



El banano, signo de la duración

Simón Henao
IdIHCS-CONICET-UNLP

“En últimas, ¿con qué sueñan los racimos de la *Musa Paradisiaca*?”
Juan Cárdenas

SUR.
Epistemologías, estéticas y espacios geográficos en el Cono Sur
2022



Cartel de la película de Luc Moullet
1979



Fotogramas de *Genèse d'un repas*
1979



Maurizio Cattelan *Comedian* 2019



David Datuna *Un artista hambriento* 2019



Héctor Zamora *Delirio atópico* 2009





Campaña publicitaria de Chiquita Brands International
Londres
2018



~~Lo que el banano representa~~



Lo que el banano presenta



DURACIÓN



Patrón



Variación



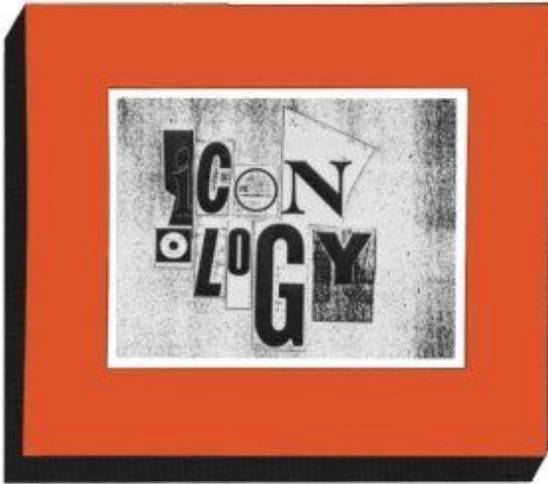
Extensión



Iconology

Image, Text, Ideology

W. J. T. Mitchell



Las imágenes como forma del lenguaje son “un tipo de signo que presenta una apariencia engañosa de naturalidad y transparencia, y que oculta un mecanismo de representación opaco, tergiversador y arbitrario, un proceso de mistificación ideológica (...)”

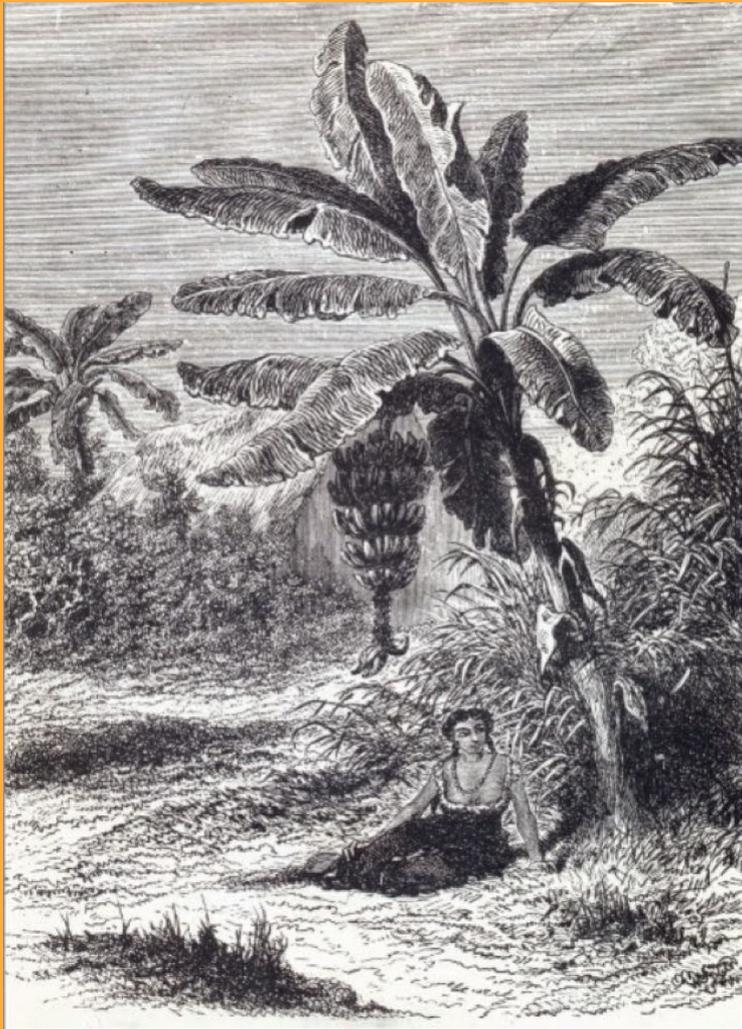
“Las imágenes no son solo un tipo especial de signo, sino algo similar a un actor en el escenario de la historia, una *presencia* o un personaje imbuido de un carácter legendario, una historia paralela que participa de los relatos que nos contamos sobre nuestra propia evolución, desde criaturas ‘hechas a imagen y semejanza’ de un creador a criaturas que se hacen a sí mismas y a su mundo según su propia imagen”

