

BEFORE THE SIGHT

The perception of pictures is never unconditioned, but rather closely connected with practices that constitute, adjust, and manipulate its perceptibility. The process of seeing is also linked to actions that activate and control specific functions and meanings of images. Such arrangements can be of manifold nature: frames, neighboring objects, and spatial contexts shape the view as well as institutional structures, conventions, routines or discursive enclosures. All these adjustments are due to certain practices; they cannot be traced back to intentional decisions alone, but often owe their existence to situational contingencies or the pragmatic necessity of arrangement.

In three sections, the conference is dedicated to the differentiation of (im-)material, medial/spatial, and discursive approaches to the viewing of images on the basis of theoretical considerations, as well as historical and contemporary case studies. The conference will be held in English and German.

SUBPROJECT C-01

COMPARATIVE VIEWING: FORMS, FUNCTIONS,
AND LIMITS OF COMPARING PICTURES

Registration until 1 May 2019

silke.becker@uni-bielefeld.de

Organizers

Robert Eberhardt

robert.eberhardt@uni-bielefeld.de

Johannes Grave

johannes.grave@uni-bielefeld.de

Joris Corin Heyder

j.c.heyder@uni-bielefeld.de

Britta Hochkirchen

britta.hochkirchen@uni-bielefeld.de

Web

[www.uni-bielefeld.de/\(en\)/sfb1288/projekte/co1.html](http://www.uni-bielefeld.de/(en)/sfb1288/projekte/co1.html)

[@sfb_comparing](https://twitter.com/sfb_comparing) | [@BKG_Bielefeld](https://twitter.com/BKG_Bielefeld)

Venue

Center for Interdisciplinary Research (ZiF), Bielefeld

Bielefeld University

Methoden 1

33615 Bielefeld | Germany



BEFORE THE SIGHT

Material, Medial, and Discursive Arrangements
of Picture Perception

09 – 11 May 2019 | Center for Interdisciplinary
Research (ZiF), Bielefeld

Universität Bielefeld

SFB 1288
PRACTICES
OF COMPARING

THURSDAY, 09 MAY 2019	
13:00	Registration
13:30	Welcome Address by Britta Hochkirchen and Joris Corin Heyder, <i>Bielefeld University</i>
	DISCURSIVE ARRANGEMENTS Moderation: Britta Hochkirchen, <i>Bielefeld University</i>
14:00	Steffen Siegel, <i>Folkwang University of the Arts, Essen</i> : „Expérience publique faite par M. Daguerre“, oder: Fotografien vom Hörensagen
15:00	Léa Kuhn, <i>Ludwig-Maximilians-Universität Munich</i> : Vor dem Sehen, nach dem Bild – produktionsästhetische Paratexte als Instrumente der Rezeptionssteuerung
16:00	Coffee Break
16:30	Beatrice von Bismarck, <i>Academy of Fine Arts, Leipzig</i> : Ankündigung als Geste
	KEYNOTE
18:00	Wolfram Pichler, <i>University of Vienna</i> : Bildschein und Begriffserfindung
19:30	Dinner at Bültmannshof
FRIDAY, 10 MAY 2019	
	MEDIAL AND SPATIAL ARRANGEMENTS Moderation: Helga Lutz, <i>Bielefeld University</i>
09:30	Ursula Frohne, <i>University of Münster</i> : Picture Collections – Künstlerische Bildarchive zwischen (materieller) Kompilation und (digitaler) Recherche

10:30	Jacobus Bracker, <i>University of Hamburg</i> : Existenzweisen des Bildlichen
11:30	Griet Bonne, <i>Ghent University</i> : Rubens in the Age of Mechanical Reproduction. The Oeuvre of Peter Paul Rubens in Illustrated Art Books, Film and Television (1877–1977)
12:30	Lunch at ZiF
	Moderation: Joris Corin Heyder, <i>Bielefeld University</i>
14:00	Michael F. Zimmermann, <i>Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt</i> : Blick aufs Meer. Blickregime in der Landschaft mit dem Sturz des Ikarus (um 1569) aus dem Umkreis Pieter Breughels
15:00	Hanna Brinkmann, <i>University of Vienna</i> : Sehen vergleichen. Erfahrungsberichte, Eye-tracking und empirisch-experimentelles Forschen mit widerspenstigen Bildern
16:00	Coffee Break
16:30	Kristel Smentek, <i>Massachusetts Institute of Technology</i> : Pictures from China in Eighteenth-Century France
17:30	Andreas Beyer, <i>University of Basel</i> : Bilderkreuzungen
19:30	Dinner at Jivino
SATURDAY, 11 MAY 2019	
	(IM-)MATERIAL ARRANGEMENTS Moderation: Johannes Grave, <i>Bielefeld University</i>
10:00	Gudrun Swoboda, <i>Kunsthistorisches Museum Vienna</i> : Zwischen Repräsentation und Disziplinierung. Die Wiener kaiserliche Gemäldegalerie im 18. Jahrhundert

11:00	Robert Eberhardt, <i>Bielefeld University</i> : Bilderpaare und Pendanthängung. Praxeologische Überlegungen zum Ordnungssinn
12:00	Lunch at ZiF
13:00	Steffen Zierholz, <i>University of Bern/KHI Florence</i> : Zwischen Präsenz und Repräsentation. Zur Rekonstruktion eines jesuitischen Sehstils
14:00	Tobias Teutenberg, <i>Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich</i> : Apollinisches Sehen. „Pädagogische Blicke“ in der Kunstgeschichte des 19. und frühen 20. Jahrhunderts
15:00	End of Conference