



Georg Otte

Professor für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) in Belo Horizonte/Brasilien. Direktor des Graduierten-Programms für Literarische Studien „Poslit“ an derselben Universität. Promotion über Zeit- und Raumbegriff im Spätwerk Walter Benjamins. Zahlreiche Veröffentlichungen zu literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Aspekten im Werk Walter Benjamins. Forschungsjahre am Kulturwissenschaftlichen Institut der Humboldt-Universität zu Berlin (2003) und am Zentrum für Kultur- und Literaturwissenschaft (ZfL) in Berlin (2011). Mitglied der Internationalen Walter-Benjamin-Gesellschaft und Leiter der Forschungsgruppen „Núcleo Walter Benjamin“ (NWB) und „Mito e Modernidade“ („Mythos und Moderne“; MiMo) an der UFMG. Residence Fellowship am „Instituto de Estudos Avançados e Transdisciplinares“ (IEAT-UFMG). Im Bereich der Forschung zu „Mythos und Moderne“ zunehmendes Interesse am Werk Hans Blumenbergs. Umfassende Übersetzertätigkeit vom Deutschen ins brasilianische Portugiesisch und umgekehrt.

Veröffentlichungen (Auswahl):

- „Walter Benjamins Umgang mit der Schrift“. In: *Pandaemonium Germanicum* (Online), v. 18, p. 57-68, 2015.
- “A letra morta como garantia de sobrevivência”. In: Eneida Maria de Souza; Dylia Lysardo-Dias; Gustavo Moura Bragança. (Hrsg.). *Sobrevivência e devir da leitura*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014, v. , p. 34-42.
- “Entre a mediação e a exposição - sobre o idioleto de Walter Benjamin”. In: *Cadernos Benjaminianos*, v. 7, p. 89-99, 2013.
- “Vestígios da experiência e índices da modernidade”. In: Sedlmayer, Sabrina; Ginzburg, Jaime. (Hrsg.). *Rastro, aura e história*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012, p. 61-85.