

CICLO DE CONFERENCIAS

↓
SUR

Artivismos en América Latina
Intervenciones, debates críticos
y territorios en resistencia

NO LA (VEN)DAN
Soberanía, democracia
y lenguajes sensoriales

21 de mayo
Paula Serafini + Eduardo Molinari



ORGANIZACIÓN:

Kirsten Kramer + Estefanía Bournot +
Matti Steinitz + Guillermina Torres

Zoom Meeting-ID: 69690903293 | Contraseña: 780338
Streaming Youtube channel: CIAS UniBielefeld



UNIVERSITÄT
BIELEFELD



Punto de enunciación

ARCHIVO CAMINANTE



NI NOSTALGIA NI PASADO MEJOR!



Las Pailas, Salta, Argentina, 1999. Foto: Azul Blaseotto



Primer visita al Archivo General de la Nación, Buenos Aires, 1999. Foto: Azul Blaseotto.

CONFIDENCIAL

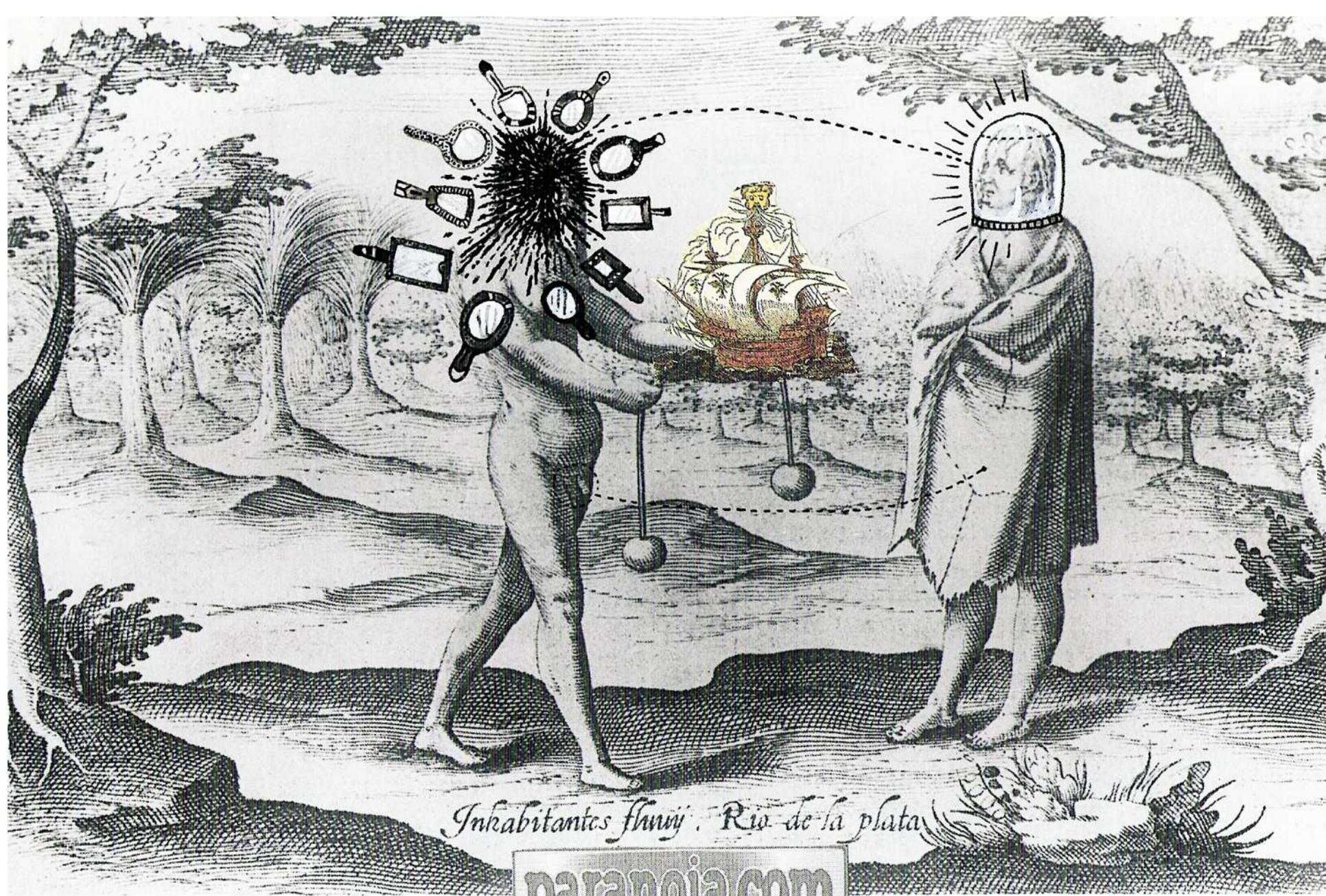
EDUARDO MOLINARI

EL CUCHILLO



ARCHIVO GENERAL DE LA NACION

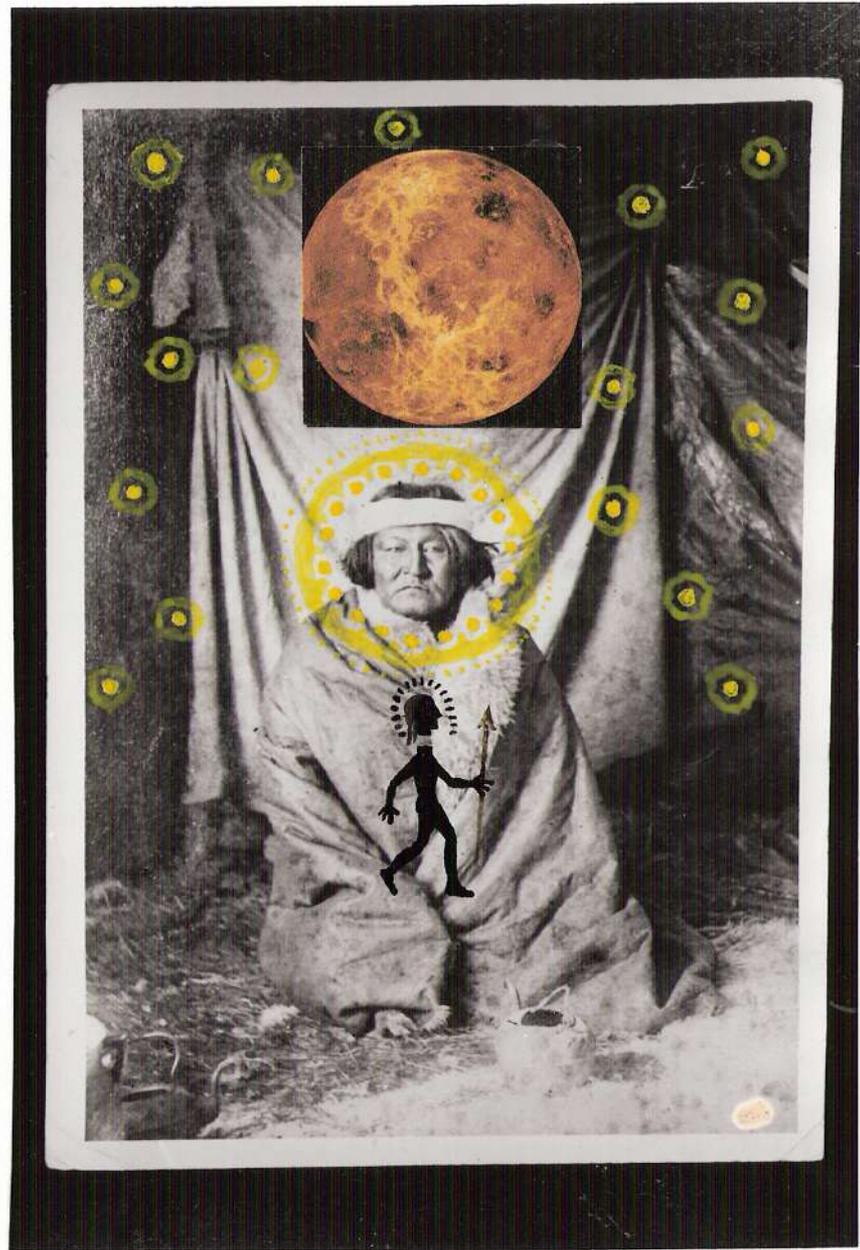
El cuchillo. Catálogo, edición original (2000).

