16. X-E0-214

20.00-20.40 Uhr | 21.30-22.10 Uhr ABOUT BÉLIVEAU

Melancholie trifft auf Wut, Weite auf impulsiven Druck. Als Alternative-Noise-Rock Duo kreieren About Béliveau einen flächendeckenden neuen Sound, ohne auf Samples zurückzugreifen. Dabei gehen sie bis an ihre Grenzen, um zu zeigen, was als Duo alles möglich ist.

Pratheep Kumarasamy, Nina Laege, Martin Maiß, Ferenc Hoffmann

20.45-21.25 Uhr | 22.15-22.55 Uhr SPECTRAL MINDS

Strom fließt durch den Körper – Impulse, die nicht greifbar scheinen, dringen ins Gehör sphärische Klänge füllen den Raum. Mit einer Mischung aus Alternative und sphärischem Progressive Rock betreten Spectral Minds ungewöhnliches Terrain. Pratheep Kumarasamy, Nina Laege, Martin Maiß,

Ferenc Hoffmann

7. X. GRÜNE TREPPE

21.00-21.25 Uhr | 22.35-23.00 Uhr PINDUC

Der junge A-cappella-Chor Pinduc lockt mit mundgerechten musikalischen Leckerbissen aus Pop, Rock und Soundtrack. Alles schonmal gehört? Mit frischen Arrangements, viel Herz und vor allem Spaß am Singen überzeugt Pinduc sein Publikum gern vom Gegenteil. A-cappella-Chor Pinduc, Leitung: Lenard Stock-



18. X. BAR INS GRÜNE

20.00-21.00 Uhr | 21.30-22.30 Uhr

Was ist schöner, als ein spontanes Gespräch, eine Entspannungsphase oder das Nachsinnen über gerade Gehörtes bei zur Nachtstunde passender

Musik? Stefan F. Geisler bietet Blues, Boogie und Jazz am Stage-Piano als klanglichen Rückzugsraum, der zum Austausch einlädt, zu Assoziationen anregt und die wichtigen Pausen während der Nacht der Klänge untermalt. Stefan F. Geisler, Stage-Piano

19. X. NÄHE MENSA-AKTIONS-THEKE/FREE FLOW-BEREICH

20.30-21.00 Uhr | 22.30-23.00 Uhr ALLE MACHT DEM VOLK

Mit ihrem Repertoire aus beschwingten Eigenkompositionen und allseits bekannten Klassikern musikalischer Größen wagen sich die Gentleman of CATFISH AVENUE auf anarchisches Terrain, wo Freiheit und Abenteuer nicht nur besungen, sondern auch gelebt werden. Hierbei darf das Publikum entscheiden, welche Stücke gespielt und ob sie schlafmützig oder hyperaktiv interpretiert werden.

www.voutube.com/user/annasophieishful Gentleman of CATFISH AVENUE: Benjamin Stütten, Diemar Stütten, Michel Mario Stütten, Onkel John Stütten

20:00-20:30 Uhr | 22:00-22:30 Uhr

Caleydo, das sind zwei Mädels aus Bielefeld und eine Gitarre. Ihre selbst komponierten Songs handeln von der Leichtigkeit, aber auch von den schwierigen Seiten des Lebens, mit Folk-, Pop- und bluesigen Einflüssen. Bei der Nacht der Klänge« werden die beiden durch Bass [Guido Dongowski] und Cajón [Dennis Erbeck] unter-

Stefanie Zeller, Katrin Meyer, Dennis Erbeck, Guido Dongowski



20. X, MENSA KLEINER SAAL

20:00-20:30 Uhr | 22:00-22:30 Uhr LE CHOICE

Feinste musikalische Unterhaltung mit der fünfköpfigen Pop-Funk Band Le Choice. Selbstgemachte Musik mit deutschen und englischen

Konstantin Böhmer, Patrick von Bortkewitsch, Christian Sing, Hannah Wenkel

21:00-21:45 Uhr THE INDOOR PICNIC CLUB

Bei uns erwartet euch gemütliche Akustik-Musik mit spannenden Instrumenten-Arrangements: Cello, Cajon, Ukulele, Mandoline, Glockenspiel, Saxophon und noch weitere nehmen euch mit auf eine musikalische Reise.