“La imagen es el signo que finge no ser signo, enmascarado bajo una inmediatez y una presencia natural”



“*Musa paradisiaca* consiste en un recinto en penumbra de cuyo techo penden, como cuerpos, inmensos racimos de plátano hartón; algunos de ellos llevan en la punta de su flor-glande un monitor de video que muestra imágenes violentas tomadas de noticieros nacionales sobre las masacres cometidas en las zonas bananeras del país. El espectador, inmerso en el espacio, deambula midiendo con su cuerpo los racimos, oliendo los plátanos en descomposición y mirando, sobrecogido, las imágenes reflejadas en espejos circulares situados en el piso. Con el tiempo los plátanos van cayendo, dejando solo las estructuras mustias de los racimos que recuerdan columnas vertebrales”

José Roca en “Postfacio”. José Alejandro Restrepo. *Musa paradisiaca*. Bogotá: Ediciones Flora, 2016. 145-153.

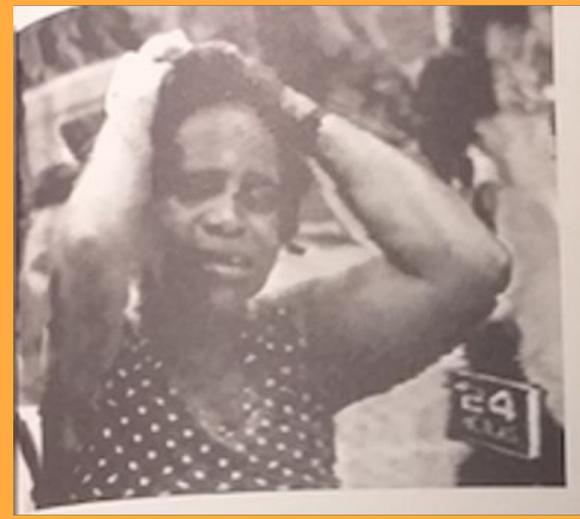


“En aquel país tan favorecido la tierra es, me atreveré a decirlo así, demasiado generosa, puesto que su fecundidad retarda el progreso. El cultivo inteligente y laborioso impuesto a Europa, no es allí necesario, gracias a la riqueza del suelo y a la benignidad del clima; basta que el hombre trabaje unos pocos días para asegurar la subsistencia de un año”

Charles Saffray “Musa paradisiaca”

En: *Viaje a la Nueva Granada*

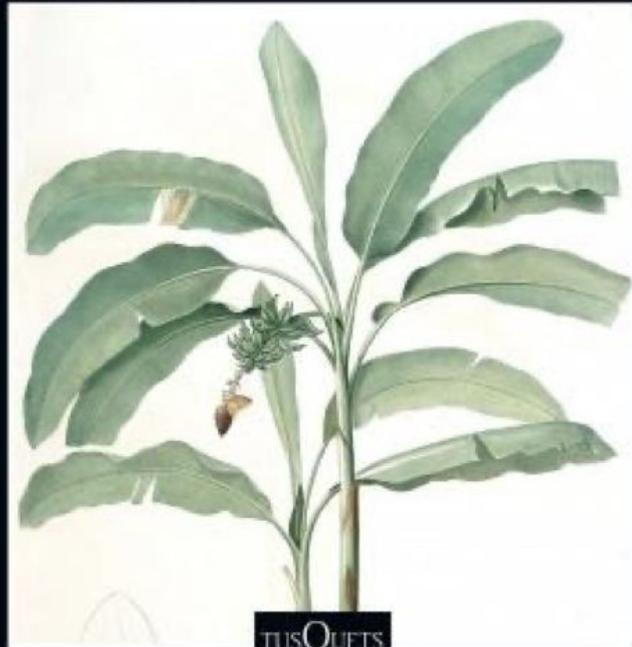
1861



Archivo documental en la muestra de *Musa paradisiaca* José Alejandro Restrepo, 1996-2016
Imágenes tomadas del libro *Musa paradisiaca*