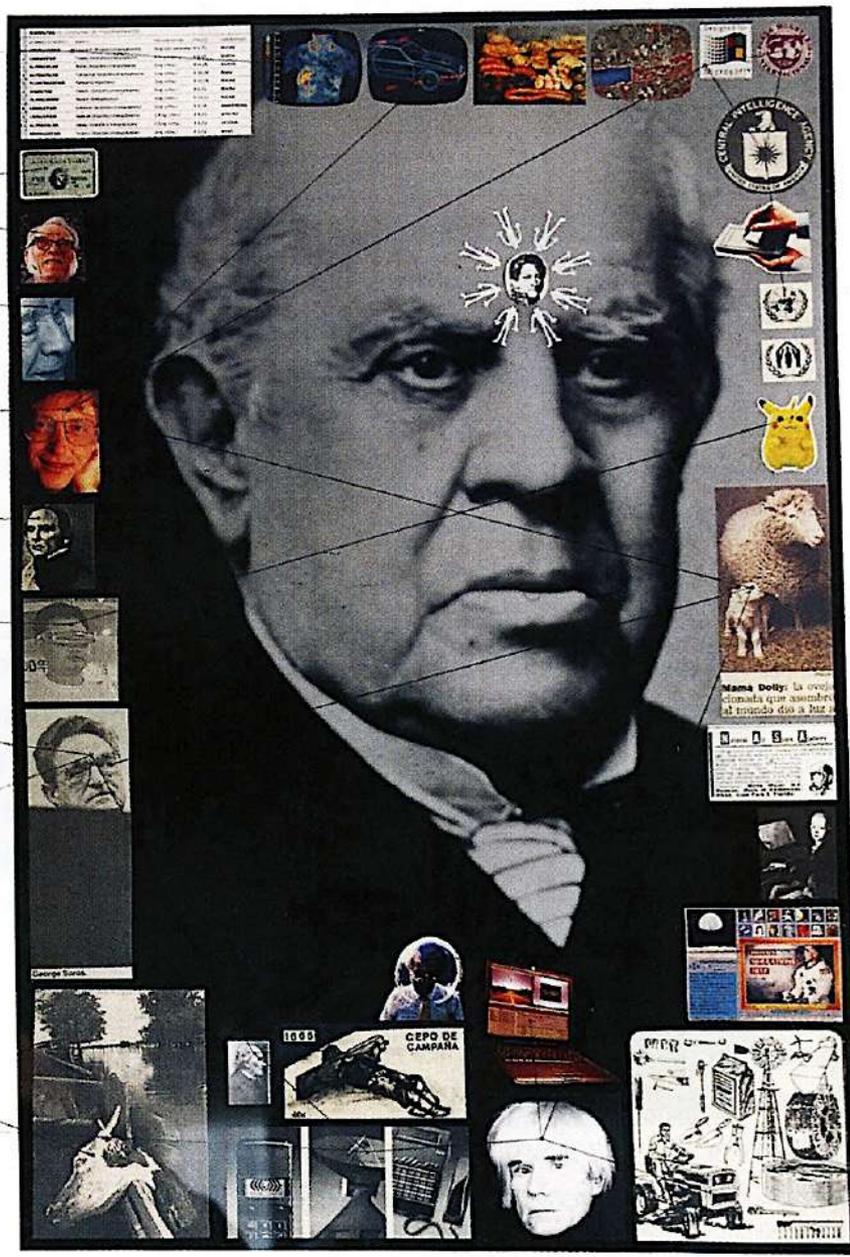
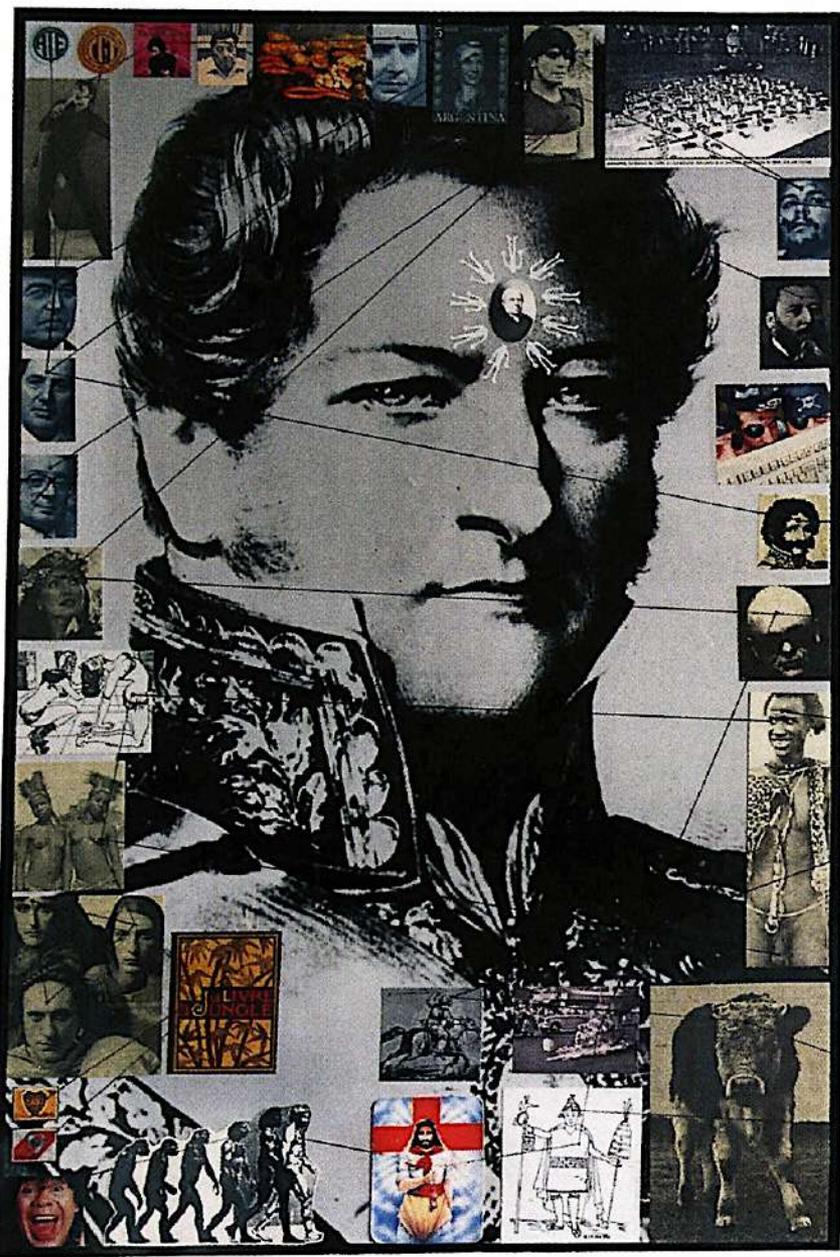