Alexander Ast, Martin Brozda, Hendrik Bußmann, Lukas Hellmeier

21. SCHWIMMBAD

Achtung! Der Eintritt ins Schwimmbad erfolgt nur gegen Vorzeigen der Einlasskarte. Karten können kostenlos im Vorfeld der Aufführung am Info-Tisch abgeholt werden.

20.20-20.40 Uhr | 21.05-21.40 Uhr DAS HALLENDE BAD

Im heimischen Bad wird die Stimme bekanntlich frei: Unter der eigenen Dusche fühlt sich jeder wohl genug, ein kleines Liedchen zu schmettern. Der DaChor aus Gütersloh traut sich noch viel mehr: Mit unserem bunten Repertoire aus Spiritual, Renaissance und Pop erforschen unsere Stimmen die Akustik des Schwimmbads vom Becken und von anderen Stationen aus. DaChor Gütersloh, Leitung: Florian Kraemer

22.00-22.15 | 22.45-23.00 Uhr

SPIEGELUNGEN II n einem fächerverbindenden Crossover-Projekt erkunden Studierende aus tanz-, kunst- und musikpädagogischer Perspektive verschiedene Ausdrucksformen zum Thema >Spiegelungen < in Klang, Raum, Körper und Bild. Die Zuschauer dürfen sich auf eine vielseitige interdisziplinäre Performance mit ungewöhnlichen [Wasse Klängen und Bewegungsformen freuen. Leitung: Uta Czyrnick-Leber [Abteilung S senschaft] & Carolin Wiese [Abteilung Kunst & Musik] und Studierende

22. FAHRSTUHL F-ZAHN

20.00-23.00 Uhr OFFBEAT ELEVATOR

Funky Fish and the Skangaroos sind seit 10 Jahren eine feste Institution in der Ska-Szene OWLs und bestechen mit ihrem Sound aus rasanten Ska, gemischt mit Reggae und Rock. Auf der Nacht der Klänge begeistern sie seit einigen Jahren mit dem ,Offbeat Elevator' auf mehreren Stockwerken das Publikum mit Überraschungskonzerten. Jonas Temmo Gersema, Kevin Diekmann, Robin Diekmann, Maximilian Koll, Kevin Sandbote, Johannes Schuh, Roman Spratte, Weidinger, Armin, Manuel Ziangler



23. LABOR F1-205

20.00-23.00 Uhr

CHEMIE DER ROCKMUSIK Unterschiedliche Facetten der Rockmusik definieren die Architektur chemischer Laboratorien neu. Musikalische Elemente reagieren miteinander und verbinden sich zu neuen Klangstrukturen. Jolly Mood Band und Bowling Band spielen im Wechsel zeitgenössische Musik verschiedener Genres. Jolly Mood Band und Bowling Band



24. F2-111

20.00-21.00 Uhr | 22.30-23.00 Uhr SAITENSTARK

Handgemachte, akustische Instrumentalmusik ist das Motto von SaitenSTARK. Die beiden Gitarristen fühlen in diversen Genres zu Hause: Mitreißender Pop reicht seichtem Jazz die Hand, um von Klassik, Latin u.a. abgelöst zu werden. Teils populär, teils alternativ und stets unterhaltsam. Florian Hensel, Dominik Schulz

21.00-22.30 Uhr CULT OF THE OFFENSE

Let's Go! Mit diesen einfachen, aber programmatischen Worten beginnt die Bielefelder Punk Rock Band DysRaised ihr Album Cult of the Offense, das sich weder von lautem Krach noch von politisch heißen Eisen fernhalten kann und will. DysRaised: Ludmilla Mascheck, Benjamin Mascheck, Max Grönke, Jan Lukas Kastrup, Dominik Tegeler

25. FENSTERNISCHE EF-1

20.00-23.00 Uhr WO IST DER MAULWURF?

