARTUNG
ERFAHRUNG



El teatro mixed-abled en Europa: trayectorias, narraciones y experiencias en el siglo XXI

Dr. Soledad Pereyra

Ciclo de Conferencias:

Sur. Epistemologías, Estéticas y Espacios Geográficos en el Cono Sur

12.07.2022

“La comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión Occidental del mundo” (de Sousa Santos 2011: 16)

- No tomar una distancia de las cosmovisiones y epistemologías del Norte Global, “reduce la interpretación del mundo a la interpretación eurocéntrica del mundo, ignorando o trivializando así otras interpretaciones no eurocéntricas del mundo, por ejemplo, las decisivas experiencias e iniciativas políticas de los países del Sur global.” (de Sousa Santos, 2017: 78).
- **Interrupción epistemológica:** de las estructuras y fundamentos del conocimiento tal cual lo conocemos desde la Modernidad: “La injusticia social global está, por lo tanto, íntimamente unida a la injusticia cognitiva global. La batalla por la justicia social global debe, por lo tanto, ser también una batalla por la justicia cognitiva global. Para alcanzar el éxito, esta batalla requiere un nuevo tipo de pensamiento, un pensamiento postabismal.” (de Sousa Santos 2014: 29)

“La ecología de saberes se opone a la lógica de la monocultura del conocimiento y del rigor científico, e identifica otros saberes y criterios de rigor y validez que operan de forma creíble en prácticas sociales que la razón metonímica declara no existentes.”

(de Sousa Santos, 2019: 230)

“Tal ecología de saberes permite superar la monocultura del conocimiento científico, y asentar la idea de que los saberes no científicos son alternativos al conocimiento científico”

(de Sousa Santos, 2019: 230)

- **Concepción relacional de la discapacidad:** discapacidad ha sido construida políticamente por las mismas personas que se encuentran en una posición de “sujeto normado” (Garland-Thomson, 1997: 8); por ello se discute el binomio impairment/disability (Hartwig, 2018:10) como paradigmas sobre la discapacidad.
- **Dos modelos de la discapacidad:** modelo médico (biologicista), modelo social. Antes, también modelo religioso.
- **Ableísmo:** “[...] la creencia de que ciertas capacidades son intrínsecamente más valiosas y, por extensión, que las personas que cuentan con estas capacidades superiores son de alguna manera mejores” (Toboso Martín y Guzmán Castillo, 2010: 70).
- **Discapacidad vs. Diversidad Funcional:** el término “diversidad funcional” (Palacios/Romañach, 2006: 48-64 y Romañach Cabrero, 2009: 28-36). busca reemplazar a palabras como discapacidad o minusválido/a. Intenta ser una terminología no negativa que reconozca a este colectivo como a personas con capacidades diferentes entre sí.

- **Cognitive bias**: “much attention has been placed on the need to correct a normative and able-bodied social gaze, and not enough attention has been given to its complementarily normative and 'cognitively abled' gaze” (Fraser, 2013: 30).
- Se pone como excusa que las personas neuroatípicas o con diversidad funcional cognitiva dependen de otros para representar sus ideas e intereses (Musenberg, 2020: 202) y por ello se los desplaza del lugar de creación estética o de saberes.

experiencia – creación – participación

- **Narrative Prosthesis**: en los textos estéticos narrativos, múltiples evidencias de que:
 - “the ideal cannot exist without its “**deviant contrast**” (Mitchell/Snyder, 2000: 29).
 - “the disabled or otherwise different body may easily become a **stand-in for more abstract notions of the human condition**, as universal or nationally specific; thus, the textual (disembodied) project depends upon-and takes advantage of-the materiality of the body” (Mitchell/Snyder, 2000: 50).



UNIVERSITÄT
PASSAU

Login Hilfe Kontakt Leichte Sprache Deutsch

Direktzugriff

Lehrstuhl für Romanische Literaturen und Kulturen

Philosophische Fakultät > Lehrstuhl > Projekt EEE

LEHRSTUHL

- Startseite
- Aktuelles
- Team
- Studium und Lehre
- Internationales
- Doppelmaster
- Forschung
- Projekt EEE**
- Archiv
- Veranstaltungen
- Links
- Kontakt