Inhabitantes shuny. Rio de la plata

paranoia.com





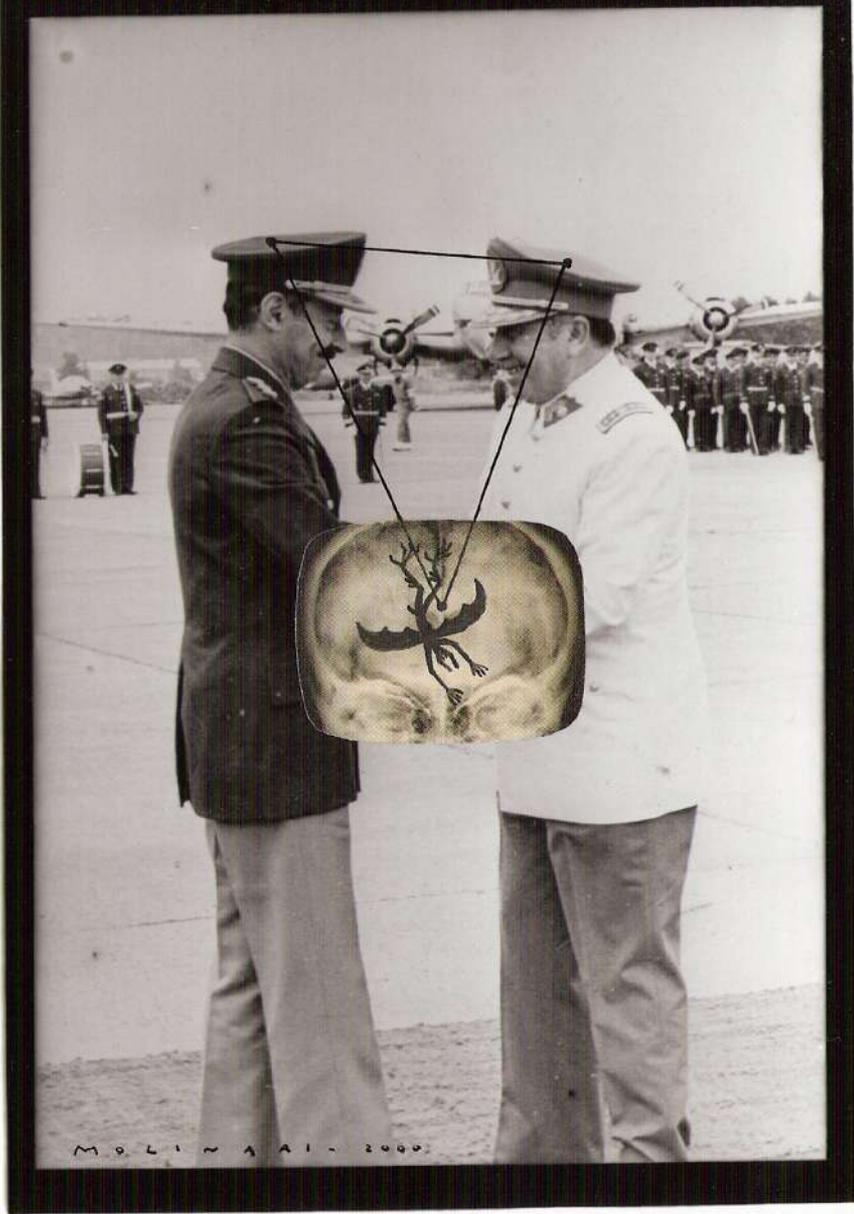






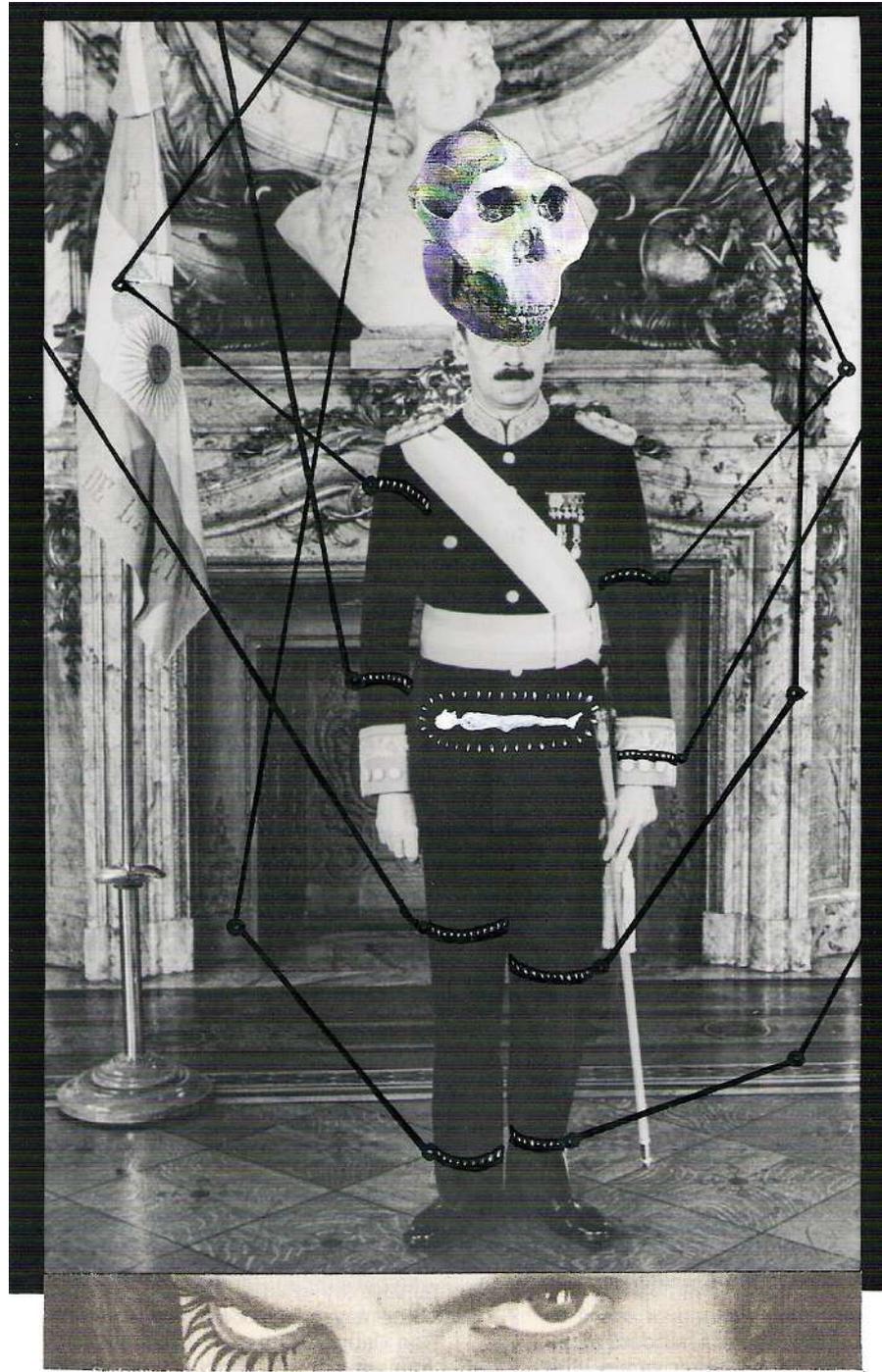
P
BONTONEROS

VAMPORA-LIMA-SUN
EQUADOR 1950



M O L I N A A I - 2000

PROBLEMA



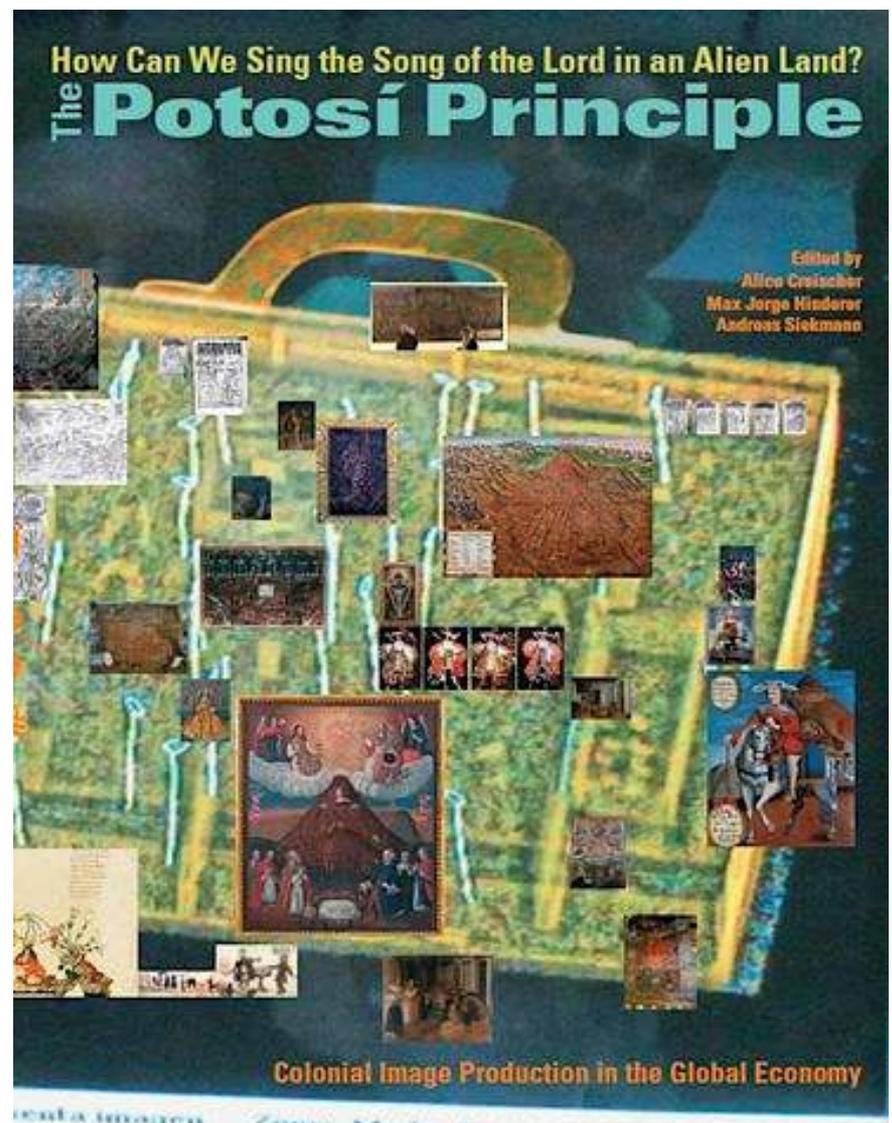


Lennox

INDUSTRIA ARGENTINA

1. Un manto tóxico

Un régimen de visibilidad

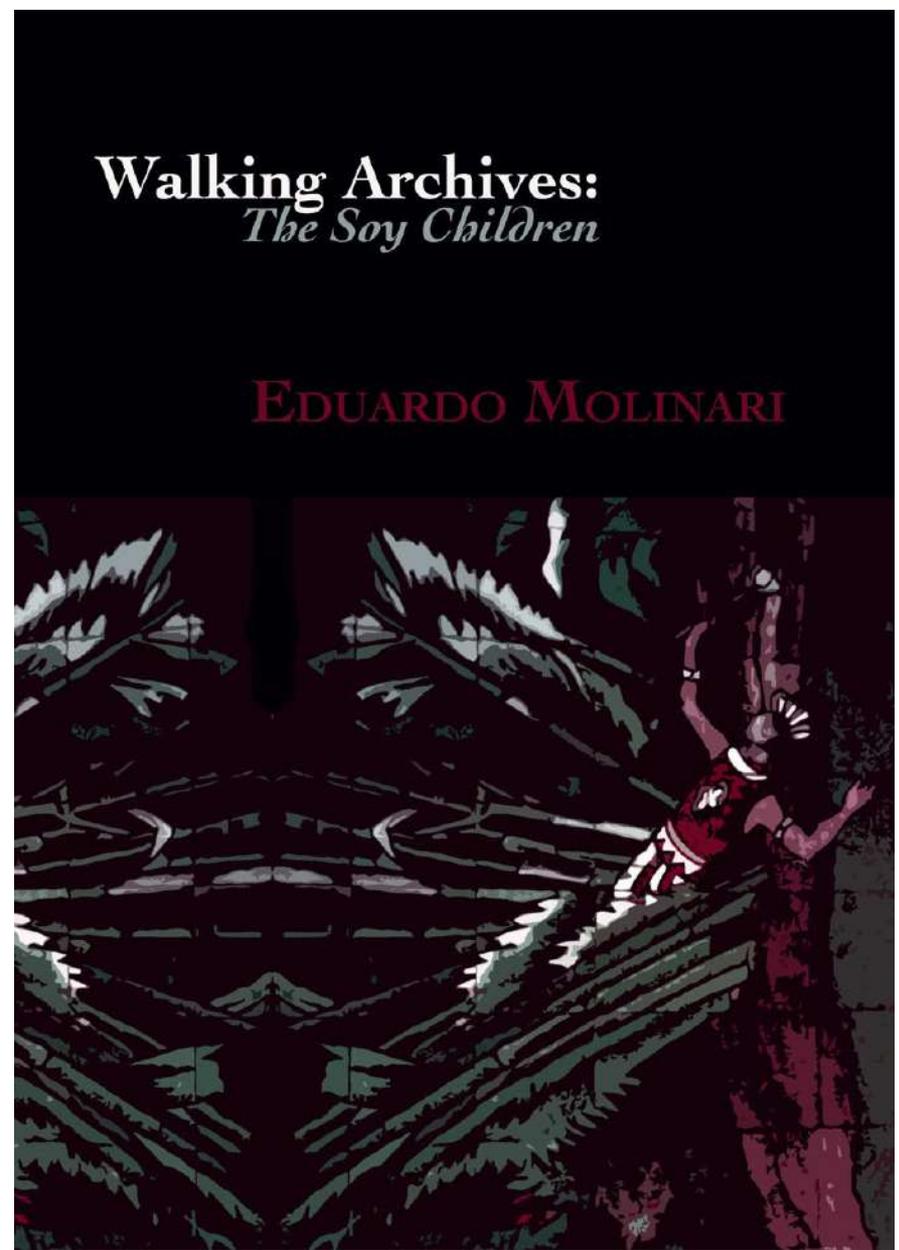


Principio Potosí. Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain, 2010.

Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany, 2010

Museo de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia, 2011.



Los niños de la soja. Publicación (Madrid, 2010 / New York, 2012)



San Idelfonso recibe su casulla. Autor anónimo, óleo s/tela, S.XVII.
Casa de la Moneda, Potosí, Bolivia.