Eine Mauer aus Umzugskartons, in denen sich mehrere Maulwurfschreckgeräte befinden, die in gleichmäßigen Intervallen einen monotonen Ton abgeben. Der Besucher ist eingeladen herauszufinden, wo sich ein Schreck befindet. Da ist der Maulwurf also nicht! Johannes Adelstein, Olaf Barton, Claudio De

Grundis, Roman Diener

26. HÖRSAAL 7

20.00-23.00 Uhr FRAKMENT 100X100

Pfennig, Götz Zerbe

Per Beamer werden nacheinander 100 Titel für das Publikum sichtbar angezeigt, die von der Band frakment nach dem Prinzip der instantanen Komposition umgesetzt werden. Jedes Stück ist exakt 100 Sekunden lang und die Band spielt ununterbrochen: Macht genau 10.000 Sekunden Musik!

Nikolaus Meyer-Milberg, Andre Petras, Eric

DRAUSSEN VOR DEM HAUPT-

GEBÄUDE UND WESTEND

19.30-20.15 Uhr [vor dem Hauptgebäude] 23.30-24.00 Uhr [Westend]

HALLENPROGRAMM [UND DRAUSSEN] 20-24 Uhr

Als Ausdruck der kulturellen Vielfalt Südamerikas bringen die Samba-Trommler frische Beats auf die Straße und in die Uni, mal treibend, mal lässig - immer lässt der Groove die Menschen tanzen. Zuerst begrüßen sie die Besucher zum Auftakt am Haupteingang, später bilden sie beim Westend den schwungvollen SchlussTakt zur Nacht der Klänge 2016.

Sambistas, Leitung: Sven Gaßmann



TREPPE INS NICHTS VOR DER BAUWAND [OSTEND]

20.00-20.20 Uhr ...UND ATEMS BLAUE ZUNGEN WIE REDETEN SIE MIR..

Der Musiker und Komponist Thomas Schweitzer sieht seine Wurzeln in der Improvisationsmusik. Jenseits musikalischer Standards entwickelt er eigene Muster. Kammermusikalische Ensembles bilden einen Schwerpunkt seines Schaffens, wobei Jazzelemente und zeitgenössische Musik in Komposition und Improvisation einfließen. Thomas Schweitzer, Saxofon

20.20-20.30 Uhr | 22.00-22.10 Uhr ORIENTALISCHER TANZ MIT ADIBA Schon seit dem Wintersemester 2012/2013 kann man beim Hochschulsport der Uni Bielefeld Orientalischen Tanz< unter der Leitung von Michaela Bockweg lernen. Als Auftrittsgruppe Adiba zeigt die Gruppe ihre Tänze auch auf der Bühne. Neben klassischen Schleier- oder Stocktänzen begeistern sich die Tänzerinnen auch für einen frischen, modernen Stil. Hochschulsport-Kurse >Orientalischer Tanz«

Leitung: Michaela Bockweg

20.30-20.40 Uhr | 22.10-22.20 Uhr AMERICAN TRIBAL STYLE BELLYDANCE Der Name der Tanzgruppe >Omentie< bedeutet >Begegnung< in der Sprache von Tolkiens Elben. Er ist Programm für die Tänzerinnen aus Osnabrück, Bielefeld und Umgebung: Sie tanzen seit über zwei Jahren American Tribal Style Bellydance - kurz ATS, ein improvisiertes Gruppenformat.

Hochschulsport-Kurse American Tribal Style Bellydance<, Leitung: Margarete Keulen

ATS-Tänzerinnen tanzen.

Damit kann Omentie auch spontan mit anderen



21.10-21.30 Uhr | 22.50-23.05 Uhr TANZGRUPPE I'MOTION: BITTERSWEET JAZZ- UND MODERN DANCE

I'Motion wird zwei Choreographien präsentieren. Die erste Choreographie >BitterSweet< handelt von der Liebe. Ständiges Suchen, Alleinsein, ein Miteinander und doch ein Gegeneinander. In der zweiten Choreographie zeigt die Gruppe, eine Zusammenstellung alter Kompositionen, um einen Einblick in die Vielseitigkeit ihrer Tanzstile zu geben.