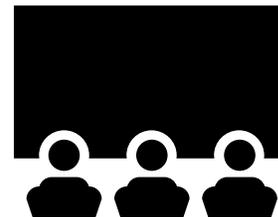
Erzählung, Erwartung, Erfahrung. Behinderung im zeitgenössischen europäischen Theater und Film

Ziel des Projektes ist, Theateraufführungen und Filme, an denen Menschen mit realen Behinderungen mitwirken, mit Hilfe eines Beschreibungsmodells zu systematisieren, das sich als komplementär zu den in den *Disability Studies* üblichen differenztheoretischen Ansätzen versteht. Das Modell umfasst drei Analyseebenen: Erzählung (als Kontext, in den Behinderung gestellt wird), Erwartung (als Klassifizierung, die Behinderung über Normalitätsanforderungen erfährt) und Erfahrung (als Reaktion auf die Konfrontation mit Behinderung). Die Schwerpunktsetzung, die Aufführungen und Filme möglicherweise auf einer Ebene vornehmen, und auch das Zusammenspiel der drei Ebenen sollen Aufschluss geben über das durch die ästhetischen Texte vermittelte Bild von Behinderung. Dieses Bild soll insbesondere mit Charakteristika der Diversitätskategorie ‚Behinderung‘ abgeglichen werden. Behinderung, so die Hypothese, unterscheidet sich von anderen Diversitätskategorien durch Allgemeinheit, Negativität, spezifische Heterogenität und spezifische Ambivalenz.



<https://www.phil.uni-passau.de/romanische-literaturen/projekt-eee/>

1. Teatro “integracionista” (hasta los ochenta)
2. Teatro inclusivo (desde los noventa)
3. Teatro mixed-abled o mixto (desde comienzos del siglo XXI)



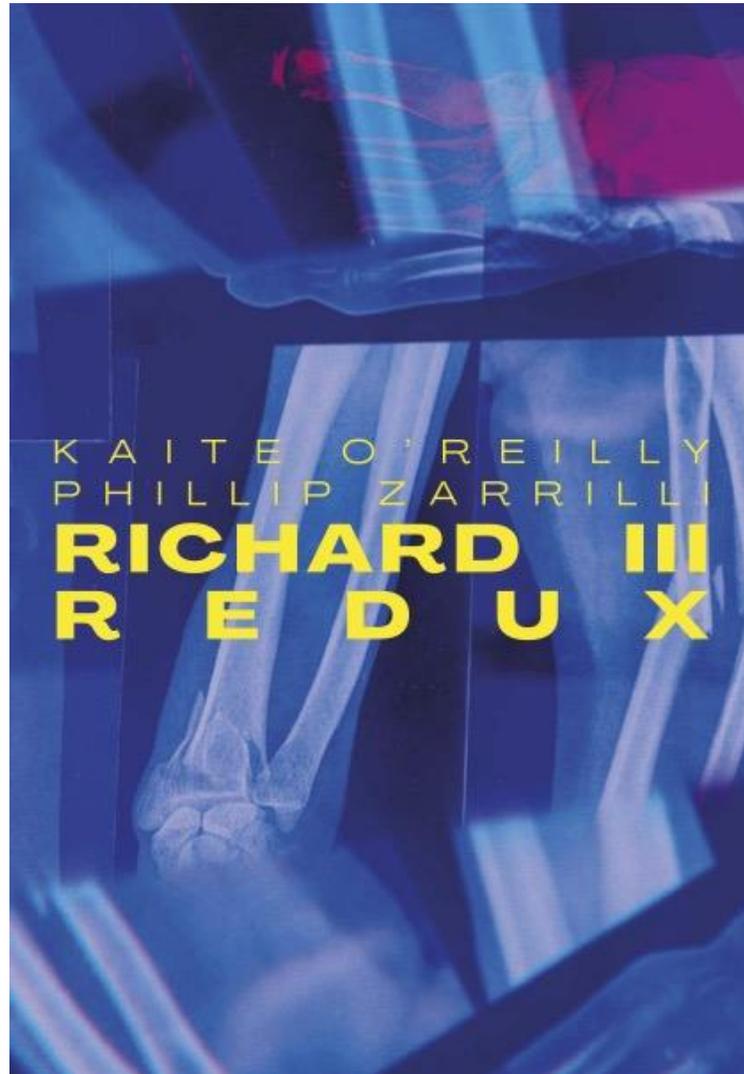
(Wihstutz, 2020: 383)

- **Primer punto de inflexión:** en los años **setenta** → reducido volumen de obras donde aparece la diversidad funcional, especialmente la ceguera.
- **Segundo punto de inflexión:** a partir de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006, en vigor desde 2008).
- **Checa** (2018):
 1. La **tematización** de la diversidad funcional o discapacidad.
 2. La **incorporación de personajes** que puedan identificarse como discapacitados (modelo enumerativo): “aunque no tematizaran de manera central en su discurso alguna categoría de la diversidad funcional.”
 3. La **interpretación** de las obras con un elenco total o parcialmente integrado por artistas con alguna discapacidad.