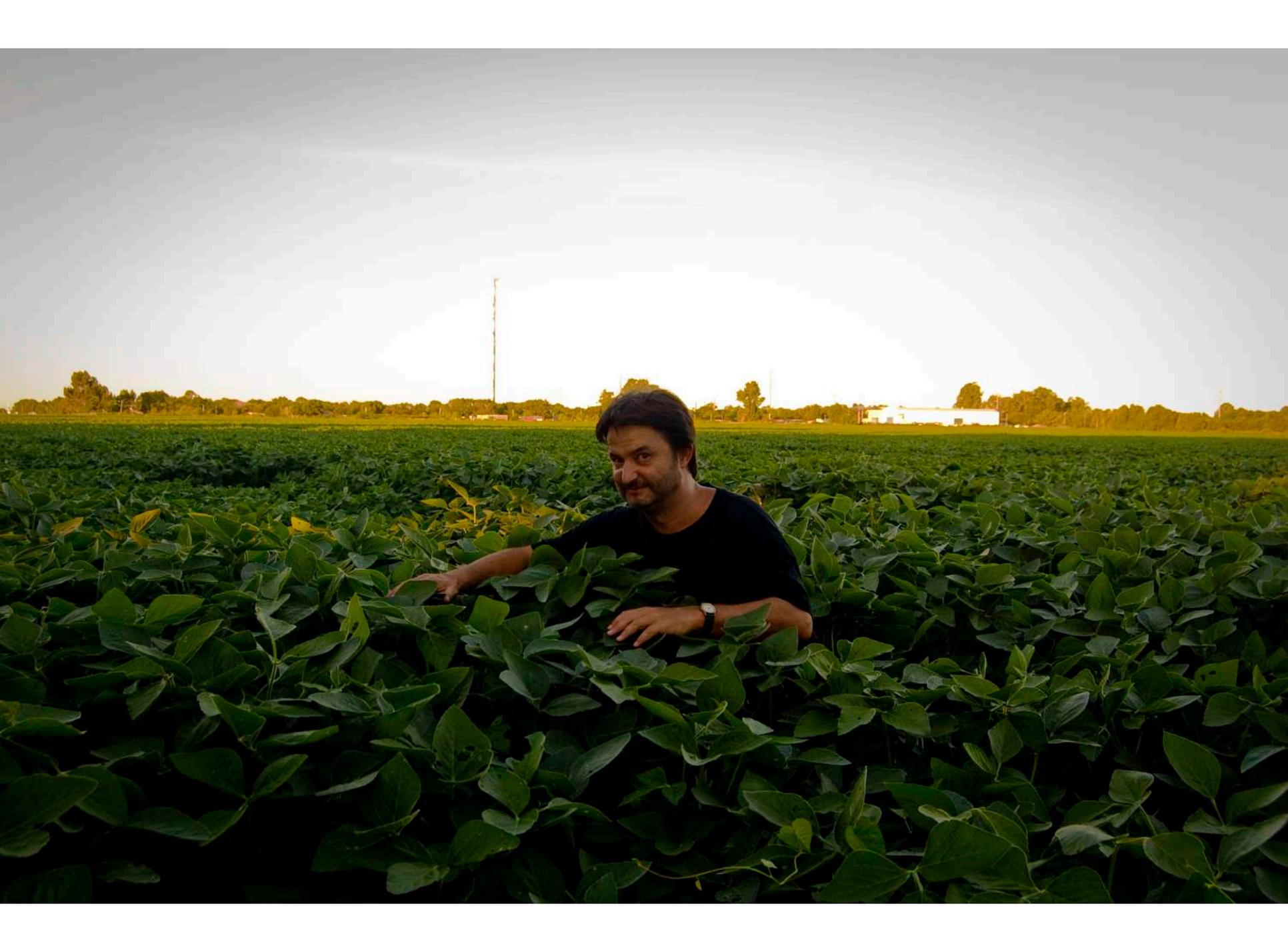


**“Niño bandera” en Las Petacas, Provincia de Santa Fé.
Diario La Capital, Rosario, 3.9.2006.**



Publicidad de Syngenta. "La soja no tiene fronteras", 2003.
La República Unida de la Soja.







Mis deseos de habitante urbano de acercarme físicamente a un campo transformado por la biotecnología y el agronegocio, de conocer sus escalas, olores, colores y sobre todo, de intentar habitar –aunque fuera por un breve fragmento de tiempo- el mundo invisible de las plantaciones transgénicas; se toparon con un aspecto inesperado: el mundo de la soja tiene una apariencia amable, poblado de verdes, quietudes e inmensidades.

Pero algo extraño escapa del campo visual, fuga de nuestros sentidos hacia otra parte del cuerpo, golpeándolo fuertemente en el estómago.

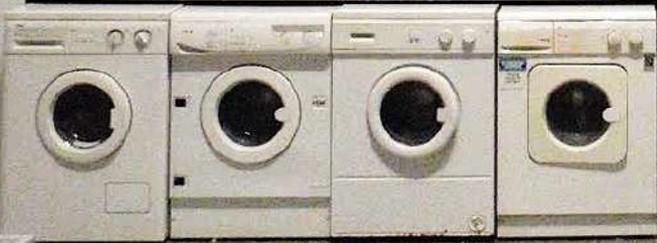
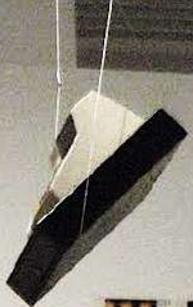
El mundo-soja está lleno de agujeros negros, de tajos hacia otra y ninguna parte. Es lo que no se ve lo que lo define, en absoluta sintonía con la noción misma de lo transgénico.

Eduardo Molinari, *Los niños de la soja*, 2010.



Los niños de la soja, 2010.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.





USA



potente motor diesel de 6 cilindros,
largo de carretera de 3 metros,
espacia y lujosa cabina-dormitorio,
se fijaron con reducción en dos etapas,
en serie de detalles. Noticias que