I' Motion ist eine Jazz- und Moderndancegruppe der TSG Bielefeld e.V., Leitung: Andrea



DRAUSSEN VOR DEM GEBÄUDE X **UND WESTEND**

20.15–21.00 Uhr [vor dem Gebäude X] 23.05-23.30 Uhr [Westend] >LA MURGA-LOS COMETAS FELICES<

Zum dritten Mal ist die Murga-Gruppe Bestandteil der >Nacht der Klänge<. Dieses Jahr wartet auf das Publikum eine randvoll mit Kraft und Farbe gefüllte Show, unterstrichen mit Basstrommeln, Zurdos und Klangspielen. Das Ensemble bilden Akteure vieler verschiedener Nationalitäten. Der Muguero Diego Cancino aus Buenos Aires brachte die Bewegung vor fünf Jahren nach Bielefeld. Neben dem Spaß und dem Zusammengehörigkeitsgefühl probt die Murga für öffentliche Auftritte, wie den Karneval der Kulturen in Berlin und Bielefeld.

Hochschulsportgruppe Murga, Leitung: Diego Cancino

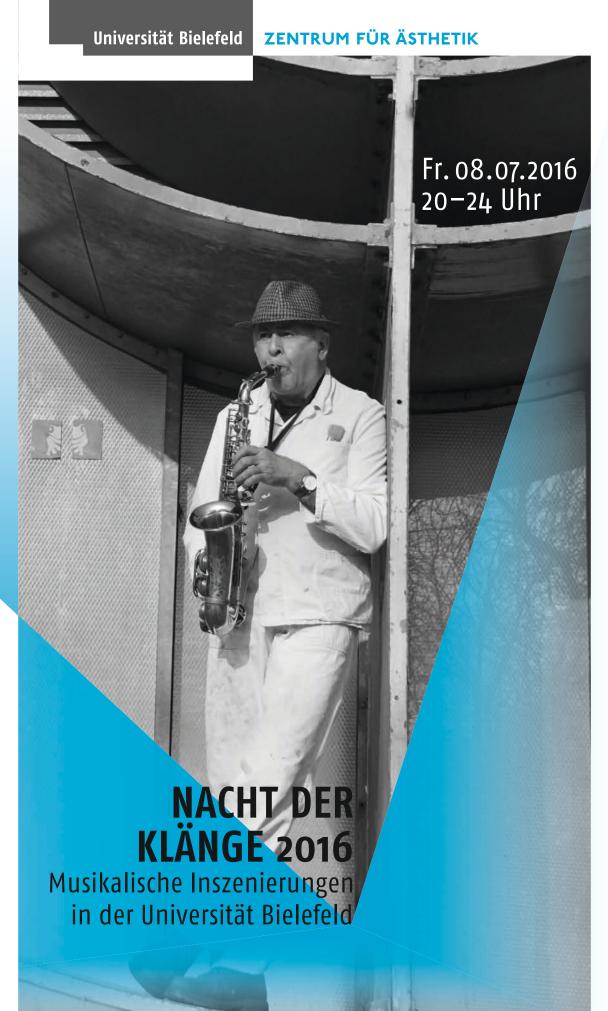
20.45-21.05 Uhr SPIEGELUNGEN I

Die Abteilung Sportwissenschaft der Universität Bielefeld bietet innerhalb der Konzeption für den Inhaltsbereich >Gestalten, Tanzen, Darstellen< allen Studierenden die Möglichkeit, ihre fachpraktischen Arbeitsergebnisse einem breiten Publikum zu präsentieren. Bei der diesjährigen >Nacht der Klänge< zeigen die Studierenden verschiedene Performances, die unter dem Rahmenthema >Spiegelungen< entwickelt

Leitung: Uta Czyrnick-Leber, Abteilung Sportwissenschaft. Mitarbeit: Celina Uhlemeier, Daniela Böer, Tiago Manquniho [Staatstheater Braunschweig] und Studierende