Juan Cárdenas
VOLVER A COMER
DEL ÁRBOL
DE LA CIENCIA

colección andanzas



TUSQUETS
LIBRERÍA



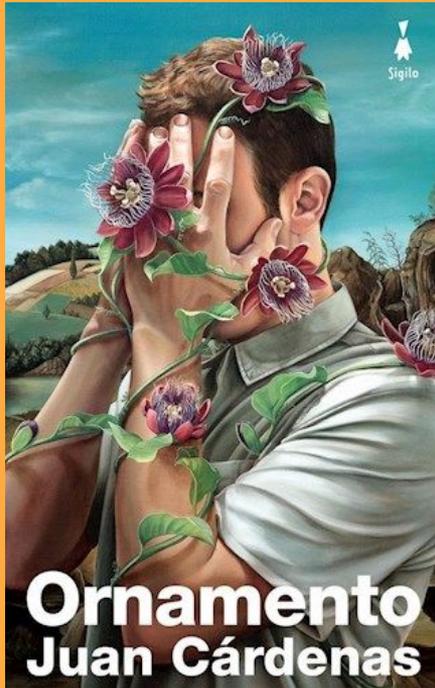
Musa Paradisiaca,
Bananier cultivé
Pierre-Joseph Redouté
En: *Les liliacées*
1816

Juan Cárdenas
LOS ESTRATOS

colección andanzas

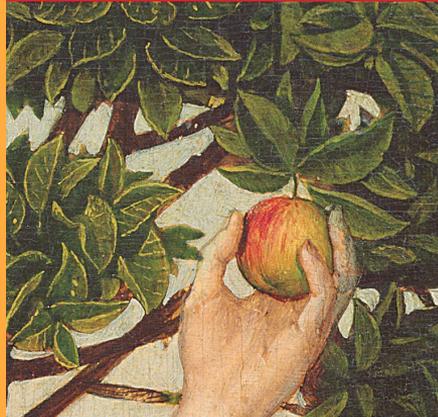


TUSQUETS



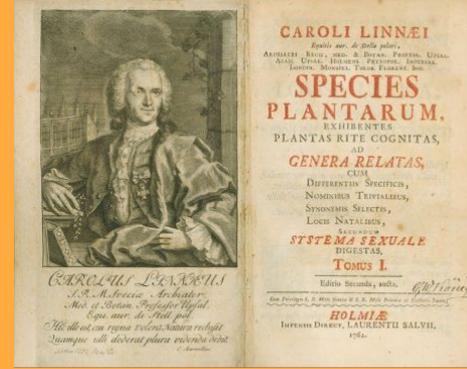
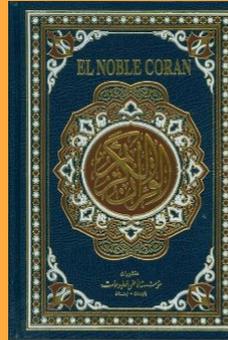
Ornamento
Juan Cárdenas

Juan Cárdenas
EL DIABLO
DE LAS PROVINCIAS
PERIFÉRICA



JUAN CÁRDENAS
Elástico de sombra



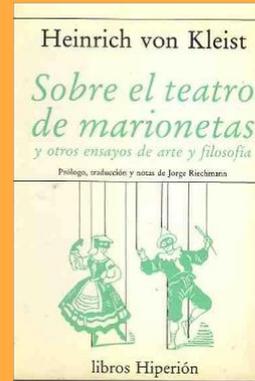
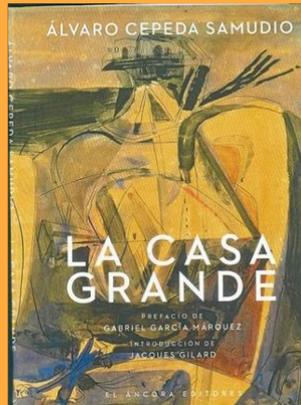


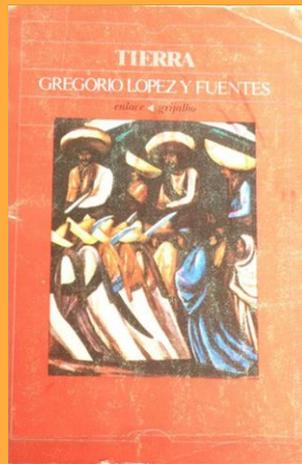
Santa Marta
 24 de diciembre, 1928.
 Honorable Embajador,

El General Cortés Vargas confirma orden totalmente restablecido.

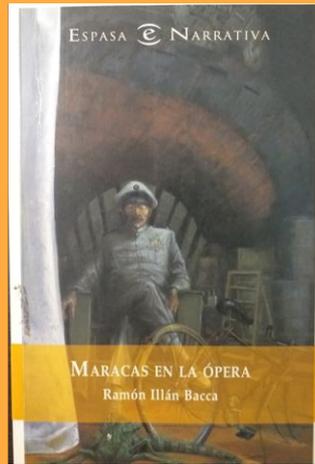
T. Bradshaw,
 Gerente
 United Fruit Company.