Un poderoso camión



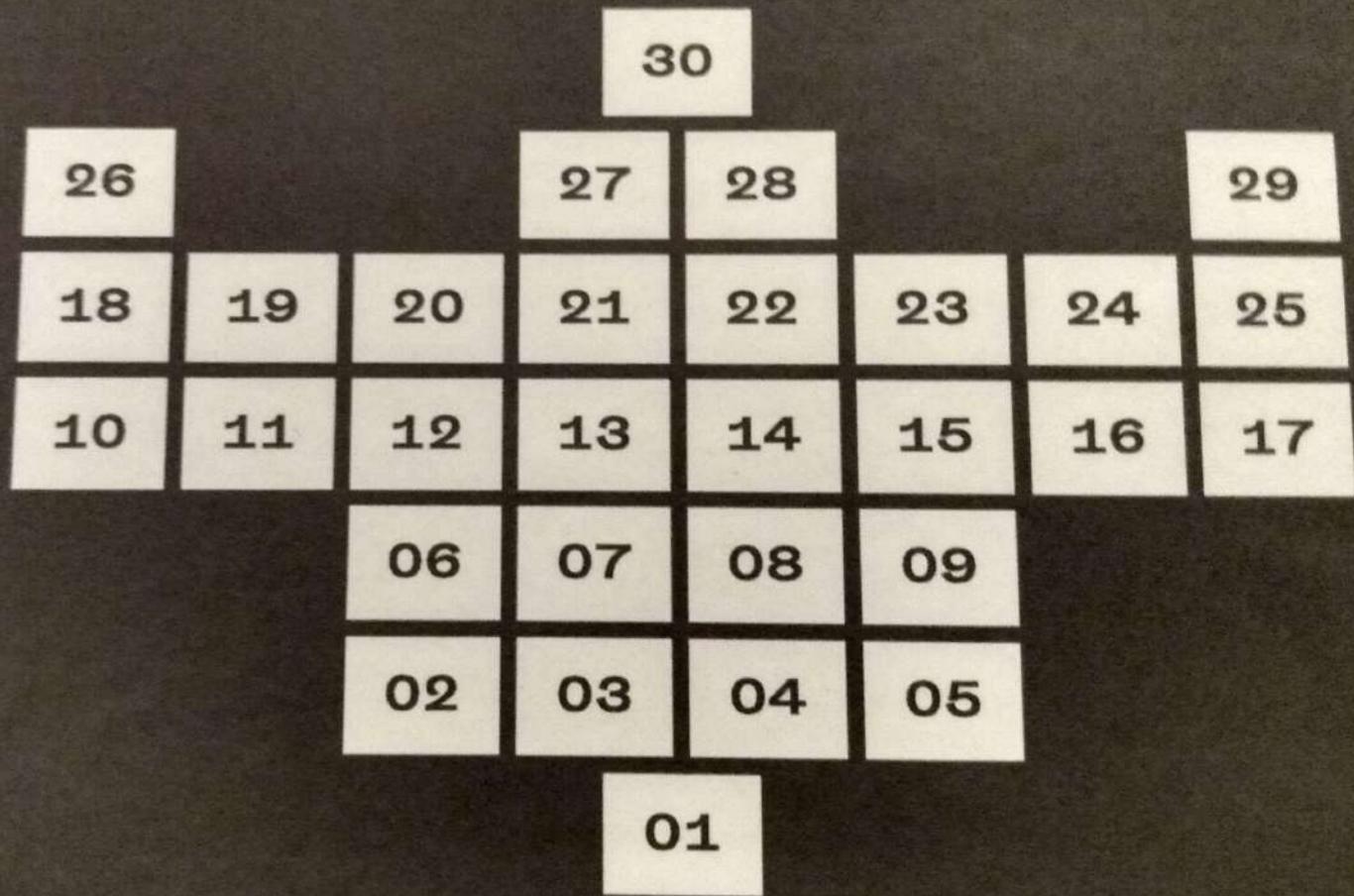






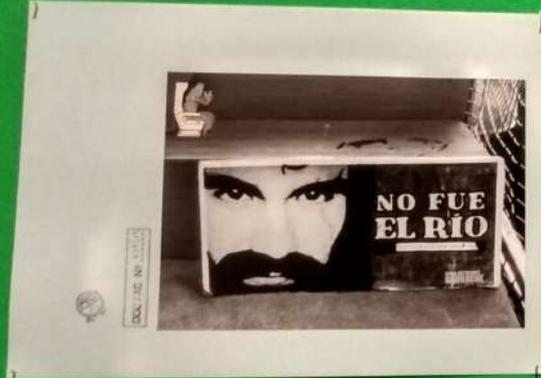


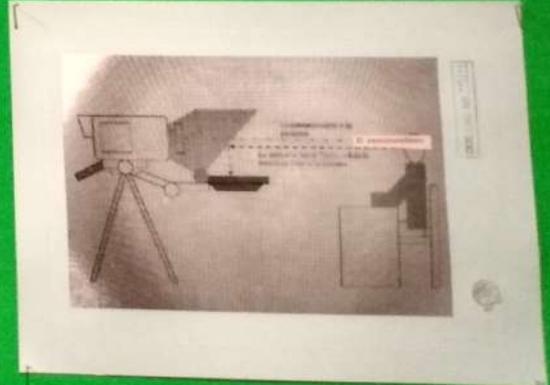
Llueven más de 250 millones de litros de glifosato por año sobre tierras de nuestro país.





B.O.G.S.A.T. Un drone. Instalación. En Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, 2021-2022.







NO A
MONSANTO
EL
PUEBLO
VOTA!

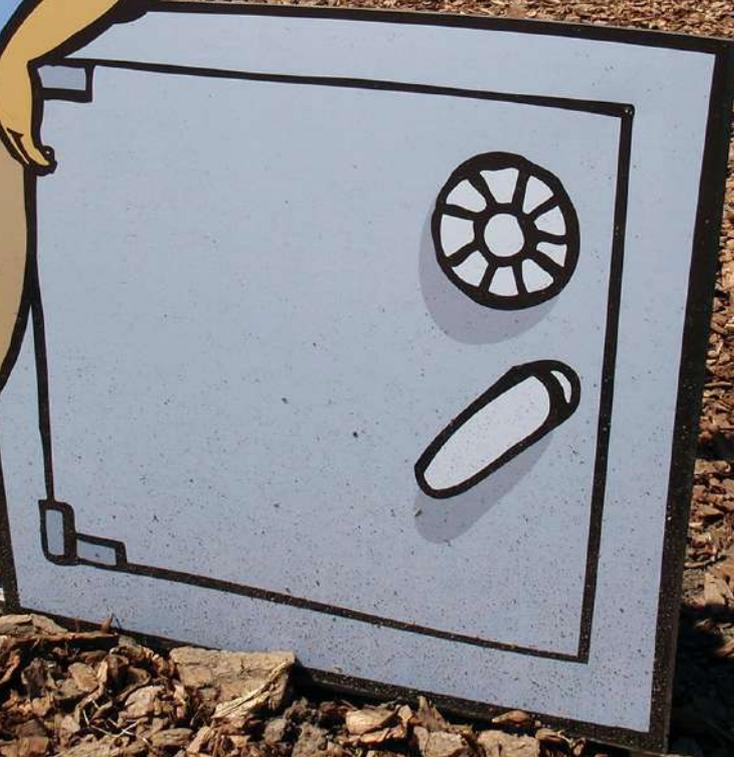


2. Las evidencias

Nada que ver

*“El derecho a mirar confronta pues al policía que nos dice:
‘Sigam su camino. No hay nada que ver aquí’ (Ranciére).
Por supuesto, lo opuesto al derecho a mirar no es la censura
sino la visualidad, esa autoridad que nos ordena seguir adelante
y se reserva la posibilidad exclusiva de ver.”*

Nicholas Mirzoeff







TERRITORIO MAPUCHE RECUPERADO BATA DE OPRESION FUERA BENETT ON



Small text block on the left blue wall, containing several lines of illegible text.