21.30-21.50 Uhr | 22.30-22.50 Uhr ULI'S DANCE CREW: HIP HOP & ZUMBA®-MIXED SHOW

Uli's Dance Crew ist eine bunt gemischte Hip Hopund Zumba®-Formation aus Studentinnen und Studenten aller Fakultäten, die es versteht hippe. laute und verschiedene Rhythmen zu verkörpern und zu ,vertanzen'. Im Vordergrund stehen: Die Liebe zum Tanzen, POWER POWER POWER SCHWEISS und die Leidenschaft zur Bewegung! Annabel Beaumont, Kimberley Ceyhan, Anna Kabelski, Verena Kannegießer, Laura Markmann, Ina Penné, Jenne Rempel, Vanessa Schmidt, Nora Wallenius, Leitung: Uljana Millbaier



www.uni-bielefeld.de/kultur

NACHT DER KLÄNGE 2016

Die Nacht der Klänge verwandelt die Universität Bielefeld in ein Kaleidoskop aus Klängen, Farben und Tönen. Musik- und Akustikbegeisterte unterschiedlicher gesellschaft Bielefeld, des Restaurants Univarza, der Medien-Fakultäten und Einrichtungen sowie Gastkünstler/innen technik der Universität Bielefeld und des Dezernats FM der präsentieren ihre Projekte in einem Mix aus verborgenen Klangwelten, extravaganten Tanzperformances und rhythmischer Energie.

Wer sich im Klangkarussell einmal verirrt, findet stets Anschluss an der roten Linie, die die Spielorte miteinander verbindet und das Publikum durch Flure, Treppen und Aufzüge bis ins neue X-Gebäude und wieder zurück begleitet.

In der zentralen Halle erwartet die Musikhungrigen ein vierstündiges Programm, das den Abend gegen Mitternacht stimmungsvoll beendet. Lassen Sie sich auf Überraschungen ein, werden Sie Teil eines großen Klangexperiments und erleben Sie die Universität als Instrument!

Der Eintritt ist frei, um die Spende eines >Kultureuros< wird gebeten.

Eine Veranstaltung des Zentrums für Ästhetik der Universität Bielefeld mit freundlicher Unterstützung der Universitäts-Universität Rielefeld

KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Dr. Jan Herbst [Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft] Christian Müller [AStA der Universität Bielefeld] Rüdiger Siebert [Medientechnik der Universität Bielefeld] Dr. Heike Thienenkamp [Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft] Hannes Westermann [Radio Hertz 87,9]

VERANSTAITER

Zentrum für Ästhetik der Universität Bielefeld

Hans-Martin Kruckis [Geschäftsführung und Programmleitung] Julia Schirmacher [Kulturmanagerin] Wilfried Schüer [Kulturmanager] Anna Steimann [Kulturmanagerin] Dorothea Geist [Studentische Hilfskraft] Lena Seiler [Freiwilliges soziales Jahr]

MITARBEIT

Georgi Angelov, Aghan Berse, Ali Burdur, Carolin Cramer, Harun Ercan, Marco Freund, Murat Kayi, Luzie Klüter, Hannah Knieper, Lisa Kravagna, Robert Lüdtke, Anna Lukas, Carolin Luz, Stefan Mießeler, Kristina Müller, Philipp-Marcel Notbohm, Lisa Oelgemöller, Isil Özdemir, Jan Poser, Niklas Rathert, Anastasia Reimer, Julius Schock, Duygu Türk, Onur Yürgüc

RAUM T7-240

Universitätsstraße 25, 33615 Bielefeld Tel.: 0521/106-3068, Fax: 106-89007 zentrumfueraesthetik@uni-bielefeld.de www.uni-bielefeld.de/kultur

[Foto: Anna Steimann | Grafik: Kim Giesbr

PROGRAMM 20-23 Uhr

Viel Vergnügen bei Ihrer Erkundungstour entlang der ROTEN LINIE!

1. HÖRSAAL 12

20.00-23.00 Uhr

DIDGERIDOO UND PERKUSSION Rhythmisches und sphärisches Musizieren mit

dem Didgeridoo, dem Originalinstrument der Aborigines, der Ureinwohner Australiens, dem wohl ältesten Blasinstrument der Welt, unterstützt durch verschiedene Begleit- und Perkussionsinstrumente. Der Raum im orange getönten Licht des Uluru, dem heiligen Berg oder Ayers Rock im Herzen Australiens! Bielefeld Didgers



. HÖRSAAL 14

20.15-21.15 Uhr | 22.00-23.00 Uhr THE REST IS SILENCE

Zum Beginn und zum Ausklang der Nacht der Klänge sind Sie eingeladen, die Zwischenräume von Stille und Klang auszuloten. Minimalistische Klavierimprovisationen werden ergänzt durch die flächigen und schwebenden Klänge der Hang. Andreas Zimmermann, Alexander Merchs, Malte

21.15-22.00 Uhr

... UND ATEMS BLAUF 7UNGEN. WIE REDETEN SIE MIR ...

