



*Cultura popular
ibero-americana:
punto de partida
epistemológico y
estético de lo
global*

Gloria Chicote
Universidad de La Plata- Conicet
Argentina
Bielefeld, 3 de mayo 2022

CONICET



LA PLATA

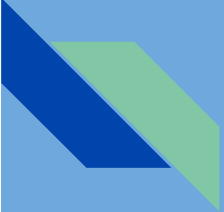
CENTRO CIENTIFICO TECNOLOGICO

Estructura

- * Marco teórico en que se problematizarán distintos conceptos convergentes en la concepción epistemológica y estética del sur en conexión con lo global
- * La cultura popular iberoamericana
- * La interacción literatura, teatro, cine en la cultura argentina de las primeras décadas del siglo XX

Marco teórico

- Siglo XIX: *world literature*; literaturas comparadas
- Primera mitad del siglo XX: *world culture*; *world music*
- Segunda Mitad del siglo XX: *global literature*; *worlds of literature*
- *Global media dissemination*



Cuatro anclajes para estudiar la literatura popular impresa íbero-americana

- Cultura popular transnacional previa al desarrollo de las industrias culturales
- “Sur” como conjunto de discursos y saberes epistemológicos, estéticos, culturales o políticos
- Producción cultural del espacio sur
- Procesos migratorios

Literatura popular impresa en íbero-américa

- Popular: contextos sociales rurales y urbanos; circuitos alternativos; escrito/ oral
- Soporte impreso (hojas sueltas. folletos, pamfletos); textualidad lingüística; iconografía; notación musical; circuito de mercado
- Ibero-America: España, Portugal y países Latinoamericanos.

Folletos y revistas en las ciudades del Río de la Plata

- Cultura rioplatense (Argentina – Uruguay)
- Ciudades: Buenos Aires, Montevideo, Rosario y La Plata
- Comienzos del siglo XX: proliferación de folletos de origen y contenidos populares
- Razones de esa emergencia:
 - * Profundos cambios sociales en la constitución de la población
 - * Resultado de las políticas públicas destinadas a la “nueva sociedad”
 - * Consolidación de la lecto- escritura como un medio masivo de representación
 - * Perspectiva crítica desde la alta cultura



Fábricas de la cultura popular / Emporios de lo popular (Cornejo)

“gran surtido en Artículos para Colegio y Escritorio, Novelas, Obras teatrales, etc., espléndido surtido en libros de versos, láminas de principales personajes argentinos y extranjeros, hojas sueltas, tarjetas postales de actualidad y otros artículos pertenecientes al ramo”





CONICET

LA PLATA
CENTRO CIENTIFICO TECNOLÓGICO



si uno les toca *el pan dulce*
ellas miran pero luego
sienten un tremendo fuego
por delante y por detrás.

CONICET



LA PLATA

CENTRO CIENTIFICO TECNOLOGICO



ARTISTAS NACIONALES

ARATA - SIMARI - FRANCO

Figuras favoritas de
nuestro teatro



ALCIRA GHIO

Aplaudida primera actriz

CANCIONES DEL PUEBLO

REVISTA DE COMPOSICIONES POPULARES

Administrador General: ANDRES PEREZ (Hijo)

Agencia encargada para la Venta:

INDEPENDENCIA 1199 -:- BUENOS AIRES

AÑO 1 *Enero 19/1922* N.º 1

AL PÚBLICO

Surge a la luz esta publicación con el solo objeto de reflejar en sus columnas todas aquellas composiciones populares que el público porteño transmite de boca en boca.

Abrimos de par en par las páginas de nuestra revista, para que los amantes de la literatura popular encuentren en ella la íntima satisfacción de ver realizados sus propósitos.

Solo esperamos que el lector, siempre amable, nos acompañe en la empresa que desde ya nos iniciamos.

LA DIRECCION

CANTO AL TRABAJO EL OBRERO

Al canto de las aves
ni bien sonríe la aurora
se ve el obrero honrado,
partir a la labor;
que por su hogar querido
se sacrifica y piensa;
por lo tanto que adora
al fruto de su amor.

Se entrega a su jornada
con gratos regocijos,

debido a la constancia
de su incansable afán;
afán, que del trabajo
buscó como en provecho
llevar para sus hijos
tras de un abrigo, el pan!

Sin elevar la frente
prosigue en su tarea
con la única esperanza
de su felicidad;

CET

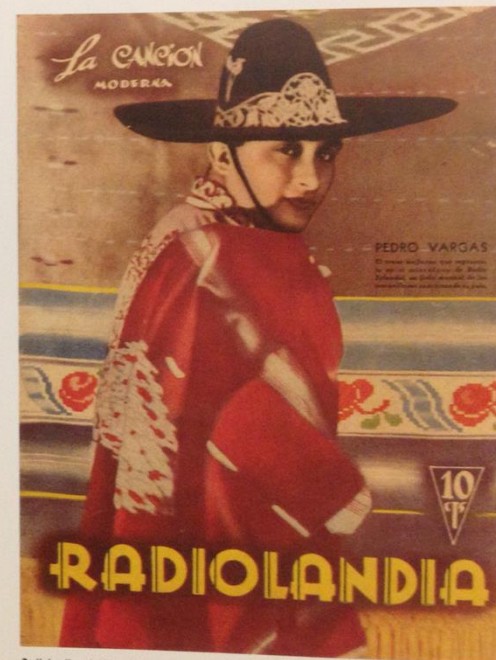


ATA

TECNOLOGICO



Sintonía, n.º 20, 1933, Buenos Aires



Radiolandia, n.º 430, 1936, Buenos Aires



Para concluir

- Folletos y hojas sueltas
- Proceso de globalización de la cultura occidental
- Etapa postcolonial
- Migraciones
- Diferentes formatos y géneros
- Formas dialógicas y de interacción

CONICET



LA PLATA

CENTRO CIENTIFICO TECNOLOGICO