Después de enviar este cable, el señor Bradshaw sale de la oficina de correos y se sube rápidamente al carro por una de las puertas que Pacho, su chofer, le abre con una leve inclinación de cabeza. A las pocas cuerdas, el motor

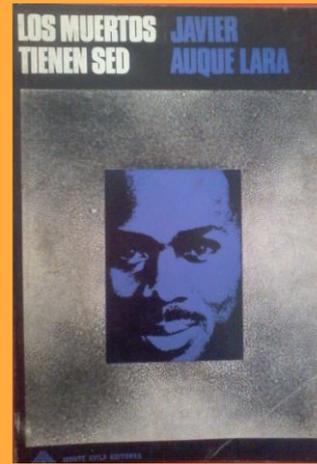




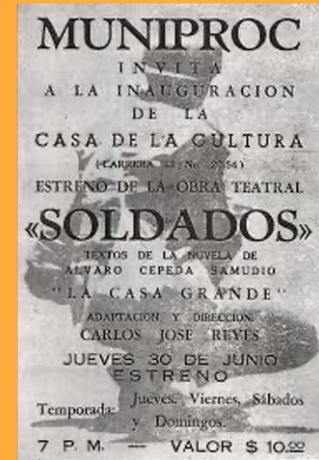
1923



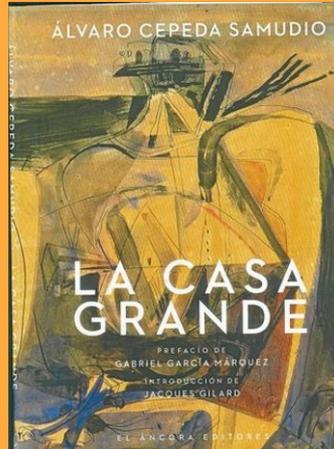
1999



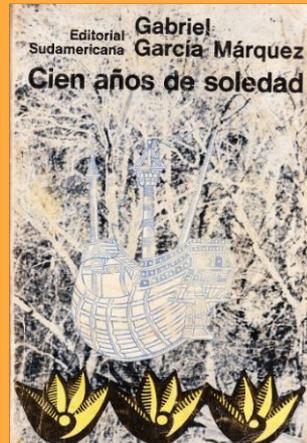
1969



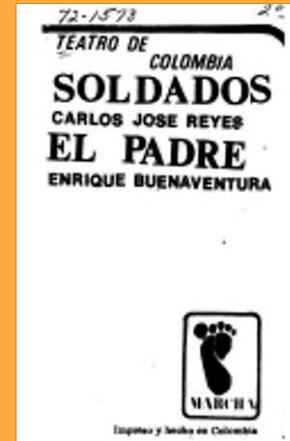
1966



1962



1967

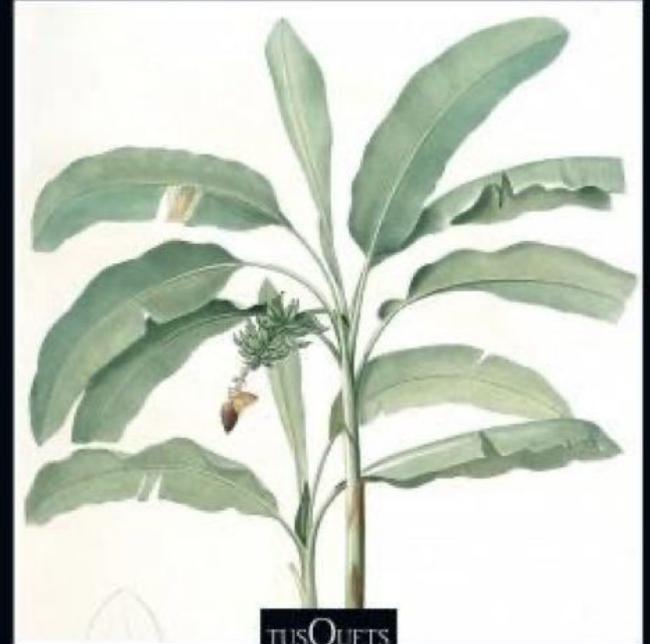


1966



Juan Cárdenas
VOLVER A COMER
DEL ÁRBOL
DE LA CIENCIA

colección andanzas



TUSQUETS
GALERÍA