Der Musiker und Komponist Thomas Schweitzer sieht seine Wurzeln in der Improvisationsmusik. Jenseits musikalischer Standards entwickelt er eigene Muster. Kammermusikalische Ensembles bilden einen Schwerpunkt seines Schaffens. wobei Jazzelemente und zeitgenössische Musik in Komposition und Improvisation einfließen. Thomas Schweitzer, Saxofon

AUDIMAX

20.15-21.15 Uhr UNIBIGBAND

Die UniBigBand präsentiert heute ihre neue Studio-CD, Teile des neuen Repertoires >Nächster Schritt< und aus dem abschließenden Teil des zweijährigen Projekts > UBB plays...the music of Gil Evans«. Der Bogen der Arrangeure und Komponisten spannt sich von George Gershwin, Jon Carisi, Bill Holman über Gil Evans, Jimi Hendrix, A.C.Jobim, Bernd Lechtenfeld bis zu John Clayton, Hank Levy, Jeff Jarvis und Bob Brookmeyer. UniBigband unter Leitung von Hans-Hermann

21.45-23.15 Uhr

DAS JAZZORCHESTER OWL STELLT SICH VOR Das Jazzorchester OWL ist ein Zusammenschluss von aktiven Berufsmusikern der regionalen Jazzszene in Ostwestfalen/Lippe, die Spaß an anspruchsvoller Bigband-Musik haben. Bei der Nacht der Klänge sind u.a. Stücke von Michel Camilo, Gordon Goodwin, John Clayton, Sammy Nestico und Pat Metheny zu hören.



L. HÖRSAAL

20.30-20.45 Uhr | 21.45-22.00 Uhr 23.00-23.15 Uhr IMPROBEAT

Die Zuschauer erwartet eine kurzweilige Show, bei der Teile festgelegt sind und andere frei improvisiert werden, immer im rhythmischen Zusammenspiel von Percussion und Stepptanz. Timo Nachtigäller, Lucas Reichow

20.00-20.30 Uhr | 21.15-21.45 Uhr 22.30-23.00 Uhr

BOB, DER TAP-DANCER Als gebürtiger Amerikaner unterrichtet Bob Thomas English Writing am Fachsprachenzentrum der Uni. Bevor er nach Deutschland kam, war er in Amerika 15 Jahre als Profi-Varieté-Darsteller und Tänzer tätig. Seine Ausbildung als Komponist

und Schriftsteller setzt er in seinen neuen Stücken innovativ und kreativ ein und fusioniert Stepptanzen, Live Musik Looping, originelle Kompositionen und Audience Participation. Robert Thomas

. (02-220

20.00-23.00 Uhr

DIE HERTZ-87,9-RADIOBÜHNE Zur Nacht der Klänge verwandelt sich die Redaktion von Hertz 87.9 wieder in eine Radiobühne: Stiftberg sind ein Rap-Trio aus Bielefeld, Grand Mercury machen alternative Rockmusik in klassischer Rockband-Besetzung und Mindslide sorgen für eine Mischung aus Post-Punk, Wave und Indie. Neben musikalischen Acts wird es auch Poetry Slam aus Bielefeld geben, um das Ganze abzurunden. Der Abend wird von Hertz 87.9 live übertragen.