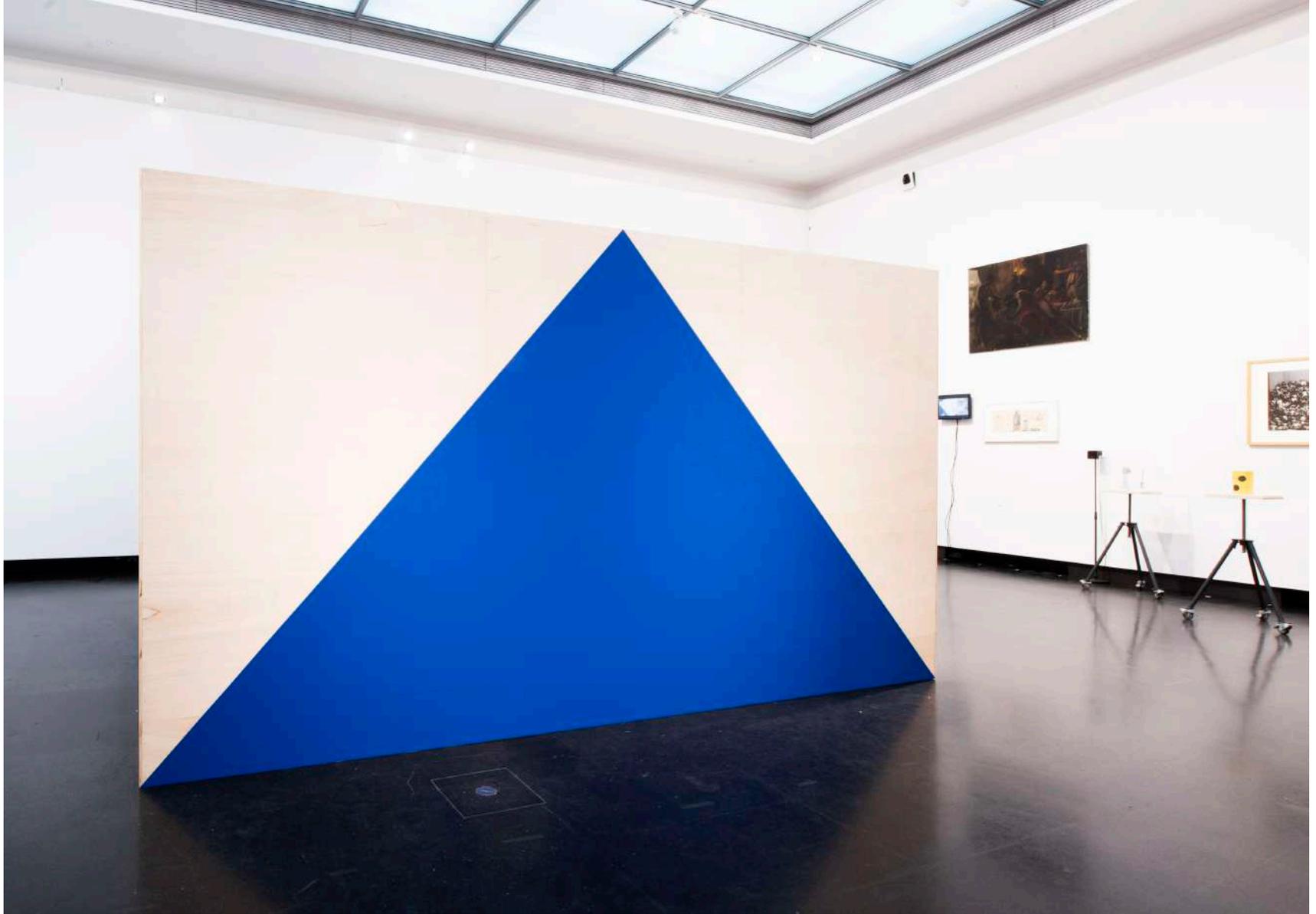
ENTFERNTE
VERWAND



Small text caption below the large painting, containing several lines of illegible text.



Small text block on the right blue wall, containing several lines of illegible text.



Las evidencias. Instalación, 2021.
Memory Work_Transforming Archives, AdK, Berlín, Alemania.





The head of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

The sculpture of the horse, mounted on the wall.

Officers of the "Wolfsbrigade" in the field. Left to right: Carlos Larrea, Walter, Federico Garcia, Julio A. Roca and Colonel Villegas. 1939. Collected by the author. Photo: Federico Garcia. Left to right: Federico Garcia, Julio A. Roca and Colonel Villegas. 1939. Photo: AGN, National Archives of Argentina.

Officers of the "Wolfsbrigade" in the field. Left to right: Carlos Larrea, Walter, Federico Garcia, Julio A. Roca and Colonel Villegas. 1939. Collected by the author. Photo: Federico Garcia. Left to right: Federico Garcia, Julio A. Roca and Colonel Villegas. 1939. Photo: AGN, National Archives of Argentina.

Officers of the "Wolfsbrigade" in the field. Left to right: Carlos Larrea, Walter, Federico Garcia, Julio A. Roca and Colonel Villegas. 1939. Collected by the author. Photo: Federico Garcia. Left to right: Federico Garcia, Julio A. Roca and Colonel Villegas. 1939. Photo: AGN, National Archives of Argentina.

Bones lead to bullets,
bullets to guns,
guns to the soldiers or policemen
who fired,
and the executioners
to the officers or politicians
who gave the orders.









LOS DE INMUNDICIAS
del 20 de mayo



EL AGUA
vale + que
el ORG



¡PAREMOS DE FUMICARNOS!

MERCADO







DOC / AC Nº 004 / 14



DOG / AG Nº 017 / 21



Santiago Maldonado y Rafael Nahuel.



DOC / AC N° 006 24



Luciano Benetton y Joe Lewis.





reencraft
ESTABLECIMIENTO
reencraft.com

USURPADORES

Benetton- Lewis

CON LA COMPLICIDAD DE LOS GOBIERNOS
DERRAMAN SANGRE PARA ADUEÑARSE
DE NUESTRAS TIERRAS

PATAGONIA SIN DUEÑOS



60

HOME

BENVENIONE



MUSEO LELEQUE

PATAGONIA: SU HISTORIA





MUSEO LELEQUE

SR. VISITANTE:

SE ENCUENTRA

TERMINANTE DE LA EXPOSICION
DE LOS MATERIALES EXUESTOS
MIRAR Y SACAR FOTOGRAFIAS
CON UN PLAN

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION



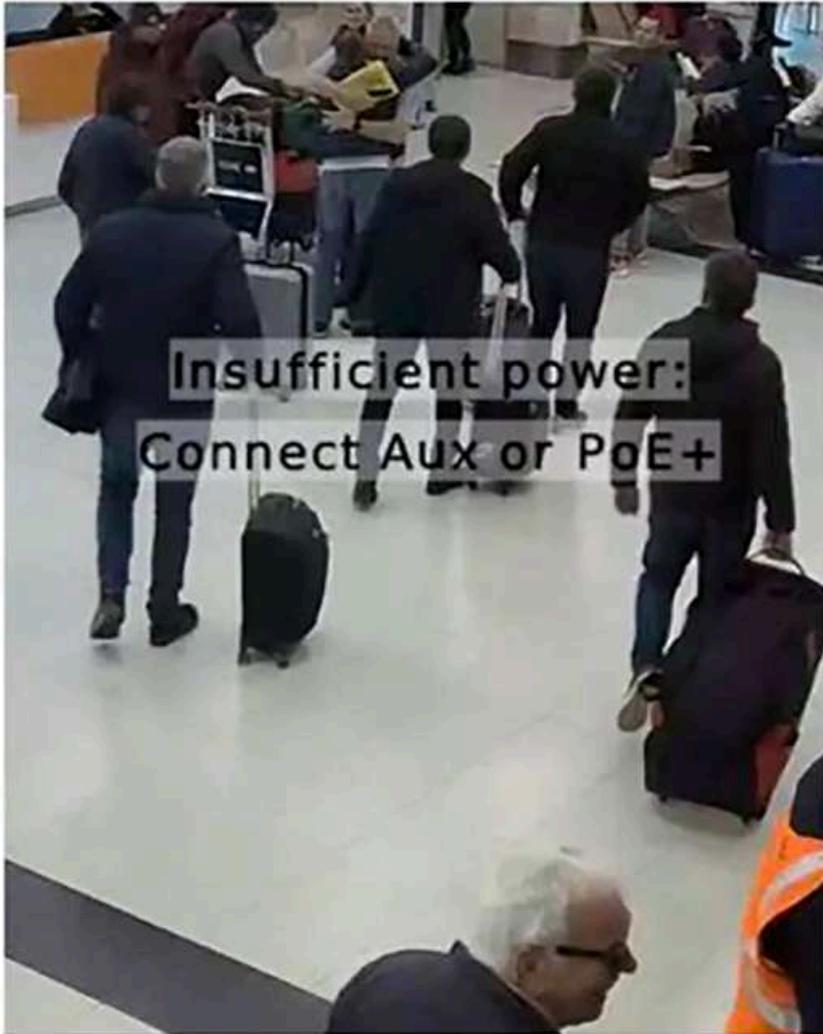
Hacia la década de 1930: los últimos tehuelches vestidos con manto de pieles (quillango) van siendo motivo de divertida curiosidad.



lago escondido







Aeropuerto de Bariloche. Llegada de los "Huemules".