Compañías y proyectos específicos:

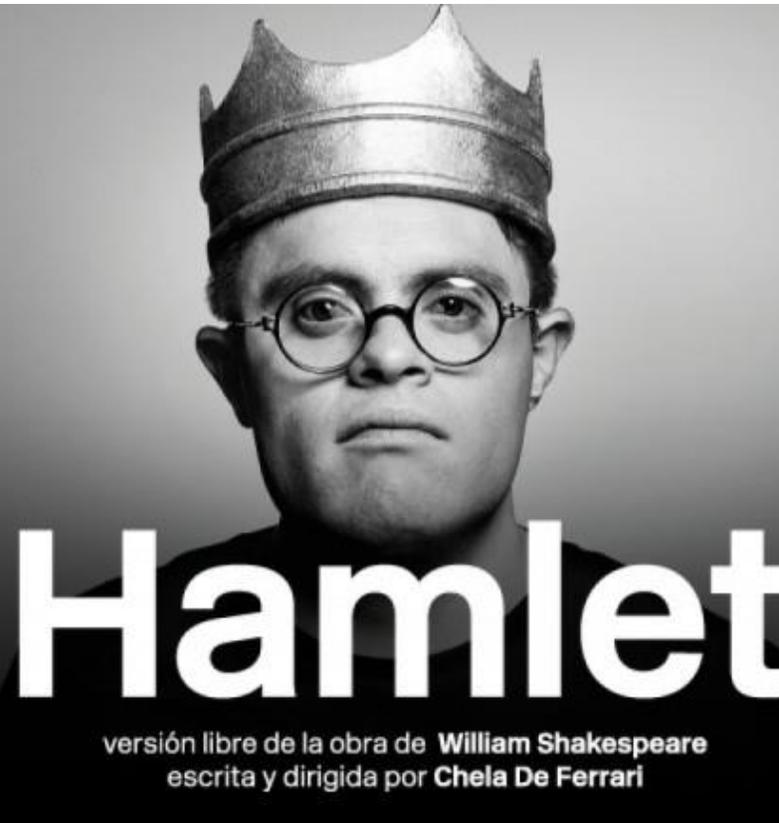


Alteraciones danza-teatro (Sevilla)	Candileja (Madrid)	Cia Deconné (Murcia)	Compañía de teatro y danza El Tinglao	Corralarte (Murcia)	Enki teatro
Escenaris specials (Banyoles, Girona)	Grupo de teatro Empleado (Murcia)	La López Inclusión a Escena (Córdoba)	La Quinta del Arte (La Coruña)	LAURA EN ÓRBITA (Madrid)	Moments Art DaNSa & TeaTre (Valencia)
Once	Palmyra Teatro (Alcalá de Henares)	Producciones Comediarte (Alicante)	SienTeTe Teatro (Badajoz)	Teatro Brut (Madrid/Segovia/Úbeda)	Teatro Paladio (Segovia)





- Estrenada en el Teatro La Plaza de Lima (Perú) en 2019; cerró la temporada del CDN en el 2022.
- Figura disparadora del proyecto: Jaime Cruz.
- Versión “recontra libre” de la obra de Shakespeare.
- Un año de ensayos.
- Primera recepción: poco público. Reconocimiento a través de “boca en boca”.
- Actualmente: entradas agotadas e invitaciones internacionales.



1. El estudio del Síndrome de Down y la realidad que viven las personas con esta condición.
2. El estudio del texto de Shakespeare, *Hamlet*, que fue más allá de la trama narrativa del texto dramático para ahondar en los aspectos conceptuales del mismo.



3. Discusión, negociación, producción de imágenes y discursos para la escena → **ecología de saberes**



Que la representación sea el lazo donde se enrede la conciencia







Monólogo de Hamlet /Octavio



Quién puede hablar del amor

Fotos:

Todas las fotos de *Hamlet* (2019, Dir. Chela de Ferrari) ©Teatro La Plaza.