Bands: Grand Mercury, Stiftberg und Mindslide Redakteure von Hertz 87,9



6.02 - 228

21.00-21.30 Uhr | 22.00-22.30 Uhr 23.00-23.30 Uhr AKUSTISCHE SPIEGELUNG EINES INNER-FAKULTATIVEN DISKURSES, SIMULTAN UND INTERAGIEREND

Eine Disziplin, zwei Betrachtungsmuster. Die Disziplin heißt heute >deutschsprachiger Punkrock<. Durch die Positionierung des Publikums in der Mitte zwischen zwei Bühnen und dem ohne Pause direkt aufeinander folgenden Wechselspiel beider Interpretationen wird hier die Möglichkeit geboten, emotional und intuitiv zu entscheiden, welche Interpretationsform die Disziplin >deutschsprachiger Punkrock< am besten abbildet. Punkrock aus Bielefeld: Martin Göbel, Phillipp Hoffmann, Helge Lühring, Matthias Weiß [Zelle B] Christian Dargel, David Manke, Tobias Solfrian, Lasse Mevert [Pogopanik]

7. FACHSPRACHENZENTRUM/ EBENE Co1

20.00-23.00 Uhr

STAU[N]RAUM-TANGOAUSSCHREITUNGEN Der Tango treibt es vagabunt. Teilnehmende der Bielefelder Tangoklassen präsentieren einen hinfortreißenden Choreo-Misch aus klassischem Tango und No-Tango. Zwischendurch wird der Kurzfilm >Wartwanderung< von Jörn Kitzhöfer

Jörn Kitzhöfer, Annalena Witthus, Sascha Schleef, Marco Grabowski, Lara Schneider, Lea Püttmann, Helmut Hillerns

8. C01-249

20.00-23.00 Uhr STEPPTANZ UND IMPROVISATION

Wir zeigen Stepptanz, Improvisationen und Rhythmusexperimente in verschiedenen Arrangements aus der Rhythm-Tap Tradition, die eng mit dem Jazz verbunden ist. Wir spielen Musik mit den Füßen und machen die Fortschritte im Erlernen der Steppschritte hör- und sehbar. Improvisation: Jörg Baach, Olga Janzen, Dorothea Stracke, Birgit Brade; Stepwerker: Bianca Birkhan, Petra Gantner, Daniela Gärtner, Thekla Robinet, Nicole Siekmann



9. (01-220

20.00-23.00 Uhr TWINFSUNS

Twinesuns spielen LAUT. Und LANGSAM. Und TIEF. Doch was hier zustande gebracht wird, basiert nur vordergründig auf verzerrten Gitarren und lauten Verstärkern. Basierend auf dem frühen Existentialismuskonzept von Sartre führen die Lieder die Zuhörer in eine Welt, in der es vor allem eines zu entdecken gibt: Sich selbst. Florian Kollin, Christian Braunschmidt

10.C01-204

20.00-23.00 Uhr ENTSPANNUNG BEIM EXPERIMENTELLEN CAJÓN-SPIEL

Auf einem mit 4mm dünnen und 1m langen Buchenholzstäben zu bespielenden, dafür extra entwickelten Cajón können zur Entspannung Streich-, Vibrationstöne, Klopfgeräusche etc. hervorgerufen und experimentell miteinander verbunden werden. Ein kurzer Moment für das Zurückhaltende und den Versuch. Holger Sauer

11. STUDIERENDENSEKRETARIAT/ EBENE Do

20.15-20.35 Uhr | 21.00-21.20 Uhr | 21.45-22.05 Uhr | 22.30-22.50 Uhr VOCALENSEMBLE BLUE SUNDAYS

Die Blue Sundays proben vorzugsweise sonntags. Das Ensemble präsentiert sich mit eigenen Interpretationen altbekannter Popklassiker und gesanglich verfremdeten Songs aus dem Bereich der neueren Popmusik.

Jana Sophia Buhre, Uta Bockenkamp, Helene Jahn, Marie Joslyn, Johanna Kraft, Riccarda Niebusch, Vanessa Rolf, Yasmin Sonner, Natascha Take, Leitung: Larissa Take

2. AGENTUR FÜR ARBEIT/ EBENE Do

20.30-20.45 Uhr | 21.30-21.45 Uhr 22.30-22.45 Uhr LATIN DANCE Tanzen ist träumen zu den Klängen der Musik:

Zu Rhythmen der Nacht wird ein Wechselspiel aus dynamischen Drehungen, romantischen Wiegeschritten und schwungvollen Kicks von drei Paaren des Unitanzes dargeboten Yannik Wenneker [Lichtdesign], Merlin Oesterhaus [Lichtdesign], Peter Heinrichs, Fried Husemann, Stephan Echterhoff, Sebastian Nies lony, Tanja Pape, Olga Janzen