4 DE DICIEMBRE DE 2022



Carlos Coco Mahiques

17:52

Estaría bueno instalar la idea de un espionaje con intervención de un organismo estatal de seguridad (la PSA) en los medios. Y enfatizar el fake de la noticia. Nos cargamos a la PSA

Tomas Reinke

17:52

Tienen todo

Julian Ercolini

18:02

Alguien hablo con Capiello ? Me anda escribiendo

Marcelo D'Alessandro

18:02

Me acaba d escribir

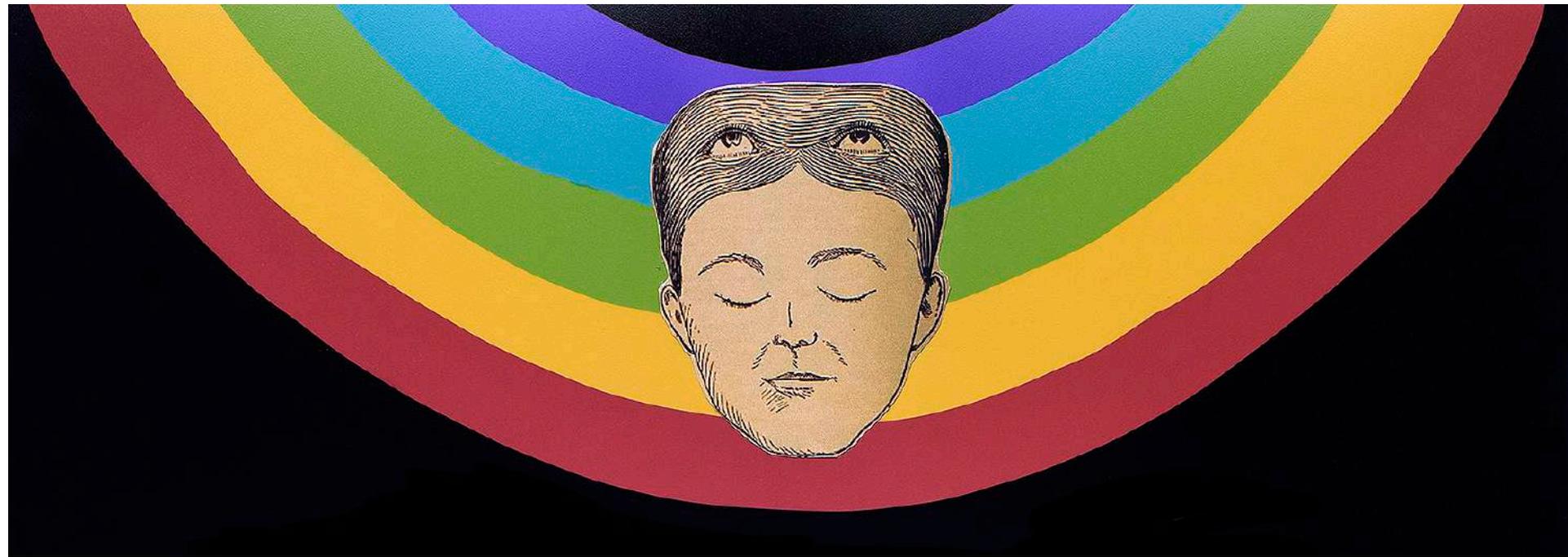
No la ven(dan). Lenguajes sensoriales

“La escisión entre naturaleza y cultura (...) desconoce la naturaleza semiótica de la interrelación entre los seres de la naturaleza porque antes les ha negado la capacidad de comunicación, una comunicación que es sensorial más allá del umbral de la representación verbal.

La sociedad que generó una cultura logocéntrica –al mismo tiempo fonocéntrica, grafocéntrica y falocéntrica- es aquella que perdió su anclaje sensorial en el mundo (...)

Devolver al ser humano su capacidad de relacionamiento con el mundo es la tarea de un arraigo sensorial posible solo a través de los lenguajes sensoriales que se despliegan en dos esferas estrechamente imbricadas: el arte y el ritual. “

Jorge Gómez Rendón



La pesadilla. Collage. Detalle de la obra (2022)

RAFAEL OLIVARIAN

coordinador

ESTÁ ENTRE NOSOTROS

¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?







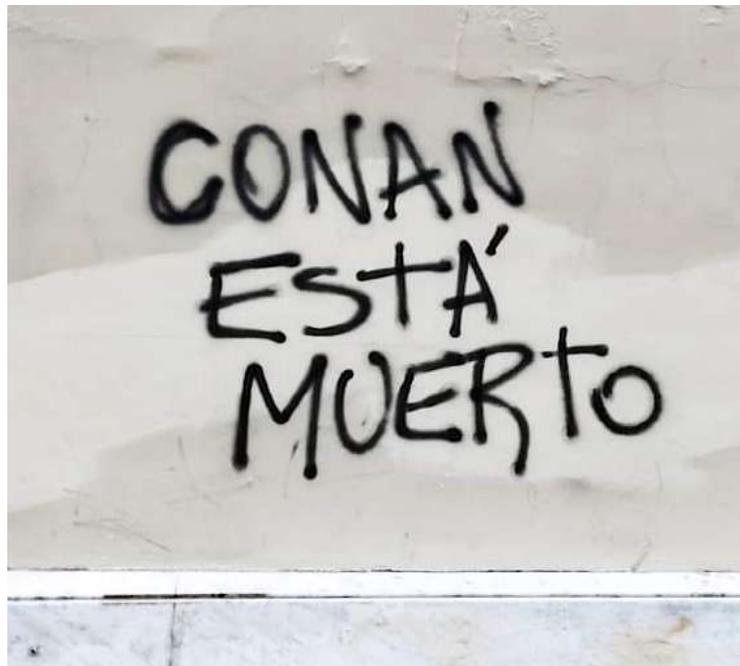
HOMENAJE VICTIMAS del TERRORISMO













Abuelosaurio

@Abuelosauri0

Seguir



Cuando el único que la ve sos vos,
se llama alucinación.



**ACHICAR EL ESTADO ES
AGRANDAR LA NACION**
para fi

**OCT. 11-14
CHICAGO
1985**

**9th Annual
CONFERENCE
of The ALLIANCE FOR
CULTURAL DEMOCRACY**

IMAGINATION

AS CULTURAL WORKERS WE IMAGINE A FREE, JUST WORLD. WE ACT TO MAKE THIS A REALITY. THE CONFERENCE WILL FOCUS ON OUR WORK, KEY ISSUES & THE VISION THAT SUSTAINS US. FOR FOUR DAYS, ARTISTS, ORGANIZERS, ARTS ADMINISTRATORS, & EDUCATORS WILL PERFORM, EXHIBIT & DISCUSS WHAT WE DO, ANALYZING ITS IMPACT, SHARING SKILLS & PLANNING STRATEGIES FOR THE FUTURE

S E P T E M B E R 1 1 - 1 4 1 9 8 5

R M I L I N A A F T E R

REGISTRATION FEES - \$45 ACD MEMBERS, \$55 non-members; ADD \$10 AFTER SEPT. 30. FOR INFO. & REGISTRATION ALLEN SCHWARTZ, ACD; 2262 W. 119th PL. BLUE ISLAND, ILL. 60406-312 388 5871



Southern California Library, Los Angeles, 2017.

FIN

www.archivocaminante.blogspot.com
www.plataformadarsena.blogspot.com