Diapositiva 11: *Ricardo III Redux* ©TeatroMadrid: <https://teatromadrid.com/espectaculo/richard-iii-redux-or-sara-beer-is-not-richard-iii>;

Sara Beer como Ricardo III © CNCT; *Supernormales* © CDN: <https://dramatico.mcu.es/evento/supernormales/>; *Campeones de la comedia*

©Grupo Marquina: <https://www.grupomarquina.es/espectaculos/campeones-de-la-comedia-teatro-Madrid>.

Diapositiva 12: ©Soledad Pereyra

Literatura secundaria:

- Checa Puerta, Julio. 2018. “La representación de la diversidad funcional en la escena española contemporánea: perfiles.” En: Checa, Julio/Hartwig, Susanne (eds.). *¿Discapacidad? Literatura, teatro y cine hispánicos vistos desde los disability studies*. Berlin et al.: Peter Lang (Images of Disability. Literature, Scenic, Visual, and Virtual Arts/Imágenes de la diversidad funcional. Literatura, artes escénicas, visuales y virtuales. Volume 1): 25-41.
- de Sousa Santos, Boaventura. 2011. “Introducción: las epistemologías del Sur”. En: VV.AA. *Formas-Otras: Saber, nombrar, narrar, hacer*. Barcelona: CIBOB: 11-22.
- de Sousa Santos, Boaventura. 2014. “Mas alla del pensamiento abismal: de las lineas globales a una ecologia de saberes”. En: de Sousa Santos, Boaventura/Meneses, María Paula (eds.). *Epistemologías del Sur: Perspectivas*. Madrid: Akal: 21-66.
- de Sousa Santos, Boaventura. 2017. “Más allá de la imaginación política y de la teoría crítica eurocéntricas”, *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 114: 75-116. DOI : 10.4000/rccs.6784.
- de Sousa Santos, Boaventura. 2019. “Las ecologías de saberes”. En: Meneses, María Pauta et al. (eds.). *Boaventura de Sousa Santos: Construyendo las Epistemologías del Sur Para un pensamiento alternativo de alternativas. Volume I*. CLACSO: 229-266. En línea: <https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rmq3.9>

- Fraser, Benjamin. 2013. *Disability Studies and Spanish Culture. Films, Novels, the Comic and the Public Exhibition*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Garland-Thomson, Rosemarie. 1997. *Extraordinary Bodies. Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*. New York: Columbia UP.
- Hartwig, Susanne. 2018. "Introducción: representar la diversidad funcional". .” En: Checa, Julio/Hartwig, Susanne (ed.). *¿Discapacidad? Literatura, teatro y cine hispánicos vistos desde los disability studies*. Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Warszawa/Wien: Peter Lang (Images of Disability. Literature, Scenic, Visual, and Virtual Arts/Imágenes de la diversidad funcional. Literatura, artes escénicas, visuales y virtuales. Volume 1): 7-21.
- Menchetti, Bruce/ Plattos, Gina/Carroll, Pamela S. 2011. "The Impact of Fiction on Perceptions of Disability". *The ALAN Review*, 39(1).
- Mitchell, David T./Snyder, Sharon L. 2000. *Narrative prosthesis: Disability and the dependencies of discourse*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Musenberg, Oliver. 2020. "Geistige Behinderung." En: Susanne Hartwig (ed.). *Behinderung: kulturwissenschaftliches Handbuch*. Stuttgart, J.B. Metzler Verlag: 201-204.
- Palacios, Agustina/ Romañach, Javier. 2006. *El modelo de la diversidad: la bioética y los derechos humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional*. Vedra: Diversitas.
- Romañach Cabrero, Javier. 2009. *Bioética al otro lado del espejo. La visión de las personas con diversidad funcional y el respeto a los derechos humanos*. Vedra: Diversitas.
- Toboso Martín, Mario y Francisco Guzmán Castillo. 2010. "Cuerpos, capacidades, exigencias funcionales... y otros lechos de Procusto." *Política y Sociedad* 47 (1): 67–83. <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO1010130067A>.
- Wihstutz, Benjamin. 2020. "68. Theater und Performance". En: Hartwig, Susanne (ed.). *Behinderung. Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Stuttgart: Metzler: 383-392.