13. AUSGANG DNE-01

20.00-20.30 Uhr | 21.00-21.30 Uhr 22.00-22.30 Uhr EXPECTATIONS

Eine schwungvolle Einstimmung auf den Sommer mit Weltmusik und argentinischem Tango, gespielt vom Bielefelder Akkordeon-Ensemble

Akkordeon-Ensemble Victoria: Victoria Beier, Brigitte Geilder, Annette Grahl, Erhard Grahl, Thomas Hederer

20.30-21.00 Uhr | 21.30-22.00 Uhr 22.30-23.00 Uhr EIN KLAVIER, EIN KLAVIER! Nicht wirklich festgelegt auf eine bestimmte Musikrichtung interpretiert Anna Sophie

Rosenhayn bekannte Stücke neu und frei. Sie bekommen einen Einblick in die Pianowelten und können sich mit den Klängen treiben lassen. Anna Sophie Rosenhayn

GEBÄUDE X

14. X-E0-202

20.00-20.45 Uhr | 21.30-22.15 Uhr MUSIK TRIFFT AUF MATHEMATIK UND INFORMATIK

Eine Projektion fraktaler Geometrien, deren Algorithmus durch die zu hörenden Klänge beeinflusst wird und sich somit immer verändert, verbindet sich als multimediales Konzert mit der Musik von >Thursday at 74. Charakteristisch für >Thursday at 74 ist der sehr rockige und gleichzeitig mitunter melancholische Groove aller gespielten Instrumente und des vielseitigen und abwechslungsreichen Gesan

Tanja Bre<mark>mner alias Cara McQueen, Rainer</mark> Falkenroth, Daniel Hagemeier, Marco Brzoska, Jeremy T

15. X-E0-200

20.45-21.30 Uhr | 22.15-23.00 Uhr TRANSGENIAL

e lieben ungerade Taktarten, orientalisch nutende Skalen genauso wie jazzige Balladen oder energiegeladene Grooves: World-Jazz-Pop-Fusion, irgendwo dazwischen lassen sich die Eigenkompositionen der Bielefelder Band >Transgenial< einordnen. Lutz Boberg, Frank Simon, Elke Klar, Jörn Zante

Roland Tillmann, Conny Klee

ÜBERSICHT HALLENPROGRAMM

>TREPPE INS JHRZEIT UNIQ WESTEND NICHTS ([OSTEND] Zungen, wie rec Thomas Schw Saxofon Orientalischer Tanz mit Adiba American Tribal Style Bellydance Spiegelungen I [Tanz] I'Motion BitterSweet Jazz- und Moderndar Uli's Dance CREW: Hip Hop & Zumba®-Mixed Show Orientalischer Tanz mit Adiba Uli's Dance CREW: Hip Hop & Zumba®-Mixed Show I'Motion BitterSweet Jazz- und Moderndance La Murga – Los Cometas Felices Sambistas [Brasilianische Trommeln] KULINARISCHE KÖSTLICHKEITEN DES STUDIERENDENWERKES m Free-Flow-Bereich der Mensa [Gebäude X] gibt's diesmal Waffeln mit heißen Kirschen und Vanilleeis, sowie Kaffeee- und diverse Pizzen, frisch aus dem Ofen, Steakhouse Pommes, Spießandere Getränkespezialitäten an. Im Westend des Hauptgebäudes raten oder Bratwurst im Bratchen und für den ›süßen Hunger‹ warten auf sie ein bunter Antipasti-Teller, ein leichter mediterraner rische Erdbeeren mit Masc ecreme oder Schlagsahne. Im Fischteller und leckere Snacks aus der ›Kalten Küche‹, während kleinen Saal der Mensa kann am bunten Getränke-Stand der Durst die Poolbar Calpirinha und dessen alkoholfreie Variante Ipanema gestillt werden. Die Kaffee Bar >In's Grüne< [ebenfalls im Gebäude mit Ginger-Ale anbietet. Und an der Café Bar gibt's Sekt mit frischen bietet warme Focaccia mit Hühnchen oder mit Antipasti,

Studierenden Verk

UNIVERSITÄTSGESELLSCHAFT